

# L'œil du spectateur

de l'opéra paris sud à massy et du théâtre de longjumeau / octobre - novembre 2010

conférences

---

actualités

---

avantages abonnés

---

zoom spectacles

# conférences

## Horizon Jazz : le Blues

mardi 12 octobre à 20h

auditorium de l'opéra de massy

entrée gratuite, réservation obligatoire : 01 69 20 84 47

Une conférence et une exposition jazzy ! Présentée par Edmond Lemaître.

## Anges ou démons, les femmes de l'opéra romantique

samedi 16 octobre à 11h

auditorium de l'opéra de massy

entrée gratuite, réservation obligatoire : 01 69 53 62 26 / culture@opera-massy.com

Une conférence présentée par François-Gildas Tual.

La rencontre de ces nombreuses femmes pieuses, fragiles ou combatives, bonnes ou mauvaises, parfois véritablement perverses, qui ont participé à la métamorphose du genre opéra et de la vocalité au 19e siècle.

## Le Trouvère au sens propre : Verdi ou l'invention mélodique absolue

mardi 2 novembre à 19h

auditorium de l'opéra de massy

entrée gratuite, réservation obligatoire : 01 69 53 62 26 / culture@opera-massy.com

Une conférence présentée par Chantal Cazaux.

*Le Trouvère* reste dans l'histoire comme un feu d'artifice de mélodies toutes plus marquantes, attachantes et caractérisées les unes que les autres. On traverse son intrigue complexe comme en apesanteur, allant d'un air à l'autre, chaque scène rapidement associée à la suivante d'ailleurs, pris et ému par la musique sans doute bien plus que par le théâtre...

## L'Amour des trois oranges

mercredi 17 novembre à 19h

auditorium de l'opéra de massy

entrée gratuite, réservation obligatoire : 01 69 53 62 26 / culture@opera-massy.com

Une conférence présentée par Edmond Lemaître, autour de l'œuvre de Sergueï Prokofiev.

## L'attrait des contes chez les compositeurs russes

mardi 23 novembre à 19h

auditorium du théâtre de longjumeau

entrée gratuite, réservation obligatoire : 01 69 09 05 06 / cunci@theatre-longjumeau.com

Une conférence présentée par Bruno Gousset.

## Raspoutine

mardi 30 novembre à 19h

auditorium de l'opéra de massy

entrée gratuite, réservation obligatoire : 01 69 53 62 26 / culture@opera-massy.com

Une conférence présentée par Dmitri Bertman, metteur en scène, et Konstantin Chudovsky, directeur musical autour de l'œuvre de Jay Reise.

# actualités

## L'Opéra de Massy célèbre Nicolas Appert



A l'initiative de l'association "Pigment et Matière" et des services culturels de la ville, l'Opéra de Massy célèbre le bicentenaire du procédé d'appertisation en créant une boîte de conserve à son effigie pour l'édification d'un "mur Appert".

Ce mur regroupant les boîtes de conserves de chacun des acteurs culturels de la ville a été exposé le 11 septembre dernier dans le cadre de la fête des associations de Massy.

## L'Opéra Hélikon de Moscou en résidence à l'Opéra de Massy dans le cadre de l'année France-Russie 2010



L'Opéra de Massy s'associe à l'Opéra Hélikon pour célébrer l'année de la Russie en France : *L'Amour des trois Oranges* entre au répertoire et *Raspoutine* est donné pour la première fois en France.

## L'Opéra de Massy a participé aux "Enfants du patrimoine" et à la "Journée du patrimoine" : retour en images



Prochaine manifestation : visite « Découvrez les entreprises de l'Essonne ! »  
Organisée par le Centre Départemental du Tourisme.

