

JAZZ À L'OUEST

LE BIG BAND DE LA TOUR
SOUS LA DIRECTION DE MICHEL REYES

7 MARS
2015
20h30

INVITE LE

LIMONEST SWING BAND
SOUS LA DIRECTION DE STÉPHANE RIVERO

LA TOUR DE SALVAGNY

SALLE DE SPECTACLE
DE LA MAIRIE

69890 LA TOUR DE SALVAGNY

PROGRAMME

BIG BAND DE LA TOUR DE SALVAGNY	INSTRUMENTS	LIMONEST SWING BAND
Fabien Mercadal (alto1), Julien Vermeulen (alto2), Roland Sans (tenor1 et soprano), Lionel Olaria (ténor2), Gérard Latour (ténor2), Christian Duchêne (baryton)	SAXOPHONES	Marc Artieres (alto), Jean-Michel Coy (soprano), Julien Le Mee (tenor), Maurice Rauze (baryton)
Amiel Gerin, Julien Ruget, Gaylor Mougenot	TROMPETTES	Jérôme Cally, Lilian Fernandez, Christophe Mazoyer, Thibault Mazoyer
Frédérique Vottero	FLûTE	
Catherine Gabaude, Mélody Bailey, Patrick Mollon, Randy Hemingway (basse)	TROMBONE	Bruno Foessel
	EUPHONIUM	Guy de La Servette
	CLARINETTES	Robert Delimata, Catherine Renaud
Johan Bortolin, Thibault Desseigne	GUIARES	François Gayet
Clément Lescur	PIANO	Eric Goujet
Guillaume Chambrion	GUIARE BASSE / CONTREBASSE	Claire Fleury
Pierre Crispi, Guy Chambrion	BATTERIE & PERCUSSIONS	Léo Delay
Michel Reyes	DIRECTION MUSICALE	Stéphane Rivero

« S'il faut que vous demandiez ce qu'est le jazz,
jamais vous ne le découvrirez. »

- Louis Armstrong -

La prochaine fois...

Vous souhaitez entrer en contact avec nous, nous exprimer
ce que vous avez vécu dans ce spectacle, connaître
les dates et lieux des prochains concerts...
Ecrivez-nous à : jazz.alouest@free.fr

Crédits :

Une soirée à l'initiative
de Roland Sans
(jazz.alouest@free.fr) et
de Arnaud Caumeil
(direction@conservatoire-delimonest.fr)
Texte de Patrick Ducher
(www.patrick-ducher.com).
Conception graphique de
Caroline Lebrun
(www.kangooroad.com).



VOTRE PROGRAMME

(susceptible de modifications de dernière minute
à l'inspiration des directeurs musicaux)

Un peu d'histoire...

La tradition des big bands remonte au début du siècle dernier aux Etats-Unis. Les instruments à vents (saxophones, trompettes, trombones) en forment l'ossature, accompagnés d'une section rythmique (batterie, basse, piano, guitare). De tailles variables - d'une douzaine de musiciens à près de trente - ils connaissent un fort développement dans les années 1920-30 notamment avec l'essor de la radio. Jouant à l'origine des compositions d'auteurs à succès, le style a évolué peu à peu vers le swing en faisant la part belle à l'improvisation et en s'ouvrant à de multiples influences à partir des années 60 (funk, latin-jazz, blues...). Ils ont été d'une grande importance pour le moral des troupes pendant la Seconde Guerre mondiale. Citons parmi les plus connus les big bands de Glenn Miller et de Duke Ellington. De nombreux jazzmen ayant mené une carrière solo reconnue mondialement sont passés par des big bands tels que le fantasque trompettiste Dizzy Gillespie, le batteur flamboyant Gene Krupa, ou encore le contrebassiste lunaire Charles Mingus.

Ce soir, c'est près d'un quart de siècle de jazz qui sera proposé à vos oreilles. Mais surtout à vos pieds. Parce que ce jazz-là, celui des années 1940 à 1960, qui swingue, qui be-boppe, qui funke avec un soupçon de blues, pour bien l'apprécier, vous, public, cela va nécessiter de mettre votre mental au porte-mental du vestiaire, de lâcher prise et ... de le ressentir. Car, comme l'a si bien dit le saxophoniste John Coltrane, « Personne ne possède la musique, elle s'écoule à travers nous tous ». Installez-vous donc confortablement. Et imaginez-vous dans un club de jazz new-yorkais. Peut-être le Village Vanguard sur la septième Avenue dans le quartier de Greenwich Village ou bien au Birdland sur Midtown Manhattan ?

Relax and Enjoy !

