



Contribution à la mise en œuvre du Musée Lalique

LE POSTE D'ASSISTANTE DE CONSERVATION

Syndicat Mixte du Musée Lalique
Rue du Hochberg
67 290 WINGEN-SUR-MODER

1^{er} juin – 31 août 2010
Maître de stage : Mademoiselle Véronique BRUMM

RAPPORT DE STAGE PRÉSENTÉ ET SOUTENU PAR SOPHIE BRAUN

Pourquoi avoir sollicité puis accepté ce stage ?

- La volonté de travailler pour un musée
- Un projet en cours vers l'ouverture du musée au public au printemps prochain : tout est encore à faire !
- La proposition de deux missions parallèles et différentes : la conservation et la communication
- Un musée en lien avec l'Art Nouveau et l'Art Déco
- Un musée abordant un « art mineur » intéressant : le travail du verre et du cristal, peu étudié
- Un retour à la région de mes origines : l'Alsace bossue

Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le musée Lalique : pourquoi ?

- Trois prénoms : René, Marc et Marie-Claude
- Usine implantée à Wingen-sur-Moder en 1921
- Un nom, une porte d'entrée vers les Vosges du Nord



René Lalique
(1860-1945)



La verrerie Lalique de Wingen-sur-Moder en 1924

Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le musée Lalique : historique

- Début des années 1990 : lancement du projet : premier musée dédié à René Lalique en France
- 1996 : la commune de Wingen-sur-Moder acquiert l'ancienne verrerie du Hochberg
- 2002 : la Communauté de Communes du Pays de la Petite pierre acquiert le pendentif *Femme libellule, ailes ouvertes* créé par René Lalique vers 1898-1900 et reçoit un don d'une quarantaine d'œuvres en cristal de la Société Lalique.



Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le musée Lalique : historique

2005 : choix de l'agence d'architecture : Wilmotte & Cie



© Wilmotte

Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le musée Lalique

- Création du SMML le 1^{er} janvier 2008 pour reprendre la maîtrise d'ouvrage et contribuer au financement
Conseil général du Bas-Rhin, Région Alsace, Communauté de Communes du Pays de la Petite Pierre, Commune de Wingen-sur-Moder
- Le tout est soutenu financièrement par les collectivités publiques et la Société Lalique
- Les collections sont le fruit d'acquisitions, de dons et de prêts

Ma place au sein du Syndicat Mixte du Musée Lalique

SYNDICAT MIXTE DU MUSEE LALIQUE



Comité Syndical

Conseil Régional Alsace

Andrée Buchmann
Philippe Richert
Huguette Zeller

Conseil Général du Bas-Rhin

Gaston Dann
Jean-Jacques Gsell
Philippe Meyer
Jean-Laurent Vonau
Jean-Daniel Zeter

Communauté de Communes

Jean Adam
Louise Richert

Commune

Gérard Fischbach

Bureau

Président : Gaston Dann

Vices-Présidents:

- Huguette Zeller
- Jean-Daniel Zeter

Secrétaire : Gérard Fischbach

Secrétaire adjoint : Jean-Laurent Vonau

Services

Chef de Projet : Véronique Brumm

Secrétariat - Comptabilité : Isabelle Bauer

Secrétariat : Anny Schnell

Chargée de développement touristique : Anne-Céline Desaleux

Assistante de conservation : Marion Bossart

Médiateur du Patrimoine : Sandra Jacquemet

Stagiaire : Sophie Braun

- Création du SMML le 1^{er} janvier 2008

Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le lieu du stage



Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le poste d'assistante de conservation

- Le classement des articles sur le verre et le cristal des Revues des Industries d'Art de la collection Offrir
→ Outil de recherche par mots-clés dans Excel
- Objectif : la recherche et la préservation des magazines

Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le poste d'assistante de conservation

