

THÉÂTRE EN ACTION
PRÉSENTE



ème

Dossier de presse

FESTIFERME

DU 8 AU 11 AOÛT 2013
FERME THÉÂTRE DE MALVIEILLE
TEL : 05 45 66 22 45

SOMMAIRE

P1	-	La Compagnie Théâtre en Action
P2	-	Calendrier
P3	-	Programmation du Festifermé
		Confession d'un enfant du siècle, Théâtre du Trèfle
P4	-	Le ciel rouge n'a plus soif, Cie Magma Performing Théâtre / 16 Alliés
		Production
P5	-	L'échos du pas de l'homme, Les voix du Caméléon
P6	-	Bric à brac solidaire et costumé
		Barberousse, le voleur d'enfants
		Rétrospective
		« J'ai 10 ans », Ventes aux enchères
P7	-	Une si belle journée, stage d'été
P8	-	Nos partenaires
P9	-	Informations pratiques

Pièces jointes :

- Programme du Festifermé 2013
- Affiche du Festifermé 2013
- Affiche du stage d'été : Une si belle journée
- Photos HD et libres de droits

COMPAGNIE THÉÂTRE EN ACTION

LES ORIGINES

Après avoir longtemps œuvré en Région Rhône-Alpes - plus particulièrement à Grenoble - Renata Scant, metteur en scène, auteur, comédienne, directrice pendant 30 ans d'une Compagnie de théâtre et fondatrice du Festival de Théâtre Européen, nommée dans l'ordre des arts et des lettres par le ministre Jack Lang et Chevalier dans l'ordre du mérite en 2003, a projeté de s'installer progressivement en Charente. En ce sens, une association dénommée "Théâtre en Action", a été créée en octobre 2000, dont elle assure la direction artistique.

A la même date, Renata Scant a acquis une propriété à Moulidars. Celle-ci comprend une maison d'habitation utilisée à titre privée et des dépendances mises à disposition par un bail locatif à l'association. Soit, deux granges, une petite maison et un troisième petit bâtiment entourant une cour fermée qui peuvent désormais permettre des activités culturelles théâtrales professionnelles, selon des objectifs et modalités qui font de cette ancienne ferme un espace de travail et de création artistique en milieu rural, participant pleinement au développement culturel local.

LA FERME THÉÂTRE DE MALVIEILLE

La Ferme Théâtre de Moulidars est située à 15 km d'Angoulême d'une part et à 13 km de Jarnac d'autre part. Elle est donc à la fois en Zone Rurale, mais à proximité de la RN 141, ce qui la rend facile d'accès et peut lui permettre de jouer un rôle stratégique entre Ville et Campagne.

Les actions qui y sont conduites permettent de dynamiser un territoire local, d'irriguer des zones rurales, de servir de "bol d'air" pour certaines actions (stages pour les jeunes en insertion en particulier) pour l'agglomération du grand Angoulême ou encore être un espace de résidence pour les compagnies de la Région.

On peut donc aussi définir ce lieu comme un espace au Carrefour des nouveaux liens à créer entre urbain et ruralité.

QUELQUES CHIFFRES

- Une quinzaine de spectacles au répertoire
- ?? compagnies en accueil
- ?? résidences
- ?? spectateurs
- Près de ?? heures de formation (stages et ateliers)
- ?? connexions sur notre site

CALENDRIER FESTIFERME 2013

X^{ÈME} ÉDITION

JEUDI 8 AOÛT 2013

22H00 - **Une si belle journée**
Spectacle du stage d'été

VENDREDI 9 AOÛT 2013

20H00 - **Confession d'un enfant du siècle**
Théâtre du Trèfle

22H00 - **Une si belle journée**
Spectacle du stage d'été

SAMEDI 10 AOÛT 2013

16H00 - **Bric à brac solidaire et costumé**

18H00 - **Barberousse, le voleur d'enfants**
Compagnie Théâtre en Action

21H00 - **Le ciel rouge n'a plus soif**
Magma Performing Théâtre / 16Alliés Production