Introducing le Big Band de La Tour de Salvagny

Fondé en 2000 par Michel Reyes, le Big Band de La Tour de Salvagny était à l'origine une petite formation regroupée autour du chef d'orchestre et saxophoniste Gilles Raymond. Elle s'est enrichie au fil des ans d'harmonies partenaires pour atteindre la vingtaine de musiciens explorant désormais un répertoire varié allant du funk au latin-jazz, en passant par le swing et le blues.

Le Big Band de La Tour de Salvagny a participé à plusieurs événements régionaux notables dont le Festival Saint-Fons Jazz et les Rencontres des Big bands d'Oyonnax. Récemment, il s'est produit lors de la diffusion du film Histoire(s) de Jazz d'Emilie Souillot consacré aux 100 ans du fameux Hot Club de Lyon.

Sur les partitions du Big Band

Les morceaux joués ce soir puiseront dans un répertoire de titres aussi variés que Slingshot (Jeff Travis), A Night in Tunisia (Dizy Gillespie), Le blues du dentiste (Henri Salvador), Mueva los Huesos (Gordon Goodwin), Here's that Rainy Day (Jimmy Van Heusen), Spain (Chick Corea), Vieille canaille (Sam Theard/Serge Gainsbourg), Sambamdrea Swing (Louie Bellson), Car Wash (Rose Royce), Blues Invasion (Louie Bellson).

Ladies and Gentlemen..Let's swing tonight !

Question de Styles

- Le Swing, très populaire des années 1920 jusqu'aux années 1940, est significatif des big bands. Ce style se caractérise par la répétition de petites phrases rythmées (les riffs). Ses vedettes sont les pianistes Count Basie, le clarinettiste Benny Goodman ou le chanteur Cab Calloway.
- Le Be-bop s'est développé entre les années 1940 et 1950 et a fleuri dans des orchestres plus petits que les big bands. Souhaitant s'affranchir des contraintes rythmiques, ce style exploite des grilles harmoniques très fournies sans nécessairement être liées à la danse. Parmi les grands noms du be-bop, le saxophoniste Charlie Parker, le pianiste Earl Hines ou le trompettiste Miles Davis.
- Le Funk est apparu à la fin des années 1950 et est une dérivation plus rythmée du be-bop (« funky » étant un mot d'argot signifiant « puant », « qui sent la sueur »), avec une prédominance pour la guitare, la basse et la batterie. Le style a explosé au milieu des années 60 avec notamment le chanteur James Brown ou le groupe Sly and the Family Stone. Il est significatif d'une plus grande émancipation musicale des noirs américains.
- Le Latin jazz est né au milieu des années 50 et mélange des rythmes principalement d'origine africaine avec des harmonies de jazz. Ses deux genres majeurs sont le jazz brésilien et l'afro-cubain. Ils comprennent une foule de sous-genres tels que la bossa nova ou la samba pour le premier, et la salsa, le merengue, le mambo et le cha-cha-cha pour le second. Ses stars sont mondialement connues : Stan Getz, João Gilberto, Antonio Carlos Jobim, Chico Buarque...
- Le Blues est le genre musical le plus ancien de la musique américaine. Il trouve ses racines dans les champs de coton du sud des États-Unis vers la fin du XIXème siècle. De tradition orale, il était accompagné d'instruments rudimentaires (planche de métal, caisse de bois, corde fixée sur une planche) avant de populariser la guitare acoustique, le piano et l'harmonica. Le pionnier du genre est le guitariste Robert Johnson. De nombreux groupes de rock ont puisé leur inspiration dans ce genre (Rolling Stones, Led Zeppelin...). Ses figures les plus connues sont les guitaristes Muddy Waters, BB King ou John Lee Hooker, le pianiste Horace Silver ou l'organiste Jimmy Smith.

La Story du Limonest Swing Band

Constitué il y a une quarantaine d'années autour de musiciens jouant principalement dans les villages du nord de Lyon, c'est sous l'impulsion du bassiste Stéphane Rivero - enseignant formateur issu du Conservatoire de Lyon - que le Limonest Swing Band a développé depuis dix ans son rayonnement sur toute l'agglomération lyonnaise au travers de projets d'envergure.

L'orchestre s'est ainsi produit sur la scène de Cybèle dans le cadre du prestigieux festival de Jazz à Vienne en juillet 2014. Il est été invité à Rhône en Scène, un programme itinérant de concerts organisés par le Conseil Général dans tout le département, mais aussi au Vallon Festival (Ardèche). Le Limonest Swing Band s'est internationalisé lors d'une résidence en Angleterre et au travers de plusieurs sessions avec l'American Club, sans oublier le Hot Club de Lyon. Cet orchestre s'enorgueillit aussi de multiples échanges avec des artistes de premier plan et dans de nombreux registres tels que le saxophoniste américain Jeff Price, le pianiste Mario Stantchev ou le clarinettiste Georges Giudice.

