

Portfolio de

Marta Teixeira



Québec, 2016

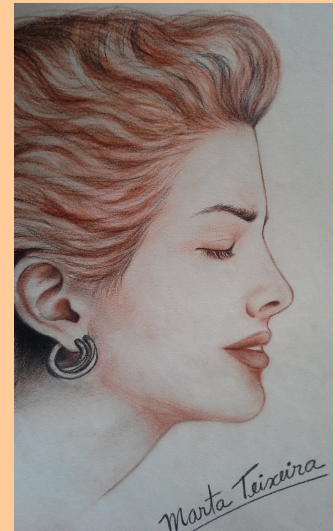


Mon **portfolio** est composé
de trois types de création
en arts plastiques

des tableaux



des portraits



des dessins



Commençons par les tableaux



Nous avons tous la
capacité de briller
lorsque nous sommes
simplement nous-mêmes.

huile sur toile
29,7 x 35,5 cm

Chaque personne occupe
une place importante;
lorsque nous sommes
ensemble, cela fait
du sens.

Collage de haricots sur bois
45 cm de diamètre



Avec les mains nous
transmettons des
messages, tendre la
main à autrui en est le
plus beau.

Collage de haricots et
sciure sur bois
35 x 35 cm





En dessous de la terre
noirs et blancs se
rencontrent. Le sang
versé pour de l'or trouvé
est enterré. C'est une
histoire du passé.