DIMANCHE 11 AOÛT 2013

17H00 - **Rétrospective**
Compagnie Théâtre en Action

18H00 - **« J'ai 10 ans »**
Ventes aux enchères

20H00 - **L'écho du pas de l'Homme**
Les voix du caméléons

22H00 - **Une si belle journée**
Spectacle du stage d'été

PROGRAMMATION FESTIFERME 2013

THÉÂTRE DU TRÈFLE

Issue de la compagnie dramatique universitaire de Poitiers, le Théâtre du Trèfle est une association Loi 1901, créée en 1979, soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), le Conseil Régional Poitou-Charentes, le Conseil Général de la Vienne et la Ville de Poitiers.

Le Théâtre du Trèfle défend la notion d'équipe et de travail collectif pour que l'association des forces et des idées stimulent les imaginaires et l'invention. Ils travaillent pour que tout au long du processus de recherche artistique, la création, la formation, l'éducation soient intimement mêlés. Leur art est celui de la transmission.

LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE, de Musset adapté par Frédéric Vossier

Roman autofictionnel, un des livres phare du XIXème siècle, cette « confession » porte les traces encore fraîches de la rupture avec George Sand.

Octave appartient à cette jeunesse dorée qui, persuadée de l'inutilité de tout engagement à l'égard du pouvoir, cherche ailleurs ce que les ancêtres cherchaient dans les batailles et les faits d'armes...

En pleine crise de valeur, vouée à l'inaction, elle se réfugie dans le cynisme, les fêtes galantes, la jouissance à tout prix. Ce sont peut être les premières « bandes de jeunes » que l'on appelle « Les Romantiques ».

Notre héros, trahi par sa maîtresse et son meilleur ami se lance à corps perdu dans la débauche et la corruption.

La mort de son père et son retour à la campagne dans la maison familiale vont lui permettre de rencontrer une femme, la Femme. Elle s'appelle Brigitte Pierson ...

Loin de la ville corruptrice, le rêve d'un bonheur bucolique à la Rousseau semble possible ainsi que le sentiment d'exister.

Personnage troublant, mère, amante et sœur, Brigitte reste mystérieuse et impénétrable.

Octave ne peut résister à l'enfer de la jalousie et s'obstine à tout gâcher.

Extrait

« Peut-être était-ce l'ange avant – coureur des sociétés futures qui semait déjà dans le cœur des femmes, les germes de l'indépendance humaine, que quelque jour elles réclameront. Mais il est certain que tout d'un coup, chose inouïe, dans tous les salons de Paris, les hommes passèrent d'un côté et les femmes de l'autre, et ainsi, les unes vêtues de blanc comme des fiancées, les autres vêtues de noir comme des orphelins, ils commencèrent à se mesurer des yeux. »

