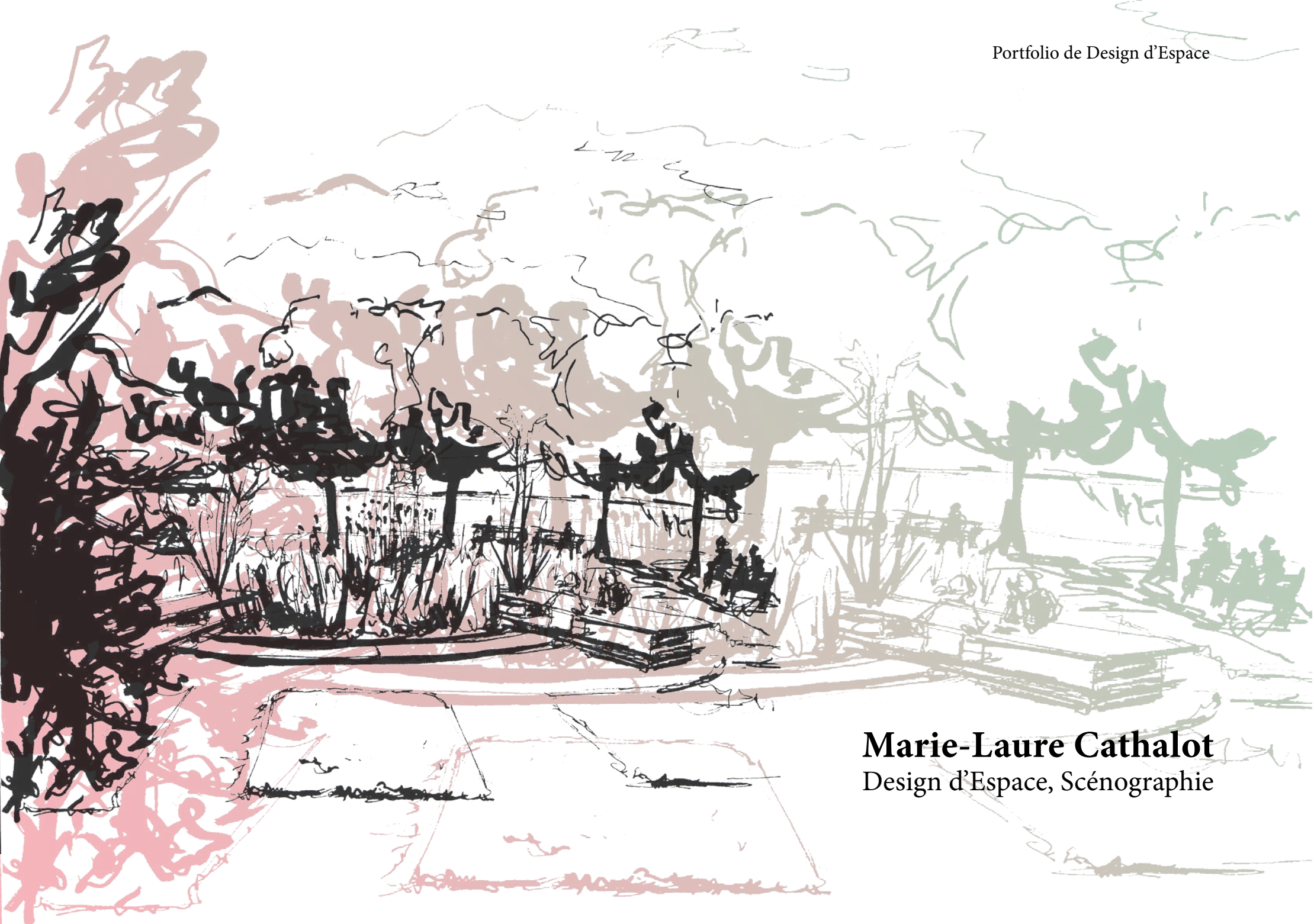




Marie-Laure Cathalot
Design d'Espace, Scénographie

Projets études



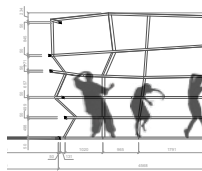
Quad Installation

2012 / Com'Art



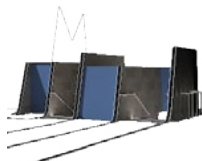
Chambre d'hôtel Bremen, Allemagne

2013 / Com'Art



Scénographie spectacle de danse

2013 / Com'Art



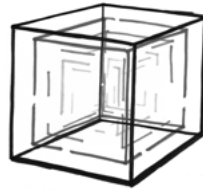
Bouche de métro Station Etienne Marcel, Paris

2012 / Com'Art



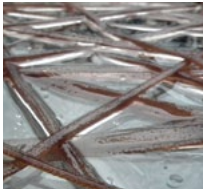
Mood Light Luminaire schizophrène

2013 / Com'Art



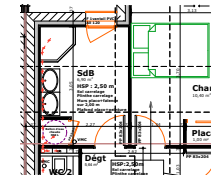
Le Déploiement Installation

2012 / LISAA



La Peau Matière

2012 / LISAA



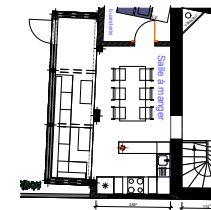
Maisons mitoyennes Le Château d'Olonne

2012 / BARTY



Réaménagement d'appartement XIVème, Paris

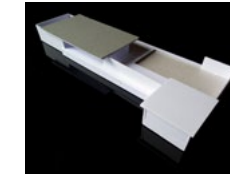
2013 / BENLOLO Architecte Designer



Extension et réaménagement d'une maison Ile-de-France

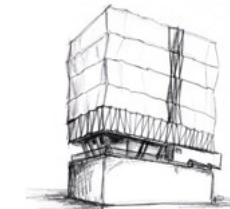
2013 / BENLOLO Architecte Designer

Arts Plastiques



Maquettes

2012-2013



Croquis d'espaces

2012-2013



Croquis de modèles vivants

2011



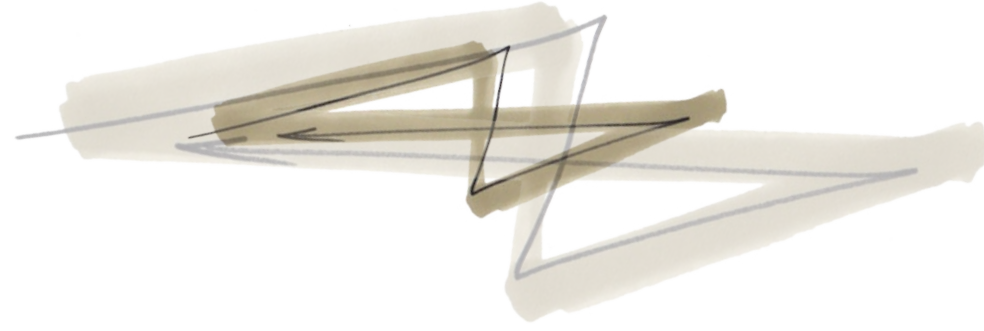
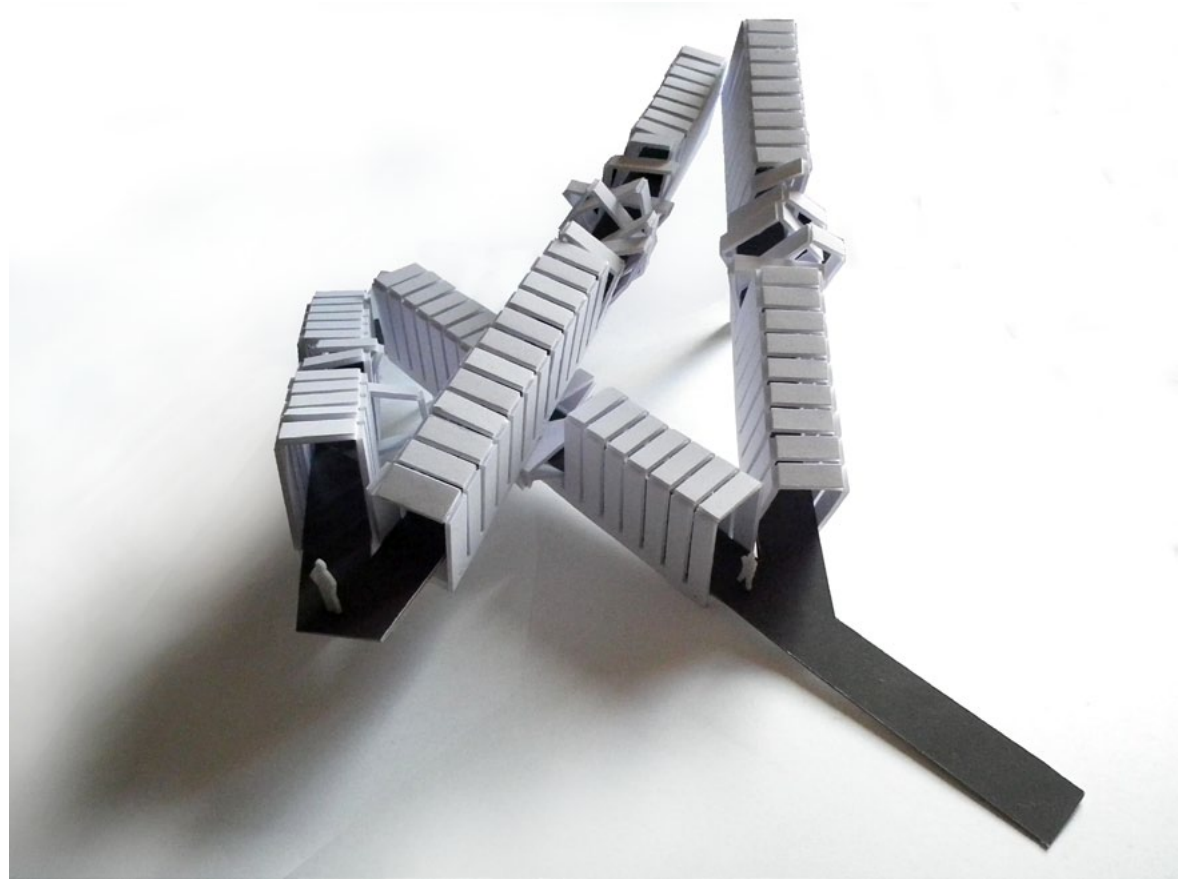
Photographie



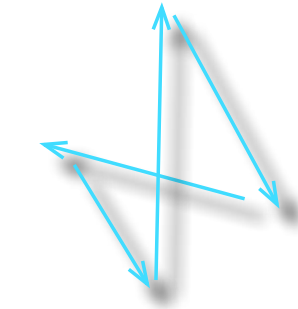
Projets études

Parcours obsédant

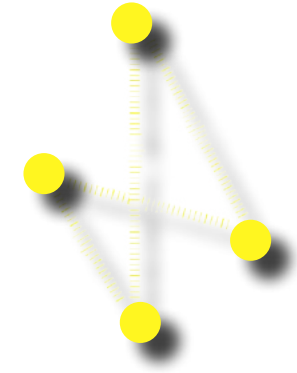
Samuel BECKETT//QUAD Théâtre de l'absurde



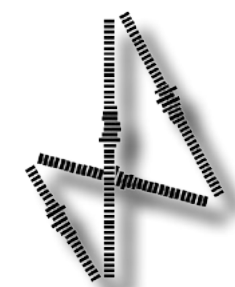
CIRCULATION RECTILIGNE
RIGUEUR / RIGIDITÉ



LUMIÈRE



RYTHME



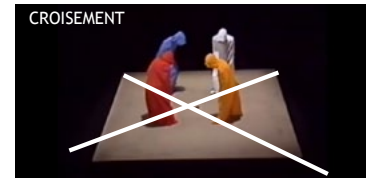
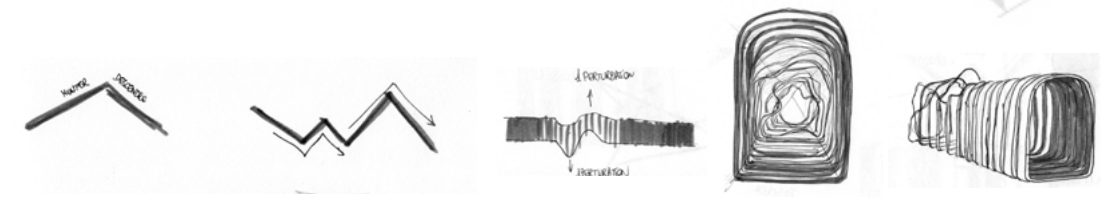
PERTURBATION



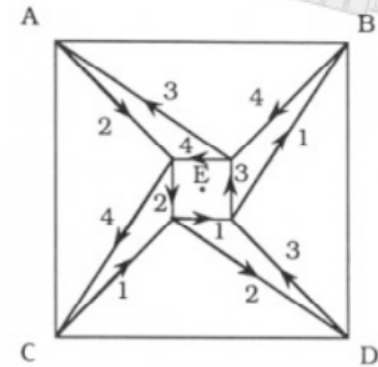
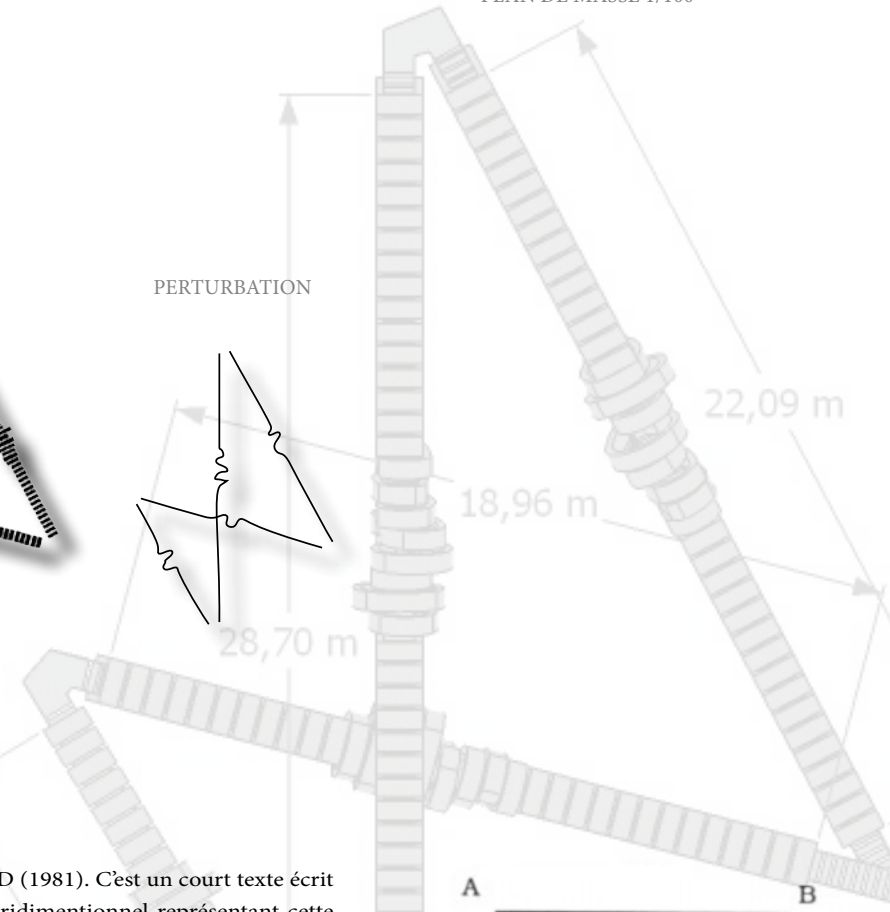
Le projet se base sur l'étude du texte de Samuel Beckett intitulé QUAD (1981). C'est un court texte écrit pour une production télévisée que j'ai réinterprété en concevant un espace tridimensionnel représentant cette oeuvre.

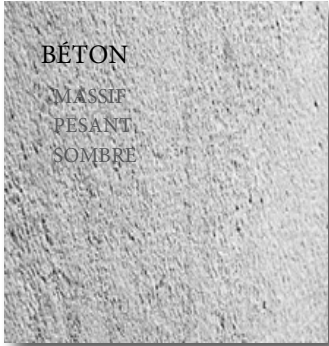
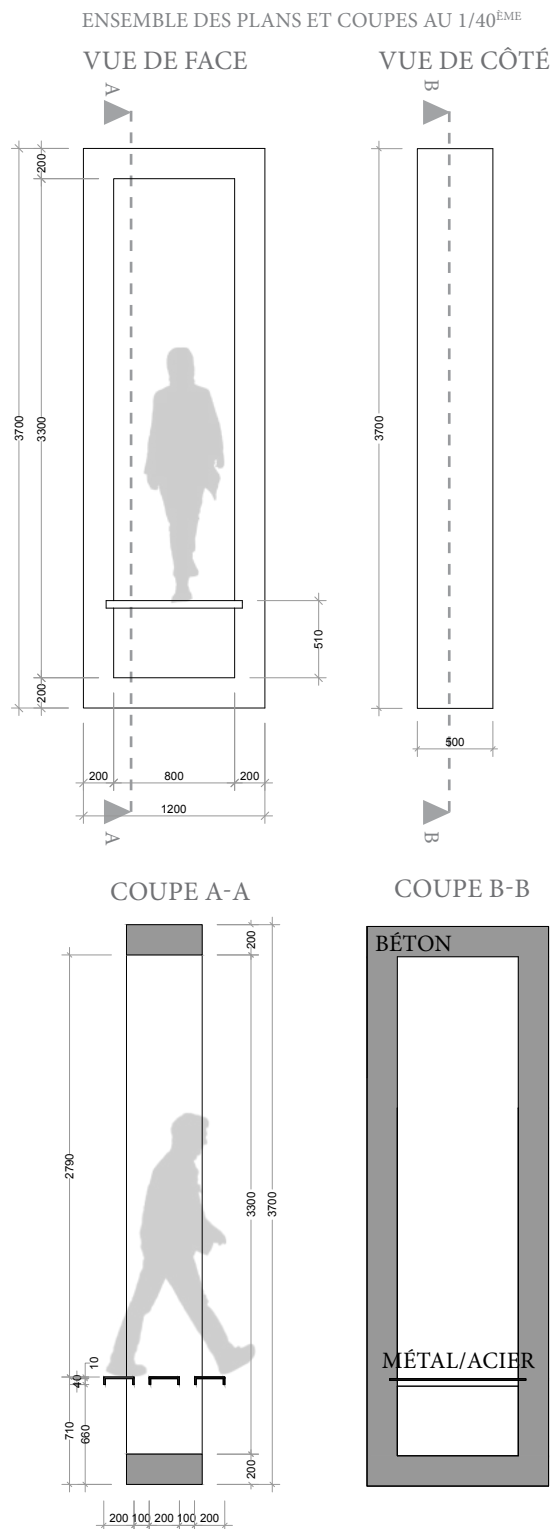
La pièce QUAD est très géométrique et est réalisé par des formes et des lignes. Il y a une logique et une rigueur obsessive ; la marche des quatre protagonistes est lourde et ils n'interagissent pas entre eux. Tout au long de la pièce il y a ce caractère impersonnel qui règne. Les relations humaines sont compromises et il y a une absurdité des rapports humains.

