

Confusions intimes

Projet de série

Confusions intimes

Accroche :

La tranquillité quotidienne de Petit Colombes est troublée par un braquage violent qui plonge la ville dans l'effroi. Le directeur de la banque est mort lors de l'évènement et, à la fin de son enterrement, les cinq rescapés de la prise d'otage se retrouvent et décident de prendre un verre pour alléger leurs esprits tourmentés. Pendant la soirée, la parole se libère et chaque rescapé, tour à tour, donne sa version de l'incident. Une émotion prédomine chaque témoignage : pour le premier c'est la peur, pour le second c'est la joie, pour le troisième c'est la colère, le quatrième la surprise et le dernier le dégoût. Au fil des témoignages, on apprend la vérité sur les intentions de chacun et on découvre que certains sont impliqués dans le braquage.

Synopsis :

Petit Colombes est une ville tranquille où rien ne se passe. Les maisons se ressemblent, les arbres sont bien alignés, rien ne dépasse et la vie suit son cours.

Rien ne présageait de ce qui allait arriver, et pourtant, un braquage a bien eu lieu. Le directeur de la banque est mort lors de l'évènement, un meurtre qui a plongé la ville dans l'effroi. Lors de l'enterrement, les rescapés de la prise d'otage se retrouvent, ils sont cinq et se nomment : Vicky, Stella, Grégory, Alain et Ashe. Ils décident de marquer le coup et de se retrouver autour d'un verre dans le bar où travaille Stella.

Dans le bar, l'ambiance est froide, ils paraissent tous sur leurs gardes. C'est l'arrivée d'un artiste magicien qui détend l'atmosphère. Les langues commencent à se délier et Ashe lance une devinette qui reste mystérieuse aux yeux de tous. Ensuite, Vicky émet l'idée de faire front commun lors du procès, c'est-à-dire prendre le même avocat et porter plainte contre la banque en donnant une version commune de l'évènement. Elle affirme que le défaut de sécurité de la banque est un motif évident pour la plainte et propose de continuer le débat chez elle car ses parents ont préparé un super repas. Ils sont tous partants sauf Alain, mais Vicky réussit tout de même à le convaincre.

Chez Vicky, dans l'atmosphère euphorique du bon repas et du bon vin, les langues se délient et chacun, tour à tour, donne son témoignage sur le braquage. Alors qu'ils pensaient avoir tous vu la même chose, chacun donne une version différente de l'évènement.

Pour Alain, qui s'est isolé dans la salle de bain, c'est une émotion de peur et un sentiment de culpabilité qui dominent son récit. Il décrit le moment comme s'il était en plein conflit armé dans une contrée exotique et qu'il devait fuir les tirs ennemis. Les braqueurs sont pour lui des anges exterminateurs avec des têtes de mort en guise de masque. Mais comme la guerre fait de vous des lâches ou des héros à jamais, Alain a choisi la seconde catégorie et décidé d'accomplir un acte héroïque en sauvant un enfant pris en otage comme eux.

Alain est hanté par le souvenir de sa femme morte dans un accident de voiture. Il revoit souvent le moment de l'accident. C'est au fantôme de son épouse qu'il raconte sa version de la prise d'otage. Sa femme le fête alors en héros et lui dit que l'accident n'était pas de sa faute. Alain, libéré du fardeau de la culpabilité, prend sa femme dans ses bras et un baiser scelle leur réunion.

Ne voyant pas Alain revenir, les autres invités à table se posent des questions. Roger se propose d'aller voir. Il revient quelques instants après en prétendant qu'Alain ne se sent pas bien et qu'il va le ramener chez lui. En attendant que Roger revienne, Stella décide d'égayer le repas en donnant sa version de la prise d'otage.

L'émotion qui prédomine sa version est la joie. Elle explique que c'était un moment de pure adrénaline, que c'était le moment le plus intense qu'elle ait vécu. Elle raconte comment son travail au bar l'a emprisonnée dans l'ennui et comment cet événement a été un véritable déclic. Elle affirme que c'était comme dans un film hollywoodien avec de l'action, des chorégraphies, du sang et des larmes.

Pour elle, les braqueurs étaient des « gangsters of love » glamours, avec des foulards pour masquer leurs visages et des longs manteaux fashion.

A la fin de son histoire, les autres rescapés éclatent de rire et Gregory lui avoue qu'elle est tombée dans les pommes de trouille et que ce qu'elle vient de raconter n'est que le fruit de son imagination. Roger arrive en plein fou rire et se demande ce qu'il a raté et Grégory explique que Stella vient de faire un résumé de son prochain roman. Vicky explique à Roger que Stella vient de raconter sa version de la prise d'otages et que c'était plutôt divertissant.

Eléonore, pour soutenir Stella, affirme que le ressenti joue beaucoup dans la construction des souvenirs. Et Ashe ajoute que chaque traumatisme est un révélateur un peu comme l'eau bouillante qui transforme les choses fragiles (comme les œufs) en choses dures et les choses dures (comme des carottes) en choses molles. Grégory rebondit sur le propos en disant que l'eau bouillante brûle seulement le corps mais qu'un tel événement brûle l'âme. Il explique qu'il va raconter ce qui s'est réellement passé.