## Mardi 26 octobre

Deux visites prévues à 10h et 14h

Réservation auprès du CDT au 01 64 97 36 90

# chœur en scène

## stages chanson / théâtre enfants et ados

Le stage chanson / théâtre pour enfants, organisé par l'association Chœur en Scène et le Service Culturel de la ville de Massy se déroulera au Conservatoire municipal, 8 rue des Etats-Unis, du lundi 25 au vendredi 29 octobre (1ère semaine des vacances de la Toussaint).

Ce stage est destiné à tout enfant de 7 à 12 ans, aimant chanter, sans expérience requise au préalable. Il sera animé par Jean Nicolas Kiffer, Professeur de guitare et musicien intervenant, et Christian Girault, metteur en scène.

Une représentation publique clôturera cette semaine de stage le **vendredi 29/10 à 19h00, à l'auditorium de l'Opéra de Massy.**

### Horaires

Enfants (7-12 ans) : 10h00-12h30 / 14h00-16h30

possibilité de rentrer chez soi entre midi, ou de rester sur place (prévoir pique-nic)

Tarifs (incluant l'adhésion à l'association Chœur en Scène)

Habitants de Massy : 90 €

inscription frères et sœurs : 75 € à partir du 2nd enfant inscrit.

Habitants hors Massy : 120 €

**Privilège abonné opéra : 10 euros de réduction**

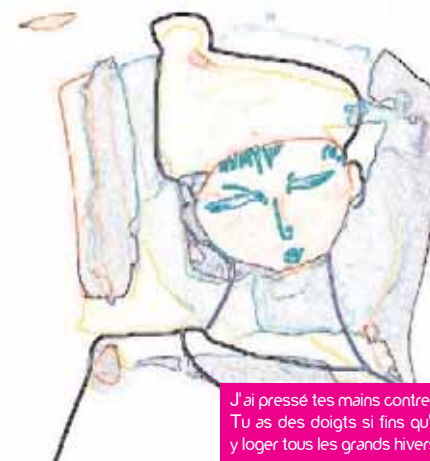
### Renseignements et réservations :

Jean-Nicolas Kiffer au 06 72 31 79 52 (précisez votre numéro d'abonné)

ou jean-nicolas@choeurenscene.fr



# l'herbe haute



J'ai pressé tes mains contre mes lèvres  
Tu as des doigts si fins qu'on pourrait  
y loger tous les grands hivers du monde

Mardi 23 novembre à 20H30

Auditorium de l'Opéra de Massy

Tarif réduit (sur présentation de la carte d'abonné) : 5 €

Un spectacle musical et poétique de Théa-Choeur, ensemble vocal d'adultes amateurs, encadrés par les chanteurs professionnels de la compagnie Choeur en Scène

Poésies de **Gilles de Obaldia**

Mise en scène **Benoît Richter**

Direction musicale **Emmanuèle Dubost**

Gilles de Obaldia  
dédicacera son recueil l'Herbe Haute  
à la fin du spectacle

L'herbe haute est avant tout un recueil de poésies, celui que Gilles de Obaldia a publié en 2009 aux éditions "La Maison de Poésie".

En lisant ce recueil j'ai découvert avec joie un vrai poète. Des poèmes simples et accessibles, jamais hermétiques, parfois drôles et toujours très sensibles.

J'ai souhaité y associer des musiques chorales récentes, écrites sur des poèmes français qui entraient en résonance avec l'univers de Gilles de Obaldia : Belle et ressemblante de Francis Poulenc sur un poème d'Eluard, Se bringuebaler du poète Jean-Yves Léopold et du compositeur Thierry Machuel, un des plus grand maîtres de l'écriture chorale aujourd'hui, qui nous honore d'une création sur le poème Initiation de Gilles de Obaldia, deux petits chœurs du compositeur récemment disparu Jacques Barathon sur des poèmes de Rilke. J'ai imaginé aussi des trames sonores bruitistes que nous avons pré-enregistrées avec l'aide de Nadir Babouri ; ce dernier créera pour ce spectacle à l'automne 2010 une pièce électroacoustique mixte intitulée Personne en vue ? Enfin, j'ai confié la mise en scène du spectacle à Benoît Richter : metteur en scène expérimenté, mais également et principalement poète et auteur dramatique, il a la sensibilité idéale pour prendre la direction de ce projet et m'aider à lui donner sa forme.

