



Tatyana Shevchenko Poirier

/ Portfolio /

Design graphique

4

Édition /

Journal « Impact Campus »
Guide de survie psychologique
d'un designer graphique
Jaquette de livre

24

Typographie //

Brochure typographique
pour le « Théâtre La Bordée »

30

Animation ///

Parallaxe
Rotation du caméra vue de haut

SOMMAIRE

ÉDITION

Journal
« Impact Campus »

Guide de survie psychologique
du designer graphique

Jaquette de livre

Guide de survie psychologique du designer graphique

Le projet consiste à concevoir une publication à partir des textes du livre de Frank Berzbach intitulé : *Le guide de survie psychologique du designer graphique*.

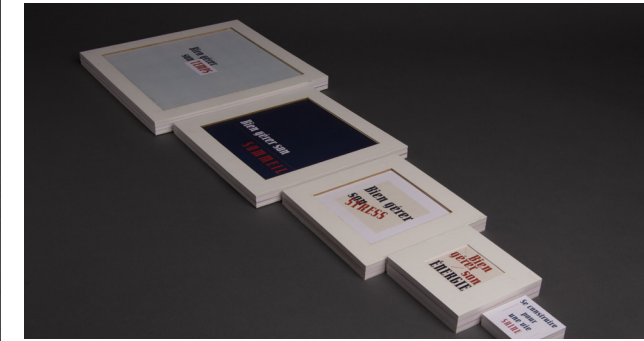
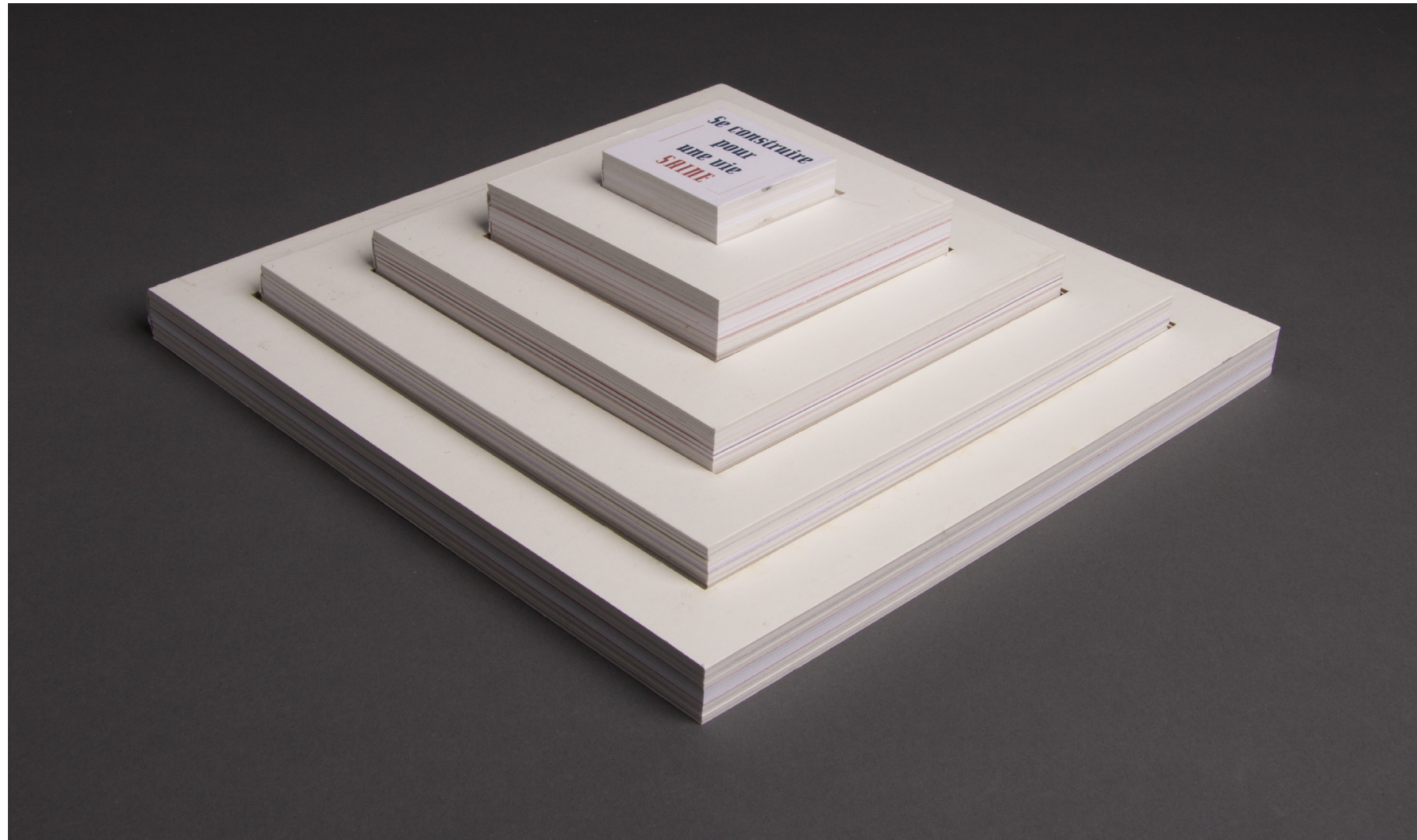
Les étudiant(e)s doivent illustrer les propos des textes en créant leurs propres images.