Je crée alors un **parcours épuisant et angoissant**. L'espace architectural est traduit par quatre allées intactes et vierges. Il est constitué en majorité de béton brut, ce qui donne un aspect asceptisé à l'ensemble. Les chemins sont sombres, et rythmés d'ouvertures. Le sol en acier est comme suspendu, il explore ce côté tangible et incertain tout au long de la pièce et donc ici tout au long du parcours.

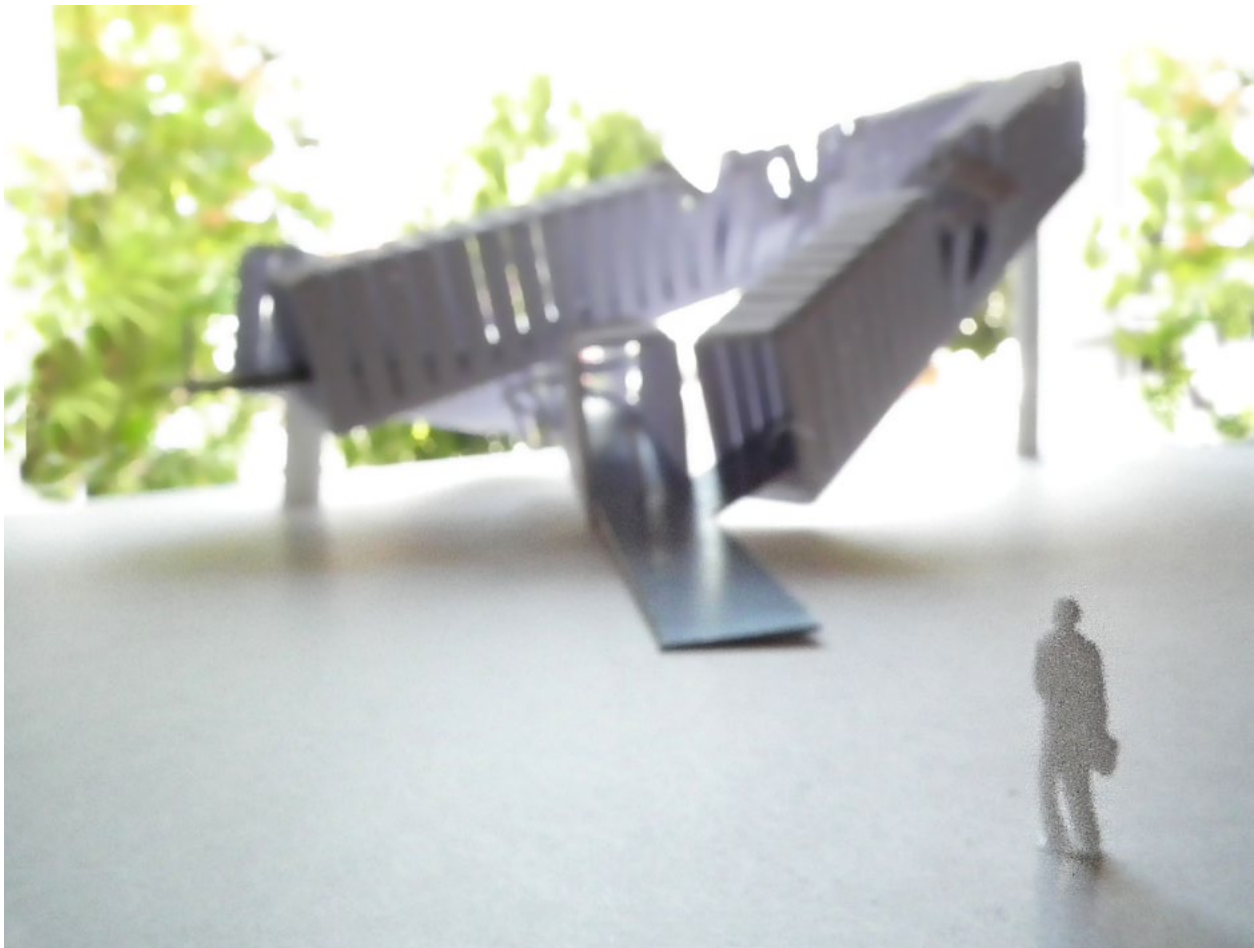


PLAN DE MASSE 1/100^{ÈME}

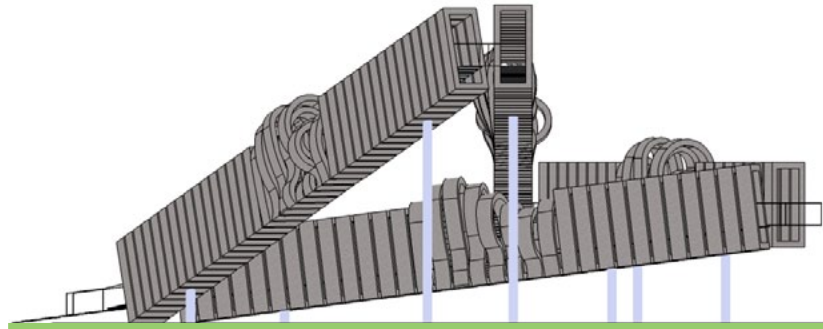




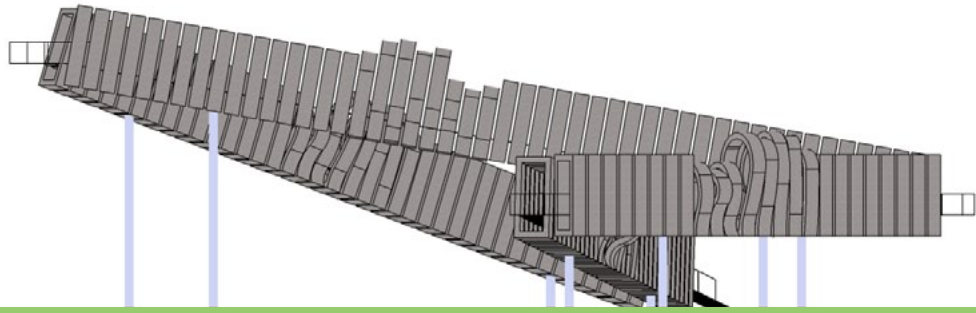
STABILITÉ INCERTAINE
GLISSANT
BRUYANT



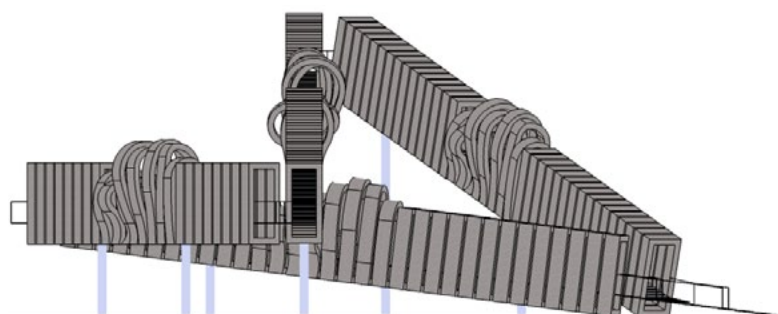
HAUTEUR DES PLATEAUX EXTÉRIEURS 1/500^{ÈME}



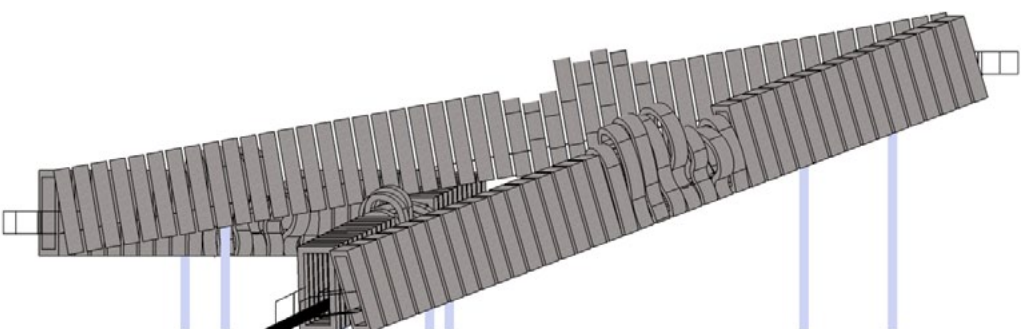
ELEVATION SUD



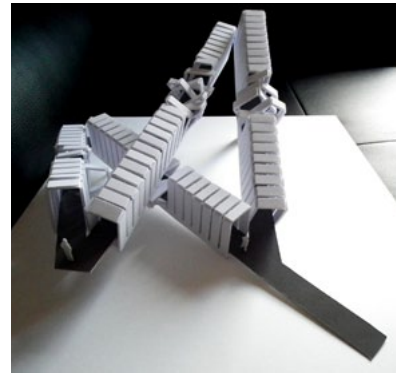
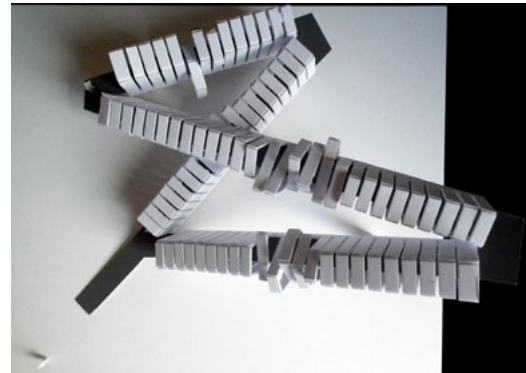
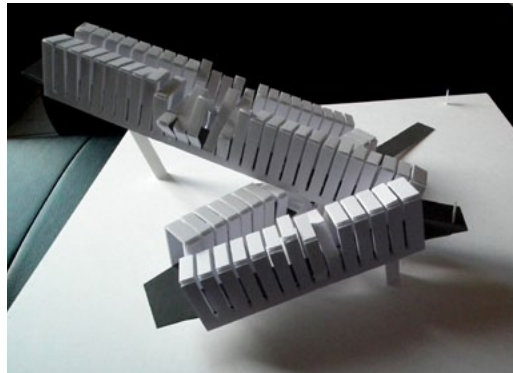
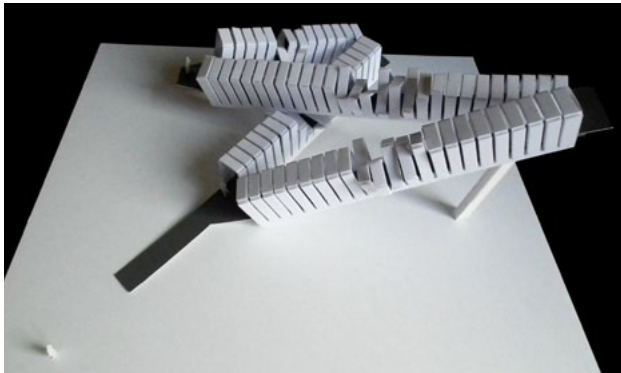
ELEVATION OUEST



ELEVATION NORD

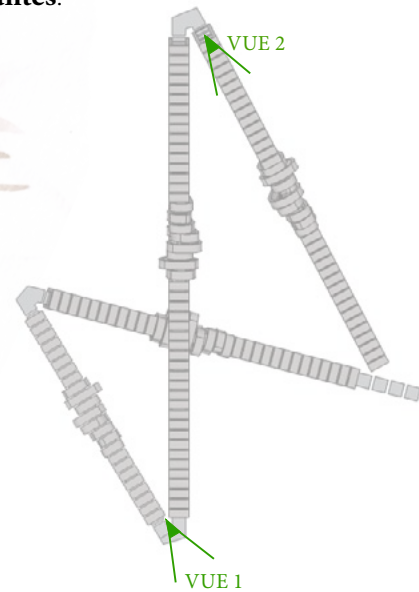


ELEVATION EST

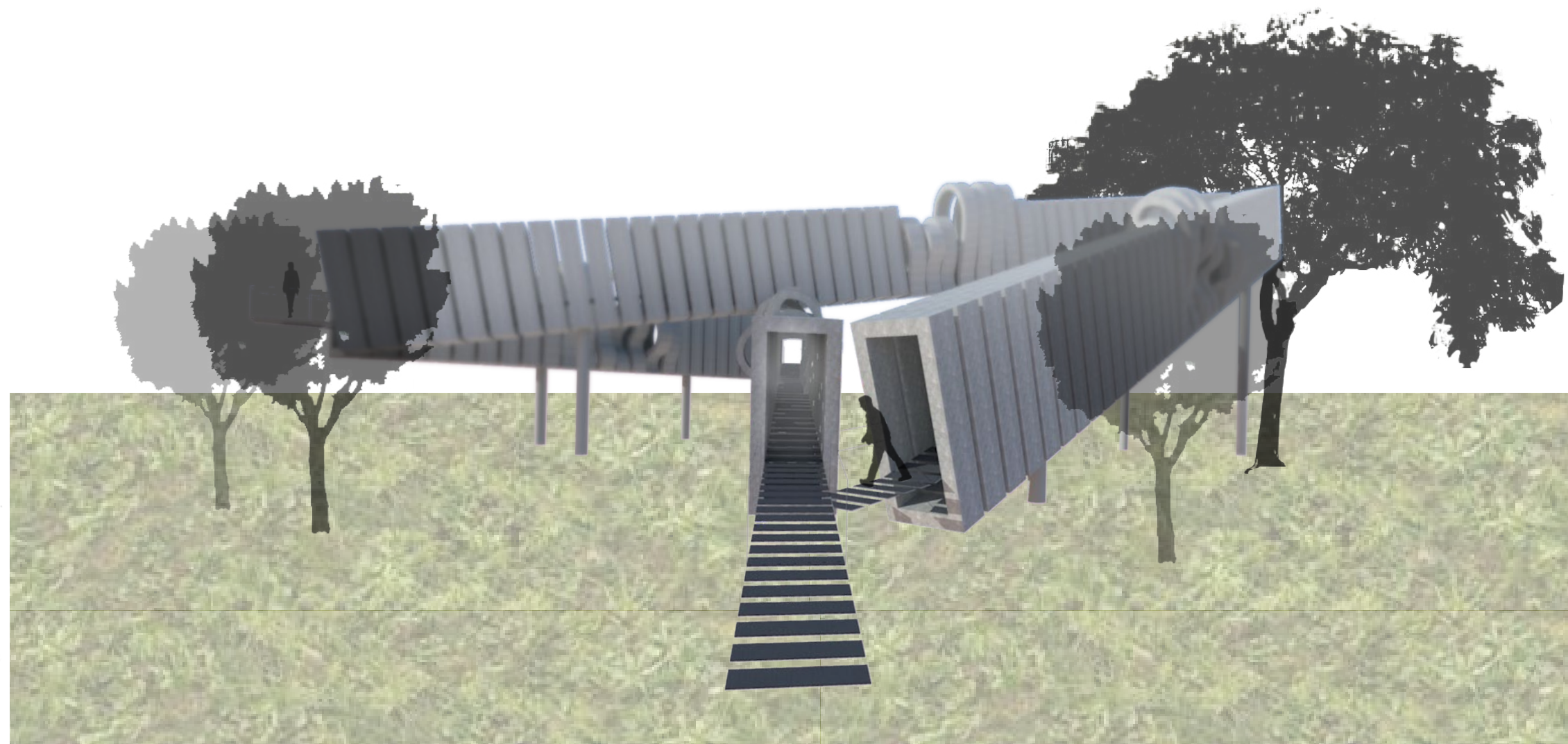


VUE 1

Lorsque l'on entre dans le parcours, **la lumière de la fin nous attire**, elle nous donne la direction à emprunter. Le corps est comme aspiré, et lors de l'arrivée à l'extérieur l'on remarque que ce n'est pas fini, que l'on ne peut échapper à l'installation, on doit alors suivre la série de chemins en espérant trouver la sortie rapidement. On continue à vivre les mêmes **sensations angoissantes**.

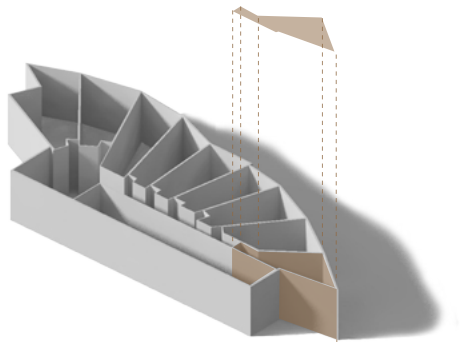


VUE 2



Aménagement d'une chambre d'hôtel

Edifice réalisé par Aalvar Aalto, Bremen, Allemagne.



Chambre I - Projet d'aménagement



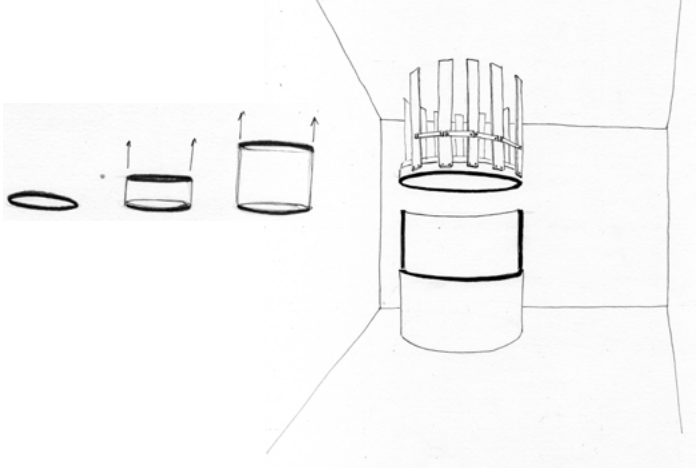
Plan de séparation d'un des étages de l'immeuble.