L'émotion qui prédomine sa version est la colère, une colère qui va progressivement se transformer en sentiment amoureux. En effet, Grégory est un célibataire endurci lassé de ses échecs amoureux. Il se réfugie dans son travail et surveille son argent de près. Il passe tous les jours à la banque pour contester des agios ou argumenter sur la tenue de son codevi et de son assurance vie. Sa vie monotone et monochrome l'a rendu colérique, cynique et pessimiste. C'est donc avec une grande colère qu'il vient contester la tenue de son compte le jour du braquage.

Grégory commence son histoire et raconte que c'était ce genre de jour où rien ne va, ces jours gris et obscurs où la chance vous laisse de côté. Il raconte qu'il s'était levé du mauvais pied et qu'il avait la sensation qu'un truc surnaturel allait lui tomber dessus. Quand il a vu les braqueurs arriver, il a bien cru que c'était son dernier jour sur terre. Pour lui, les braqueurs ressemblaient à des snipers surarmés qui portaient des masques à gaz. Il dit qu'il avait l'impression d'avoir vu sa vie défiler mais que rien ne l'avait marqué, que sa vie qui défilait était proche du néant. Quand Stella a fait son malaise et qu'il l'a rattrapée et ranimée, il s'est passé quelque chose, il s'est senti vivant. Il était comme un peintre découvrant une nouvelle couleur. Il savait que quelque chose allait lui tomber dessus mais il ne savait pas qu'il s'agissait d'une étoile. Il pensait vraiment qu'il allait mourir mais une chose plus forte que la mort lui a donné la volonté de vivre. Une chose dont il avait oublié l'existence depuis longtemps et dont il redécouvrait le goût. Une expérience qui brûle l'âme et enflamme le cœur.

Alors qu'il finit son témoignage par cette déclaration d'amour à Stella, celle-ci éclate de rire en lui demandant s'il est sérieux et Grégory répond qu'il n'a jamais été si sérieux. Stella redevient sérieuse aussi et le remercie pour tous ses compliments mais lui affirme qu'elle n'est pas prête pour ce genre de relation en ce moment. Grégory, par dépit, se jette sur son verre de vin qu'il boit d'une traite. Il se ressert du vin, puis il dit qu'il a mal au cœur. Vicky lui dit que son discours était très beau et très poétique et qu'avec le temps ça passerait. Eléonore rajoute qu'il en trouvera d'autres. Grégory réagit

en affirmant qu'il a vraiment mal au cœur, pris de vertiges et déséquilibré, il fait tomber son verre de vin sur sa chemise blanche. Roger lui dit qu'il a du détachant dans la salle de bain. Il l'aide à marcher et l'accompagne dans la salle de bain.

Arrivés dans la salle de bain, Grégory s'écroule dans les bras de Roger. Ce dernier prend le corps de Grégory et le place dans un placard où se trouve déjà celui d'Alain. Il ferme le placard et retourne à « la table des opérations ».

En revenant à la table, Eléonore et Vicky se tournent vers Roger. Stella se demande où est Grégory et s'il va bien puis s'écroule sur la table. Tous les yeux se braquent vers Ashe qui sort une arme et demande à la famille de lui expliquer ce qu'il se passe.

Roger lui demande de baisser son arme pour ne pas faire une bêtise. Il lui dit que le vin était empoisonné et qu'il va mourir comme les autres, il est juste un peu plus résistant. Ashe s'arrête un moment, pose le revolver sur la table, prend le verre de vin, le regarde, l'inspecte puis le finit jusqu'à la dernière goutte au grand étonnement de Roger, Vicky et Eléonore. Il reprend la parole et affirme qu'il a échangé son verre avec celui de Roger lorsque celui-ci s'est absenté. Comme un écho, il renvoie les paroles que Roger lui a adressées : « tu vas mourir comme les autres, tu es juste un peu plus résistant ». Roger commence à se sentir mal puis s'écroule.

Ashe reprend son arme et demande à Eléonore et Vicky de lui dire toute la vérité. Eléonore dit à sa fille de ne surtout pas parler, elle dit qu'il bluffe, que son arme n'est pas chargée mais Vicky craque. Pour elle, c'est aussi la possibilité d'une porte de sortie, une libération de l'emprise de sa mère. Elle dit à Ashe qu'elle va lui raconter tout ce qu'il s'est passé s'il promet de l'emmener avec elle.

Vicky commence son récit dont l'émotion prédominante est le dégoût.

Elle explique comment sa mère l'a incitée à prendre cet emploi à la banque et comment elle lui a demandé de devenir la maîtresse du directeur de la banque, tout cela pour qu'elle puisse obtenir son prêt et sauver son entreprise en faillite. Elle explique qu'elle était devenue le jouet sexuel du directeur de la banque et qu'elle ne pouvait plus le supporter. Elle espérait que tout allait finir quand sa mère obtiendrait son prêt mais le directeur financier, contre toute attente, avait décidé de ne pas octroyer le prêt car l'entreprise familiale n'était pas économiquement viable.

Pour se venger, Eléonore a décidé d'organiser un braquage et de récupérer l'argent (80 000 euros) par ses propres moyens. Roger a engagé des petits malfrats, des connaissances d'un de ses fils, à qui il a promis 3000 euros pour le coup. Vicky devait les guider dans la banque et jouer le rôle de l'otage menacée par une arme pour inciter le directeur à ouvrir le coffre. Dans la salle du coffre, avec le premier braqueur et le directeur financier, elle a craqué. Elle a pris l'arme au braqueur et tiré sur le directeur de la banque par pure vengeance. Les deux braqueurs, dépassés par les événements, ont pris la fuite. Vicky a caché l'argent et prétendu que les braqueurs avaient tué le directeur de la banque et s'étaient enfuis avec l'argent.