Aucune banque d'images n'est acceptée. Les designers graphiques sont le public-cible.

Choisir parmi les sept (7) textes fournis, un contenu totalisant environ 5 000 mots (27 000 caractères).

travail en équipe
de 2 personnes

/ Mandat



/ Concept développé

Le guide de survie psychologique prend la forme d'une pyramide qui représente en soi le flux de l'énergie avec chaque niveau plus sophistiqué que le précédent.

Tout comme le principe de la pyramide de Maslow, nous avons appliqué une hiérarchie aux étapes

essentielles à atteindre afin d'avoir un état de bien-être mental et physique d'un designer. En d'autres mots, nous explorons l'idée que nous ne pouvons agir sur les objectifs des niveaux supérieurs qu'à la condition que les besoins et les objectifs primaires du designer soient satisfaits.

Se construire vers une vie saine

Pyramide

/ Iconographie



Tout au long de la pyramide, les illustrations reflètent les émotions évoquées par les textes et contribuent à l'ambiance de chaque livre.



/ L'ordre de la lecture

Il faut commencer par la base, le plus grand livre « Bien gérer son temps » et monter vers le sommet « Bien gérer son énergie ». De cette façon le designer aura une bonne base pour lire la suite.

En fait, si un designer gère bien son temps, il aura plus de temps pour dormir.

Par la suite, s'il maximise son sommeil, il sera moins stressé et aura un sentiment de mieux-être.

Enfin, si son stress est bien géré, il aura davantage d'énergie pour profiter de la vie et avoir du temps pour lui.



Automne 2018

Journal « Impact Campus »

Nous avons à effectuer une réactualisation et une maquette poussée de journal de l'université Laval « Impact Campus ». La refonte de journal a pour le but d'attirer communauté universitaire, sortir de l'institutionnel et « faire respirer » le texte.

/ Mandat

travail en équipe de 2 personnes



Le journal hebdomadaire deviendra un revue mensuel de 80 pages et gardera **l'esprit sérieux** tout en restant **invitant**. Le client veut une séparation des rubriques claire, une mise en page épurée et une page couverture avec thématique qui changera avec chaque numéro.

Nous étions libres d'utiliser les textes et les images selon le concept retenu.

/ Concept développé

MON IMPACT:

Les perspectives
et les dualités
de l'environnement
dans la communauté étudiante

Nous avons proposé un changement du nom pour :

- attirer les étudiant(e)s hors campus ;
- impliquer chaque étudiant(e) ;
- se distinguer des concurrents ;
- mettre le mot « Impact » en valeur.