Volonté

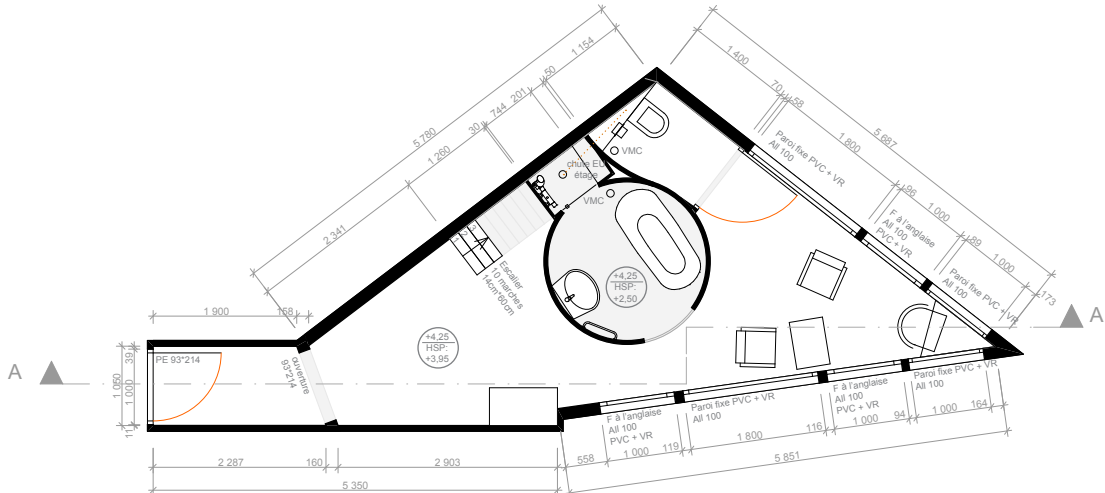
La chambre a une surface de 23m², et le cahier des charges comprend un coin nuit, un coin bureau et lecture et une salle de bain avec une douche et une baignoire.

J'ai alors pris le parti d'installer une mezzanine qui serait le cocoon de la pièce où se situerait le lit. Cet espace est alors la pièce maîtresse de la chambre, qui se veut rond et suspendu du plafond. Comme un nid, il est enveloppé et est soutenu par un ensemble de poteaux et d'un planchet bois. L'endroit est comme précaire et instable mais cependant ce n'est qu'une illusion, l'espace est très confortable. Ceci est possible dans la mesure où le plafond est situé à 3,95 m et que je laisse 2,50 m d'espace libre au premier niveau.

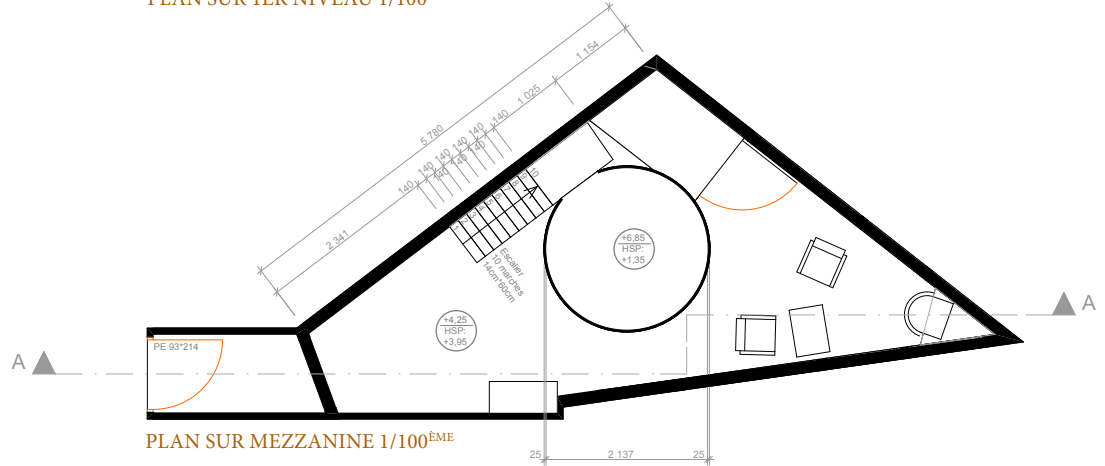
La forme du lit est rappelé par la salle de bain située en contre bas, et est de même forme circulaire. C'est le coeur de la chambre.



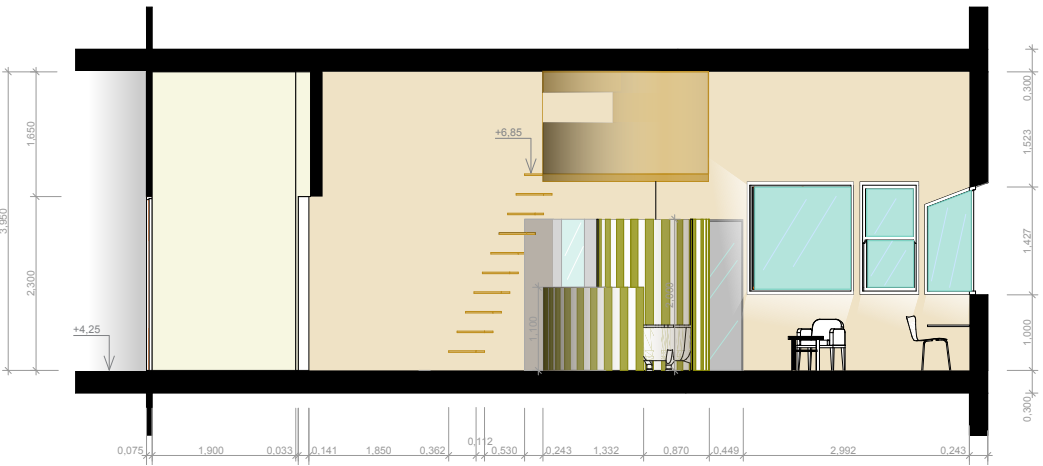
PLAN COULEUR



PLAN SUR 1ER NIVEAU 1/100^{EME}



PLAN SUR MEZZANINE 1/100^{EME}



COUPE A-A 1/100^{EME}



Scénographie d'un spectacle de danse en extérieur

Festival Le Voyage à Nantes.

Le Voyer

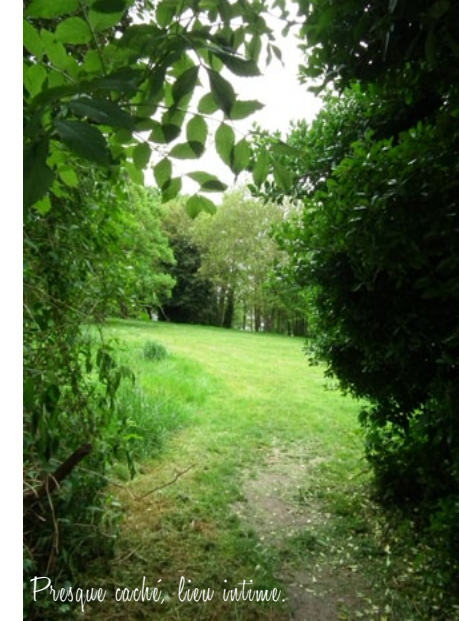


Le spectacle « Le Voyer » se produira dans le cadre du festival « Le Voyage à Nantes » durant l'été 2014.

Nantes bouge, vie et crée. La politique voulue est de favoriser la rencontre de la population avec le fait artistique et culturel. La ville veut offrir un espace d'expression, d'ouverture et d'enrichissement. C'est donc dans cet élan que la ville est à l'écoute des nouveaux projets. La culture comme mode créatif : c'est la signature nantaise.



Site sur les bords de l'Erdre / La végétalisation est importante.



Presque caché, lieu intime.



Les arbres cachent et protègent.



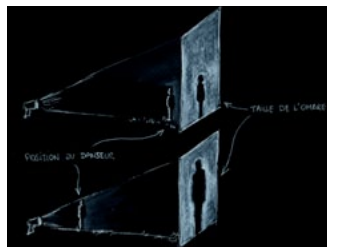
Structure centrale d'où sortent les danseurs.



L'idée est de créer une sorte de **monstration du corps** en mouvement et/ou statique. Ceux-ci exposés sous divers formes plastiques et réalistes, pour inciter l'action du regard, comme un certain voyeurisme.



Les ouvertures laissent le spectateur libre de regarder ou non la scène, et de la voir sous différents angles. Il entre alors dans l'intimité des corps à l'intérieur de l'installation.

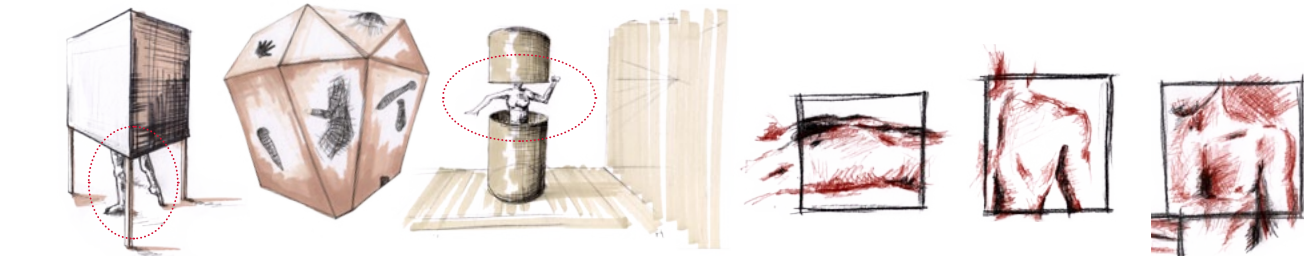


Les corps seront suggérés par leur forme première. En jouant avec les ombres, le danseur peut faire apparaître et disparaître son corps sur l'écran.

Voir sans être vu.

Silhouettes, suggestion du corps.

Le **corps et sa nudité** mis en évidence dans cette scénographie qui se déroulera comme une évolution de ce que l'on aura à voir du corps. Il sera montrer de plus en plus de détails plus le spectacle avancera dans le temps.

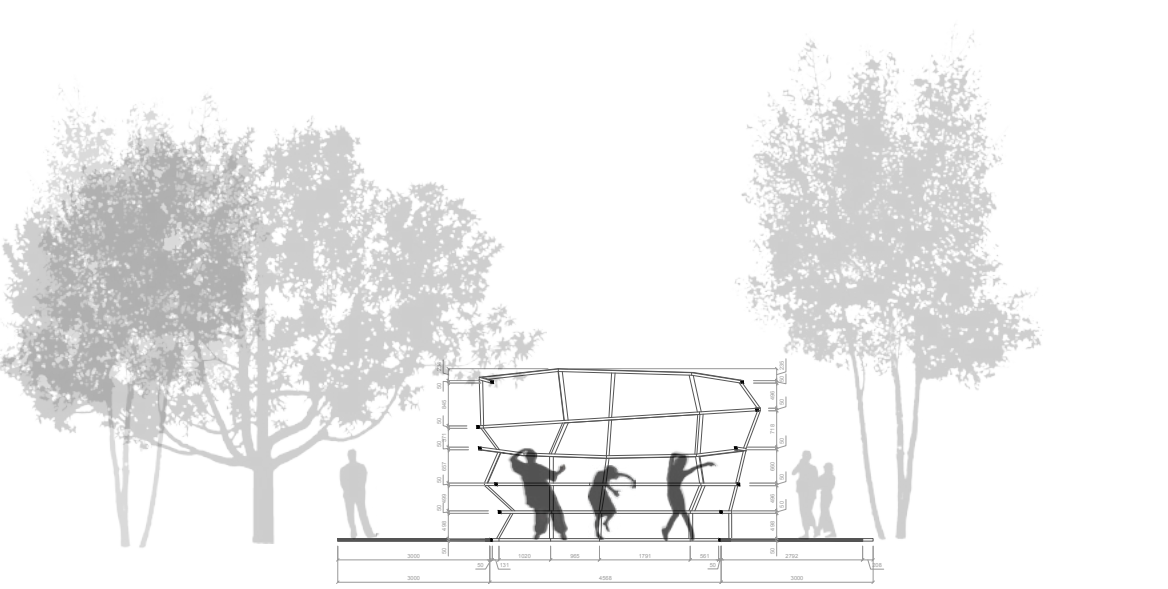


Le regard cible la partie du corps.

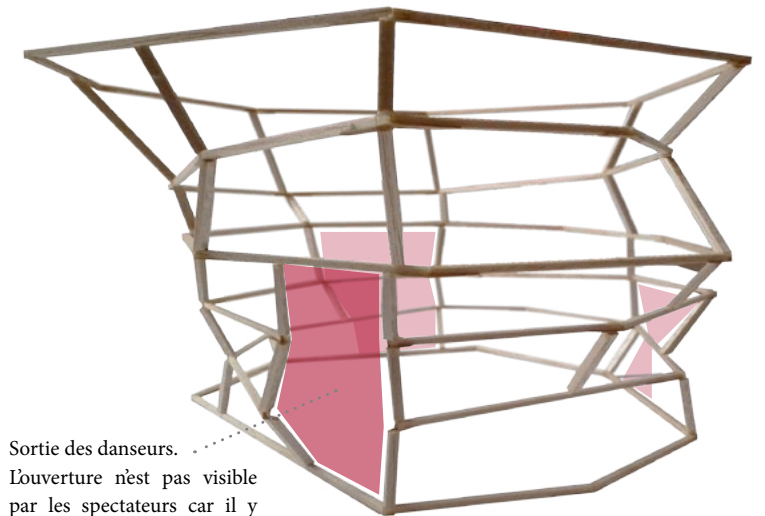
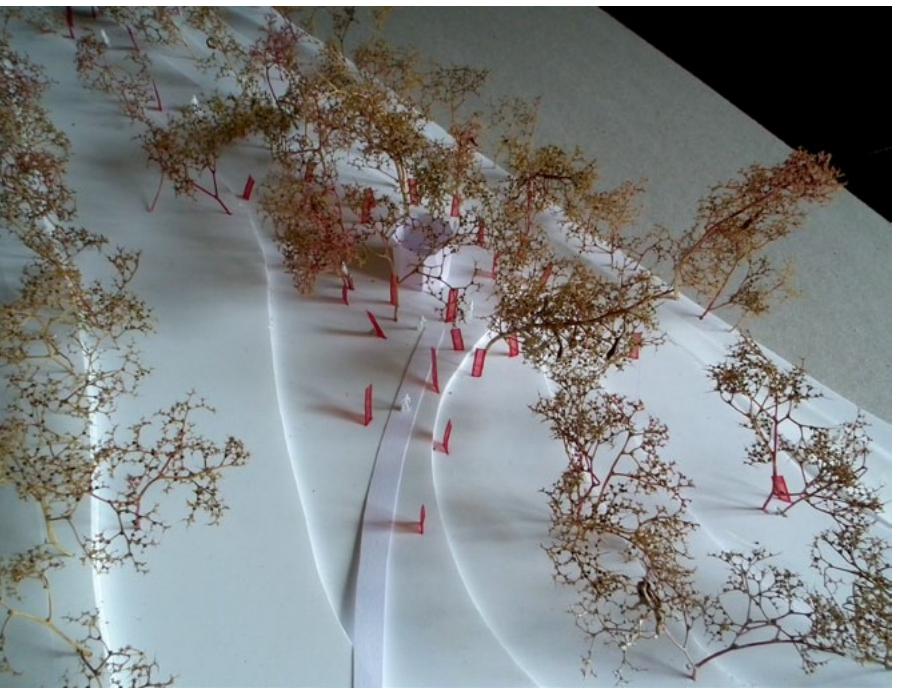
Apparition d'une seule partie.

La surexposition du corps se fera en montrant les détails du corps aux spectateurs. Ceci en zoomant sur la peau, en rétroprojectant sur la structure ou en ne faisant apparaître seulement une partie du corps pour que le regard se concentre dessus.

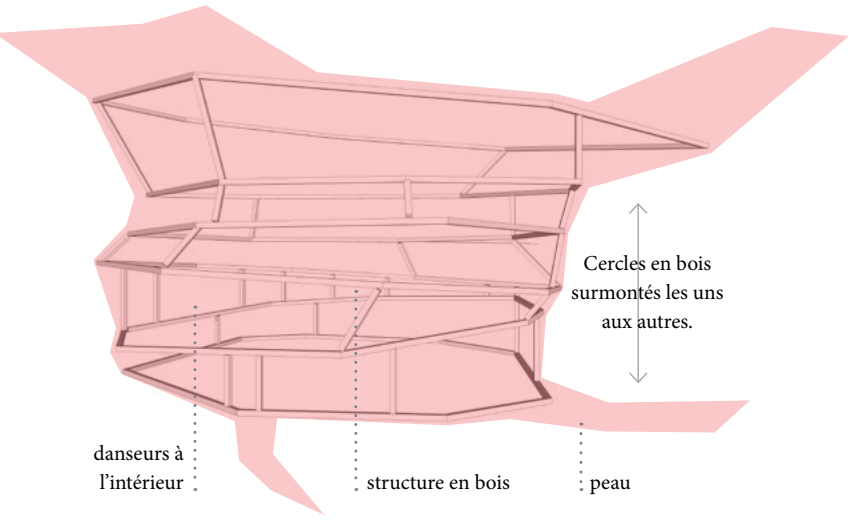
Détails, zoom, surexposition du corps.



Coupe sur structure centrale 1/75 ime.

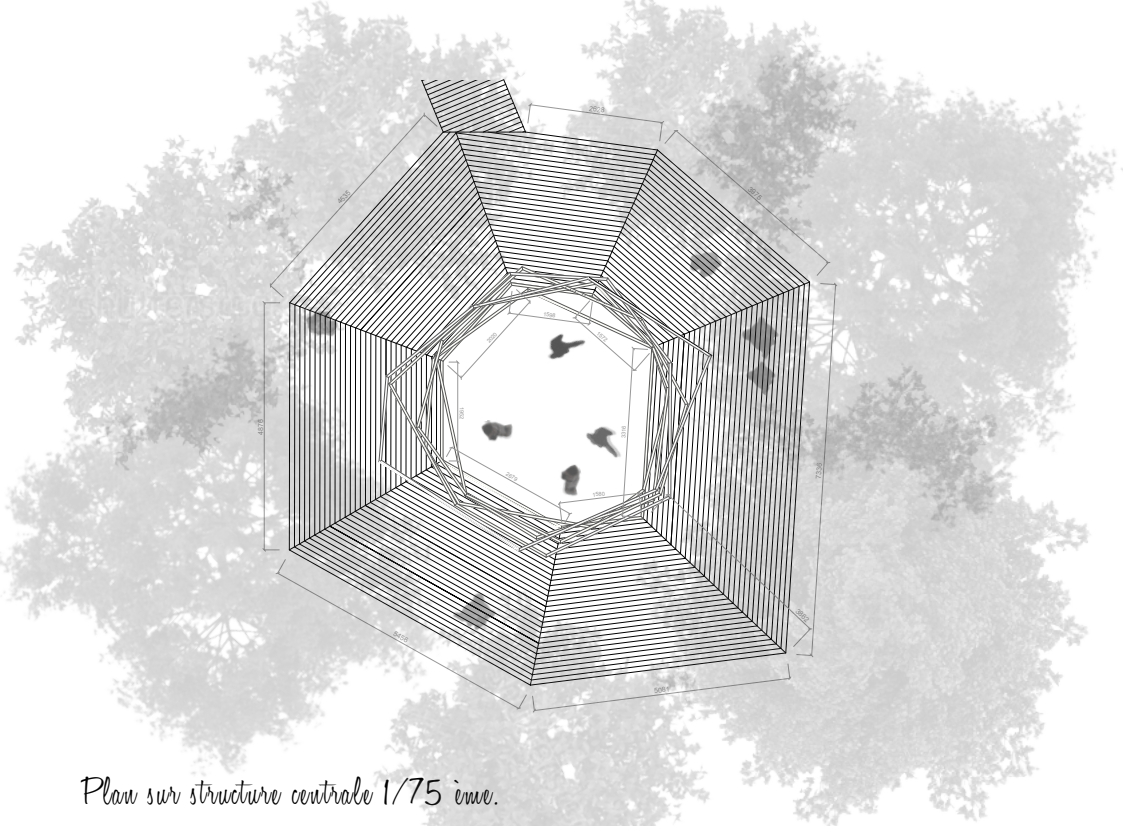


Sortie des danseurs.
L'ouverture n'est pas visible par les spectateurs car il y a la peau qui recouvre la structure.