Ashe demande à Vicky de lui donner le sac contenant l'argent. Eléonore lui dit de ne pas obéir mais Vicky obéit et donne le sac contenant les 80000 euros à Ashe. Eléonore se demande comment sa propre fille peut lui faire ça, alors qu'elle voulait la protéger et lui éviter la prison pour meurtre. Vicky s'emporte et répond comment elle, sa propre mère, a pu lui faire ça, comment elle a pu prostituer sa fille pour un prêt et ajoute qu'elle n'essayait pas de la sauver mais qu'elle voulait sauver sa propre peau car toute sa vie n'a jamais tourné qu'autour d'elle-même.

Ashe prend le sac et commence à partir, mais Vicky l'interpelle et lui rappelle qu'il a promis de l'emmener. Ashe répond que les promesses n'engagent que ceux qui les entendent.

Avant de franchir la porte, il inspecte son revolver et retire toutes les balles du chargeur sauf une. Il laisse le revolver au bas de la porte et dit que le linge sale se lave en famille.

Il quitte l'appartement. On entend les deux femmes se débattre et un coup de feu partir.

Il descend les escaliers et réécoute la confession d'assassinat de Vicky qu'il a enregistrée sur un dictaphone.

Ashe est dehors maintenant, il marche tranquillement, sourire aux lèvres. Il parle en lui-même et annonce la réponse à la devinette qu'il avait posée précédemment : « Je suis la pire des maîtresses d'école car je fais passer l'examen avant de donner la leçon », la réponse est l'expérience. Il affirme que la faiblesse d'Eléonore, Vicky et Roger était leur manque d'expérience et qu'on ne s'improvise pas bandit du jour au lendemain. La famille pensait engager des braqueurs débutants qu'ils pourraient exploiter, mais n'avaient pas prévu qu'un braqueur expérimenté veillait sur eux. Il affirme en outre, que pour réussir un coup il faut être uni, la famille de Vicky ne l'était pas ; tandis que lui et son groupe sont comme des frères.

Il est rejoint par les deux autres cambrioleurs, Bully à sa gauche et Nino à sa droite.

Fin

Confusions intimes

Fiches personnages

Confusions intimes

Fiche personnage Alain :

Nom : Duvivier

Prénom : Alain

Surnom : sa femme l'appelait Al en référence à Al Pacino (son acteur préféré)

Vie avant la prise d'otages :

Il y a trois ans, la vie d'Alain coulait comme de l'eau. Il était promu avocat et se mariait avec son amie de longue date Elena (une traductrice d'origine russe). Mais un an après, un accident de voiture est venu briser ce tableau idyllique. Sa femme est morte et lui a survécu. Depuis, il vit dans la culpabilité car il pense qu'elle est morte à cause de sa négligence. Il est hanté par le souvenir de sa femme et est devenu accro aux anxiolytiques.

Que faisait-il à la banque ?

C'est le jour de l'anniversaire de leur mariage et Alain voulait clôturer son compte commun. Il veut effacer toute trace physique de sa femme et se suicider pour la rejoindre. Mais la prise d'otage va lui donner un autre défi d'envergure. Comme il n'a pas pu sauver sa femme, Il recherche un acte héroïque qui pourrait lui enlever ce fardeau de culpabilité. Durant la prise d'otage, il va tout faire (et réussir) pour sauver l'enfant pris en otage avec eux. Grâce à cet acte, il peut enfin affronter le fantôme de sa femme et se libérer de son fardeau.

Emotion : la peur

Sentiment général : la culpabilité

Son antagoniste : le sentiment général de culpabilité qui prend les traits du fantôme de sa femme.

Déclat : l'acte transformationnel est le sauvetage de l'enfant. On le découvre dans le second épisode quand Alain raconte son histoire.

Objectif : retrouver la paix et se libérer de sa peur et de sa culpabilité.

Il aimerait plus que tout que sa femme valide son acte héroïque et lui dise que l'accident de voiture n'était pas sa faute.

Signe distinctif : il prend des anxiolytiques et se lave fréquemment les mains avec des solutions hydro alcooliques.

Inspirations cinématographiques et littéraires : Ethan Hawke dans *Les 7 mercenaires*, le héros qui surmonte sa peur et accomplit un sacrifice Christique libérateur.

Ou encore James Stewart dans *l'homme qui tua Liberty Valence*

Et James Stewart dans *Vertigo*, (Il surmonte sa peur du vide)

Si c'était un animal :

Un rongeur qui se cache rapidement dans son terrier au moindre danger (mais il va devoir sortir de son terrier pour accomplir un acte héroïque). Plus particulièrement le lapin qui représente la peur la renaissance et l'équilibre.

Il y a aussi un peu de raton laveur dans son côté maniaque.

Fiche Personnage Ashe:

Surnom : Ashe en hommage au personnage principal d'Evil Dead

Vie avant la prise d'otages :

Ashe est arrivé dans la ville de Petit Colombes depuis trois mois et il exerce les fonctions d'éducateur dans une association. Il est peu loquace sur son passé. Il raconte qu'il est passé par une école d'ingénieur mais s'est tourné vers le métier d'éducateur car il aime transmettre.