- 6 Que penser du départ d'Uber ?
- 8 Les paniers bioculturels :
découvrir les artistes du Québec

10 La vie étudiante

Initiations : tolérer l'intolérable
Textbookbuddies :
vers une révolution de la vie étudiante
Le fou AELIÉS, carrefour
de la vie étudiante

17 À la Une!

Consommation du cannabis sur le campus
Légalisation du cannabis :
le fédéral travaillera avec les universités
Cannabis : les effets de la légalisation

33 À l'échelle internationale

L'équilibre du monde
Les renégociations de L'ALENA
se poursuivent toujours

- 4 Encadrement du cannabis
sur les campus

56 Débats

D'où vient le clivage
idéologique à Québec ?

60 Rouge et Or

Rouge et Or :
à bas les préjugés !
Golf : la dynastie
du Rouge et Or continue
Football : le Rouge et Or
s'assure du premier rang

Les meilleurs endroits
pour étudier en fin de session
Dans les coulisses de la Fabrique

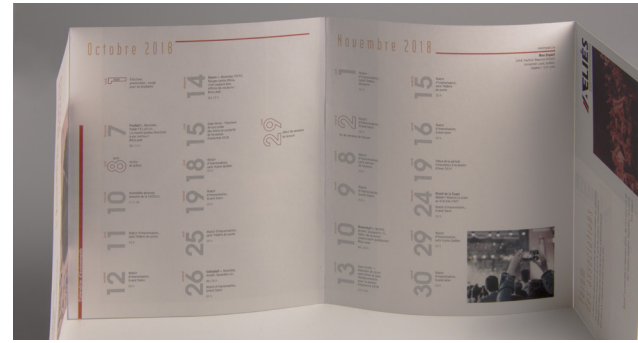
74 Marché du travail**76 Divertissement**

Test de personnalité : tes points faibles
aux yeux d'un futur employeur
Sudoku



Graphiquement cohérente et pratique

La couverture de la jaquette, qui est du format plus petit que le magazine, fait un rappel à la couverture principale. Ainsi, le lecteur sent la cohérence graphique entre la jaquette et le magazine.



À l'intérieur de la jaquette le lecteur retrouve un calendrier des événements universitaires correspondant au mois du volume et le mois suivant.

Si le lecteur ne décide que conserver la jaquette en tant que calendrier, les publicités, qui sont intégrées dans les côtés latérales de la jaquette, seront toujours en vue.

/ Jaquette

/ Couverture



Appel à la sensibilité d'abord, et à la réflexion ensuite

C'est pourquoi l'image domine sur le texte sur la couverture du magazine.

Les étudiants se retrouvent parfois dans la situation où ils doivent prendre des notes rapidement mais il n'ont pas de papier sous la main. Le quatrième couvert à la rescousse! Après avoir pris des notes sur la couverture, le lecteur va sûrement vouloir garder le magazine.

Photos immersives

pour donner au lecteur une impression d'être présent dans la scène et sentir l'ambiance



/ Iconographie



/ Dossier

Plus petit format (7 po x 10 po)

pour faciliter la lecture plus profonde du dossier.

Le lecteur peut séparer le dossier en suivant la ligne perforée et continuer la lecture plus tard séparément du magazine.

