

LES SCÈNES

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Les glandeurs nature** (HUMOUR). Avec Franck Migeon, Mohammed Bounouara. A 21 h. La Fontaine d'Argent 5, rue Fontaine d'Argent. 04 42 38 43 80.

♦ **Jean-Marc Aymes** (CLAVÉCIN). Maria Cristina Kiehr (soprano). Musique vénitienne profane et sacrée du Seicento. Programme: Monteverdi, Cavalli, Donati, Milanuzzi. A 20 h. Eglise Saint-Jean de Malte 17 rue d'Italie. 0820 922 923.

♦ **Elektra** (LYRIQUE). De Richard Strauss. Festival d'Aix. Mise en scène de Patrice Chéreau. Avec Evelyn Herlitzius, Waltraud Meier. Direction de l'Orchestre: Esa-Pekka Salonen. A 20 h. Grand Théâtre de Provence 380, Avenue Max Juvenal. 0820 922 923

♦ **Rigoletto** (LYRIQUE). De Giuseppe Verdi. Mise en scène de Robert Carsen. Avec George Gagnidze, Irina Lungu. Festival d'Aix. Direction de l'Orchestre: Gianandrea Noseda. A 21 h 30. Théâtre de l'Archevêché Place de l'ancien Archevêché. 0820 922 923

♦ **The house taken over** (LYRIQUE). De Vasco Mendonça. Mise en scène de Katie Mitchell. Festival d'Aix. Direction de l'Orchestre: Etienne Siebens. A 22 h. 0820 922 923

ALLAUCH

♦ **Le pays des Galéjeurs** (THEATRE). Estivales d'Allauch. De Vincent Scotto, René Sarvil. Avec Les Carboni. A 21 h 30. Théâtre de Nature 04 91 10 49 20.

APT

♦ **TAL** Les Tréteaux de nuit. A 21 h 30. dans la cour de l'Ecole Jean Giono Boulevard Camille Pelletan. 07 81 47 70 37

AURIOL

♦ **Festimôme** (JEUNE PUBLIC). Spectacles gratuits toutes les heures: musique, cirque, conte... Mise en scène de la compagnie Art'Euro. A 10 h. Place du 4-Septembre 04 42 72 75 51.

AVIGNON

♦ **Chambre 20** Sophie Calle. Festival d'Avignon. A 10 h. Première en France. Entrée toutes les demi-heures jusqu'à 20h30 Hôtel La Mirande, Place de l'Amirande. 04 90 14 14 14

♦ **Remote Avignon** (ARTS DE LA RUE). De Stefan Kaegi. Festival d'Avignon. A 10h30, 11h, 14h30, 15h, 18h, 19h30 au

Arctic Monkeys pour débiter

La formation de Sheffield sera sur scène ce soir pour la soirée d'ouverture des Voix du Gaou

Les Singes de l'Arctique poursuivent leur tournée estivale par une halte aux Voix du Gaou, ce soir, pour l'ouverture du festival. Un rendez-vous à ne pas manquer pour les aficionados du groupe puisque les Anglais testent sur scène les morceaux qui figureront sur leur nouvel album dont la sortie est programmée pour septembre.

L'histoire des Arctic Monkeys démarre dans le nord de l'Angleterre, à Sheffield, en 2006 avec la sortie de leur premier album *Whatever people say I am, that's what I'm not*. Écoulé à 363 735 exemplaires, l'album pulvérise les records de vente sur une semaine détenus jusqu'alors par les Beatles, rien que ça. Le groupe explose aux yeux du monde avec son rock énergique porté par des textes qui font office de critique sociale. L'album est bardé de classiques tels que *I bet you look good on the dance-floor*, *When the sun goes down*, *Dancing shoes*.

La légende raconte que les Arctic Monkeys sont venus à la musique sur le tas: le leader Alex Turner et le guitariste Jamie Cook ayant reçu une guitare à Noël, le batteur Matt Helders prenant la batterie car il s'agissait du dernier instrument disponible. Quant au bassiste d'origine éteint par l'emballement autour du groupe, il se retire après à peine 6 mois, Nick O'Malley le remplaçant.

Le succès n'a plus quitté les prolifiques Arctic Monkeys qui ont enchaîné un an plus tard avec l'album *Favourite Worst Nightmare* dont est tiré le génial *Fluorescent Adolescent* puis *Humbug* en 2008, au son plus som-

Age. Entre-temps, Alex Turner a sorti avec son ami, Miles Kane, un album sous le nom de *The Last Shadow Puppets*. L'ex leader des Rascals, désormais en solo, proposera en première partie, son rock aux accents 60's dans une prestation hypervitaminée. En 2011, Arctic Monkeys sort sa 4^e galette intitulée *Suck it and See*.