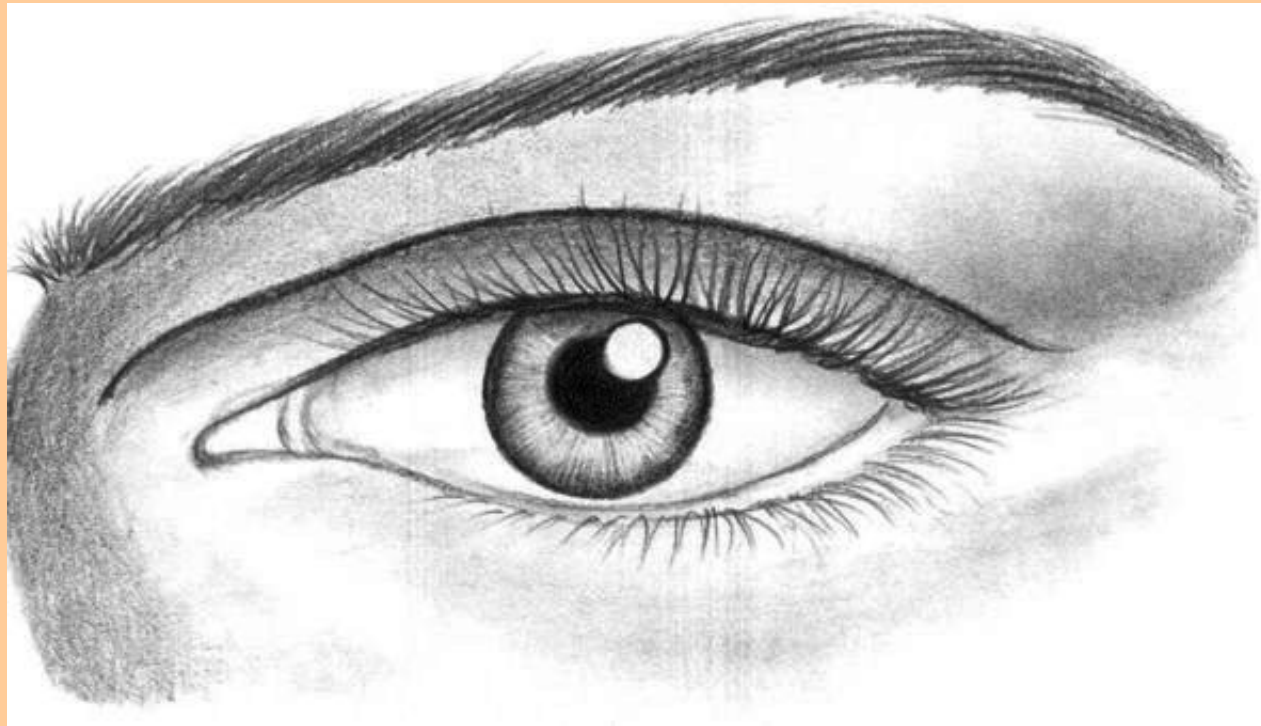
Collage de haricots sur bois
35 x 30 cm

Il y a des mains plus fortes et il y a des mains plus fragiles, mais toutes les mains existent pour exercer la créativité.

Collage de haricots et peinture acrylique sur bois
35 x 35 cm



Maintenant passons aux portraits



– Est-ce vrai que les yeux sont le miroir de l'âme?

– Je ne sais pas, mais je sais que si on rate les yeux dans un portrait, tout est raté.

Me voici lorsque j'étais
adolescente. La joie rend
le visage plus beau,
et ce peu importe l'âge.

Autoportrait en graphite
A3





«La beauté, comme la
vérité, ne vaut que
recréée par le sujet
qui la conquiert»
(Piaget, 1954, p.23)

Portrait en sépia
A2



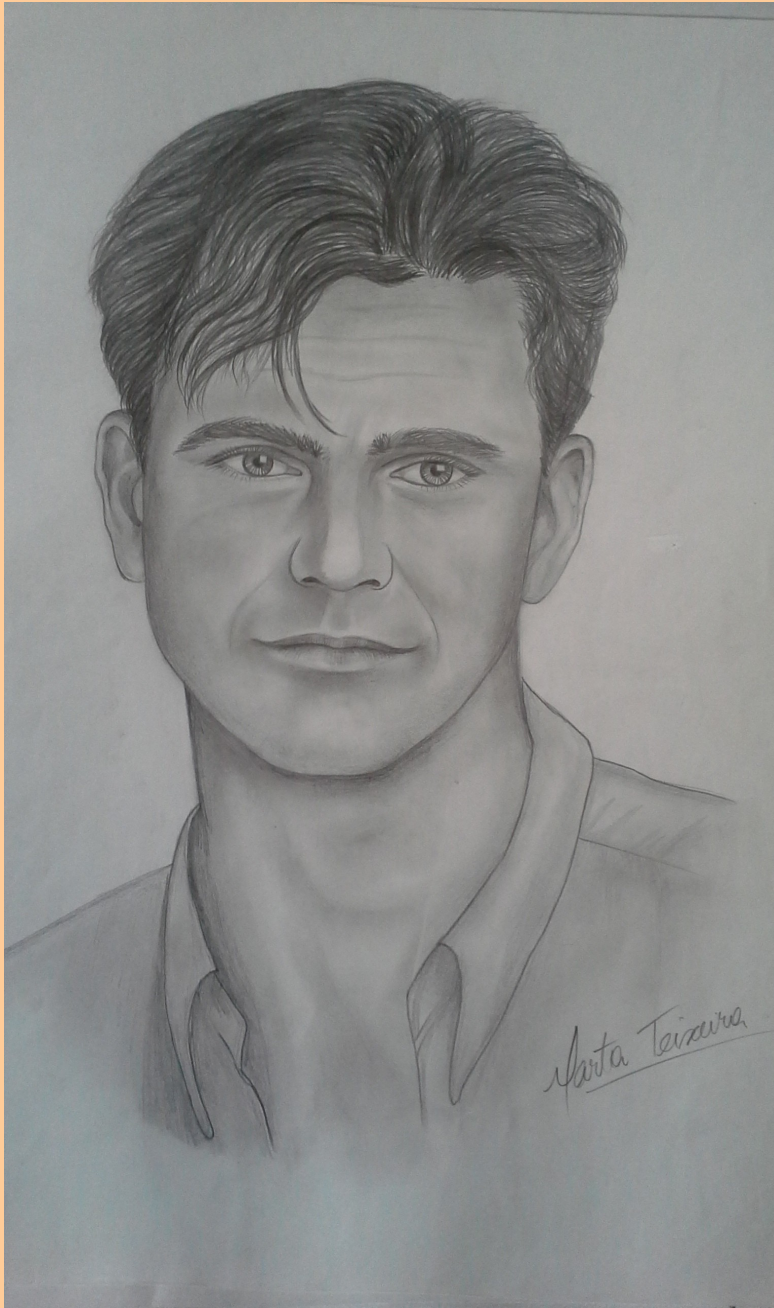
La chose la plus difficile
à dessiner est le visage.
Les visages sont
fascinants.
(Edwards, 1999, p. 19)