/ Palette de couleurs



Les couleurs assez sobres

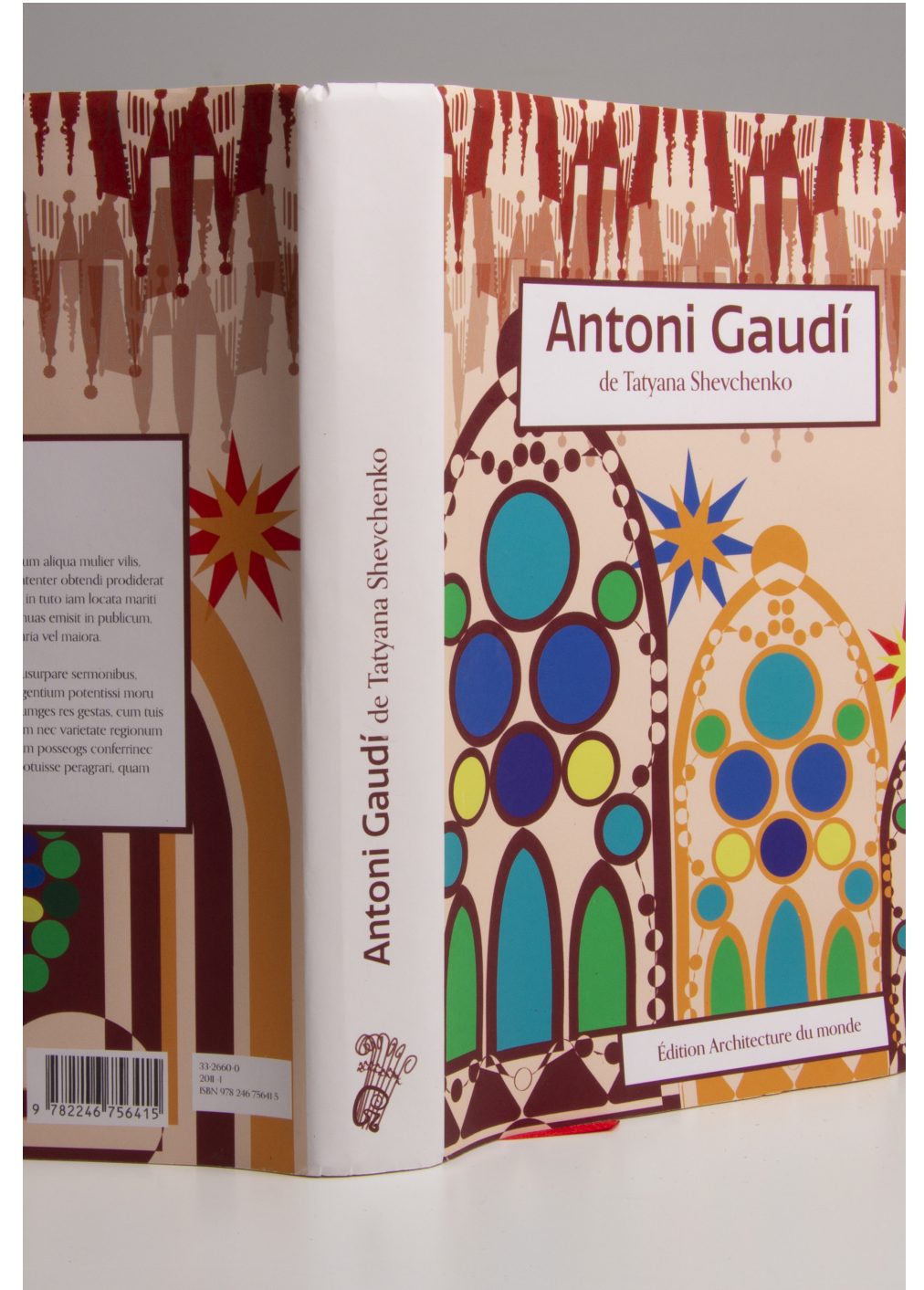
pour satisfaire la demande de client de garder l'esprit de journal sérieux



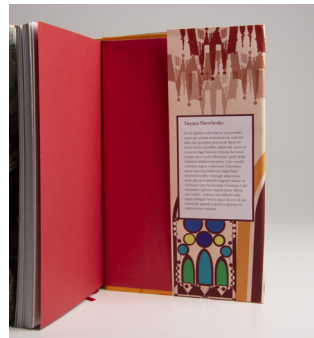
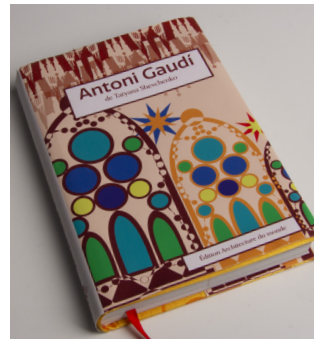
Jaquette de livre

En s'inspirant des exercices sur la découpe de surface et sur les motifs et les textures, nous avons à réaliser la jaquette d'un livre qui a pour thème l'architecture.