En fait, en apprenant que deux de ses anciens élèves ont été recrutés pour faire un braquage à la banque de petit Colombes, il va s'installer dans la ville comme éducateur et préparer le terrain pour que les braqueurs retournent la situation à leur avantage et prennent l'argent destiné à leurs commanditaires.

Le plan de Ashe tombe à l'eau quand Vicky tue le directeur financier, mais il a plus d'un tour dans son sac pour récupérer l'argent.

Que faisait-il à la banque ?

Ashe est venu à la banque pour mettre la recette de la collecte de dons (pour les enfants défavorisés de la ville) dans le compte de l'association. Benjamin, un enfant dont il a charge, l'a suivi et se glisse dans la banque. Ashe lui demande de sortir mais les braqueurs arrivent avant qu'il ne quitte les lieux.

Cet acte gêne les plans de Ashe car il devait superviser le braquage et récupérer l'argent pour le compte de ses amis braqueurs. Avec un enfant dans les pattes, il est un peu bloqué.

En fait, cette position d'éducateur faisant du bénévolat pour les enfants défavorisés de la ville est une couverture pour lui car, en vrai, il est le cerveau du groupe des braqueurs.

Emotion : La surprise

Il a plus d'un tour dans son sac. Il paraît en retrait, il est peu loquace mais c'est l'élément de surprise de la série.

Son antagoniste :

La famille de Vicky car Il veut contrecarrer leurs plans. L'enfant dont il est le moniteur gêne ses plans aussi en le suivant dans la banque.

Déclic :

C'est le troisième larron de l'équipe de braquage. Il connaît les plans de Vicky et ses parents et il est donc extrêmement méfiant.

Objectif :

Récupérer l'argent que Vicky et ses parents ont subtilisé et rejoindre ses amis.

Il enregistre aussi la confession de Vicky sur le meurtre du directeur financier pour innocenter ses amis.

Signe distinctif : Il emploie beaucoup de proverbes et de métaphores.

Inspirations cinématographiques et littéraires :

Kevin Spacey dans *Usual Suspect*, 1994

Celui qu'on n'attend pas.

Si c'était un animal :

Le Lynx dans un premier temps, car cet animal représente le secret, la perception, la vue et le mystère. Comme il a un temps d'avance sur les autres, il plane un peu sur la situation.

Et le renard dans un second temps, car il use de sa malice et montre son avidité quand il s'agit de récupérer l'argent.

Fiche Personnage Vicky:

Nom : Murier Kermarrec

Prénom : Vicky

Vie avant la prise d'otages :

Vicky vit sous l'emprise de sa mère qui quadrille sa vie pour ses propres intérêts. Sous l'insistance de sa mère elle devient guichetière à la banque alors qu'elle rêvait de devenir journaliste. Ensuite, toujours sous l'insistance de sa mère, elle devient la maîtresse du directeur financier pour que sa mère puisse obtenir un prêt plus facilement. Elle obéit à sa mère mais se sent sale. Le directeur financier l'utilise comme un objet sexuel et elle veut se libérer de ce fardeau. Elle pense pouvoir s'en libérer à l'obtention du prêt mais le directeur de la banque refuse d'accorder le prêt. Suite à ce refus, c'est un véritable orage intérieur qui naît chez Vicky, un orage qui attend la moindre petite occasion pour éclater à l'extérieur.

Eléonore organise un faux braquage pour récupérer l'argent refusé lors de sa demande de prêt. Elle demande à sa fille de guider les braqueurs.

Que faisait-elle à la banque ?

Vicky travaille à la banque. C'était la dernière guichetière en poste car les braqueurs sont arrivés peu avant la fermeture. Les braqueurs menacent Vicky pour que le directeur d'agence donne le code du coffre. Une fois dans la salle du coffre, alors que le directeur a livré le code, Vicky, prise d'un accès de colère, subtilise le revolver au braqueur et tue son patron. Le braqueur interloqué part en courant et s'enfuit avec son acolyte par la porte arrière.

Emotion : Le dégoût

Elle est dégoûtée par elle-même pour ce que sa mère lui a demandé de faire.

Son antagoniste : L'emprise de sa mère sur elle. Elle soupçonne aussi sa mère d'avoir tué son père.

Déclat :

Lors du dîner, quand Ashe menace sa mère et elle-même, elle avoue tout et demande à Ashe de l'emmener avec lui.

Objectif :

Se détacher de l'emprise de sa mère

Inspirations cinématographiques et littéraires :

Il y a un côté conte de fée dans sa vie. Elle est comme la princesse qui veut se libérer de l'emprise de la marâtre ou de la méchante sorcière en attendant le prince charmant qui ne vient pas. Alors elle prend les devants et appuie sur la gâchette...

L'autre inspiration est Sissy Spacek dans *Carrie au bal du diable*, 1976 (Brian de Palma)

Si c'était un animal :

Belette : un petit animal mignon, presque insignifiant mais qui devient extrêmement agressif quand il sent le danger.

Fiche Personnage Stella :

Nom : Da Silva

Prénom : Stella Nora

Vie avant la prise d'otages :

Stella est une jeune femme d'origine brésilienne. Elle a dû laisser tomber ses études faute d'argent. Depuis, elle travaille dans un bar. Cela devait être temporaire, un pont vers une vie meilleure, mais ça fait cinq ans maintenant qu'elle y travaille et la routine empiète sur sa joie de vivre.

Que faisait-elle à la banque ?

Elle venait déposer son chèque de salaire mensuel.