Mise en scène : Marie-Claude Morland
Avec : Bertrand Farge

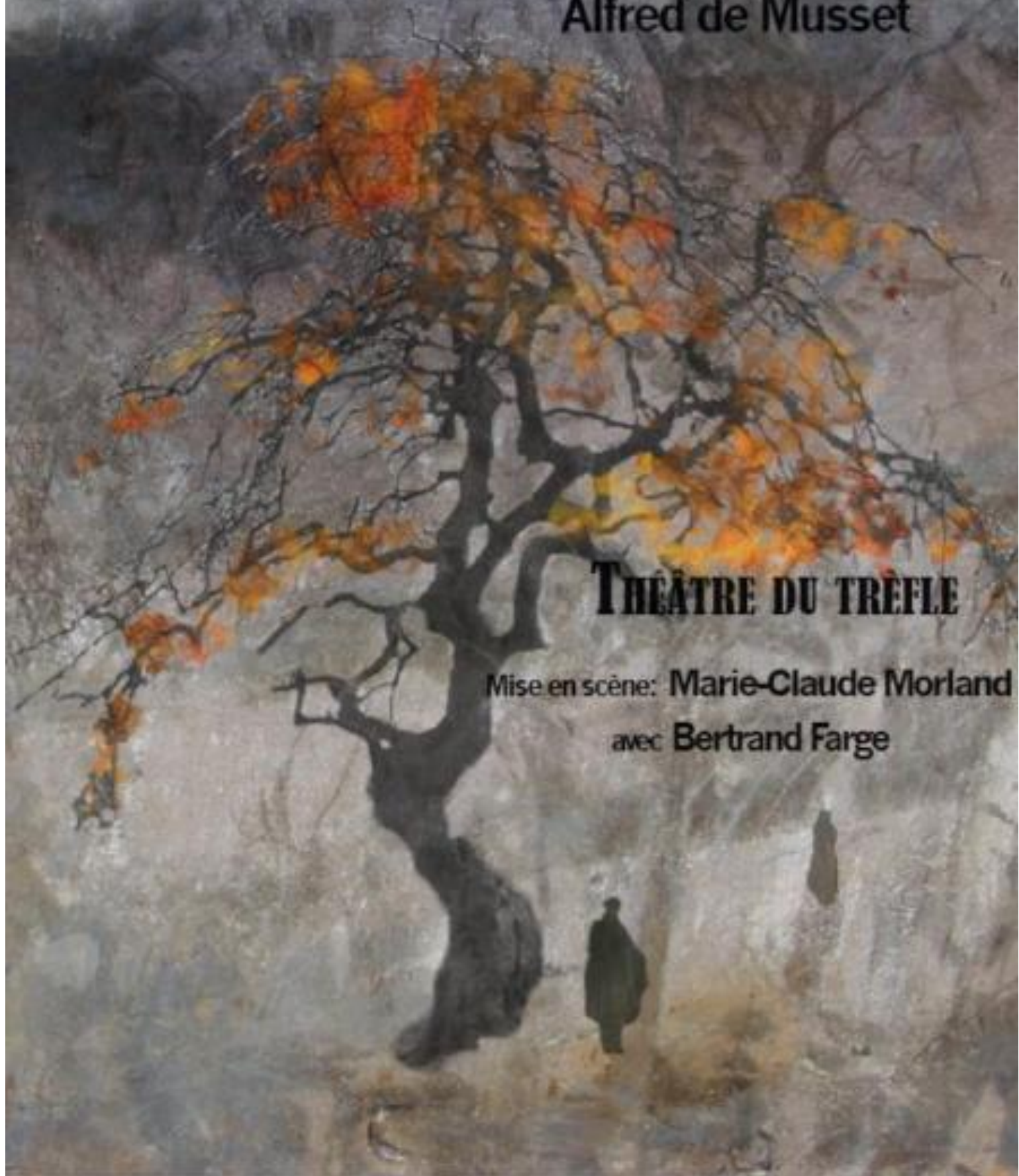
VENREDI 9 AOÛT – 20H00

LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE

Alfred de Musset

THÉÂTRE DU TRÈFLE

Mise en scène: Marie-Claude Morland
avec Bertrand Farge



MAGMA PERFORMING THÉÂTRE / 16 ALLIÉS PRODUCTION

Nadège Prugnard (Magma Performing Théâtre), auteure, metteuse en scène et comédienne est actuellement artiste associée au Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée. Créée en 1999 par Nadège Prugnard, la compagnie Magma Performing Théâtre a axé son projet artistique sur les moteurs, formes, enjeux et nécessité de l'écriture théâtrale contemporaine. Elle a également mis en place un projet culturel riche d'événements qui associent actes artistiques et espace politique

Géraud Bastar (16 Alliés Production) est auteur, compositeur, chanteur rock. Il dirige l'association 16 Alliés Production, créée en 2003. Il propose des concerts, des performances musicales, des combos, des trios, solos, des ateliers de fabrication et d'expérimentation sonores, des projets hybrides mariant théâtre et rock.