Les découpes de surface ainsi que les motifs et/ou les textures utilisés(es) doivent transposer, de façon sémantique, l'essence du style architectural choisi. De plus, nous devons intégrer différents niveaux de lecture (titre, auteur, maison d'édition, résumé, code barre, etc.).



/ Concept développé



J'ai choisi les œuvres d'Antoni Gaudí comme le thème de la jaquette à livre.

Gaudí avait un style personnel basé sur l'observation de la nature, ainsi que par l'utilisation de surfaces géométriques. Bien souvent, ses réalisations ne possèdent pas d'angles droits, et sont ondulantes et asymétriques.

Mon choix m'a posé un défi intéressant : tout en respectant le style de Gaudí ne pas tomber dans le piège de représenter la chose dont on pense qu'on parle de Gaudí — la mosaïque.

/ Palette de couleurs

**Les couleurs vives et saturées**

pour véhiculer l'ambiance de style graphique de Gaudí qui englobe une panoplie des couleurs

TYP O G R A P H I E

Brochure
typographique pour
le « Théâtre
La Bordée »

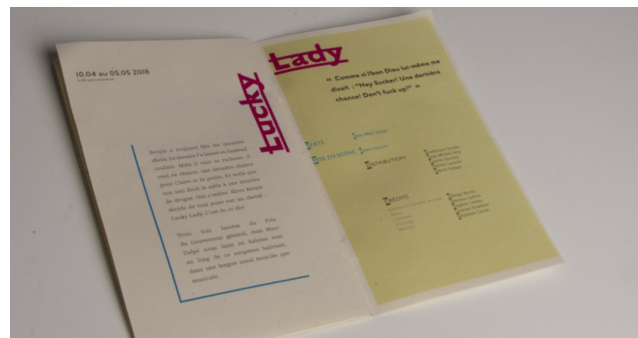
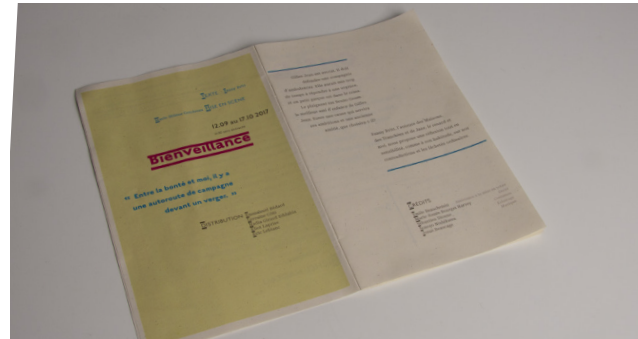


/ Mandat

Le mandat du projet consiste à réaliser la mise en page d'une brochure pour le «Théâtre La Bordée».

Il faut créer un système graphique intégrant autant des notions de typographie expressive, de gestion de paragraphes que de hiérarchisation de niveau de lecture.

Le style graphique *réel* du «Théâtre La Bordée» n'est pas à être pris en compte.



Hiver 2018

/ Concept développé

Tout comme la salle du théâtre, le style graphique que j'ai élaboré pour la brochure est accueillante et moderne.

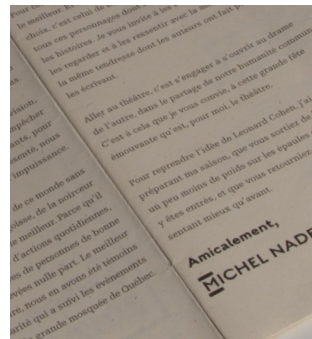
Les filets au-dessus et au-dessous les premières lettres représentent le parcours dans le demain d'arts, en même temps, les filets ne se renferment jamais pour former une boîte, donc l'énergie créative des acteurs du théâtre n'est pas coincée dans le cadre de la convention.