Emotion : La joie

Stella est extravertie et a un tempérament jovial. C'est une bonne vivante qui prend soin de son apparence et est très coquette. Elle aime les vêtements colorés notamment en rouge et en jaune.

Son antagoniste : L'ennui

Déclat :

La prise d'otage lui fait prendre conscience de la brièveté de la vie et qu'il est important de réaliser ses rêves. Elle vit le braquage comme un spectacle. Elle a l'impression d'être au cinéma : il y a de l'action, des héros, des méchants, des chorégraphies, du sang et des larmes. C'est un moment excitant pour elle.

Elle pense vraiment avoir vécu le moment de la sorte mais Grégory lui apprend qu'elle est tombée dans les pommes et que ce qu'elle croit avoir vu n'est que le fruit de son imagination.

Objectif : comme elle a frôlé la mort, elle a une urgence de vivre. Elle s'extasie pour les petits riens et veut réaliser ses rêves de gosses.

Inspirations cinématographiques et littéraires :

- Judie Holliday dans *Born Yesterday*, 1953
- Harley Quinn dans *Suicide Squad*, 2016
- Lela Rochon dans *Boomerang*, 1992

Si c'était un animal :

L'autruche pour son refus de voir la réalité en face.

Et la loutre car cet animal représente la féminité, la joie et l'amusement.

Fiche personnage Grégory :

Nom : Berger

Prénom : Grégory

Vie avant la prise d'otages :

Grégory est un personnage solitaire et acariâtre mais qui ne manque pas d'humour. C'est un paradoxe ambulant. Il est ingénieur informatique et travaille dans un service de la mairie.

Après une relation houleuse avec une mère célibataire et il devenu un célibataire endurci.

Que faisait-il à la banque ?

Il est proche de ses sous et vérifie ses comptes quotidiennement. Il vient quasiment tous les jours embêter la guichetière pour parler des agios, de son assurance-vie ou de son codevi. C'est donc un habitué et Vicky le connaît bien, il l'exaspère d'ailleurs.

Emotion : La colère

C'est en homme en colère qui s'empporte facilement et peut dire des vulgarités.

Son antagoniste : La solitude

Il n'a pas la paix car il se sent seul.

Déclat :

Il a un coup de foudre pour Stella après l'avoir ranimée et fait du bouche-à-bouche lors de la prise d'otages.

Objectif : Trouver l'amour

A la fin de son témoignage sur la prise d'otage, il glisse une déclaration d'amour à Stella. Cette dernière ne le prend pas du tout au sérieux.

Signe distinctif : Il aime dire des choses vulgaires. Il a un stock de blagues pas drôles et envoie des messages codés et *private jokes* de temps en temps.

Inspirations cinématographiques et littéraires :

Michael Douglas dans *chute libre*, pour le côté colérique

Robert Forster dans *Jackie Brown*, pour le personnage blasé qui découvre l'amour avec Jackie Brown alors qu'il ne s'y attendait plus.

Et un côté Jean Yanne pour l'humour pince sans rire.

Si c'était un animal :

Un hérisson car sous les piquants qui peuvent être répulsifs il y a beaucoup de douceur.

L'écureuil pour son côté prévoyant et la musaraigne pour son côté paradoxal entre humour et colère. La musaraigne est l'animal qui représente la destruction puis la renaissance, l'obscurité puis les ténèbres.

Le casoar pour son côté solitaire.

Fiche Personnage Eléonore :

Nom : Murier

Prénom : Eléonore

Surnom : Ely

Vie avant la prise d'otages :

Eléonore Murier était guichetière à la banque et était mariée à Patrick Kermarrec, un ébéniste. A la naissance de sa fille Vicky, elle abandonna son travail, sur insistance de son mari. Ce dernier avait son atelier à domicile et la famille vivait en vase clos. Cette situation étouffait Eléonore qui rêvait de reprendre une vie active. La mort de son mari, lors de ce qui a été classé comme un accident de travail, est vécu comme une libération.

Elle fréquente beaucoup d'hommes et néglige sa fille. Elle finit par se fixer avec Roger, un ancien collègue de travail qui s'installe avec elle lorsque sa fille Vicky a 10 ans. Vicky a du mal à accepter cette nouvelle situation mais en veut surtout à sa mère à qui elle reproche de la négliger. Eléonore devient une femme active et ambitieuse qui fait passer ses désirs avant l'éducation de sa fille même si elle aime sa fille plus que tout.

Eléonore et Roger décident de fonder une entreprise de décoration intérieure en reprenant notamment les créations de son ex-mari. Roger est très manuel et l'aide dans la partie artistique mais la direction et la vision entrepreneuriale reviennent à Eléonore. L'entreprise manque de faire faillite et Eléonore pousse alors sa fille à travailler dans la banque où elle a elle-même travaillé. Elle pense que ça sera plus facile pour obtenir un prêt. Vicky obéit à sa mère mais elle déteste son emploi. De plus, Eléonore invite sa fille à faire du charme au directeur de la banque. Vicky devient donc la maîtresse du directeur de la banque contre son gré.

Avec tous ses efforts, Eléonore pense donc que le prêt demandé pour sauver son entreprise sera accepté mais elle a la surprise de constater qu'il est refusé. Le directeur d'agence lui affirme que son entreprise n'est pas économiquement viable.

Eléonore est dévastée. Elle prépare sa vengeance et décide de recruter des braqueurs pour récupérer l'argent dont elle a besoin. Vicky est l'œil des braqueurs lors de l'évènement et c'est elle qui doit mener les braqueurs au coffre.