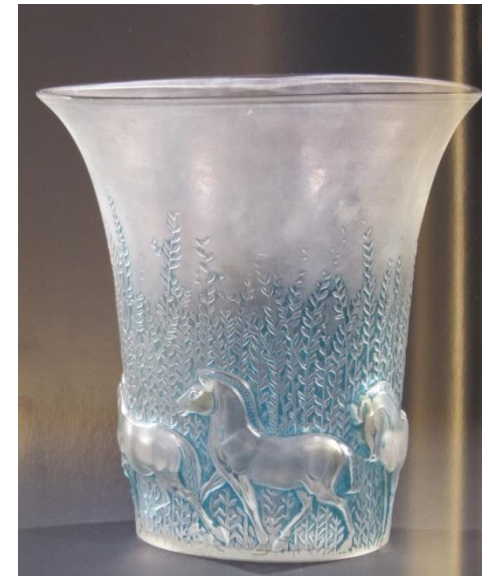
- Le classement et la conservation de photographies
 - Reconstituer un historique de l'évolution de l'usine Lalique, le travail des verriers...
- Objectifs : Préserver les photographies et pouvoir utiliser cette base iconographique pour le musée, le visioguide et d'autres supports



Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le poste d'assistante de conservation

- La constitution de dossiers d'acquisitions d'œuvres
 - Apporter les informations importantes relatives à l'œuvre à acquérir
- Objectif : Obtenir l'accord de la commission d'acquisition afin d'étendre la collection du musée



Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le poste d'assistante de conservation

- La constitution de dossiers d'œuvres
 - Objectif : Mieux connaître les œuvres du fonds constitutif du musée et les sources bibliographiques y faisant référence



Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le poste d'assistante de conservation

- La rédaction de textes pour le projet scénographique
- Objectif : Offrir aux visiteurs des informations complémentaires sur des thèmes précis



Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Les missions annexes

- La mise en place d'un mémo
 - Déployer les connaissances acquises et chercher les informations relatives au territoire environnant
- Objectif : Faciliter la communication interne et externe

Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Les missions annexes

- La création d'un livret-jeux
 - Trouver des questions faciles à répondre
- Objectif : Donner aux enfants un souvenir de leur visite



Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Les missions annexes

- La rédaction du communiqué de presse
- Objectif : Informer les journalistes, le grand public et montrer aux financeurs que le musée fait parler de lui

Wingen-sur-Moder / Futur musée Lalique

Les écoliers sur le chantier

■ Jeudi 1^{er} juillet, à la veille des grandes vacances, les enfants de l'école primaire de Wingen-sur-Moder, du CP au CM2, ont eu le privilège de venir visiter le chantier de construction du musée Lalique qui ouvrira ses portes au printemps prochain.

Après avoir passé une matinée à parcourir le sentier des verriers avec leurs enseignants et quelques bénévoles du Club vosgien, les enfants ont écouté les explications de Véronique Brumm, chef de projet du musée Lalique de Wingen-sur-Moder. Puis, ils ont posé des questions et ob-



servé des tuiles de verre fabriquées sur le site du Hochberg entre le XVIII^e et le XIX^e siècle. Ils ont aussi découvert les métiers réunis autour d'un chantier, imaginé le futur musée et ses jardins.

A la fin de cette visite, les élèves ont reçu un petit souvenir : un mini-livret avec des questions auxquelles ils pouvaient répondre seul, entre amis ou en famille. De quoi se familiariser avec le site qu'ils découvriront sans doute à nouveau avec leurs professeurs, une fois celui-ci achevé.

Les élèves du primaire de Wingen-sur-Moder à la découverte de ce qui deviendra le musée Lalique. (Document remis)

Mon rôle : contribuer à la mise en œuvre du musée Lalique

Le bilan de ce stage

- J'ai découvert un large éventail des missions remplies par l'assistant de conservation
- Ma contribution autonome a permis de réaliser une avancée supplémentaire dans le travail encore à réaliser d'ici le printemps prochain
- L'aspect communication a été peu abordé mais est bénéfique
- En dehors de mes missions, j'ai pu suivre le travail mis en place par mes collègues dans l'élaboration du musée
- Ce stage est une expérience enrichissante du point de vue professionnel et personnel



Contribution à la mise en œuvre du Musée Lalique

LE POSTE D'ASSISTANTE DE CONSERVATION

Syndicat Mixte du Musée Lalique
Rue du Hochberg
67 290 WINGEN-SUR-MODER

1^{er} juin – 31 août 2010

Maître de stage : Mademoiselle Véronique BRUMM