Portrait en graphite
A3

Le visage est symétrique :
son format, ses parties,
ses proportions, tout cela
s'apprend en dessinant.

Portrait en fusain
A2





La théorie du talent
n'est plus valide.
Toute personne qui le
désire peut apprendre à
dessiner à partir de
techniques et
d'exercices (Edwards, 1999).

Portrait en graphite
A3

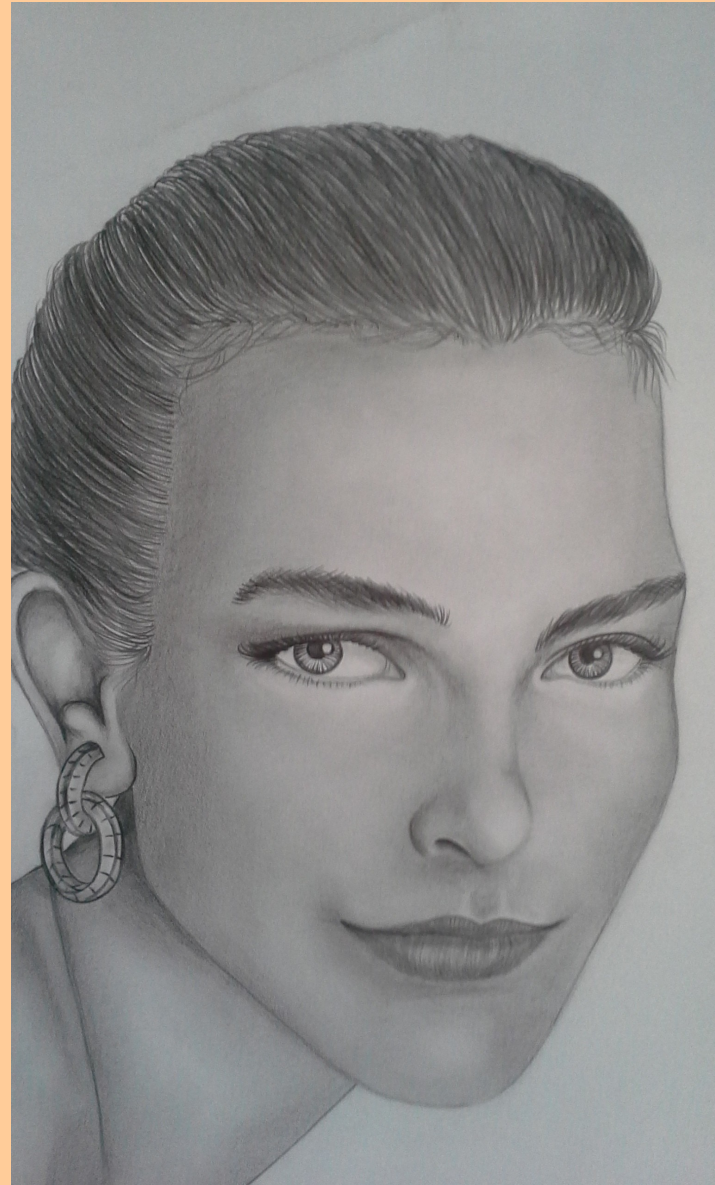


Réussir à faire un dessin réaliste dépend de la capacité de croire à ce que nous voyons.
(Edwards, 1999)

Portrait en sanguine
A2

Toute personne peut
apprendre à dessiner.
Ce n'est pas la main qui
dessine, mais plutôt le
cerveau, car c'est lui qui
commande les mains.