Le «Théâtre La Bordée» est le seul producteur de théâtre à être propriétaire de son lieu de création et de diffusion à Québec. Les textes qui sont produits et diffusés à «La Bordée» sont forts et signifiants du répertoire mondial et de la dramaturgie québécoise et contemporaine; ils résonnent auprès du grand public.

Les titres des pièces dépassent les filets qui les entourent en haut et en bas, parce que les directeurs artistiques du théâtre ainsi que sa troupe sortent des sentiers battus.

/ Iconographie

L'utilisation d'images n'est pas permise.



/ Palette de couleurs



Les couleurs vives, printanières
pour refléter l'esprit moderne du théâtre et créer l'ambiance de la fraîcheur

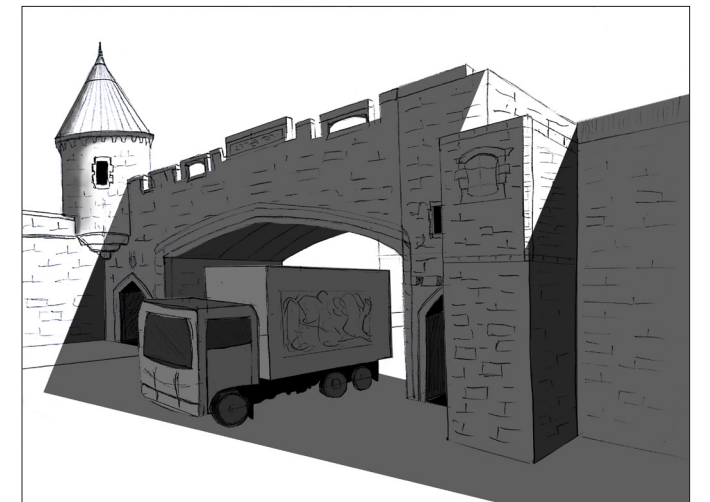
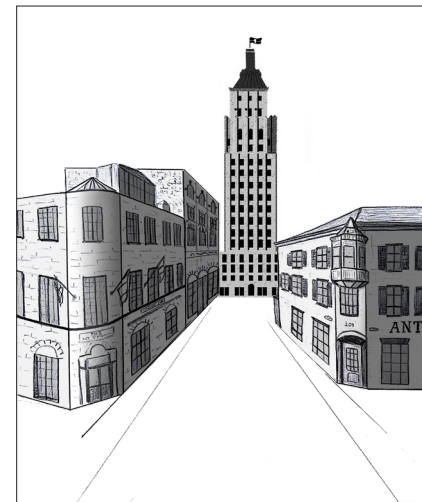
Automne 2018

Parallaxe

Rotation du caméra vue de haut

ANIMATION

Exploration des méthodes de l'image numérique matricielle et vectorielle en production d'animation