Sur les partitions du Limonest Swing Band

Le Limonest Swing Band donnera son interprétation de morceaux parmi les maîtres. Citons pêle-mêle et à titre indicatif : Don't get around much anymore (Duke Ellington), Sunny (Bobby Hebb), On Broadway (George Benson), Corcovado (Carlos Jobim), Route 66 (Bobby Troup), Flight of a Blue Bird (Neal Hefti), Shiny Stockings (Frank Foster), Beguine the Beguine (Cole Porter), Basically Blues (Phil Wilson), Now's Blue (Myles Collins), Take the A Train (Duke Ellington), Giant Steps (John Coltrane), Take Five (Dave Brubeck), Boogie Stop Shuffle (Charles Mingus), Body and Soul (John Green), Chucho (Paquito Di Reivera).

Compte-rendu de
Patrick Ducher

Photos de
Pauleen Ducher &
Pauline Désormière

JAZZ À L'OUEST

7 MARS
2015

LE BIG BAND DE LA TOUR SOUS LA DIRECTION DE MICHEL REYES

INVITE LE

LIMONEST SWING BAND SOUS LA DIRECTION DE STÉPHANE RIVERO

Un gros navire s'est échoué dans la Baie du Swing, à La Tour de Salvagny le samedi 7 mars dernier.

Et ce sont environ 150 marins-spectateurs qui ont souqué ferme pour écopier les vagues de cuivres et les embruns percussifs sans parvenir à dissiper la tempête tropicale qui s'est abattue sur la salle de spectacle de la mairie.

Baissant les bras, ils se sont finalement laissés emporter par les rythmes be-bop et latinos, battant la mesure avec leurs pieds et leurs mains, guidés en cela par les commandants de bord, - pardon, les chefs d'orchestre Michel Reyes (Big Band La Tour de Salvagny) et Stéphane Rivero (Limonest Swing Band).

Car c'est une tempête de "jazz swing" dont il était question, provoquée sous l'impulsion de Roland Sans, de l'Ecole de Musique de la Tour de Salvagny et d'Arnaud Caumeil (conservatoire de Limonest). Les deux big bands de l'Ouest Lyonnais ont fait chavirer les spectateurs très réceptifs.

Deux styles ont été offerts aux oreilles du public. Le répertoire du Big Band de La Tour de Salvagny - qui a ouvert la soirée - était très orienté latino et funk, avec un soupçon de blues. La laryngite aigüe du chef Michel Reyes a donné lieu à quelques échanges amusants avec les spectateurs. A défaut de donner de la voix, il a su mener son équipage avec maestria, au milieu de cuivres particulièrement efficaces.

Deux épisodes vocaux tordants ont enchanté les spectateurs : *Le blues du dentiste* et *Vieille Canaille*, popularisés en leur temps respectivement par Henri Salvador et Serge Gainsbourg. Les chanteurs ont partagé leur bonne humeur avec humour.

Les morceaux, relativement homogènes dans leur interprétation, étaient très évocateurs des styles des années 50 et 60, l'adjonction de percussions (congas, shaker, ...) et d'une flûte donnant à l'ensemble une texture sud-américaine très agréable. Il est vrai qu'avec *Slingshot*, le Big Band avait attaqué très fort. Le classique *A night in Tunisia* de Dizzy Gillespie et *Car Cash* (Rose Royce) permirent à divers solistes de donner leur pleine mesure (citons Patrick Mollon au trombone et Julien Ruget à la trompette).

Changement d'ambiance avec Le Swing Band de Limonest. De facture plus classique, le répertoire n'en fut pas moins entraînant. Le chef Stéphane Rivero donna des explications bienvenues sur la genèse de certains morceaux tels que *Take the A train* de Duke Ellington par exemple (une référence à une ligne de métro new-yorkaise), ou le très connu *Take Five* de Dave Brubeck (en fait créé par Paul Desmond, son discret saxophoniste...). Là encore, les solistes eurent de belles occasions de se mettre en valeur, notamment le sax Julien Le Mée et la contrebassiste Claire Fleury.

Les deux ensembles se sont rejoints sur scène pour un final-surprise au bout de plus de deux heures et demie de show. Près de 30 musiciens, ça déménage ! On se rend alors compte que le rôle d'un chef d'orchestre est crucial : comment fait-il pour discipliner tout un équipage au milieu d'une telle tempête de swing ?

Rendez-vous est pris pour le "match retour" en mars 2016 !