Mais le braquage ne se passe pas comme prévu et Vicky, dans un accès de colère, tue le directeur financier sous le regard interloqué des braqueurs qui prennent la fuite. Vicky cache l'argent.

Depuis l'évènement, Eléonore veut protéger sa fille pour éviter qu'elle soit accusée de meurtre. Elle décide d'inviter tous les témoins de la prise d'otages (qui auraient pu voir quelque chose) pour les empoisonner. Ensuite, ils (Eléonore, Roger et Vicky) se débarrasseront des corps et fuiront avec l'argent. Mais son plan ne se passe pas comme prévu.

Emotion : Le mépris

Eléonore est assez égotique, on pourrait même la qualifier de manipulatrice narcissique. Elle pense à son bonheur à elle (et par extension à celui de sa famille proche) et a du mépris pour ce qui pourrait contrecarrer ses plans.

Elle n'hésite pas à prostituer sa fille pour obtenir un prêt bancaire. D'un autre côté, elle n'hésite pas à aider sa fille quand elle apprend que c'est elle qui a tué le directeur de la banque.

Son antagoniste :

Tout ce qui l'empêche d'être libre et de diriger sa vie comme elle l'entend.

Déclic :

Le premier déclic est le refus du prêt qui la force à organiser le braquage.

Le second déclic est le meurtre du directeur financier par la main de sa fille. Elle se sent coupable et veut protéger sa fille.

Objectif :

Récupérer l'argent, protéger sa fille d'une possible condamnation pour meurtre et se protéger également.

Inspirations cinématographiques et littéraires :

Archétype de l'héroïne blonde hitchcockienne : femme fatale manipulatrice.

Kim Novak dans *Vertigo*

Glenn Close dans *Liaison fatale*

Sharon Stone dans *Basic instinct*

Rosamund Pike dans *Gone Girl*

Si c'était un animal :

Mante religieuse

Pieuvre (car elle aimerait avoir des tentacules pour tout contrôler)

Le corbeau car il représente la manipulation et la tromperie.

Il y a aussi un côté lionne chez elle pour son côté protecteur envers sa progéniture (elle est prête à tuer pour protéger sa fille).

Fiche Personnage Roger :

Nom : Niamey

Prénom : Roger

Vie avant la prise d'otages :

Roger est originaire d'Abidjan. Il a fait des études d'économie là-bas mais n'a pas trouvé d'emploi en arrivant en France. Il a donc cumulé les petits boulots : peintre en bâtiment, cuisinier, plongeur, chauffeur livreur, avant de stabiliser comme agent de sécurité à la banque. C'est à la banque qu'il

rencontre Eléonore puisqu'ils sont collègues. Ils ont d'ailleurs une brève aventure. Ils se retrouvent quelques années après alors que Roger a divorcé et qu'Eléonore est devenue veuve. Ils décident de se mettre en couple et se marient. Roger est habile de ses mains, il est excellent cuisinier mais il est aveuglé par son amour pour Eléonore. Il se laisse entraîner par elle dans des activités dangereuses. Il est d'un caractère jovial et débonnaire et ne sait pas dire non à sa femme. Ce caractère est aussi une carapace face à Vicky qui ne l'a jamais vraiment accepté. Parfois il en fait trop (en ne disant jamais non à Eléonore) pour se faire accepter.

Que faisait-il à la banque ?

Il n'était pas à la banque mais il fait partie du plan organisé par Eléonore. C'est lui qui recrute les braqueurs et récupère l'argent subtilisé par Vicky.

C'est lui aussi qui crée le poison servi aux rescapés de la prise d'otage.

Son antagoniste :

Son désir de plaire qui lui fait accepter toutes les manigances de sa femme.

Déclat : Quand il découvre que Ashe a échangé son verre avec le sien, et qu'il a donc bu son propre poison, il se voit mourir.

Objectif :

Empoisonner les invités, cacher les corps, partir avec Eléonore et Vicky le plus loin possible grâce à l'argent récupéré.

Si c'était un animal :

L'ours brun pour le côté imposant, placide et aimant les bonnes choses de la vie.

L'ours représente la force et la sagesse.

Il y aussi un côté élan chez Roger car cet animal représente l'endurance (Roger accepte les manigances de sa femme même si au fond de lui il est contrarié).

Fiche Personnage Elena : (femme d'Alain)

Nom : Nabokova

Prénom : Elena

Surnom : la petite féé (son mari Alain l'appelait comme ça)

Vie avant la prise d'otages :

Elena est une traductrice originaire de Russie. Elle a rencontré Alain durant leurs études et se sont mariés il y a trois ans. Un an après leur mariage, lors d'une dispute, le couple subit un accident de voiture. Elena meurt sur le coup, Alain survit mais il est dévasté.

Emotion : Elena est un caméléon d'émotions lié aux émotions ressenties par Alain

Elena est un fantôme et la manifestation des peurs et des émotions d'Alain. Quand Alain est triste, elle apparaît triste, quand il est heureux, elle apparaît joyeuse.

Son antagoniste : la peur et la culpabilité d'Alain

Elle apparaît car Alain n'est pas en paix.

Objectif :

Elle veut qu'Alain retrouve la paix et qu'ils se retrouvent dans l'au-delà.

Signe distinctif : Elle apparaît comme elle est morte, avec des blessures et la robe déchirée.