Portrait en graphite
A2



Enfin, quelques uns de mes dessins d'observation et dessins spontanés

L'illustration
scientifique est un
outil servant à
documenter et à
communiquer les
caractéristiques
visuelles des espèces
animales et
végétales.

Crayons de couleurs
A3





Une de nos tâches
les plus importantes,
c'est de prendre
soin de la nature.

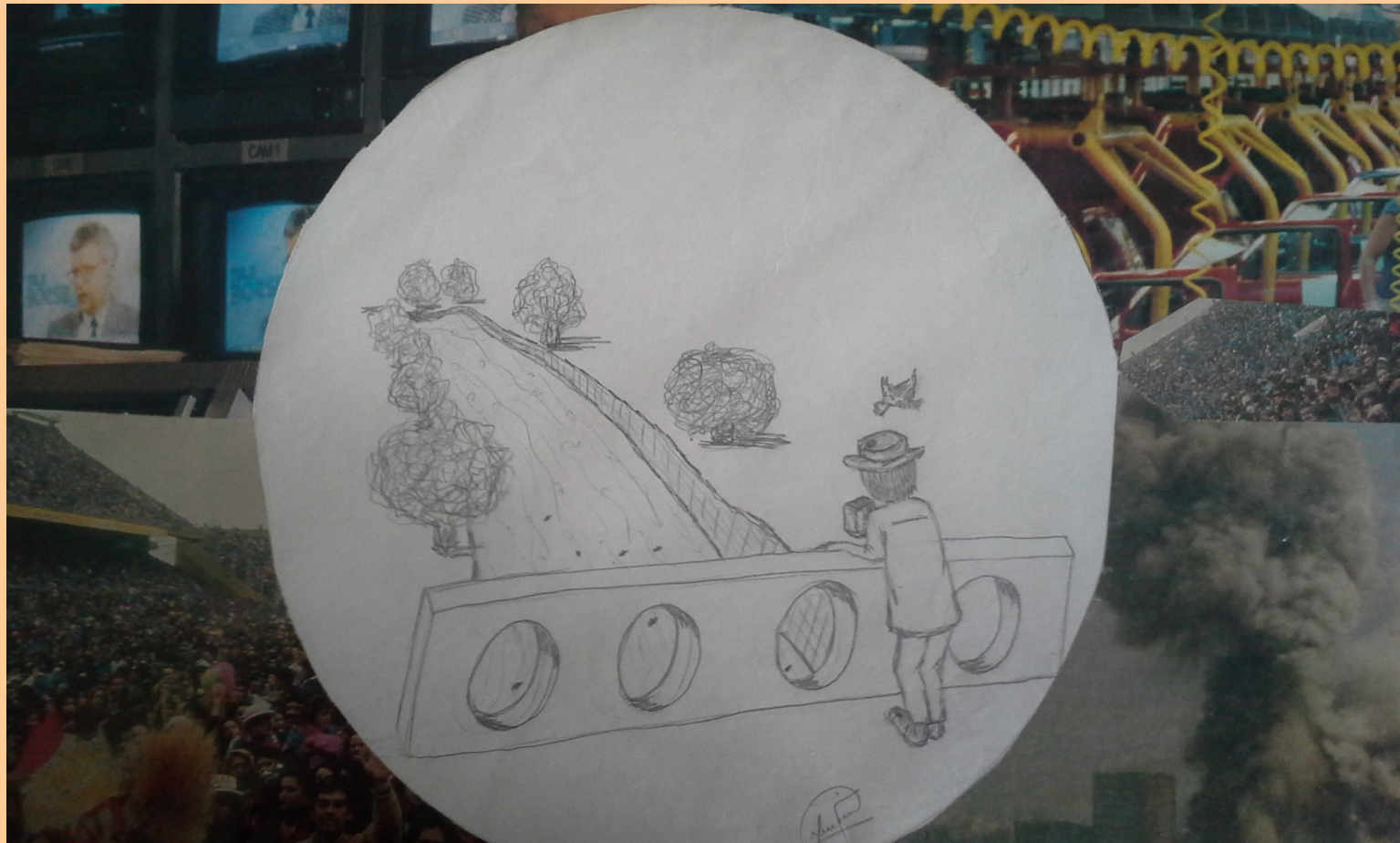