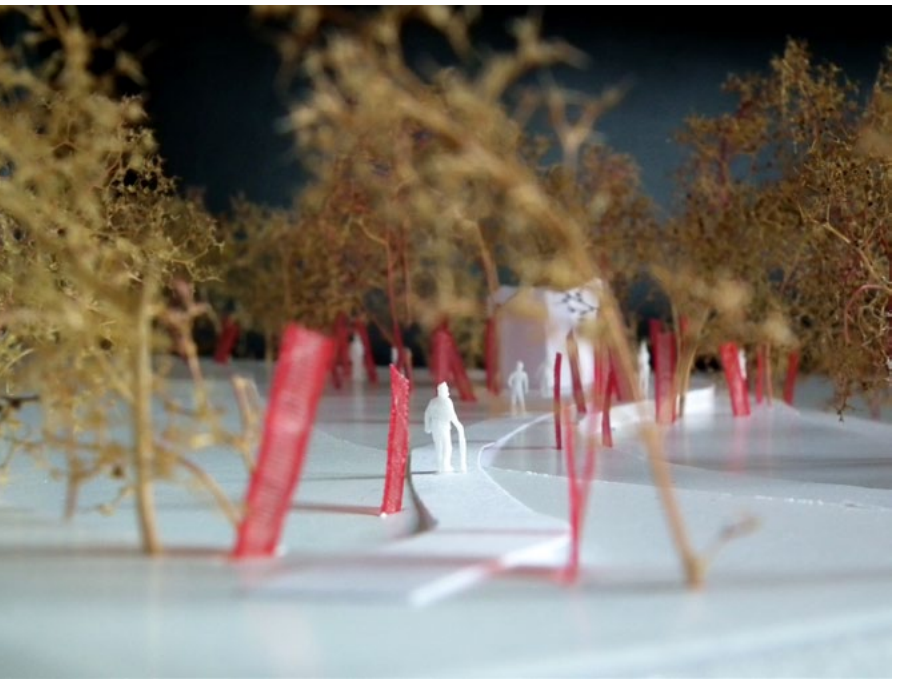


Cercles en bois surmontés les uns aux autres.

Structure en bois sur laquelle s'applique le textile extensible, et d'où les danseurs vont danser puis sortir.



Plan sur structure centrale 1/75 ime.



Story Board - Cheminement



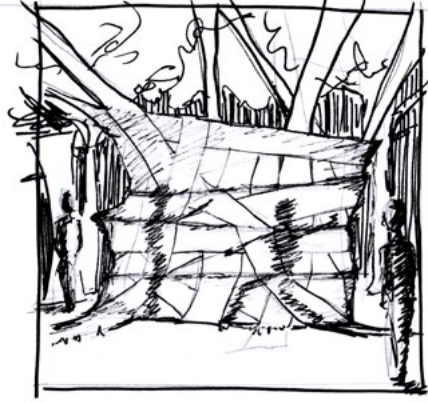
Entrée, allée.



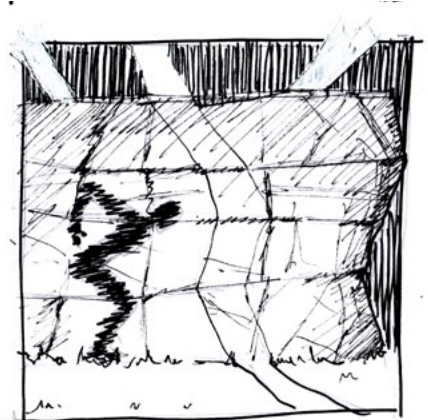
Avancer, être conduit.
Structure cachée.



La structure commence à être visible.



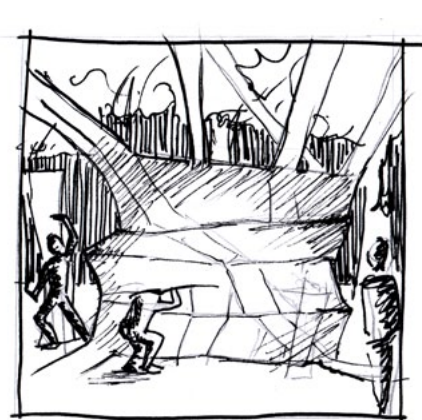
Structure / Scénographie visible.



Silhouettes.



Membres sortants.



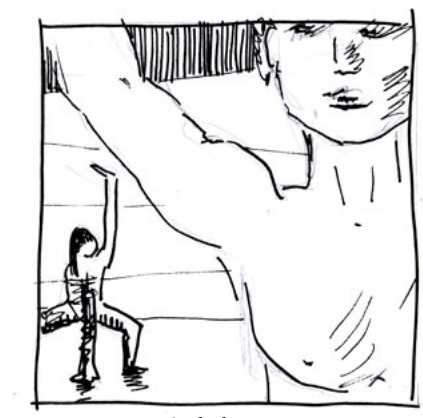
Les corps sortent. Regards du public vers les danseurs.



Rapprochement des danseurs avec le public.



Peau visible, rapprochement des danseurs et projection de corps sur la structure.



Détails du corps.



Regards des danseurs vers les spectateurs.



Reflets du public. Qui est regardé ?

structure centrale

cheminements

Entre

Voiles extensibles de couleur rouge.

Structure centrale.

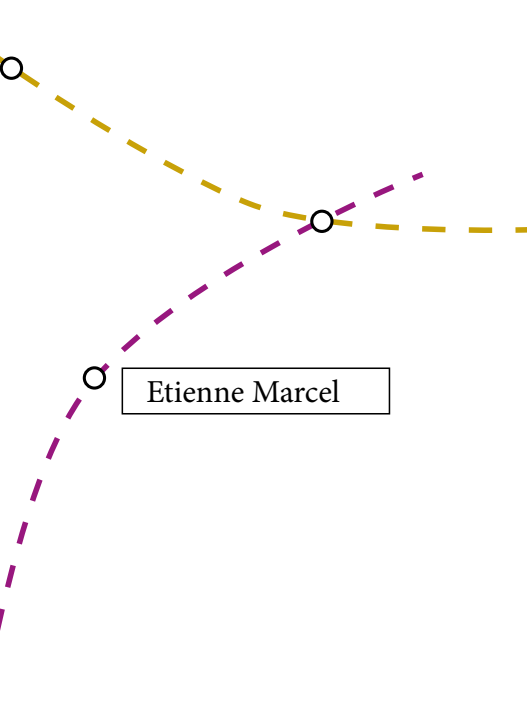
Voiles extensibles réfléchissantes.



De nuit, l'éclairage venant du centre nous attire. Les bandes de textile s'entremêlent dans l'environnement.

Réaménagement d'une bouche de métro

Station Etienne Marcel, Paris.

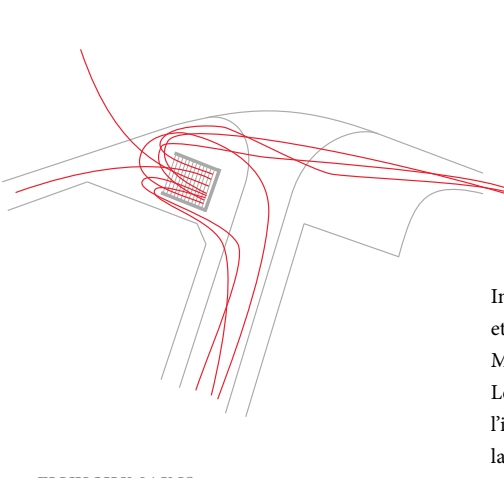
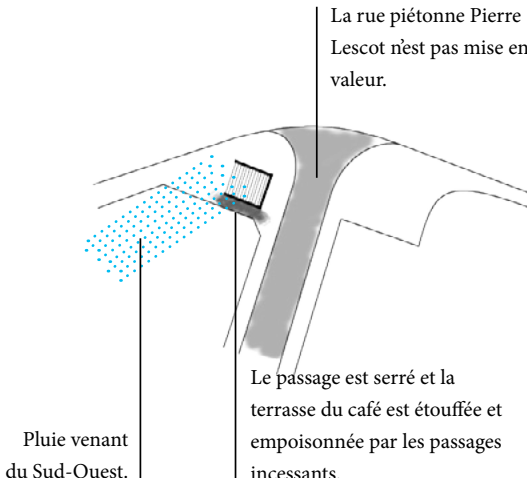
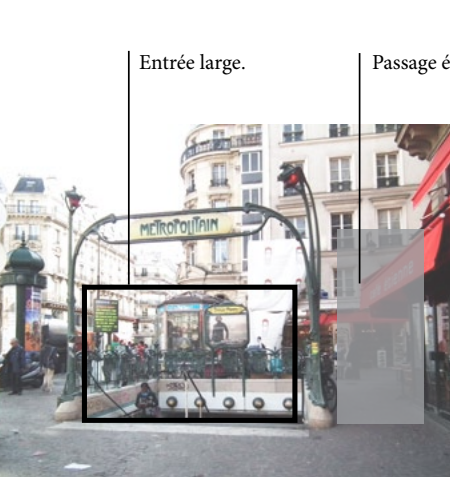


Pour des besoins de renouvellement et de réadaptation, la RATP souhaite disposer d'un nouvel aménagement pour l'entrée-sortie de la station Etienne Marcel.

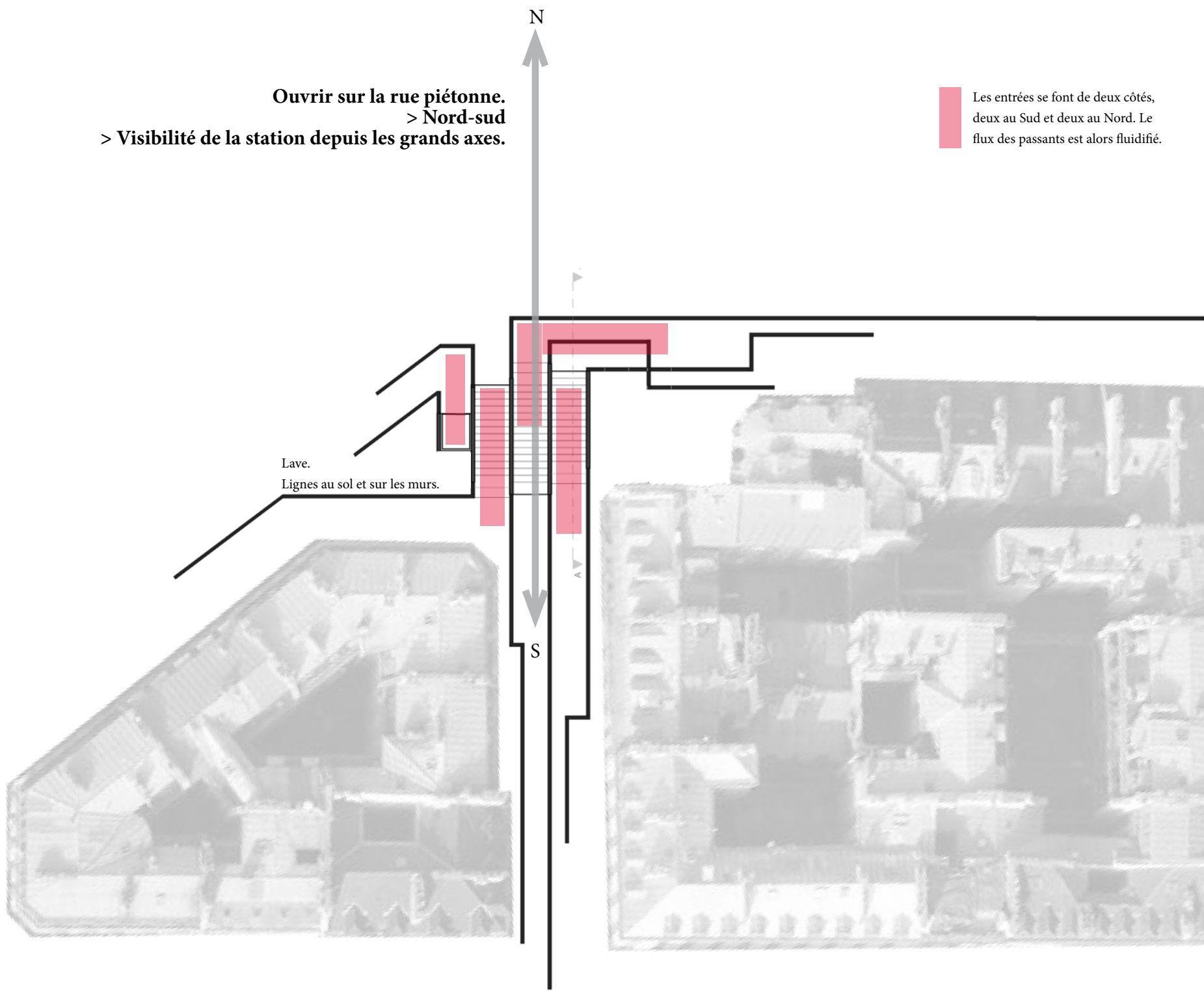
Le site dans lequel sera implanté l'édicule se trouve dans le 1er arrondissement, au croisement des rues Etienne Marcel et Pierre Lescot, sur le même terre plein que l'ancien.

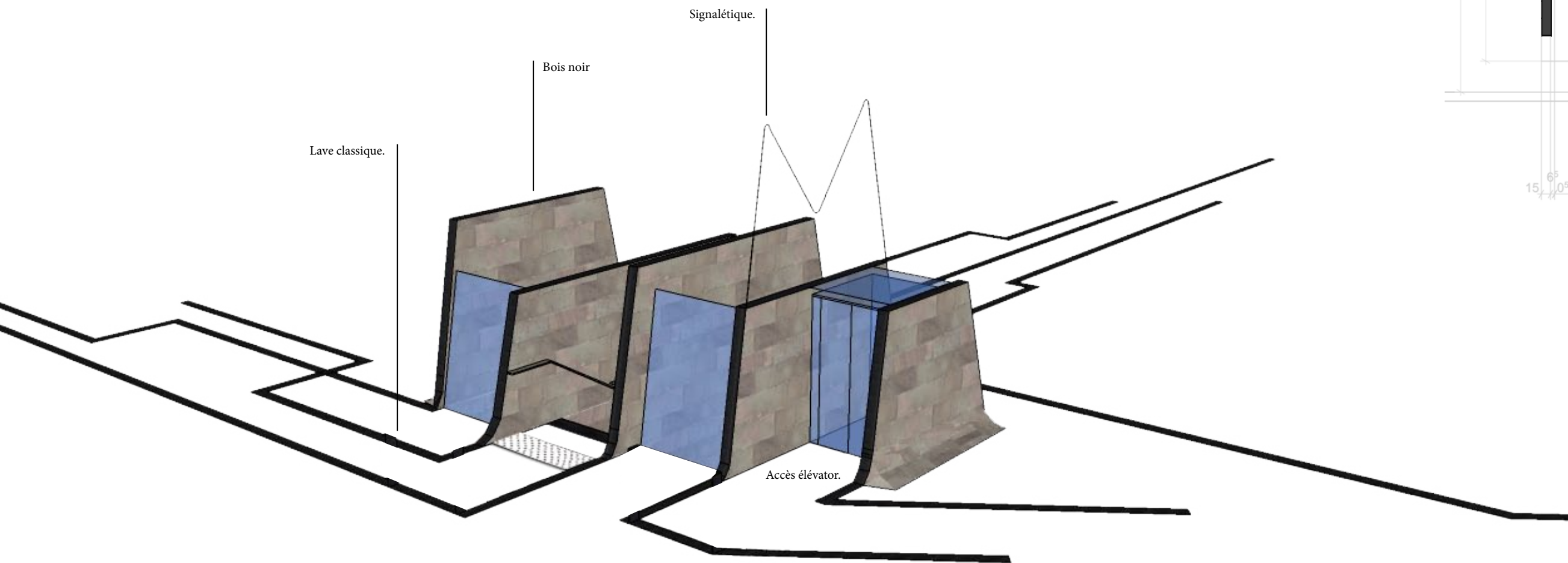
Actuellement, la bouche de métro implantée ne donne plus de réelles satisfactions pour diverses raisons, notamment en termes d'**accessibilité et de visibilité**.

L'objectif principal attendu de ce projet est de définir un concept qui puisse s'intégrer harmonieusement dans le paysage urbain, avec un fort visuel et une compréhension de l'arrêt. L'édicule est implanté sur le trottoir, et s'inscrit modestement dans la stratégie paysagère historique.