À leurs débuts, les 4 garçons d'Arctic Monkeys n'avaient même pas 20 ans, des boutons plein le visage et proposaient des prestations scéniques timorées mais déjà le potentiel affluerait. Aujourd'hui, rodés par les

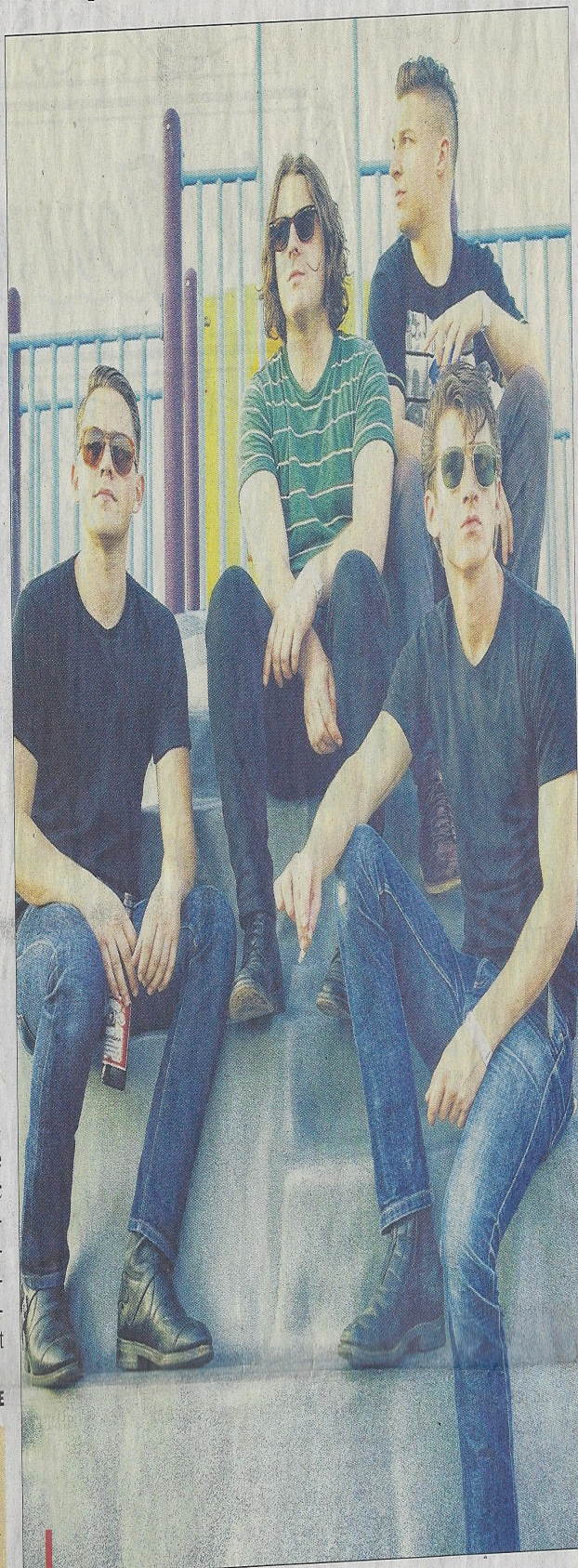
Les prodiges du rock anglais présenteront une partie de leur nouvel album AM.

tournées, les rockeurs anglais proposent des concerts dynamiques, bourrés aux amphétamines et plein d'assurance. Les Voix du Gaou offriront jusqu'au 26 juillet une programmation riche et diversifiée: Thirty Seconds To Mars, le groupe de Jared Leto sera sur scène jeudi soir, tout comme Superbus. Le lendemain ce sera au tour de Goran Bregovic et de Stephan Eicher notamment. Les jours suivants, le public pourra venir applaudir Santana, Saez, Lou Doillon. La soirée de clôture sera résolument orientée rap avec IAM et 1995.

Xavier LACOMBE

Arctic Monkeys + Miles Kane aux Voix du Gaou, ce soir à 20h. Tarif 39€.

Le festival jusqu'au 26 juillet. Tarifs de 32 à 50€. Île du Grand Gaou, 83140



Le MuCEM élu à l'unanimité!

Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ouvrait hier. 21 000 visiteurs l'ont testé. Impressions...

Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) ouvrait ses portes au public hier. Et c'est peu dire que ce dernier a répondu du présent. La file d'attente s'était déjà en longueur sur l'esplanade J4, avant 9h, heure officielle d'ouverture. Certains se sont levés très tôt pour faire partie des premiers à investir le musée tout neuf.

Au top départ, un flux continu a commencé à se déverser à l'intérieur du bâtiment. Juste le temps pour Bruno Suzzarelli, président du MuCEM, d'accueillir le premier visiteur, un Lyonnais, et de lui remettre les catalogues des expositions. Un président rendu très heureux par l'affluence: "Je repense au 30 novembre 2009 jour où nous avons lancé le chantier du MuCEM. Je vois que la foule s'est déplacée en nombre, les gens ont l'air ravis et le soleil est de la partie. Ça me fait plaisir". Effectivement, les visiteurs avaient le sourire aux lèvres, impatients d'en découdre.

Évidemment ce qui frappe au MuCEM, et ce avant même d'y entrer, c'est son architecture. "Ce mélange de fer, de béton et de pierre avec la mer en transparence, c'est vraiment majestueux. Le maillage en petites lucarnes ouvertes sur l'environnement m'emballait", racontait Daniel Pelcat, un visiteur dans la foule. Pour Camille et Jacqueline "la vue depuis la passerelle est saisissante avec d'un côté le MuCEM et de l'autre, le Fort Saint-Jean. C'est toute la beauté de Marseille qui est accessible d'un regard".

La beauté du site et du musée revient en boucle dans la bouche des visiteurs. Jean-Claude Rodin assis sur le toit-terrasse du MuCEM confie "être époustoufflé par l'architecture. L'utilisation de la lumière est très belle. C'est agréable de déambuler à l'intérieur des galeries du musée et j'ai vu que la restauration proposée est à des prix abordables. Un sans-faute".

Les expositions remportent elles aussi l'adhésion des visiteurs: "C'est dense mais très bien construits. On apprend beaucoup", raconte Josette Jégouzo venue spécialement de Carnoux.

Pour ce Marseillais rencontré au premier niveau, "le MuCEM vient prendre une place qu'aucun musée n'occupait jusqu'alors à Marseille. J'ai beaucoup aimé l'exposition Le Noir et le Bleu".

Quelques critiques néanmoins. Exprimées notamment par cette visiteuse venue de Salon-de-Provence qui déplore la mauvaise signalisation: "J'ai garé ma voiture dans le quartier de La Joliette et pour venir à pied jusqu'ici, c'est le parcours du combattant. Je n'ai rien trouvé comme panneau directionnel. Enfin, je suis ici et quel bonheur". Une autre remarque: "C'est étonnant que le jour de l'ouverture les toilettes débordent déjà!" "J'étais peu convaincu par ce musée quand j'en ai entendu parler mais je dois avouer qu'aujourd'hui, c'est que du positif", soufflait un visiteur. En conclusion, une journée de lancement réussie. **Xavier LACOMBE**



La foule immense devant le MuCEM, hier, quelques minutes avant l'ouverture.

/ PHOTO PATRICK NOSETTO

Forever Neil Young

Une affiche prestigieuse pour entamer la dernière ligne droite du Festival de Nîmes avec aussi Patti Smith

Les Arènes de Nîmes accueillent ce soir deux légendes de la musique rock: Neil Young et Patti Smith.

Rock & roll can never die clamait le Loner (solitaire) en 1979. Plus de 40 ans après, force est de constater que Neil Young est lui aussi inusable. Le canadien de 67 ans fête cette année les 50 ans de la sortie de son premier album *The Sultans* sorti à l'époque avec The Squires. Une carrière immense qui a fait de lui l'égal des plus grands.

Le chanteur à la voix si particulière a connu la meilleure période de sa carrière au cours des années 70 avec notamment les albums *After the Gold Rush* et *Harvest*, ce dernier reste son album le plus populaire avec des titres comme *Heart of Gold* et *Alabama*.

Dire de Neil Young qu'il est un musicien prolifique est un euphémisme, puisqu'il a produit une trentaine d'albums studios dont deux pour le compte de l'année 2012. Le dernier en date, *Psychedelic Pills*, est un petit événement puisqu'il s'agit du premier album de musique originale enregistré avec le Crazy Horse depuis presque 10 ans. Cette formation rock est profondément liée à l'histoire de Neil Young car elle l'accompagne depuis 1969. Le Loner, véritable homme orchestre jouant harmonica et guitare simultanément, est réputé pour ses performances

scéniques. Il alterne morceaux acoustiques aériens et déchaînement électrique pour des morceaux résolument rock portés par des riffs somptueux.