Ce spectacle a une ambition simple : donner à entendre la poésie avec simplicité et justesse, et à partir de cette dimension sonore du texte, faire entendre les chants comme une prolongation naturelle, un écho, un rebond sonore. C'est pour cela qu'avant toute mise en scène nous avons proposé une première version le 13 Avril 2010 sous forme d'un « concert -lecture » à la Maison d'Edma à Massy, un lieu où nous aimons aller, un lieu qui accueille en résidence semi autonome des personnes en difficulté psychique.

Emmanuèle Dubost

# les mandrakes d'or

festival international de l'illusion  
et de la prestigidation *proposé par Gilles Arthur*

Créé en 1990, par Gilles Arthur le Festival International de l'illusion et de la Prestidigitiation, plus connu sous l'appellation « Les Mandrakes d'Or » est devenu, au fil des ans, le rendez-vous incontournable des grands professionnels de l'art magique.

Cette compétition réunit chaque année les meilleurs numéros d'illusion de la planète. Des artistes de tous pays y concourent en vue d'y recevoir la suprême distinction : le Mandrake d'Or !

Avec 20 années de succès, le Festival est entré dans la légende. L'Académie Française des Illusionnistes vous invite à la plus prestigieuse des soirées magiques. Un programme de rêve vous attend avec les stars de la magie mondiale dans leurs numéros les plus époustouflants...

Ne manquez pas ce rendez-vous unique avec l'irréalité naissante de l'incroyable talent d'artistes venus du monde entier.

LES MANDRAKES D'OR  
THEATRE DE LONGJUMEAU  
DIMANCHE 17 OCTOBRE À 15H

1H30 SANS ENTRACTE

TARIFS  
PLEIN 33€ | RÉDUIT 24€



# casse-noisette

Ballet en deux actes de Piotr I. Tchaïkovski  
Grand Ballet et Etoiles de l'Opéra National de Kazan-Tatarstan  
Chorégraphie de Marius Petipa et Lev Ivanov

## CASSE-NOISETTE: un succès qui s'est fait attendre

Casse-Noisette est le dernier grand ballet de Tchaïkovski. Pendant plusieurs décennies, l'oeuvre fut considérée par les chorégraphes comme un ballet uniquement destiné aux enfants.

Il fallut attendre le XXe siècle pour que son exceptionnelle qualité musicale, sa diversité psychologique et son importance dans l'évolution du ballet russe soient enfin reconnues. Ecrit en 1891-92, peu avant la mort du compositeur, Casse-Noisette reflète les sentiments contradictoires de Tchaïkovski.

A ce moment de sa vie, il était célèbre, dans son pays comme à l'étranger, mais prématurément vieilli, bouleversé par la mort de sa soeur et par la rupture inexplicable avec Madame von Melck.

Sa musique construit de manière grandiose un pont entre les rêves de l'enfance et les réalités de l'âge adulte, entre la joie et l'angoisse, entre les menaces de la nuit, qui libère les démons de l'inconscient, et la libération du matin, qui offre les promesses d'un nouveau départ. Mais Casse-Noisette signifie plus encore : il marque la fin d'un style de danse et annonce de nouvelles formes. Sans Casse-Noisette, les ballets russes modernes, ceux de Stravinski, Prokofiev ou de Chostakovitch, auraient été impensables.