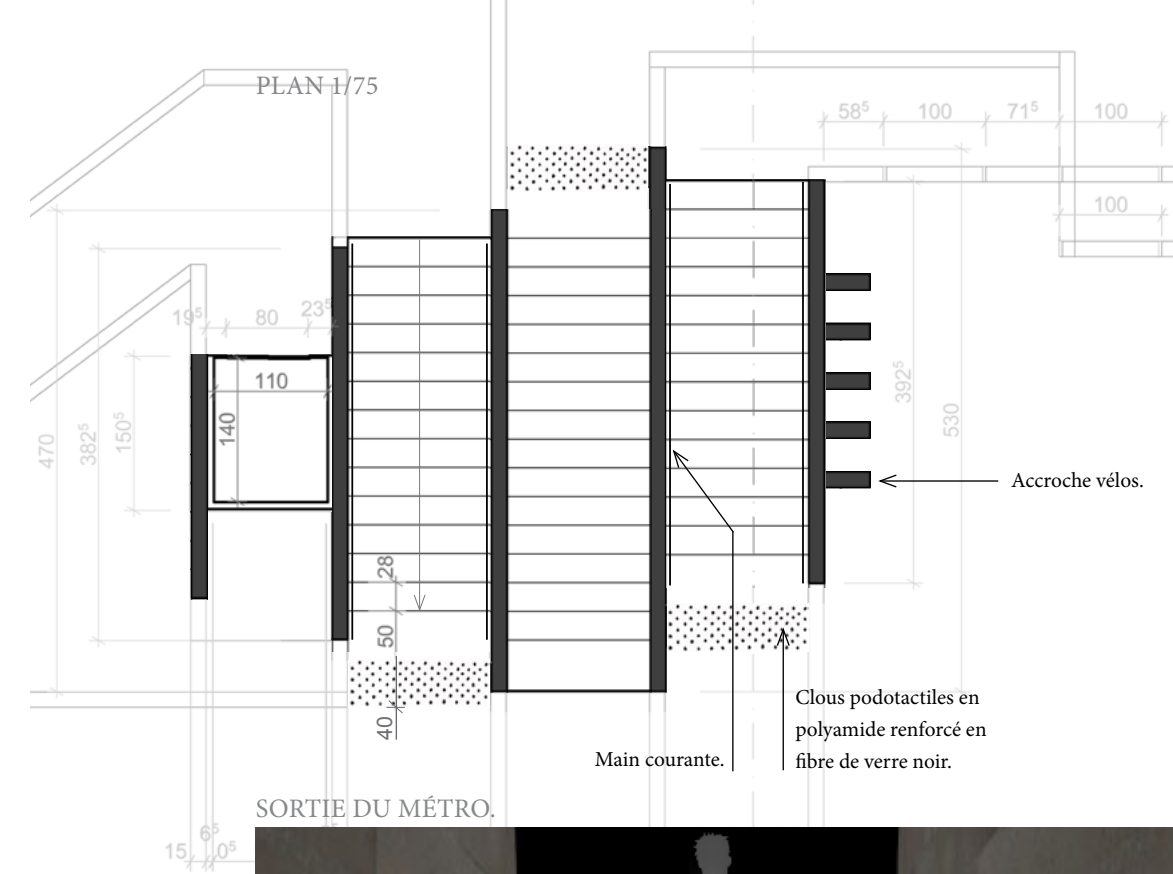


Importants flux de personnes venant et allant à la sortie de métro d'Etienne Marcel. Leur direction est pour la majorité l'inverse du sens d'entrée/de sortie de la bouche ; ce qui entraîne des trajectoires inadéquates et non appropriées.

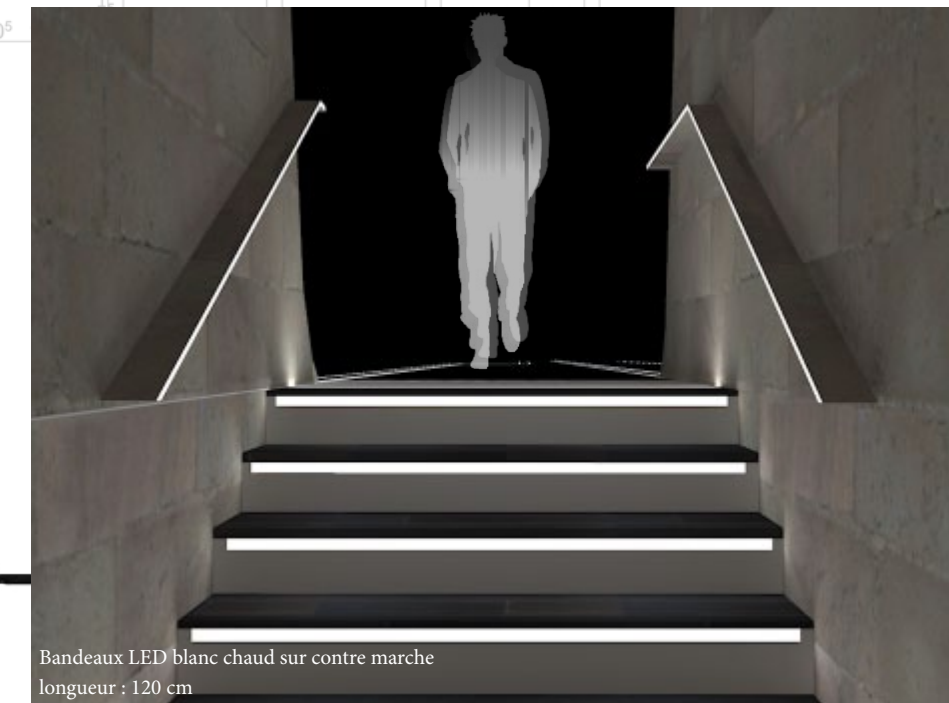




PERSPECTIVE DE LA BOUCHE DE MÉTRO ÉTIENNE MARCEL.



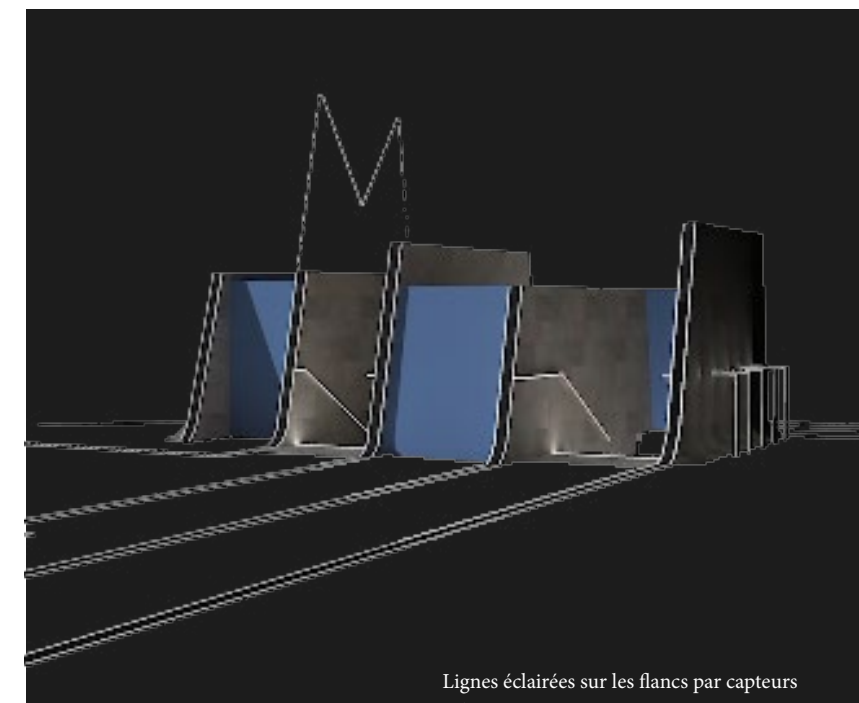
SORTIE DU MÉTRO.



VUE DEPUIS LA RUE PIERRE LESCOT.



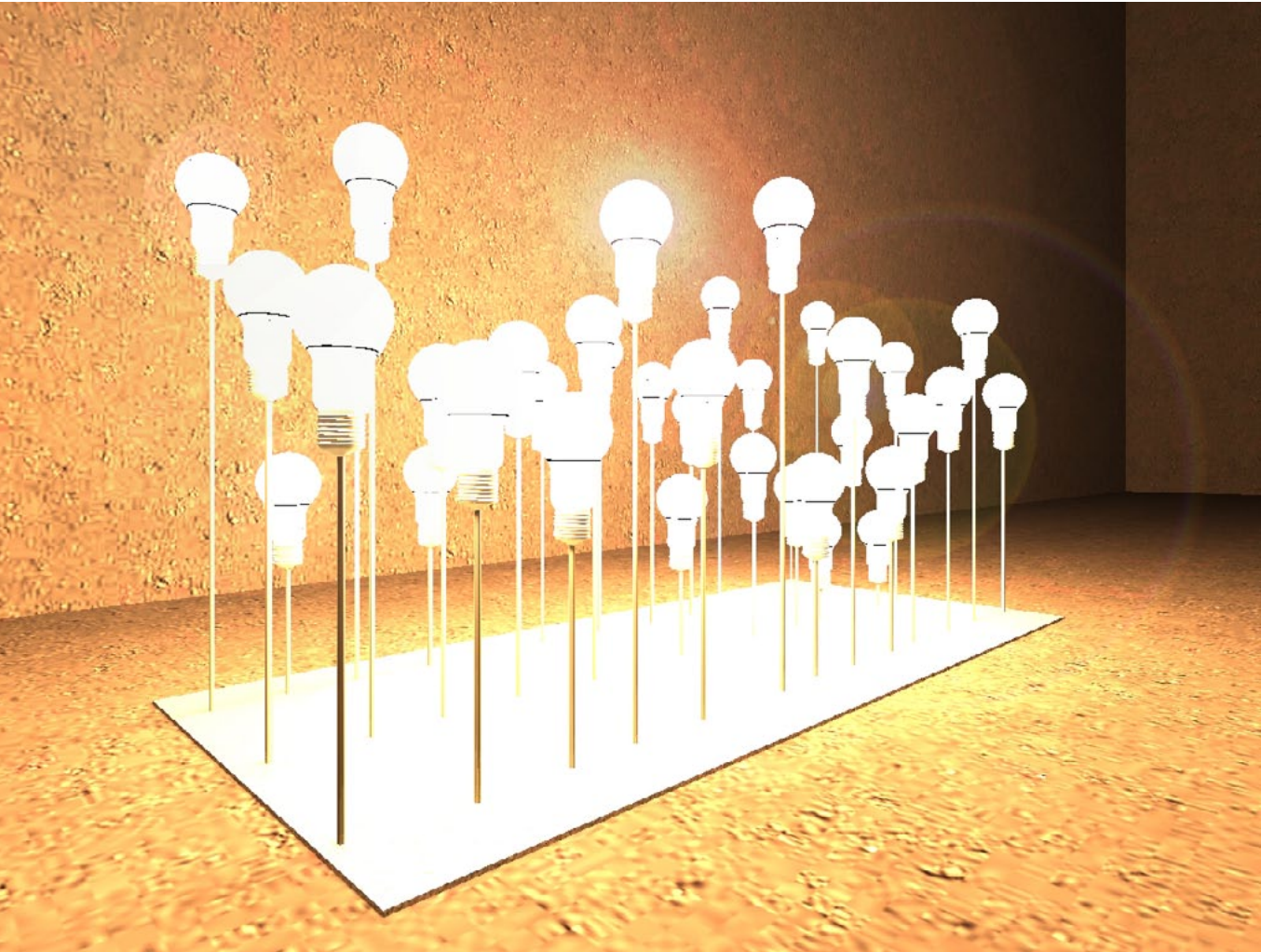
ENSEMBLE DE LA BOUCHE ÉCLAIRÉE.



Mood Light

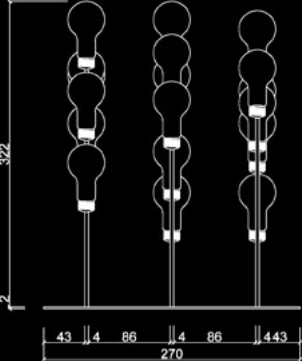
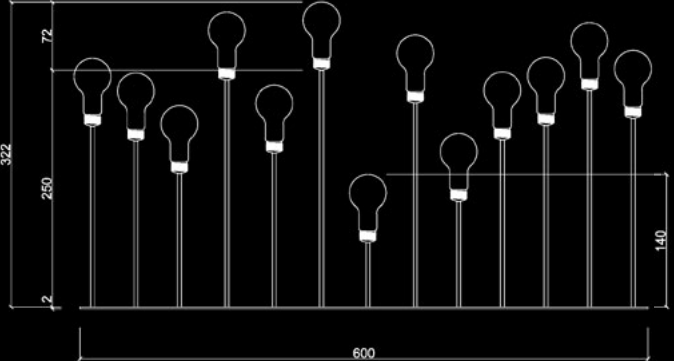
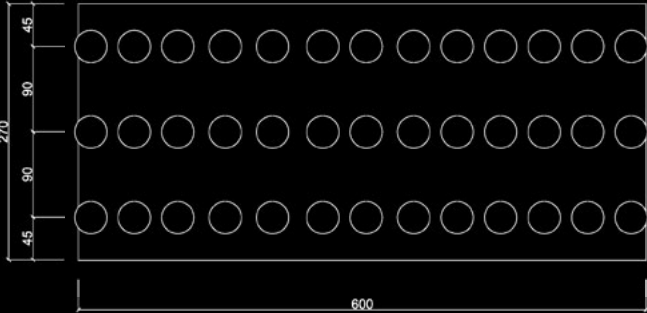
Etude d'un luminaire à caractère schizophrénique

Le luminaire conçoit l'espace. selon l'intensité et le clignotement des ampoules, la pièce est ressentie différemment. Ainsi, la pièce peut être, tour à tour, obscur et oppressante, ou bien agressive et éblouissante. l'interrupteur est relié à des électrodes placées sur le crâne de l'individu. le luminaire s'allume suivant l'état dans lequel est la personne.



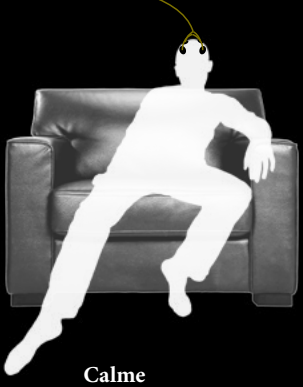
Plans

Echelle : 1/4



Dispositif d'allumage

Humeur mesurée par électrodes



Calme



Perturbé

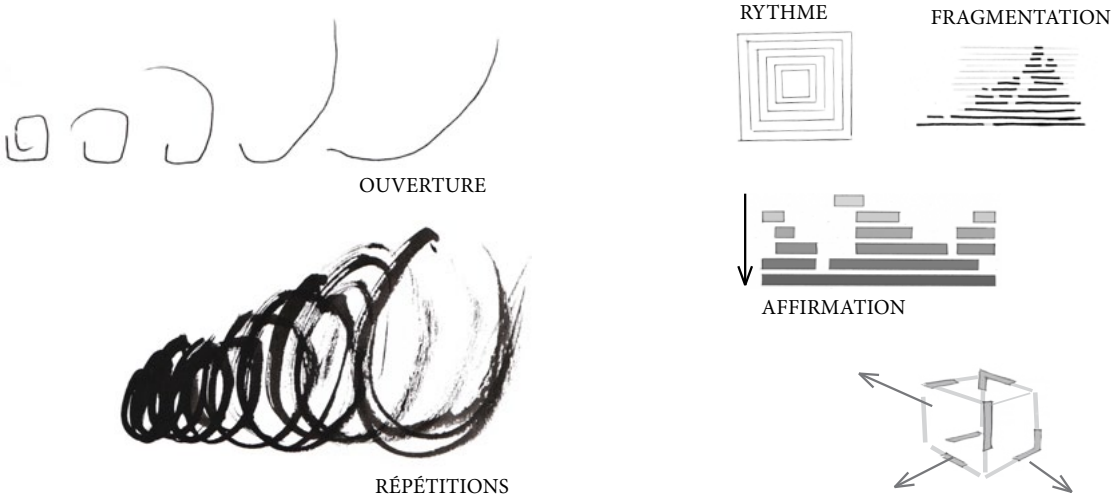


Excité

Le Déploiement

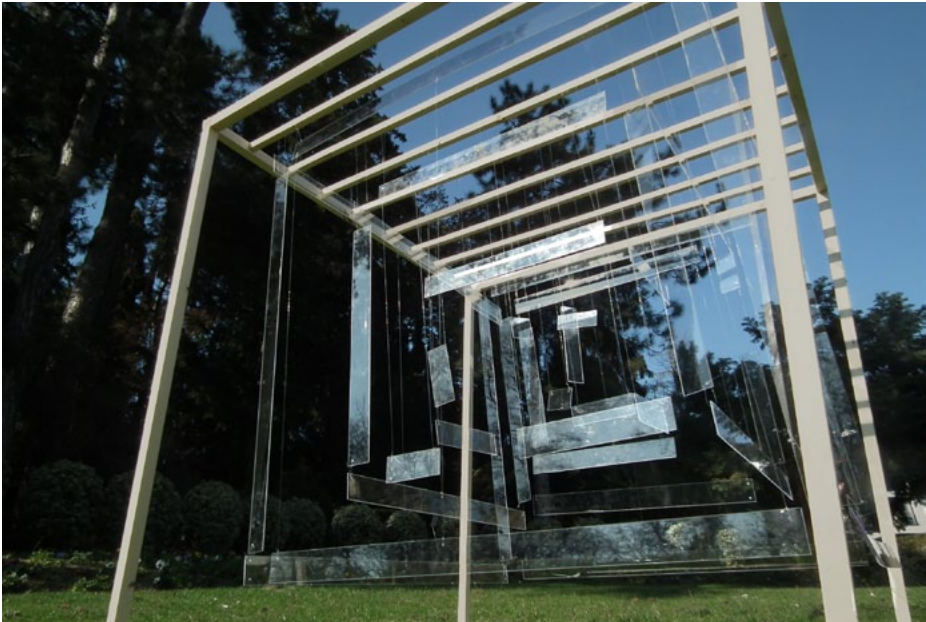
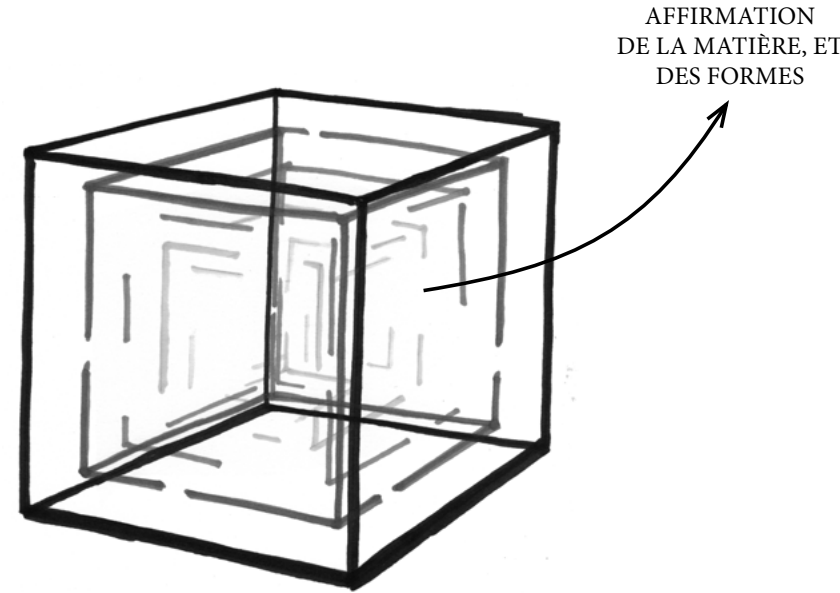
Installation s'étendant dans l'espace

Exprimer le déploiement à travers une maquette en trois dimensions. Ce thème nous évoque ce qui se déplie, ce qui s'ouvre, ce peut être également une répétition infinie d'une forme ou d'un objet.