Parallaxe

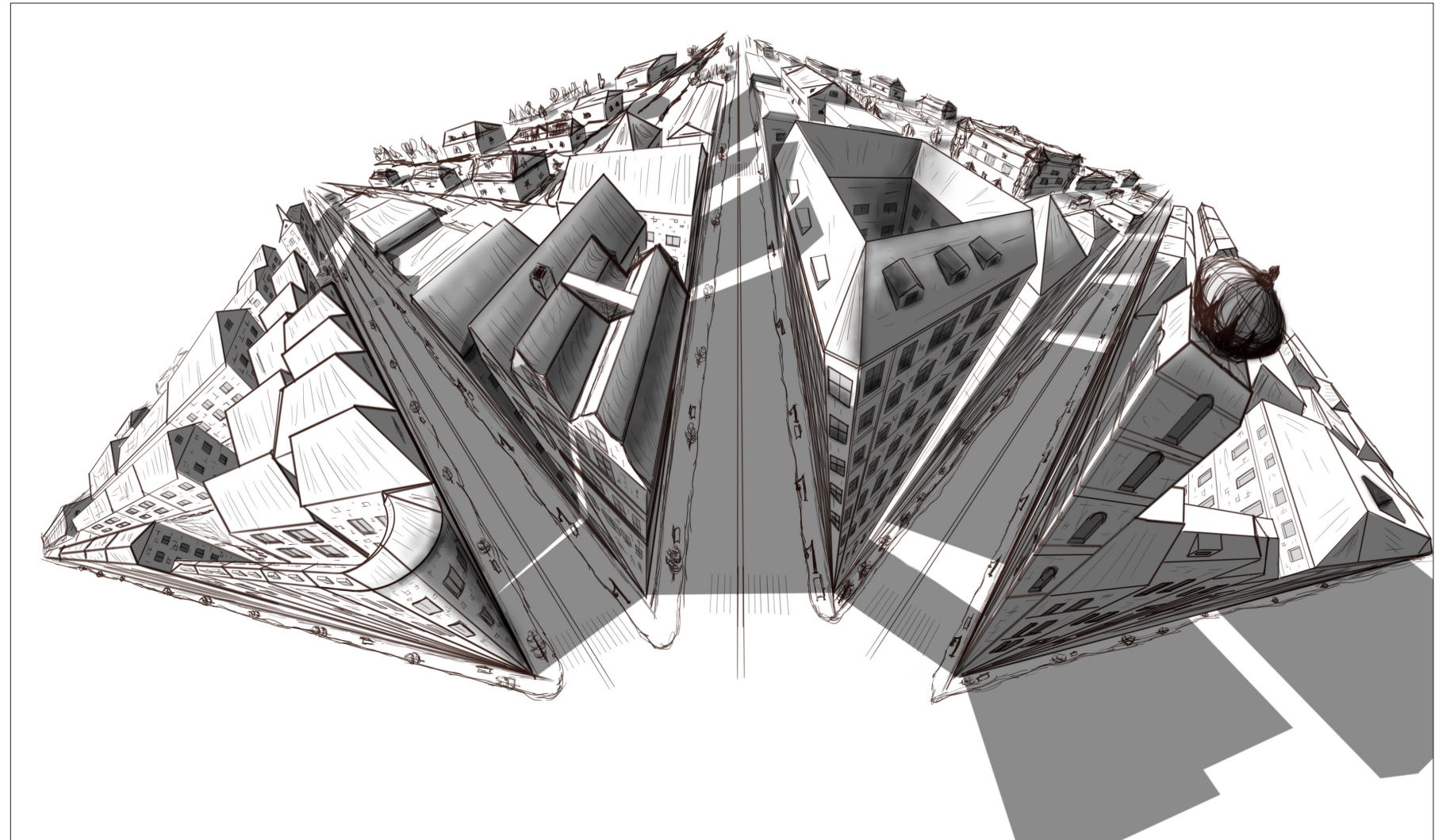
/ Mandat

Nous avons à réaliser un décor 2D et effectuer un montage en AfterEffects ensuite pour produire un parallaxe avec trois niveaux de profondeur avec un mouvement de camera latéral.

Nous devons réaliser plusieurs dessins avec plusieurs niveaux de gris (niveaux de profondeur) qui seront par la suite manipulés dans AfterEffects.



Rotation du caméra vue de haut



Nous avons à réaliser un décor 2D – et effectuer un montage en AfterEffects ensuite pour produire une rotation de camera vue de haut.

Nous devons réaliser un seul dessin avec plusieurs niveaux de gris (niveaux de profondeur) qui sera par la suite manipulé dans AfterEffects.

/ Mandat

Merci!

/ Coordonnées

Tatyana Shevchenko Poirier

tatyana.n.poirier@gmail.com

(418) 376-1998

[linkedin.com/in/tatyana-poirier/](https://www.linkedin.com/in/tatyana-poirier/)