Le plus notable des Français fixés en Russie reste sans conteste Marius Petipa. Maître de Ballet et chorégraphe né à Marseille en 1822, il réalisa ses plus grands chefs-d'oeuvre sur les musiques de Tchaïkovski : La Belle au bois dormant, Le Lac des Cygnes, Casse-Noisette. Le rôle de Petipa dans l'histoire de la danse est inestimable. Outre ses propres créations, il a permis la survie en Russie de nombreux ballets du répertoire. Il ne sera réellement découvert en Occident qu'après sa mort en 1910, grâce à Serge de Diaghilev et à ses célèbres ballets russes.

### CASSE-NOISETTE

Grand Ballet & Etoiles de l'Opéra de Kazan

VENDREDI 19 NOVEMBRE À 20H  
THEATRE DE LONGJUMEAU

DURÉE 2H SANS ENTRACTE

### TARIFS

CAT 1 : PLEIN 38€ | RÉDUIT 30€

CAT 2 : PLEIN 35€ | RÉDUIT 27€

-12 ANS : PLEIN 20€ | RÉDUIT 15€

## Le Grand Ballet, les Etoiles et l'Orchestre de l'Opéra National de Kazan

L'Opéra National de Tatarstan, également dénommé Académie d'opéra et de ballet Musa Djalil (le plus grand poète tatar), a été fondé en 1874.

Son siège est le prestigieux théâtre de la capitale, Kazan, située sur la Volga à 800 km à l'Est de Moscou.

Cet ensemble est considéré comme l'un des meilleurs de la Fédération de Russie avec le Kirov de Saint-Petersbourg et le Bolchoï de Moscou. Il est constitué d'une troupe de plusieurs centaines de personnes - solistes, chœurs, orchestre et ballet de niveau mondial - et présente de splendides mises en scène.

De célèbres chanteurs, comme Chaliapine, ont entretenu des liens avec l'Opéra de Kazan. La compagnie de ballet a été créée en 1939. Dirigée par Vladimir Jakovlev, elle comporte plus de 60 membres. L'Opéra de Kazan possède sa propre école où des maîtres de ballet et des chorégraphes de talent forment les danseurs. Certains d'entre eux remportent aujourd'hui de grands succès comme étoiles de célèbres compagnies (comme les Ballets de Monte-Carlo ou le Ballet de l'Opéra de Kiev), mais répondent toujours présents pour participer aux tournées de leur ballet national aux côtés des solistes de l'Opéra de Kazan.

En 1992, Rudolf Noureiev, né de parents tatars, vint y chorégrapier Casse-Noisette. Depuis 1993, se déroule à Kazan un festival de ballet annuel portant son nom. L'orchestre est composé de 98 musiciens. Sa renommée internationale repose sur son haut niveau technique, son homogénéité impressionnante et sur la qualité de ses interprétations, en particulier dans le répertoire russe. Il est souvent dirigé par des chefs invités venus d'Europe de l'Ouest.



... EN EXCLUSIVITÉ ...  
... ANNÉE FRANCE-RUSSIE 2010 ...

# L'OPÉRA HÉLIKON DE MOSCOU

EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE MASSY

- DIRECTION JACK-HENRI SOUMÈRE -



## L'AMOUR DES TROIS ORANGES

OPÉRA DE PROKOFIEV

OPÉRA DE MASSY - 25, 26 ET 27 NOVEMBRE

CRÉATION  
EN FRANCE

## RASPOUTINE

OPÉRA DE REISE

OPÉRA DE MASSY - 4 ET 5 DÉCEMBRE

## KALINKA

CONCERT DE MUSIQUES RUSSES

THÉÂTRE DE LONGJUMEAU - 28 NOVEMBRE

RÉSERVATIONS

OPÉRA DE MASSY : 01 60 13 13 13 - [www.opera-massy.com](http://www.opera-massy.com)

THÉÂTRE DE LONGJUMEAU : 01 69 09 09 09 - [www.theatre-longjumeau.com](http://www.theatre-longjumeau.com)