La rencontre de leur univers Théâtre and Rock se cristallise autour d'un projet emblématique : Le ciel rouge n'a plus soif.

LE CIEL ROUGE N'A PLUS SOIF, de et par Nadège prugnard et Géraud Bastar

Nadège Prugnard et Géraud Bastar réinventent le conte de fée, marient théâtre et rock pour « élargir la liberté impossible ».

Histoire d'une princesse désenchantée, vrai-fausse vierge post-punk qui appelle le grand méchant loup, vrai rocker à voix chaude... le duo joue des codes du conte de fée comme du crash test amoureux.

Extrait

*« C'est un battement. C'est un battement...
Qui nous gagne... C'est le battement qui gagne.
Tu es un météorite chaud. Je suis la Terre.
Tu es un météorite chaud. Sommes-nous deux
soleils réunis pour une chaleur commune ?
Nous sommes peut-être à l'heure d'une réunion
importante. Car ce qui s'était oublié semble
pouvoir ... Ressurgit.
L'instant. Suffisant. Touche moi.
Que saisis-tu de moi en me touchant ?
Que crois-tu saisir de moi en me touchant ?
Qu'espères-tu saisir de moi en me touchant ?
En me serrant ? En me prenant ?*

SAMEDI 10 AOÛT – 21H00

A surreal, monochromatic red-tinted photograph. In the background, a man in a red plaid shirt and jeans plays a black electric guitar while looking upwards. In the foreground, a woman with blonde hair, wearing a light blue jacket, a white t-shirt, and a long, flowing, shimmering skirt, is singing into a microphone. She is leaning forward with her eyes closed. The setting appears to be a forest with trees and a large, dark, rectangular object (possibly a speaker or a piece of furniture) in the background. The ground is covered in fallen leaves or petals. The overall mood is dreamlike and ethereal.

Le
ciel
rouge
n'a
plus
soif

LES VOIX DU CAMÉLÉON

Depuis maintenant une douzaine d'années la compagnie Les Voix du Caméléon poursuit ses explorations et ses découvertes de textes d'auteurs qui ont la particularité d'apporter un autre regard sur le monde. Désireux de rencontrer un public le plus large possible en Europe, en Afrique, en Amérique du Nord les spectacles proposés par Les Voix du Caméléon se réfléchissent de manière à pouvoir jouer en intérieur comme en plein air, dans un théâtre le mieux équipé ou dans un petit village.

L'ÉCHO... DU PAS DE L'HOMME , libre adaptation par Diarétoù Keïta du texte « Tombouctou, 52 jours à dos de chameau » de Ahmed Ghazali.

Depuis les temps immémoriaux les hommes se sont déplacés, confrontés, appréciés, combattus. Dans leur balluchons, ils ont emporté avec eux leur vision du monde, leurs imaginaires, leurs cultures, leurs croyances. De ces brassages sont issues des sociétés humaines qui n'ont cessé de muter, de se transformer, de se recomposer.

Qui pourrait prédire aujourd'hui ce que sera le monde dans 50 ans, dans un siècle... dans plusieurs siècles.

Comment envisager d'interdire aux Hommes de se déplacer alors que le monde s'est nourri de ces flux incessants.

Inlassablement des murs se sont construits ... ces murs ont été détruits.

Des murs se reconstruisent... ces murs seront de nouveau détruits.

Parce que l'Histoire n'est jamais terminée, parce que l'Histoire n'est jamais écrite d'avance, l'Homme poursuivra sa quête afin d'assouvir ce besoin du mouvement, du déplacement besoin tout aussi primaire que manger, se loger ou se vêtir.