C'est dans cette volonté d'accumulation que le cube se déploie sur lui-même. Le déploiement se fait par la multiplication et la répétition de la forme. Cette forme n'est pas pleine mais est créée par le vide.

Par ses arrêtes le cube prend forme et est suggéré. La forme est devinée visuellement. Les cubes intérieurs sont suggérés par peu d'arrêtes, plus il se déploie, plus il s'affirme par sa matière.



Le plexiglas suggère les formes.



Légèreté et transparence.



Les cubes se déployant dans l'espace.

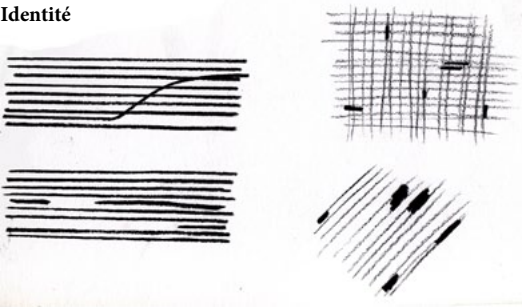
La Peau

Etude de matière évoquant l'identité à travers la peau.

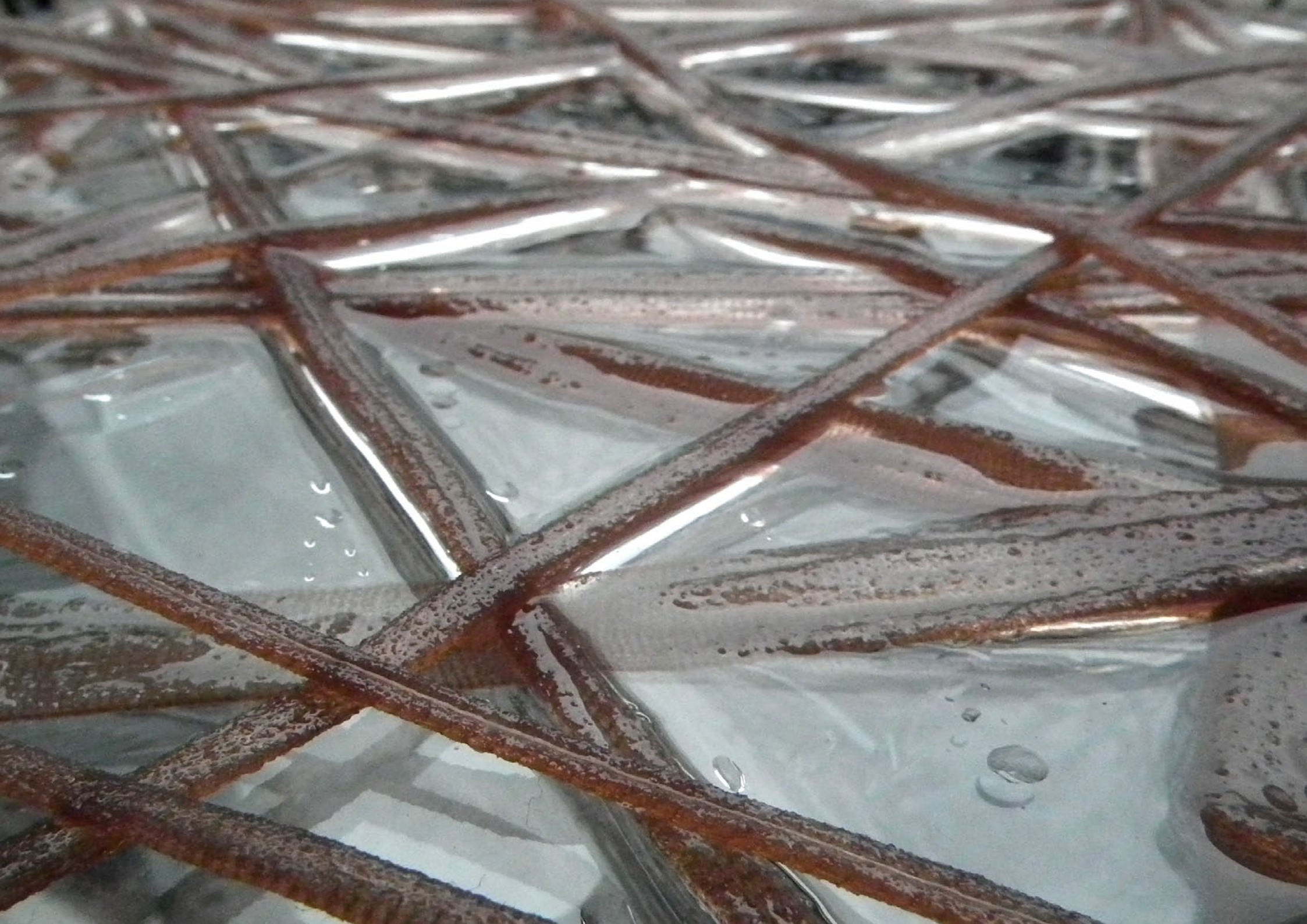
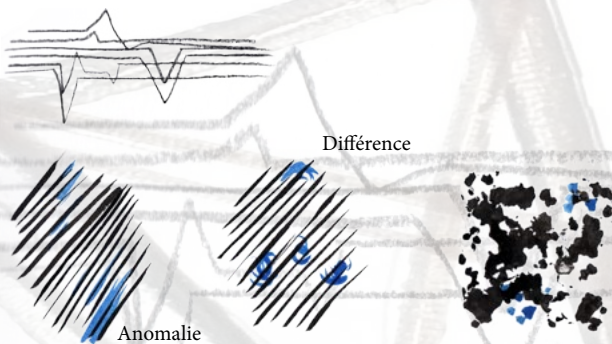
Caractéristiques

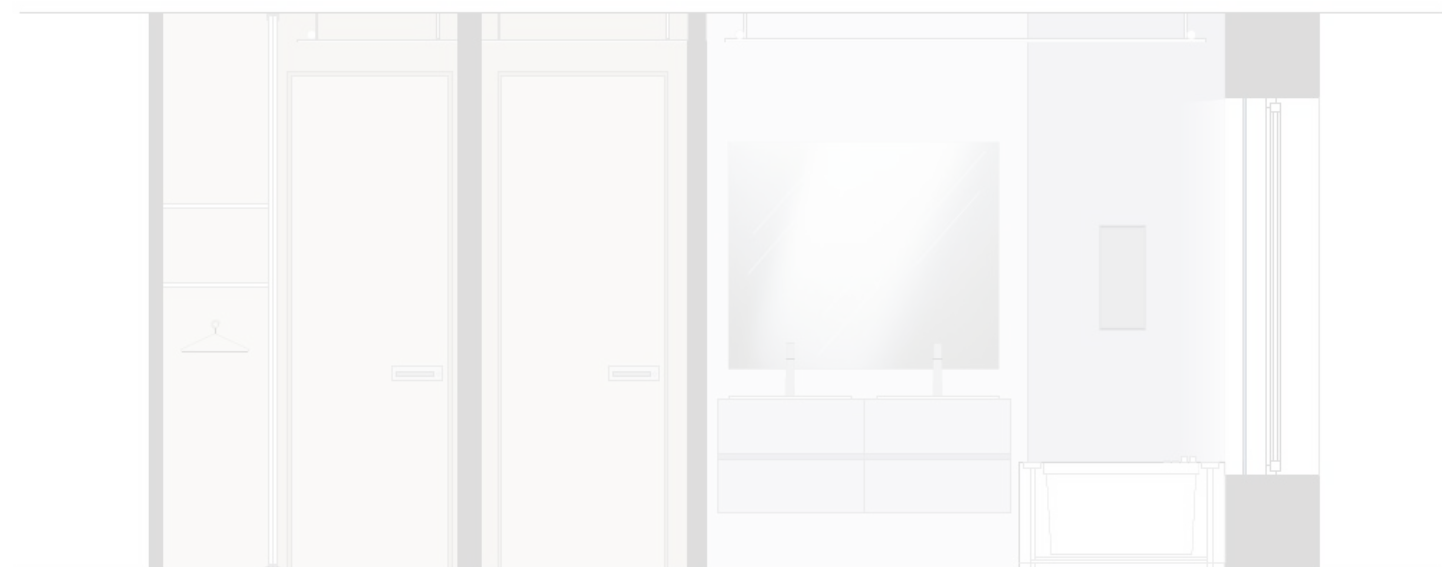


Identité



Défauts

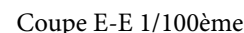
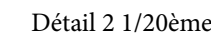
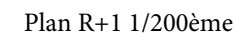




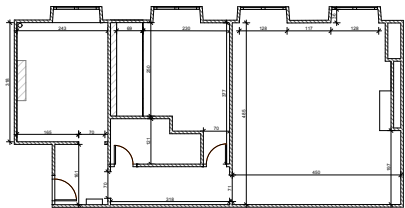
Réalisations

L'ensemble, situé au Château d'Olonne sur la côte vendéenne, est la construction de deux maisons symétriques l'une par rapport à l'autre qui serviront de location. La partie nuit se situe à l'étage et la partie jour au rez-de-chaussée. L'orientation des séjours et des terrasses vers le Sud offre une large luminosité et une ouverture Nord-Sud traversant les maisons.

Plan R+1 1/200ème

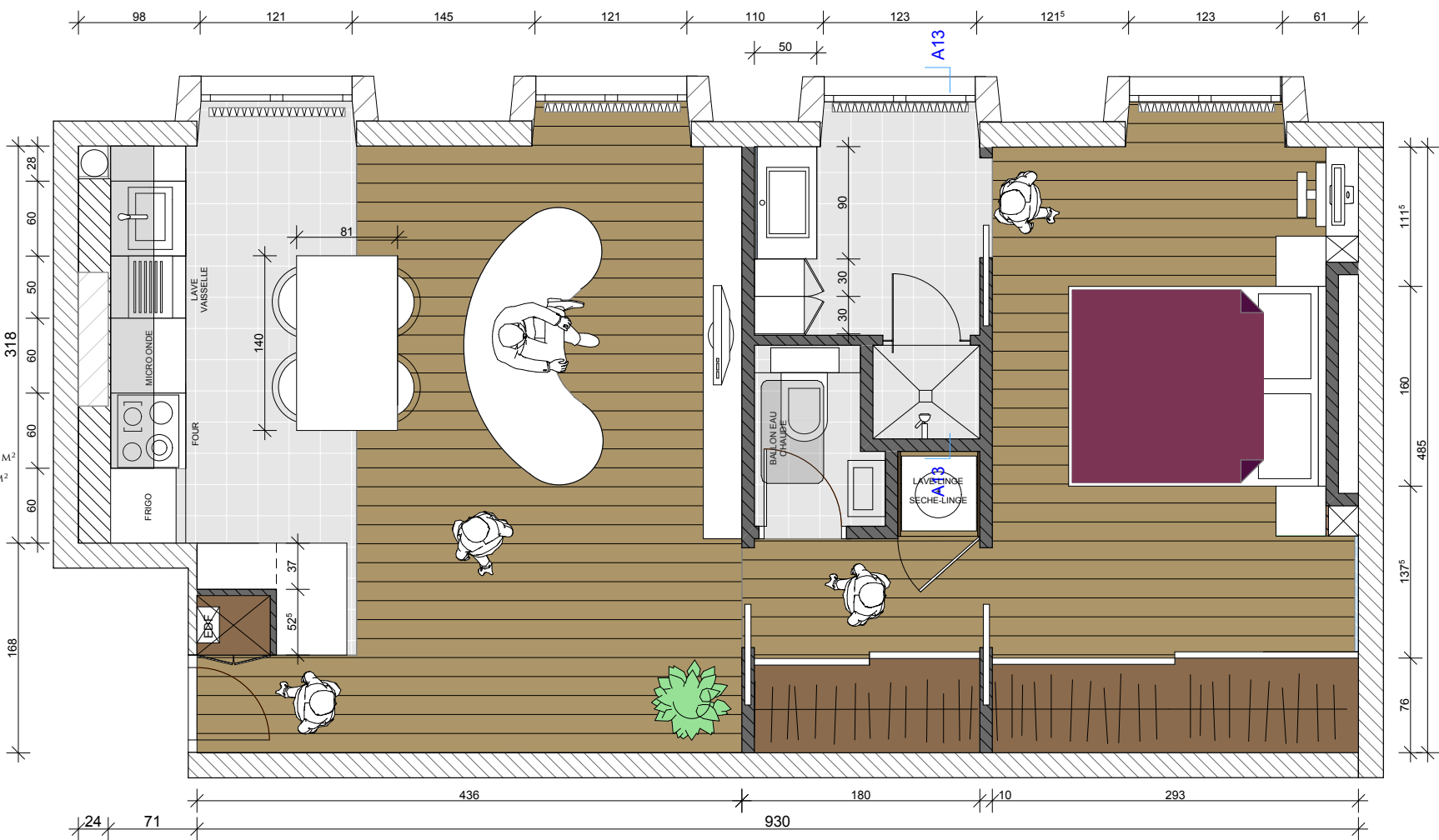


Plan existant 1/200ème

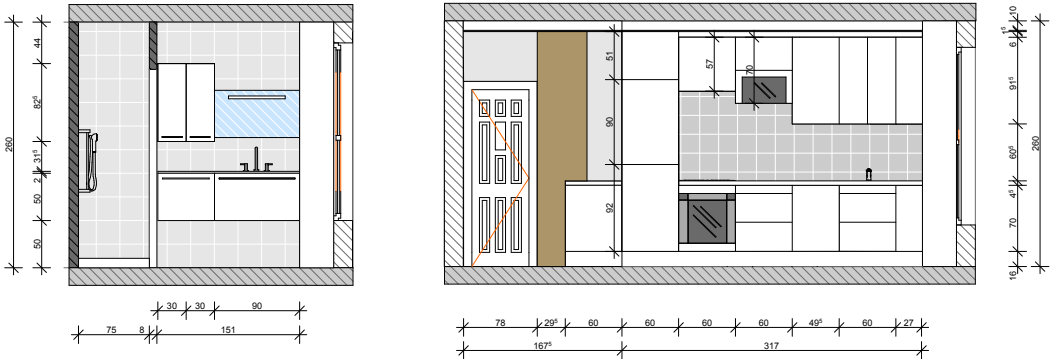


Réaménagement, appartement, Paris, XIV^{ème}

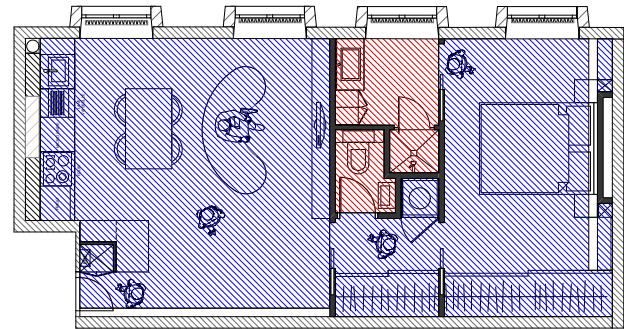
Plan projet 1/50ème



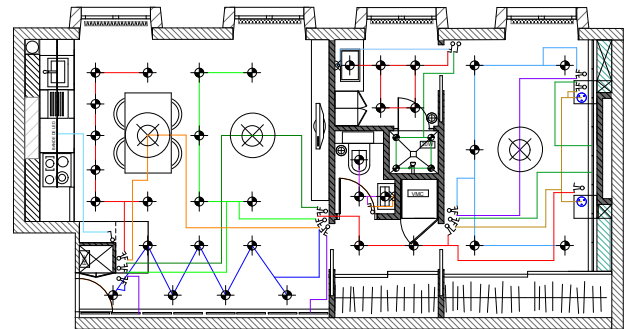
Cet appartement de 50 m², d'un immeuble Haussmannien dans le XIV^{ème} arrondissement, n'offre pas des espaces agréables à vivre pour la propriétaire. C'est dans cette volonté de réaménager son logement que nous lui avons proposé de séparer le volume en trois espaces : un salon-cuisine, un point eau avec toilette et salle de bain, enfin la chambre avec dressing.



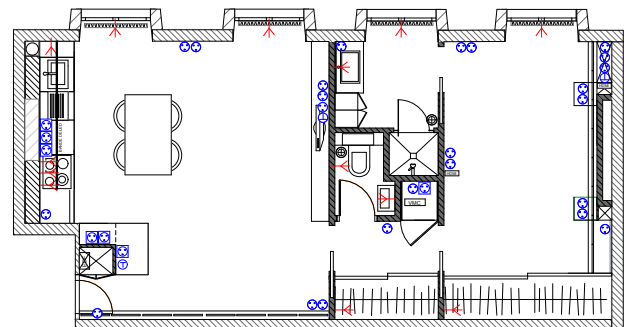
Coupes sur SDB et cuisine



Plan de faux-plafond



Plan d'électricité



Plan d'électricité



Perspective sur cuisine

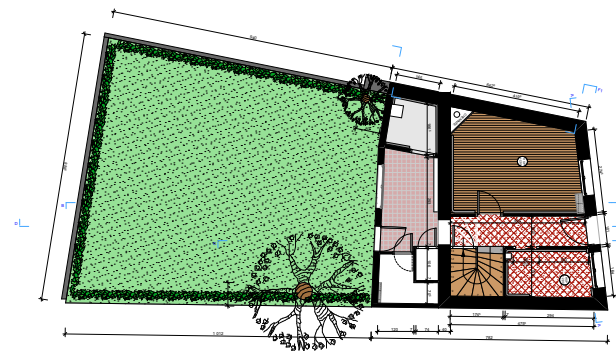
Extension et réaménagement d'une maison, en Ile-de-France

Cette maison de ville de type ancienne, située à Fontenay aux Roses, est construite sur 3 niveaux habitables avec 1 cave, RDC, R+1, R+2, chacun d'une superficie d'environ 30 m², totalisant approximativement 90 m² intérieur. Elle possède un espace jardin terrasse uniquement accessible par la propriété d'une superficie d'environ 30 m².