LYRIQUE  
SPECTACLE

# L'amour des trois oranges

de Sergueï Prokofiev



Mise en scène Dmitri Bertman |  
Direction Dominique Rouits |  
Orchestre de l'Opéra de Massy  
Décors Igor Nezhny | Cos-  
tumes Tatiana Tulubieva | Lu-  
mières Damir Ismaglov |  
Chorégraphe Edwald Smirnov |  
Chef de chant Sergei Tchet-  
chetko | Chef de chœur Denis  
Kirpanev

Avec les solistes et chœurs  
de l'Opéra Hélikon de Moscou\*

Jeudi 25, vendredi 26  
et samedi 27 novembre à 20h  
Opéra de Massy

CAT.1 normal 77 € /  
massicois 57,5 €  
CAT.2 normal 71,5 € /  
massicois 53,5 €

2h35 avec entracte

chanté en russe surtitré en  
français

*L'Amour des Trois Oranges* évoque un royaume et une époque fantastiques. L'histoire est celle d'un prince hypochondriaque et incurable qui va trouver dans la quête de trois oranges enchantées, dans la cuisine d'une méchante sorcière, le salut et l'amour. C'est une oeuvre extraordinaire, d'un charme impérissable qui communique aux gens la bonne humeur. Quelle que soit l'époque, un conte comme celui-ci garde toute sa valeur.

« La couleur orange est notre couleur préférée. En période de crise on veut quelque chose de juteux et plein de vitamines », c'est pourquoi Dmitri Bertman a décidé de monter cet opéra comique.

*L'Amour des trois oranges* est d'abord une « fable théâtrale », apologie de la comédie improvisée, et synthèse inédite de merveilleux et de trivial, de farce et de poésie, écrite par le dramaturge Carlo Gozzi en 1761. Gozzi combat fermement les idées réformatrices sur le théâtre italien et est alors un des derniers parti-

sans d'une Commedia dell'Arte en plein déclin. Cent cinquante ans plus tard par l'intermédiaire de Guillaume Apollinaire, le grand metteur en scène russe Vsevolod Meyerhold découvre *L'Amour des trois oranges*. Sergueï Prokofiev tirera ensuite de cette commedia italienne ce qui va devenir son plus célèbre opéra.

Le compositeur russe crée un opéra à la variété exceptionnelle où se côtoient la farce, le surréalisme, le symbolisme, la féerie et la distanciation sans oublier Gozzi pour autant : la musique est aussi saccadée que l'action, les allusions parodiques à Glinka ou Puccini se multiplient, et les personnages, à défaut d'arborer un masque rappelant leur archétype de la Commedia, sont caractérisés d'un point de vue musical.

*L'Amour des trois oranges* est une oeuvre d'avant-garde, manifeste d'une nouvelle esthétique théâtrale et musicale.



C'est elle, c'est elle,  
C'est ma Princesse !  
C'est mon amour, c'est mon orange !



**Conférence**  
mercredi 17 novembre à 19h  
auditorium de l'opéra de massy  
réservation : 01 69 53 62 26



photos (c) Oleg Nachinkin

# kalinka

Solistes et Chœur de l'Opéra Hélikon de Moscou



Dans la grande tradition des chœurs lyriques russes, les talentueux artistes interprètent les plus grands airs russes pour ensembles vocaux. Dans ce programme, les artistes créent, avec la maîtrise technique et artistique qu'on leur connaît, une véritable atmosphère de rencontre avec la musique russe traditionnelle sous sa forme universellement

appréciée, reconnue et comprise par tous.

**Programme :** Le Long de Piterskaïa | Dans la forêt sombre... | Brille, brille, mon étoile | Les Nuits de Moscou... | Souviens-tu de moi, mon amour... | Porouschka-Paranya | Le soir n'est pas encore tombé... | La clochette | Les tziganes passaient | Lex yeux noirs | Katioucha...