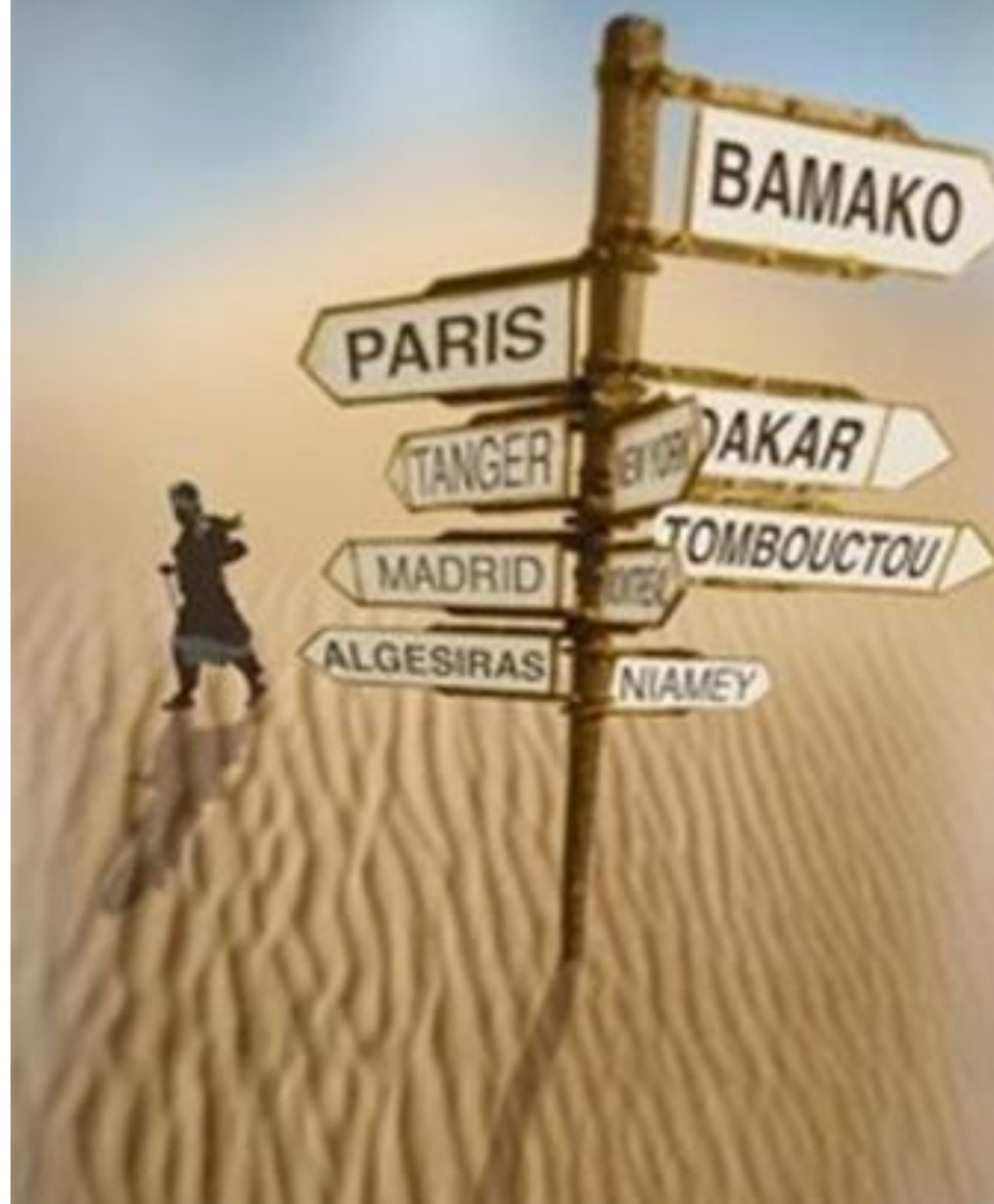
Extrait

« Les hommes semblaient avoir trouvé d'autres occupations, d'autres amours. Le désert ne les intéressait plus. Quant traverser le Sahara, ils n'avaient plus la patiente passion de leurs ancêtres. Ils préféraient les grands chameaux des mers et les grands oiseaux des airs. Epoque de la vitesse, envie folle de propre et de propriété. »

Directeur artistique : Christophe Merle

Avec : Diariétou Keïta

طومبوكتو 52 يومًا على ظهر جمل



BRIC À BRAC SOLIDAIRES ET COSTUMÉ

La Compagnie Théâtre en Action organise à l'occasion du Festifermé un bric à brac. Les participants seront vendeurs ou acheteurs et les revenus reviendront à l'association Théâtre en Action.