Crayon de plomb
A4

Comment expliquer la source d'un dessin spontané? Selon Luquet (1927, p. 19): «l'objet figuré est celui qui à ce moment occupait dans l'esprit du dessinateur une place exclusive ou prépondérante».

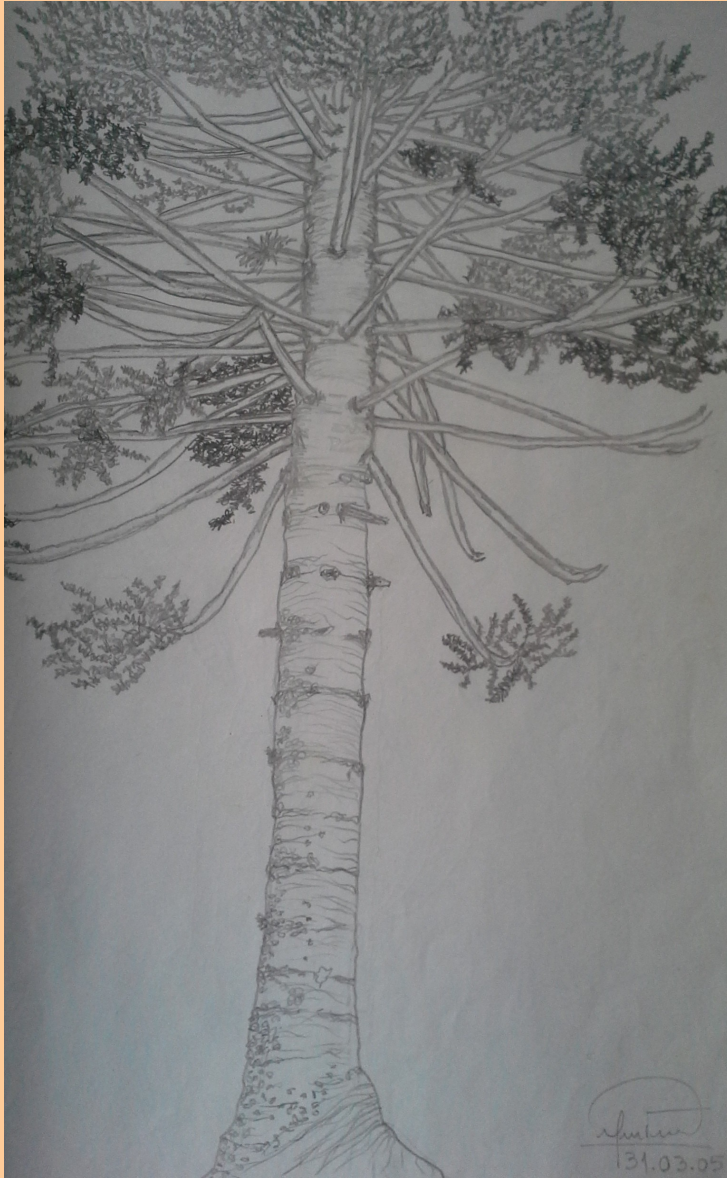
Crayons de couleurs
A4



«En ce qui concerne le dessin, l'éducateur n'a rien de mieux à faire que de s'effacer» (Luquet, 1927, p. 189).