**KALINKA - MUSIQUES RUSSES**  
Théâtre de longjumeau  
Dimanche 28 novembre à 15h

*durée 1h30 avec entracte*

Cat 1 : Plein 25€ | Réduit 20€  
Cat 2 : Plein 21€ | Réduit 17€  
-12 ans : Plein 10€ | Réduit 7€

# raspoutine

de Jay Reise

**EVENEMENT !  
CREATION EN FRANCE**



Mise en scène Dmitri Bertman |  
Direction Konstantin Chudovsky | Orchestre de l'Opéra de Massy  
Décors Igor Nezhny | Costumes Tatiana Tulubieva | Lumières Damir Ismagilov | Chorégraphe Edward Smirnov | Chef de chant Sergei Tchetchetko | Chef de chœur Denis Kirpenev

Avec les solistes et chœurs de l'Opéra Hélikon de Moscou

Samedi 4 à 20h  
et dimanche, 5 décembre à 16h

CAT.1 normal 77 € /  
massicois 57,5 €  
CAT.2 normal 71,5 € /  
massicois 53,5 €

2h35 avec entracte

chanté en russe surtitré en français

UNIQUE CREATION EN FRANCE

C'est une histoire de violence, d'orgies, d'assassinat et de mort, de manipulation... et l'effondrement d'un empire. La vie de Grigori Raspoutine a tous les ingrédients d'un opéra classique.

Créée en anglais en 1988 pour le New York City Opera, *Raspoutine* est donné pour la première fois en russe vingt ans plus tard par l'Opéra Helikon de Moscou.

Cette oeuvre envoûtante, audacieuse et profondément belle relate les brillants événements de la vie Grigory Raspoutine.

Qui était vraiment cet homme ? Quelles sont les conséquences de sa vie et de sa mort ?

Musicalement, *Raspoutine* réunit le romantisme européen et le minimalisme américain, le Foxtrot rencontre la valse du *Lac des Cygnes*.

Sans tabous, ce conte sur le moine fou est donné ici pour la première fois en France dans sa version russe.



**Conférence**  
mardi 30 novembre à 19h  
auditorium de l'opéra de massy  
réservation : 01 69 53 62 26



GRAND SPECTACLE

# grand ballet de cuba

Le Grand ballet de Cuba est une légende vivante, et comme toute légende, un mélange de souvenirs et de fantaisie. Depuis plus d'un demi-siècle, le Grand ballet de Cuba est devenu, sans que personne ne s'en rende compte, une expression authentique de la culture cubaine.

La charge émotive du Ballet de Cuba est imprégnée par la tradition musicale et la danse cubaine, inséparables de la sensualité et de la volupté. Des superbes costumes et surtout ce sens du rythme, ce mouvement si particulier des corps qui n'appartiennent qu'aux caraïbes.

Un spectacle international, plein de lumière, de force et de dynamisme, avec toujours la spontanéité des sentiments, exprimée à travers le mélange latin, le tango, la salsa et pour finir, toute la chaleur cubaine.

Prix National de la Danse en 2006, fondateur du Consejo Nacional de Cultura et du Teatro Nacional, le maître Santiago Alfonso, Directeur artistique et chorégraphe du Tropicana de Cuba pendant 11 ans, dirige aujourd'hui sa propre compagnie.

GRAND BALLET DE CUBA  
THEATRE DE LONGJUMEAU  
DIMANCHE 21 NOVEMBRE À 17H30

DURÉE 2H SANS ENTRACTE

TARIFS  
33€ / RÉDUIT 24€



Opéra de Massy  
1 place de France / 91300 Massy  
01 60 13 13 13 / [www.opera-massy.com](http://www.opera-massy.com)

Théâtre de Longjumeau  
20 avenue du Général de Gaulle / 91160 Longjumeau  
01 69 09 09 09 / [www.theatre-longjumeau.com](http://www.theatre-longjumeau.com)

facebook

sur facebook,  
devenez fan de l'Opéra de Massy



Drôle de danse - 19/10/2010 Opéra de Massy (c) Logvinov