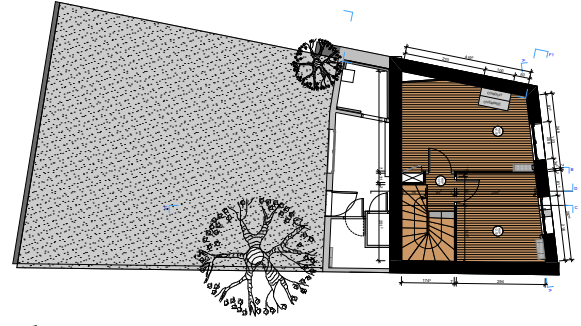
L'objectif est de transformer les volumes, pour obtenir une perspective la plus ouverte possible, pour une composition comprenant une cuisine semi ouverte, un double séjour traversant, un toilette invité, et une zone dite véranda en extension dans le jardin, créant ainsi une pièce lumineuse et conviviale été comme hiver.

L'objectif premier du premier étage est de créer une ouverture dans le mur donnant sur jardin, afin de créer une extension avec un prolongement du palier, alignant ainsi la façade maçonnée sur 2 niveaux, avant la véranda. Cette opération permettrait ensuite de créer un espace bureau attenant à la chambre principale, un dressing et une salle de bain privée.

Le résultat final doit évoquer le modernisme, l'équilibre épuré des volumes, la clarté, pour une superficie de environ 90 m².



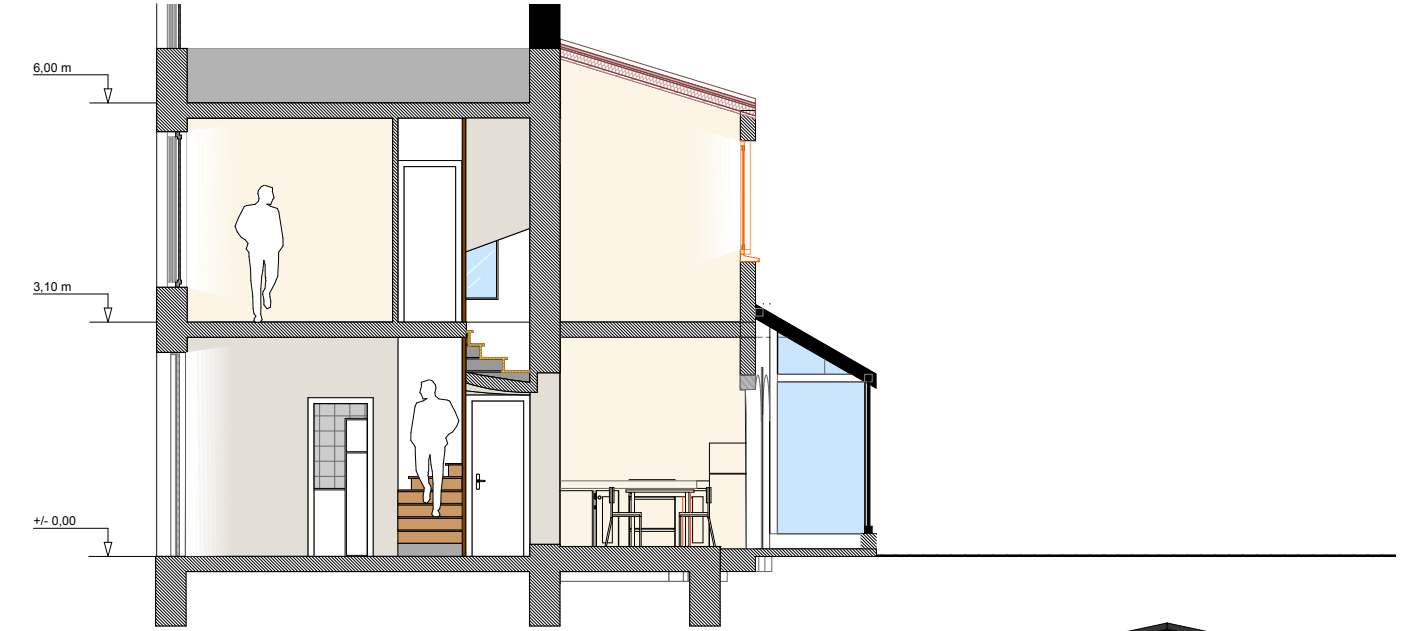
Plan existant RDC 1/200ème



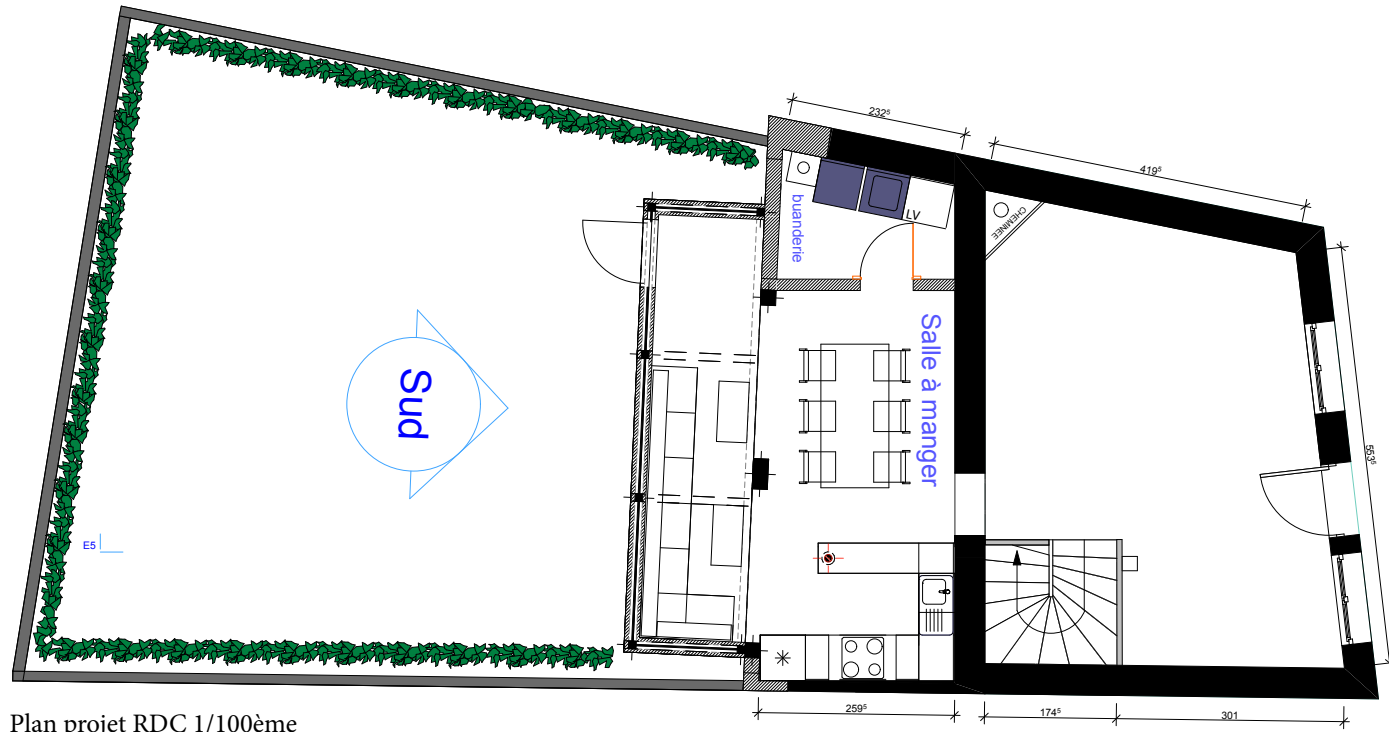
Plan existant R+1 1/200ème



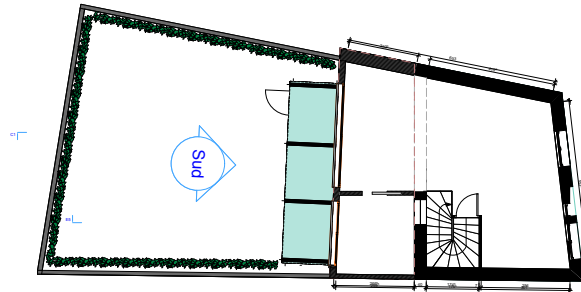
Coupe sur véranda 1/128ème



Coupe C-C 1/100ème



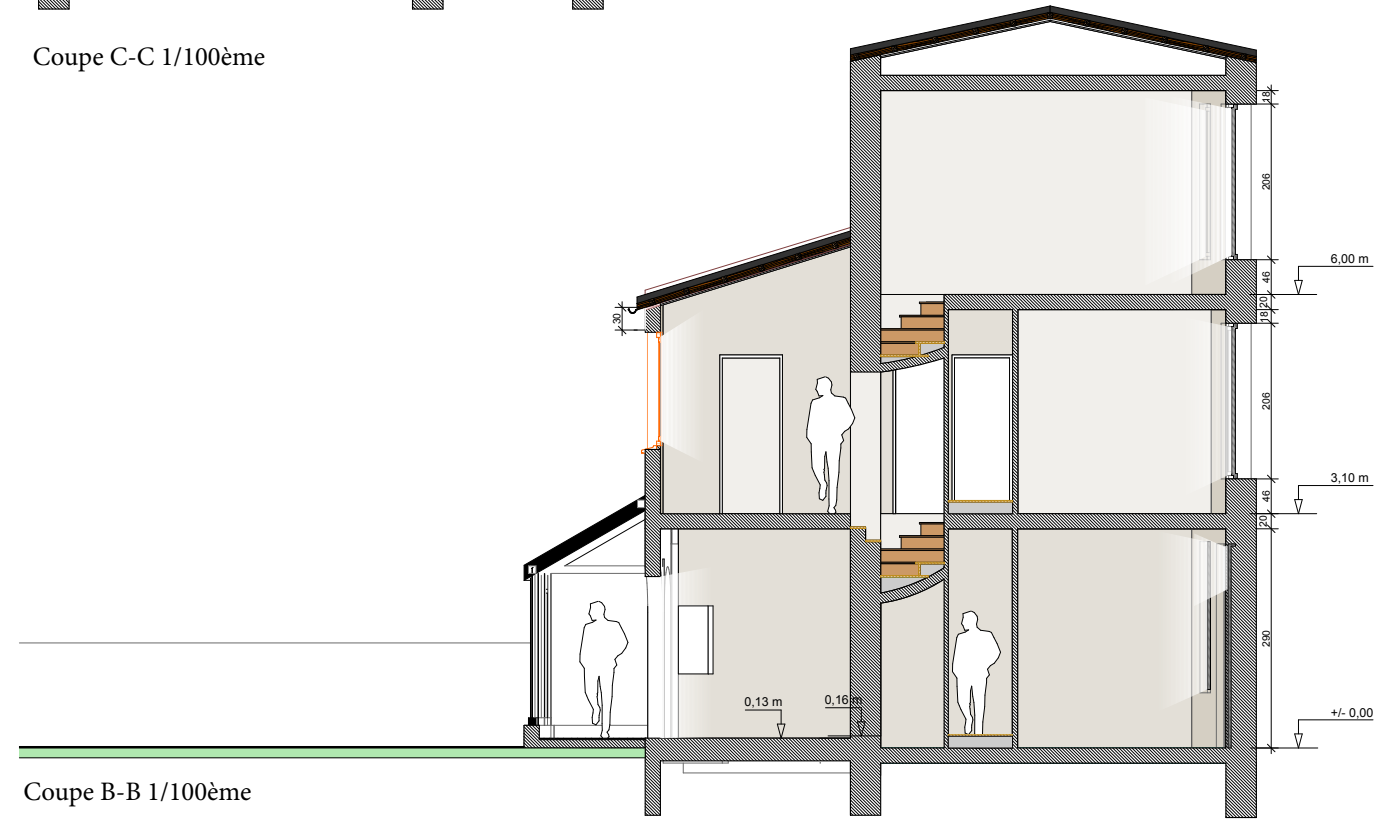
Plan projet RDC 1/100ème



Plan projet R+1 1/200ème



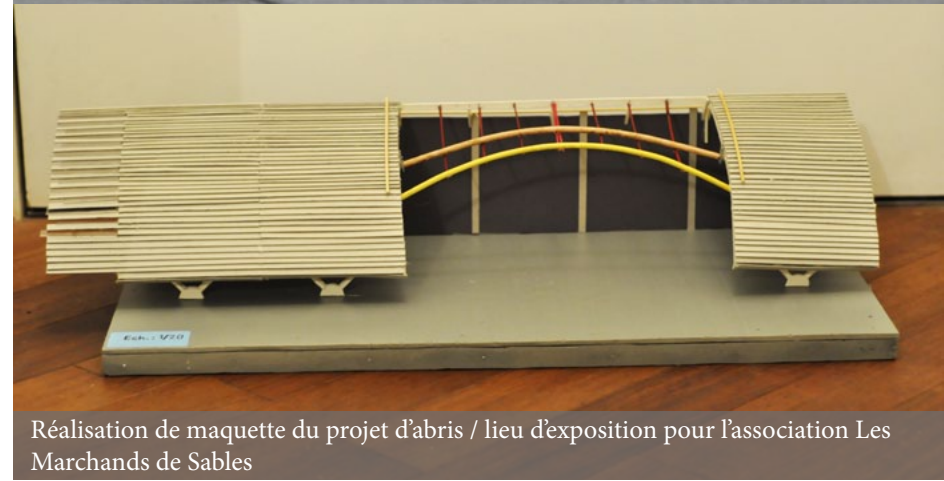
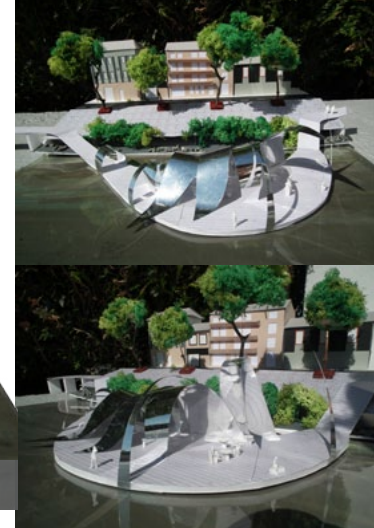
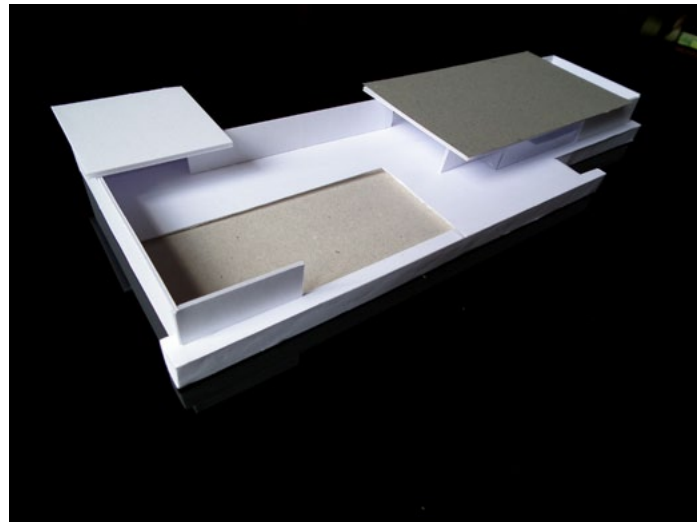
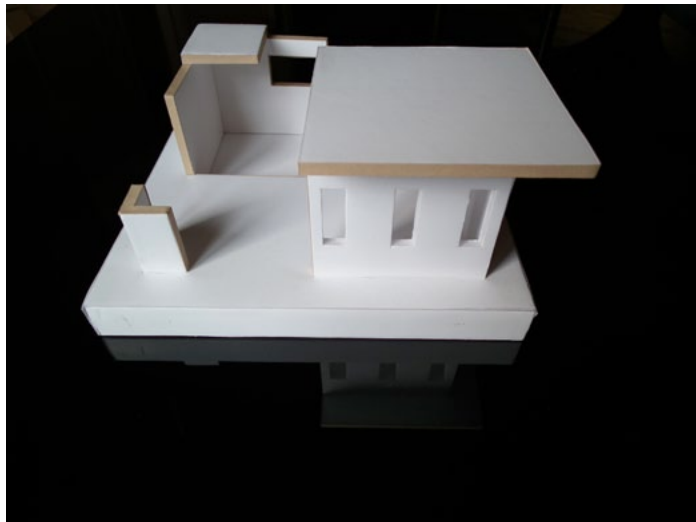
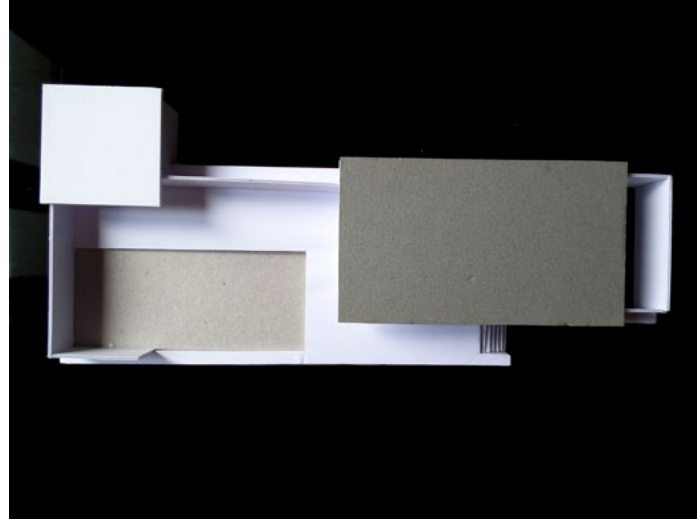
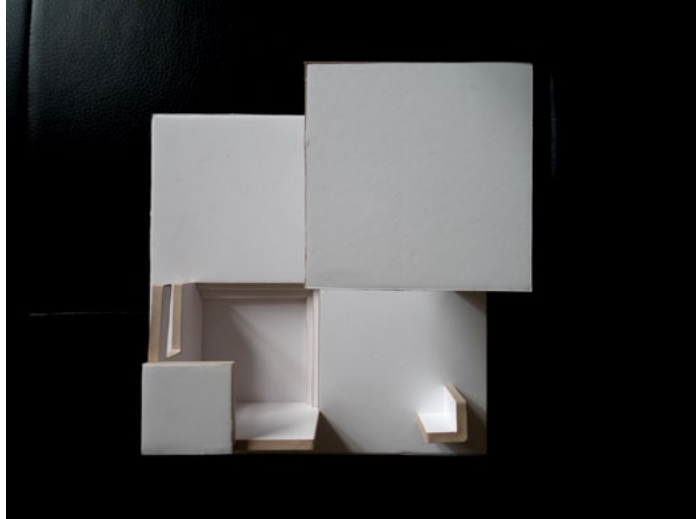
Façade Sud sur véranda 1/128ème