Inspirations cinématographiques et littéraires :

Apparitions (film, 2002)

La dame de pique (Nouvelle, Pouchkine)

Si c'était un animal :

La chouette effraie (animal mystique par excellence)

Et la libellule qui représente l'illusion

Fiche Personnage Braqueur 1 :

Surnom : Nino

Vie avant la prise d'otages :

Nino est originaire de Sevran. Il vient d'une famille nombreuse où il est le septième et dernier enfant.

Il n'est pas mauvais à l'école mais il aime aussi faire le mariole avec ses copains. Après plusieurs larcins il se retrouve en centre d'éducation fermé où il rencontre Bully et Ashe, leur éducateur.

Ashe est un peu devenu leur grand frère.

Depuis que Ashe a quitté la région parisienne pour Petit Colombes, Nino et Bully sont retombés dans leurs travers.

Que faisait-il à la banque ?

Nino est contacté par Roger pour le braquage de la banque de Petit Colombes, car il a été en classe avec un enfant de Roger, et il met son pote Bully sur le coup.

Roger leur promet 3000 euros chacun. Nino contacte Ashe car il vit à Petit Colombes.

Ashe monte un plan avec eux pour récupérer tout l'argent car c'est eux qui font le gros du travail. Il sera présent avec eux dans la banque. Mais leur plan tombe à l'eau à cause du meurtre du directeur financier par Vicky. Ashe songe alors à un autre plan pour récupérer l'argent et innocenter ses deux amis fugitifs qui sont accusés de meurtre.

Caractère : Il est calme et diplomate.

Son antagoniste :

La famille de Vicky qui a commandité le braquage et ne leur a proposé qu'une maigre compensation.

La police qui les recherche pour homicide.

Déclat :

Le meurtre du directeur d'agence par Vicky change leurs plans, ils perdent leurs moyens et prennent la fuite.

Objectif :

Récupérer l'argent sans violence

Signe distinctif :

Inspirations cinématographiques et littéraires :

Clive Owen dans *Inside man*

Ben Affleck dans *the Town*

Si c'était un animal :

Le puma.

Braqueur 2

Surnom : Bully (car il est agressif comme un taureau et qu'il boit beaucoup de Red Bull)

Vie avant la prise d'otages :

Bully est le troisième fils d'une mère célibataire. Il vivait en province mais le déménagement de sa mère en région parisienne va transformer sa vie. Il atterrit à la Courneuve et se laisse happer par l'atmosphère. Il commence à voler, à dealer, se fait arrêter et se retrouve en centre d'éducation fermé où il rencontre Nino et Ashe leur éducateur.

Contrairement à Nino qui a des remords sur ses actions, Bully n'en a aucuns.

Que faisait-il à la banque ?

C'est le deuxième braqueur engagé par Roger.

Caractéristiques : Il est arrogant, joueur et violent.

C'est lui qui reste avec la majorité des otages quand Nino est avec Vicky et le directeur d'agence dans la salle des coffres.

Son antagoniste : ses excès et son agressivité

Déclat :

Quand il permet à l'enfant d'aller aux toilettes et qu'Alain en profite pour le libérer.

Il rentre dans une colère noire et il est proche de tuer Alain mais le coup de feu venant de la salle des coffres l'empêche de se transformer en meurtrier.

Objectif :

L'argent et l'adrénaline que procure la situation

Signe distinctif : il boit du Red Bull

Inspirations cinématographiques et littéraires :

Le braqueur psychopathe dans *Rampage 2*

Jeremy Renner dans *The Town*

Si c'était un animal :

Taureau déchaîné ou Un chien enragé

Le directeur de la banque

Nom : Desmoines

Prénom : Charles Henri

Vie avant la prise d'otages :

Charles Henri est directeur de la banque depuis près de 24 ans. C'est un grand bourgeois, un notable de la ville de Petit Colombes. Il a 54 ans, marié et père de 4 enfants. Il est grand, élégant, bien sous tous rapports. Il a connu Eléonore lors de sa dernière année en tant qu'employée. C'est lui aussi qui a embauché Vicky.

Que faisait-il à la banque ?

C'est une journée comme une autre pour lui. Il joue au mini-golf dans son bureau. Il appelle Vicky de temps en temps pour qu'elle lui masse les épaules et plus si affinités.

Emotion : Le mépris de classe

Par son pouvoir et son rang, il se croit tout permis. Il a fait de Vicky son esclave sexuelle, il se permet de refuser des prêts sans raison, il est le maître dans son univers bancaire.

Son antagoniste :

La colère et le dégoût de Vicky à son encontre.

Eléonore qui veut se venger du refus du prêt en le volant.

Déclat : Quand le braqueur menace Vicky avec une arme il se sent concerné car il s'est attaché à elle (même s'il la traite comme sa chose). Il est prêt à tout et même ouvrir le coffre pour qu'on ne lui fasse pas de mal.

Objectif : C'est un notable qui veut rester au sommet de la pyramide et profiter de sa position de privilégié.

Inspirations cinématographiques et littéraires :

John Huston dans *Chinatown*

Si c'était un animal :

Dans sa vie publique c'est un aigle pour son esprit de supériorité et de domination.

Mais, pour son côté sombre, c'est plutôt le genre parasite ou sangsue car il utilise l'énergie vitale des autres comme celle de Vicky transformée en esclave sexuelle.