Crayon de plomb et collage
A4



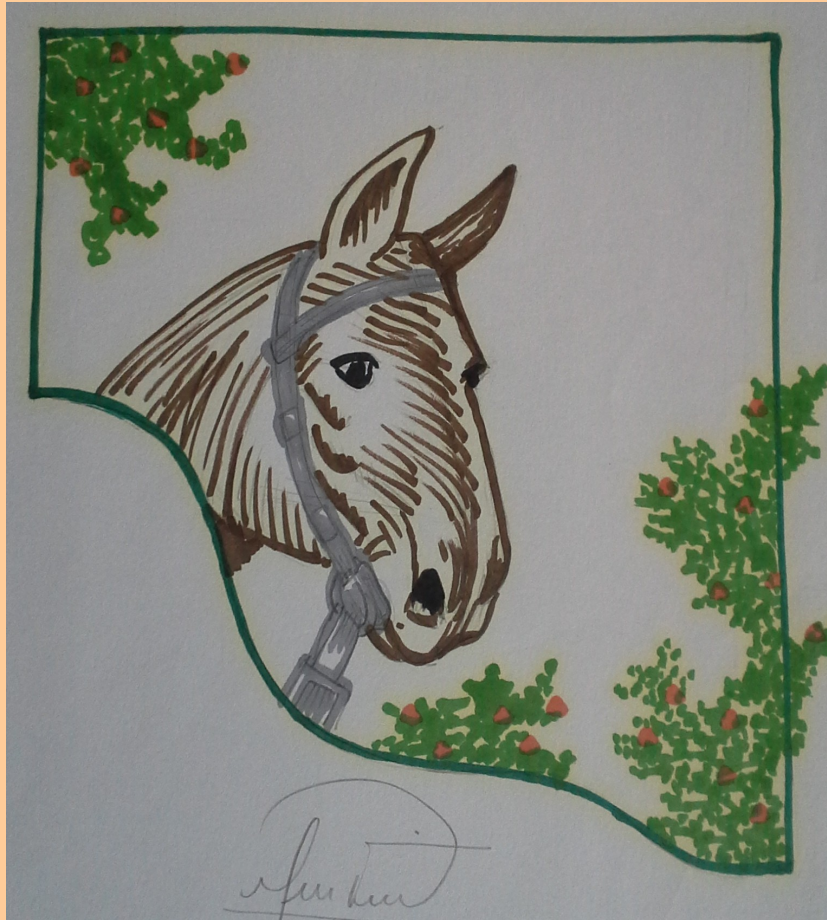
Étant droitier, je me mets au défi de dessiner seulement avec la main gauche. En voici le résultat. Il s'agit d'un sapin typique du sud du Brésil qui s'appelle «araucaria».

Crayon de plomb
A4

Le réalisme intellectuel
«peut être poussé jusqu'au
point de figurer dans le
dessin, non seulement des
éléments concrets invisibles,
mais même des éléments
abstraits qui n'ont pas
d'existence que dans
l'esprit du dessinateur»
(Luquet, 1927, p. 128).

Crayons de couleurs
A5





«Par le sérieux avec lequel il s'applique à ses dessins, par les facultés qu'il y met en œuvre, l'enfant forge, si l'on peut dire son organisme psychique» (Luquet, 1927, p. 182).

Feutres en couleurs
A4

Il n'y a pas de cul-
de-sac pour ceux et
celles qui savent
regarder en arrière.

Autoportrait
Crayons de plomb
A4



Références

Edwards, B. (1999). Drawing on the Right Side of the Brain.
New York : Tarcher/putnam.

Luquet, G.H. (1927) Le dessin enfantin. Paris: Delachaux &
Niestlé.

Piaget, J. (1954) L'éducation artistique et la psychologie de
l'enfant. In Art et éducation (Edwin Ziegfeld, dir.)
Paris:UNESCO.