

Geoffroy Barbier, de l'art de la représentation à l'art de la transmission

Prenez un comédien. Ajoutez un formateur. Mélangez et saluez l'entrée de l'artiste, Geoffroy Barbier, 49 ans, scénariste concepteur et comédien formateur.

Une famille qui apprécie le théâtre. Un père semi-professionnel. Une première expérience dans le cadre du club du lycée. Il n'en faut pas forcément plus pour que l'envie de rester sur les planches, une fois le bac en poche, demeure. *"Je n'ai jamais eu envie de faire autre chose"*, déclare simplement Geoffroy Barbier. On oublie donc toute idée d'événement déclencheur ou de spectaculaire reconversion. Pour mieux s'intéresser à ce qui le conduit à combiner mise en scène de la vie et mise en scène du savoir. *"J'ai commencé à travailler sur la question de la transmission et de la recherche presque en même temps que le travail de comédien, explique-t-il. C'est très intéressant de passer de l'un à l'autre."* L'un, c'est, par exemple, les Bouffes-du-Nord, où Geoffroy Barbier a exercé à peu près tous les métiers du spectacle vivant ; l'autre, c'est la Maison du geste et de l'image, centre de recherche et d'éducation artistique pour les jeunes, qui l'a amené à réaliser ses premières interventions pédagogiques au sein de collèges et lycées. Fictions radiophoniques pour France Culture, séries pédagogiques pour France 3, lectures à voix haute, Comédie-française, Dejazet, Bobino ou théâtre du Chaudron, les engagements de Geoffroy Barbier témoignent d'une belle curiosité. *"C'est toujours le travail de comédien"*, commente-t-il. De cette appétence à l'exploration

de toutes les facettes du métier, naît la rencontre avec Théâtre à la carte¹, spécialiste du théâtre d'entreprise. Entré en 2004 comme comédien à l'occasion d'une opération montée pour les 50 ans de la Fnac, il y trouve vite matière à approfondir sa relation au public. *"Il y a une vraie jubilation à travailler à partir de scénarios écrits sur mesure pour renvoyer à des situations concrètes de travail : par une sorte d'effet miroir avec ce qui se passe sur scène, on sent un accord avec la salle. C'est aussi une chose que l'on recherche au théâtre en général ou dans toute forme d'expression artistique : on est touché par une toile, un spectacle de danse ou une exposition, parce que l'on s'y reconnaît."* Particulièrement adapté aux formations comportementales que réclament les entreprises, le théâtre joue ici une fonction pédagogique qui passionne Geoffroy Barbier. Scénariste depuis 2007, il s'emploie *"à placer sur scène les ingrédients qui vont permettre au stagiaire de se former"*. Concepteur depuis 2008, il s'apparente alors à un consultant formation : *"Je rencontre le client et détermine avec lui ses besoins avant de les transformer en parcours pédagogique."* Loin du multimédia, mais ontologiquement interactif, le théâtre est l'occasion formatrice de questionner le sens de l'interprétation offerte au stagiaire spectateur. Exemple : alors qu'une jeune recrue



1978

Bac B

1980-1982

École de théâtre Studio 34 (Paris) et début de la carrière de comédien

2004

Découverte du théâtre d'entreprise (Théâtre à la carte)

2007

Scénariste (Théâtre à la carte)

2008

Concepteur de formation (Théâtre à la carte)

atteinte de surdité patiente le jour de sa prise de fonction, survient le chef de service manifestement ignorant du handicap. S'emballe alors la machine à préjugés, avant que le public ne soit lui-même invité à réagir. Convaincu de *"l'extrême pertinence"* du théâtre *"pour étudier le comportement humain"*, Geoffroy Barbier entend bien poursuivre son activité d'homme-orchestre, pour vous et vos collaborateurs comme sur scène ouverte : prochaine apparition *"tout public"* en mars 2010, dans une pièce de Sofia Fredén, *Le Vélo*².

■ Nicolas Deguerri

1. www.theatrealacarte.fr

2. www.theatre-ouvert.net

W www.theatrealacarte.fr



Les formations du Centre Info

publicité

Sessions de janvier

2009

■ **Maîtriser la formation en entreprise : professionnalisation, plan, Dif, GPEC** Du lundi 18 au mercredi 20 janvier

■ **Animer une formation** Les jeudi 21 et vendredi 22 janvier

■ **Connaître la Commission nationale de la certification professionnelle (CNCP) et utiliser le Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP)** Le lundi 25 janvier

■ **Mettre en œuvre la gestion prévisionnelle des emplois et des compétences** Les mardi 26 et mercredi 27 janvier

Découvrez le programme détaillé et inscrivez-vous sur le site www.centre-info.fr ou en téléphonant au 01 55 93 91 82/83



L'info formation

bimensuel est une publication du Centre INFO ● 4, avenue du Stade-de-France, 93218 Saint-Denis-La Plaine cedex ● Tél. : 01 55 93 91 91 ● Fax (rédaction) : 01 49 46 96 91 ● Mail : redaction-l.info@centre-info.fr ● Site : www.centre-info.fr ● Directeur de la publication : Patrick Kessel ● Rédactrice en chef : Patricia Gautier-Moulin ● Rédacteur en chef adjoint : François Boltz ● Rédactrice-graphiste : Éliane Béhague ● Secrétaire de rédaction adjointe : Monique Chatard ● Rédacteurs : Knock Billy, Renée David-Aeschlimann, Nicolas Deguerri, Béatrice Delamer, David Garcia, Aurélie Gerlach, Philippe Grandin, Sandrine Guédon ● Ont collaboré à ce numéro : Véronique de Clarens ● Rédacteur-réviseur : Abdoulaye Faye ● Conception graphique : Éliane Béhague, Claudie Carpentier ● Service commercial : Guillaume Fournier ● Commission paritaire : n° 1207 G 82527 ● ISSN : 2103-3390 ● Impression : Imprimerie Chirac, 42540 Saint-Just-la-Pendue ● Régie publicitaire : Digi-France Communication, Tél. : 01 44 83 62 00 ● Abonnement : 130 € TTC