L'enfant présent lors du braquage

Nom : Lacour

Prénom : Benjamin

Surnom : Benji, Forrest Gump, bouboule (à cause de son léger surpoids)

Vie avant la prise d'otage :

Benji est un jeune garçon timide mais attachant. Il appartient à la classe moyenne pauvre de Petit Colombes et ses parents l'ont inscrit dans une association qui organise des activités pour les enfants défavorisés. A cause de sa timidité et de son embonpoint, Benji a du mal à se faire des amis. Il traîne donc dans les pattes de ses éducateurs et s'est notamment attaché à Ashe.

Que faisait-il à la banque ? Après une collecte pour les enfants défavorisés de Petit Colombes, Ashe décide d'aller déposer l'argent sur le compte de l'association. Benji qui s'ennuyait avec le reste du groupe des enfants suit son moniteur et le rejoint dans la banque. Ashe est contrarié par son arrivée et lui demande de partir mais les braqueurs arrivent.

Emotion : l'innocence

Son antagoniste : sa timidité

Déclic : Alain va le faire sortir de la banque.

Objectif : Aller prévenir la police et les urgences.

Inspirations cinématographiques et littéraires :

Jerry O'Connell dans *Stand by me*, 1986

Si c'était un animal : Le faucon (l'animal messenger)

Le policier qui mène l'enquête : (Il apparaît lors de la saison 2)

Nom : Henri Decq (Policier parisien envoyé à Petit Colombes pour élucider les mystères)

Note d'intention :

1/ Arnaques, crimes et traumatisme :

Ce projet de série a pour source l'interrogation : comment se relève-t-on d'un traumatisme ?

Ici, l'évènement choisi est une prise d'otage, mais je dois avouer que les évènements du bataclan et les témoignages des rescapés m'ont beaucoup inspiré. La série suit donc le témoignage des rescapés et montre différentes façons de faire son deuil d'un évènement traumatique. Mais il ne s'agit pas de faire du larmoyant, il s'agit plutôt de montrer comment un même traumatisme affecte différemment ceux qui l'ont vécu.

Le drame n'est qu'un stimulus qui révèle ce que sont réellement les gens. L'évènement, ici un braquage, n'est que le prétexte. Outre le jeu sur les points de vue, il y a une gradation dans l'histoire entre la vérité officielle (les médias), la vérité subjective des individus (le ressenti) et la vérité officieuse (la version de Vicky). L'autre thème du projet est l'interrogation sur ce qu'est la vérité.

2/ Jeu sur les émotions et les points de vue :

Au niveau formel, cette série est un « double » jeu sur les émotions et les points de vue.

Tout d'abord, au niveau des émotions, chaque témoignage a une émotion prédominante. Il y a la peur, la joie, la colère, la surprise et le dégoût, et chaque témoignage constitue un épisode.

Ensuite, au niveau du point de vue, on peut dire que le même évènement (la prise d'otage) est vécu différemment par les rescapés. Donc, comme dans les films *Rashômon* ou *Jackie Brown*, le même évènement est raconté différemment. Le ressenti des rescapés par le filtre de leurs émotions donne des versions différentes de l'évènement. En somme, chaque épisode (chaque témoignage) est une interprétation du même évènement.

3/ Références :

Au niveau formel, il s'agit d'un huis clos ponctué de flash-back (les différents témoignages).

Le huis clos est un repas, un repas mortel comme dans *l'ultime souper*. Et les flash-backs appuient les différents témoignages et le jeu sur les points de vue. Il y a de nombreux films qui ont utilisé ce procédé du même évènement vu sous différents angles : *Rashômon*, *Jackie Brown*, *Pulp Fiction*, *l'ultime razzia*, *Angle d'attaque*, etc. Mais les deux premiers cités et le chef d'œuvre de Stanley Kubrick sont les réelles références pour moi.

Confusions intimes :

Saison 1 :

Le dossier présenté concerne la saison 1 : (Il y a 6 ou 7 épisode pour cette saison)

- 1^{er} épisode : exposition
- 2eme : Témoignage d'Alain « la peur »
- 3eme : Témoignage de Stella « la joie »
- 4eme : Témoignage de Grégory « la colère »
- 5eme : Témoignage de Ashe « la surprise »
- 6eme : Témoignage de Vicky « le dégoût »
- 7eme : Le final (conclusion de la saison, transition vers la saison deux avec apparition de nouveaux personnages).

Saison 2 :

La deuxième saison est articulée autour d'un nouveau personnage : un policier parisien envoyé à Petit Colombes pour aider les policiers locaux à élucider le mystère du braquage et des différents crimes. Il va traquer Ashe et la survivante du repas (Vicky ou Eléonore). Ashe va devoir collaborer avec la survivante pour mettre à mal l'enquête du policier. Le policier découvre qu'un enfant était présent lors du braquage et qu'il a pris la fuite. Cet enfant présent lors du braquage peut être une pièce importante dans l'escarcelle du policier et il veut le retrouver à tout prix. Mais Ashe retrouve l'enfant avant lui et le kidnappe.

Dans cette deuxième saison on aura les témoignages de l'enfant, Ashe, Nino et Bully sur le braquage ; et celui de la survivante du repas (Eléonore ou Vicky) et Ashe sur le repas. Le policier parisien (Henri Decq) va devoir démêler le vrai du faux parmi les différentes versions. Il va s'évertuer à les monter les uns contre les autres : Mind games et manipulations sont au programme.