En début de soirée, c'est la rockeuse américaine Patti Smith qui ravira le public nîmois.

Patricia Lee Smith, rencontre le succès dès son premier album *Horses* dont est tiré le titre *Gloria*, morceau en crescendo qui finit en furie. Mais c'est sa collaboration avec Bruce Springsteen sur le titre *Because the night*, véritable hit, qui l'ancre définitivement dans le paysage rock.

Patti Smith est une artiste multifacette avant tout attirée par la poésie, c'est d'ailleurs cette passion qui la mène à la musique puisque c'est suite à une lecture que se forme le Patti Smith Group.

La rockeuse passée de la poésie de ses débuts à la rage et au déchaînement d'un rock annonciateur du mouvement punk se verra attribuer le surnom de *marraine du punk*. C'est cette énergie brute que l'on retrouvera avec bonheur pour ce concert qui sera l'occasion d'entendre son dernier album, sorti l'année dernière.

Xavier LACOMBE

Neil Young & Crazy Horse + Patti Smith & her band.

Ce soir à 20h aux Arènes de Nîmes.

Tarifs de 62 à 89,5€.

Renseignements et réservations au 04 67 92 23 53 et festivaldenimes.com



Neil Young est également passionné par les voitures. Depuis 2007, il a mis en chantier un projet baptisé "LincVolt" qui vise à développer des moteurs propres pour les voitures anciennes souvent gourmandes en carburant.

/PHOTO DR

CONCERT

"Isaya" à Robion, belles promesses

GRATUIT

Jean-Luc Lahave

Les marathoniens du Vieux-Port

Certains étaient présents dès midi pour avoir une vue imprenable sur la scène et ne rien manquer. Rencontres...

L'affluence était déjà belle en début d'après-midi sur le Vieux-Port. Les spectateurs présents pour assister aux répétitions ont eu un aperçu de la soirée qui les attendait. Certains sont venus de loin pour assister à cette Fête de la musique made in Marseille. Jessy Perello, a fait le chemin depuis La Rochelle, il est impatient: "Je loge chez un ami à Nîmes. On est venu tôt par peur d'être mal placés. Heureusement d'ailleurs, on a déjà eu du mal à circuler avec la voiture, on a dû se garer vers la Corderie". Pour une meilleure gestion de la foule, les accès à la station de métro Vieux-Port ont été fermés dès la fin de matinée. Dès lors, difficile de circuler. Geneviève Moreau et sa fille Valérie, collées aux barrières, sont venues dès 12h30 pour avoir une place de choix. Elles n'ont peur de rien et surtout pas d'attendre sous le soleil: "On est des Marseillaises, on ne craint pas le soleil! L'après-midi va passer vite avec les répétitions. Je suis impatiente de voir Salvatore Adamo et Enrico Macias. Ma fille, c'est surtout M. Pokora et Magic System". Magic System qui venait d'ailleurs de surchauffer l'ambiance en interprétant, pour la balance son, son nouveau single Mamadou.

Pour faire face aux longues heures sous le soleil, certains sont venus équipés. C'est le cas d'Ève Rodrigues-Munos, accompagnée de sa famille. Ils ont prévu parasol et sac réfrigéré avec tout le nécessaire pour se restaurer et parer à un éventuel coup de chaud. "On est venu de Béziers, raconte-t-elle. C'est la première fois qu'on fait une équipée comme celle-là. On est présent surtout pour ma fille. On sait que l'attente va être longue. Du coup, on a prévu un parasol et de quoi manger et boire. Ma fille veut voir Sexion d'Assaut, Amel Bent, M. Pokora et la troupe de Robin des Bois."

C'est maintenant au tour de Christophe Maé, avec la chanteuse Tal, de répéter leur reprise de la chanson de Serge Gainsbourg *Couleur café*. Ce ne sera pas pour la première tentative puisque la technique explose: plus de son ni d'image. Pendant que les techniciens s'affairent pour relancer le matériel, les deux artistes improvisent un petit dialogue avec le public. Les plus jeunes filles réagissent au moindre signe dans leur direction de Christophe Maé. Une après-midi de répétitions animée qui annoncent une grande fête populaire.

Xavier LACOMBE



Certains étaient venus de loin pour assister à cette Fête de la musique made in Marseille. D'autres s'étaient organisés, avec parasol et ravitaillement, pour garder les meilleures places, dès le début de l'après-midi.

/PHOTO BRUNO SOUILLARD

ET AILLEURS DANS LA VILLE...