Coupe B-B 1/100ème



Maquette



Installation scénographique

Pavillon de Barcelone, Mies Van Der Rohe

Mouvements de danseuse

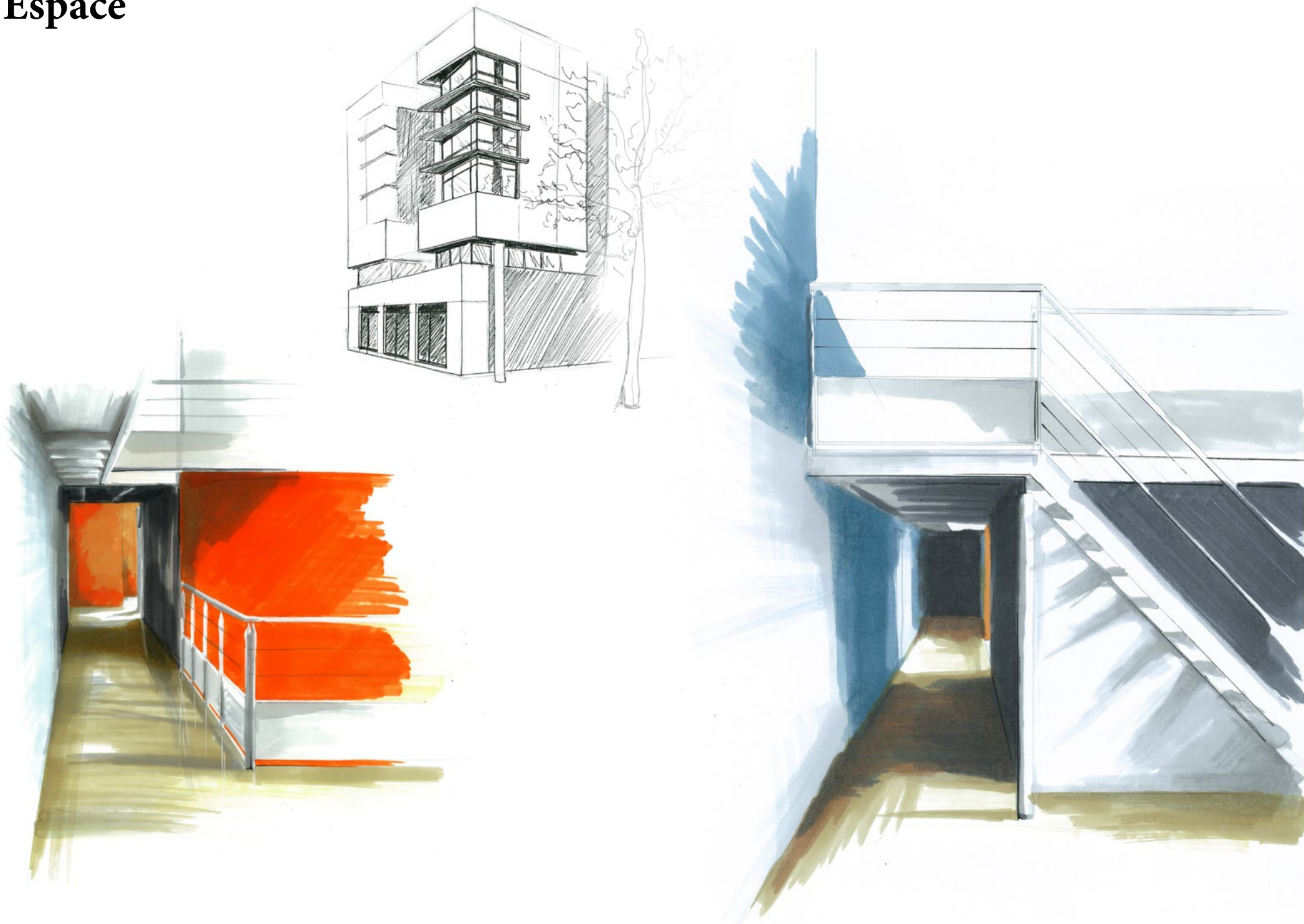
Aménagement d'un café tutoyant l'île de Nantes et La Loire

Réalisation de maquette du projet d'abris / lieu d'exposition pour l'association Les Marchands de Sables



Croquis

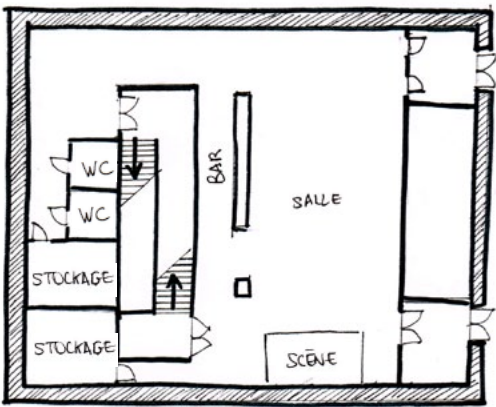
Espace



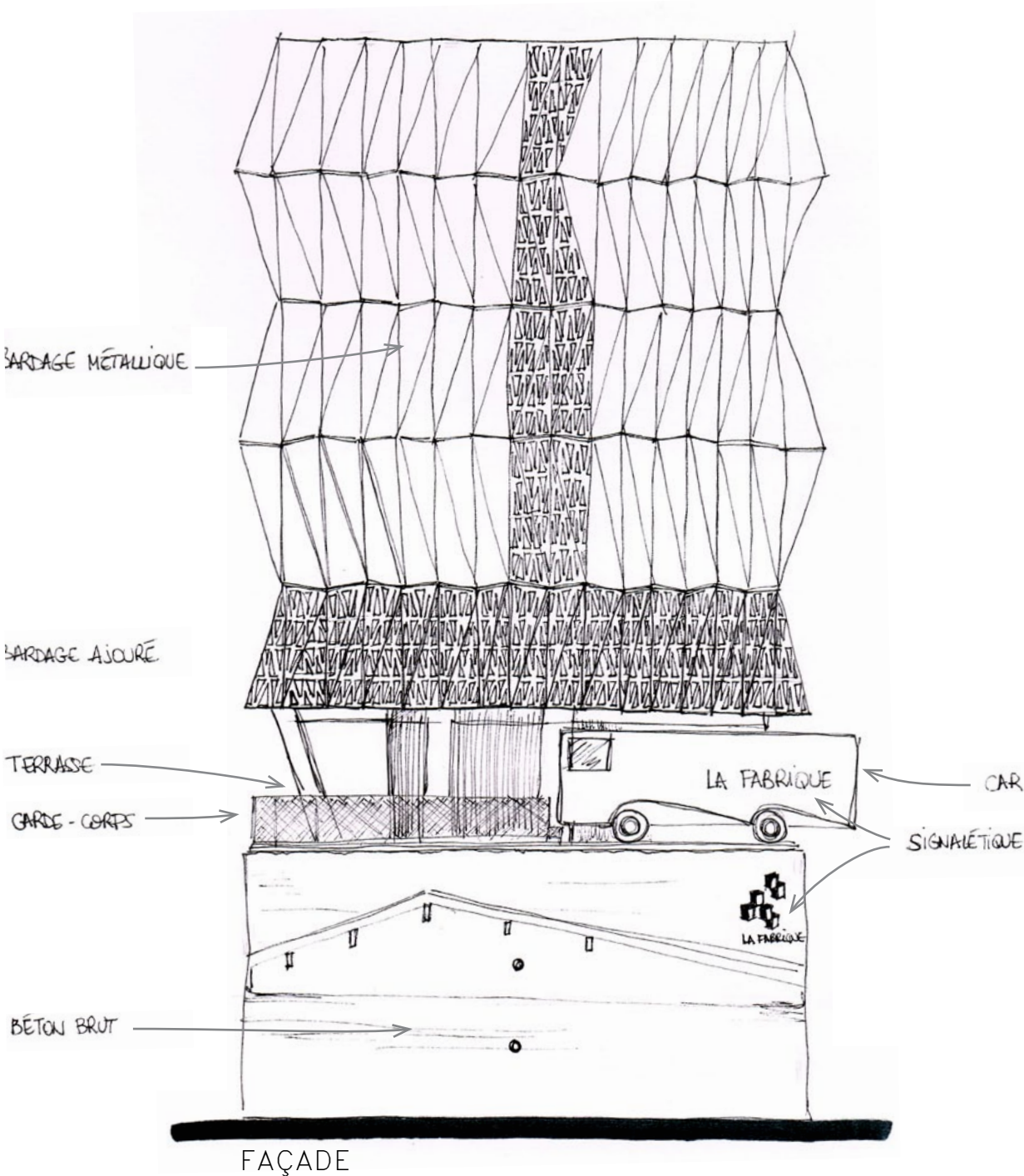
Architecture



PERSPECTIVE



PLAN RDC



FAÇADE

Paysage - Architecture

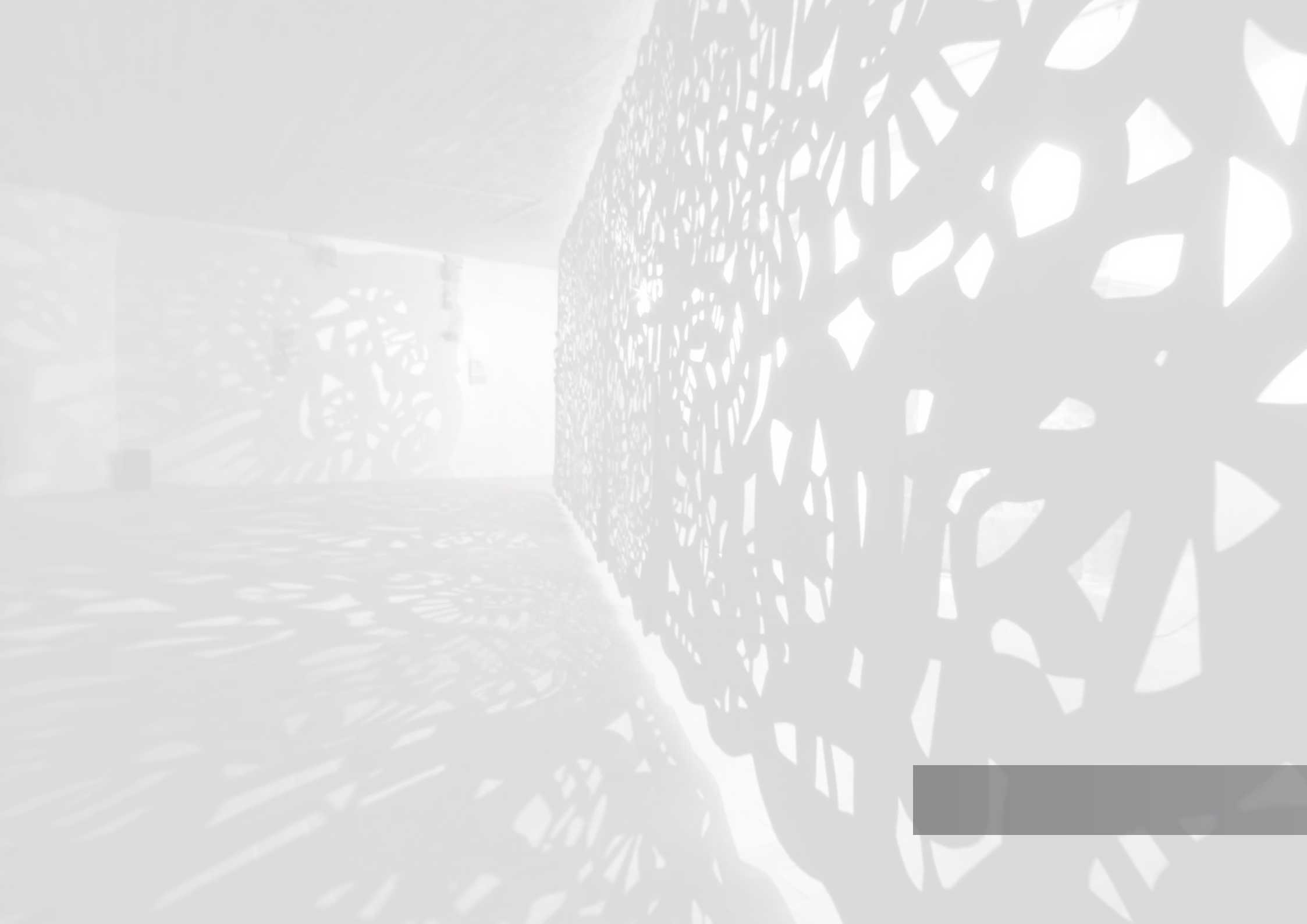


Objets





Modèle vivant



Photographie



Marie-Laure Cathalot
10 allée des Cèdres
85000 Mouilleron-le-Captif
T. +33 06 72 14 16 57
@. marielaurecathalot@gmail.com



Etudes

_BTS Design d'Espace / Sept. 2011 - Juin 2013
Projet professionnel : Scénographie extérieure pour un spectacle de danse
_MANAA / Sept. 2010 - Juin 2011
Projet fin d'année : Aménagement d'un café tutoyant Nantes et La Loire
_Licence Economie de la Construction / Sept. 2009 - Juin 2010
_DUT Génie Civil option bâtiment poursuite d'études / Sept. 2007 - Juin 2009

Expériences Professionnelles

_Benlolo Architecte Designer - Paris VIIIè / Apprentissage 2012-2013
Réaménagement d'un appartement, XIVème Paris
Extension et réaménagement d'une maison sur trois niveaux, Ile-de-France
Réaménagement d'un appartement de 70 m², Ile-de-France
_Barty Architecte DPLG - Les Sables d'Olonne 85 / Stage 2012
Etude de la muséographie pour l'exposition le «Vendée Globe» 2012
Réalisation des plans de deux maisons en R+1
_Association les Marchands de SABLE - Scénographie Bâti et Lieux d'Expérimentation
Bénévolat pour la réalisation de maquette d'un fabri-lieu d'exposition
_Ecob@t - La Chaize le Vicomte 85 / Métrage, rédaction d'articles de CCTP, essais colorimétriques
_ABP Architectes - La Rochelle 17 / Dessinatrice, conception de bâtiment, suivi de chantier

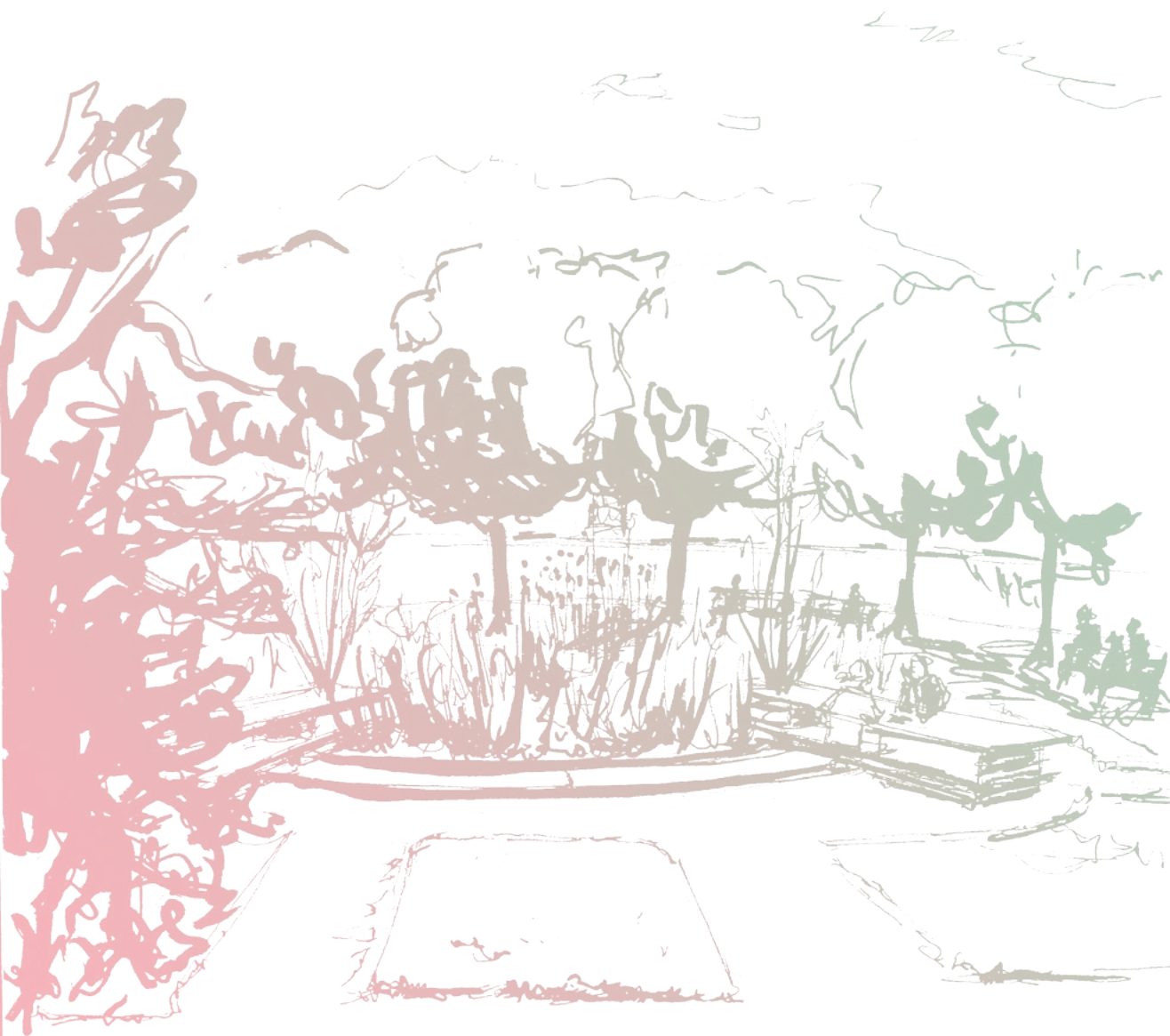
Maîtrise de logiciels / PC et MAC

Autocad +++++
Archicad +++++
Allplan +++++
Sketchup +++++
Kerkythea +++++
Photoshop +++++
Indesign +++++
Illustrator +++++
Internet +++++
Microsoft Office +++++
(Word, Excel, Powerpoint)

Centres d'intérêts

Danse / Classique (3ans) , Hip-Hop (7ans)
Photographie / Argentique et numérique
Expositions / dernières en date : Riccioti, Symétries,
Platté, Winsluss, Bouroulec, verre de Murano

Marie-Laure Cathalot
Design d'espace, Scénographie



Marie-Laure Cathalot
10 allée des Cèdres
85000 Mouilleron-le-Captif
T. +33 06 72 14 16 57
[@. marielaurecathalot@gmail.com](mailto:@.marielaurecathalot@gmail.com)