BARBEROUSSE, LE VOLEUR D'ENFANTS

Isabelle et son illustrissime et grande troupe de comédiens doivent, ce jour, interpréter pour vous l'histoire du terrible Barberousse.

Oui, mais la troupe s'est dispersée et ils ne sont plus que deux...

Alors qui va jouer le rôle de l'Hydre à trois têtes ? Et celui de la Bergère ? Et le peuple ?

C'est vous public qui allez les tirer d'affaire... Quelques costumes dans nos besaces en en piste !!

Un spectacle interactif jeune public et adultes.

RÉTROSPECTIVE

Il en est qui se remémore les années par les fêtes, les vacances, nous, ce sont les spectacles qui jalonnent notre itinéraire. Alors, notre regard dans le rétro, ce seront des personnages, des extraits de spectacle, des costumes, à un rythme fou fou fou. Nous allons nous les remémorer ou plutôt les refaire vivre quelques secondes. Saurez-vous les reconnaître?

Rétrospective est une initiative de la Compagnie Théâtre en Action qui vise à célébrer la dixième et dernière édition de ce festival qu'est le Festifermé.

J'AI 10 ANS

Ventes aux enchères

Nous proposons à tous ceux qui souhaiteraient participer de construire, créer, confectionner, peindre, des objets sur le thème de « J'ai 10 ans ».

Ce sont ces créations qui feront l'objet d'une vente aux enchères lors du Festifermé.

SAMEDI 10 AOÛT – 16H00 ET 18H00

DIMANCHE 11 AOÛT – 17H00 ET 18H00

BARBEROUSSE LE VOLEUR D'ENFANTS



UNE SI BELLE JOURNÉE



Le stage d'août de cette année aura lieu du 3 au 11 août 2013 au sein de la Ferme Théâtre de Malvieille.

Le spectacle produit sera joué par les stagiaires lors du Festifermes :

- Le jeudi 8 août à 22h00, pour l'ouverture du festival
- Le vendredi 9 août à 22h00
- Le dimanche 11 août à 22h00

C'est un jour de printemps. Un premier mai ensoleillé. Aussi, il a été prévu de faire un beau pique-nique à la montagne. On s'est réuni en famille et entre amis, toutes générations rassemblées. On rit, on boit, on chante, on égrène les souvenirs, on se cherche...

Une petite fresque sociale douce amère.



NOS PARTENAIRES

- La Région Poitou-Charentes
- Le Conseil Général de la Charente
- La Communauté de communes de Châteauneuf
- La chocolaterie Letuffe



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS PAR SPECTACLES :

- Plein tarif : 12 €
- Tarif réduit : 10 €
- Tarif enfant : 5 €

Ferme Théâtre de malvieille
Le Cluzeau
16 290 Moulidars

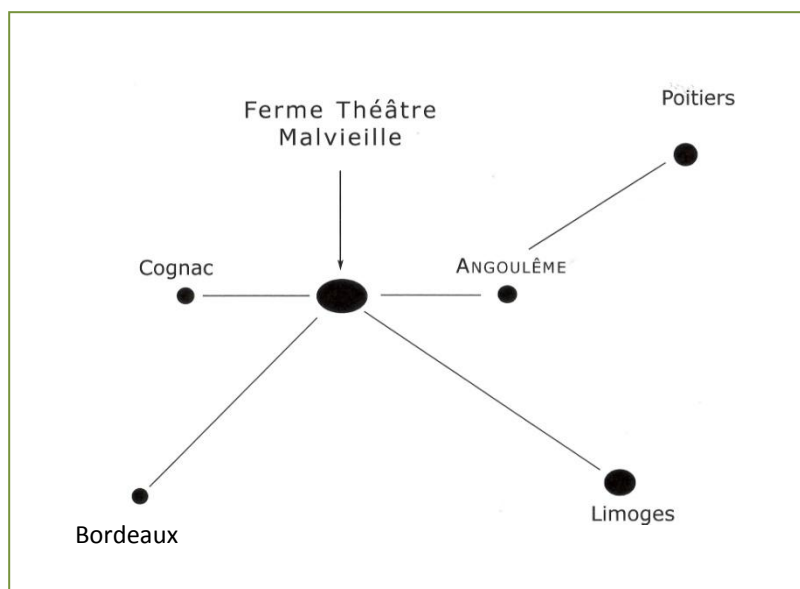
De Angoulême : 18 km
De Cognac : 27 km

CONTACT

Tel : 05 45 66 22 45

Mail : theatreenaction@yahoo.fr

<http://www.theatre-en-action.org>



Les spectacles se joueront dans le théâtre ou bien dans la cour de la Ferme Théâtre.



Théâtre en Action

Nationale 141, Le Cluzeau 16290 Moulidars

Tel : 05 45 66 22 45 ✉ : theatreenaction@yahoo.fr

Le Théâtre en Action a été créé en Charente en octobre 2000 autour de **Renata Scant, auteur, metteur en scène et comédienne.**

Celle-ci a auparavant conduit pendant 30 ans des actions artistiques à Grenoble avec plus de 80 spectacles et a créé le Festival du Théâtre Européen (1985-2004) (30 000 spectateurs en 2004).

Le Théâtre en Action propose différents spectacles dont le répertoire offre une grande variété : **théâtre de texte** pour enfants et adultes, **spectacles de rue, créations originales ou d'auteurs**

Les nouvelles créations :

- **Antigone**
- **Ils marchaient vers une terre d'asile**
- **Les dix petits nègres**
- **Phèdre**
- **La contrebasse**
- **Barberousse, le voleur d'enfants**

Et les précédentes créations :

- **La dernière nuit de Socrate**
- **Si ça me chante**
- **L'appivoisé ou la face cachée du couple**
- **On l'appelait Front Populaire**

Il garde encore à son répertoire :

- **La Valse du Hasard**
- **Beaumarchais, un aventurier de génie**

Il organise aussi différents **stages de formation et de réalisation** qui sont ensuite présentés publiquement :

- soit en décentralisation
- soit en fixe

Pour exemple « l'Ode à l'eau » au bord de la Charente en 2002-2003, « Pierres de prière aux abords d'églises romanes, ou « Un mariage à la campagne » et « Drôle de mariage » dans la cour de la Ferme Théâtre. En 2007, « Candide ».

Le Théâtre en Action est implanté à la Ferme Théâtre de Malvieille – Moulidars (entre Angoulême et Jarnac).

C'est un **lieu de fabrique pour la compagnie**. Le Théâtre en Action y crée ses propres spectacles, qui peuvent ensuite partir en tournée.

La Ferme Théâtre est aussi un **théâtre de poche** d'une jauge de 50 places ouvert au public et qui permet au delà des spectacles de la compagnie, **d'accueillir en résidence** des compagnies de théâtre ou des groupes de musique.

C'est enfin un **lieu convivial de proximité** où sont proposés régulièrement des temps de découvertes d'auteurs contemporains, de poètes ou de chanteurs.

Il propose ou construit des **spectacles interactifs, théâtre forum ou théâtre débat** sur des thèmes de société :

- . Discriminations
- . Violences
- . Signaux de détresse : sur le mal être des adolescents
- . Les risques du métier : sur la violence en milieu hospitalier
- . Frictions : sur la relation parents-ados

Il organise enfin chaque année une **manifestation festive** intitulée « **Festiferme** ».

Théâtre, musique, danse se côtoient au cours des 5 journées et soirées de ce festival.