

Book de Compétences

Journaliste

Maëva Le Thuaut



Sommaire

Tournages MOJO	1
Radio / Podcast	2
Enquête d'investigation	3
Sujet magazine TV	4
Montage	5
Enquêtes / Documentaire	6

Tournages MOJO

MON ALTERNANCE CHEZ CANAL+ / CNEWS

Pendant mon alternance en tant que journaliste reporter digital chez Canal+, j'ai eu l'opportunité de tourner de nombreux formats en MOJO (journalisme mobile), notamment pour les réseaux sociaux de CNews. De la veille au montage, à la voix off à l'écriture du script et les face cam et interviews, j'ai conçu des vidéos de A à Z sur des événements majeurs comme les JO 2024, les César, la Fashion Week, le Festival de Cannes ou encore le GP de Monaco.

Armée de mon smartphone, d'un micro-cravate et d'un stabilisateur, j'ai appris à travailler vite, bien, et en autonomie. Interviews express, formats face cam, réactions à chaud dans la rue : j'ai affûté ma réactivité tout en conservant une exigence journalistique forte. J'ai également développé une expertise dans l'adaptation des formats selon les plateformes (TikTok, Instagram, X, YouTube), en tenant compte des algorithmes et des tendances.

Cette expérience m'a permis d'acquérir une vraie polyvalence sur le terrain, et de maîtriser les codes du journalisme digital, tout en gardant un regard éditorial fort.



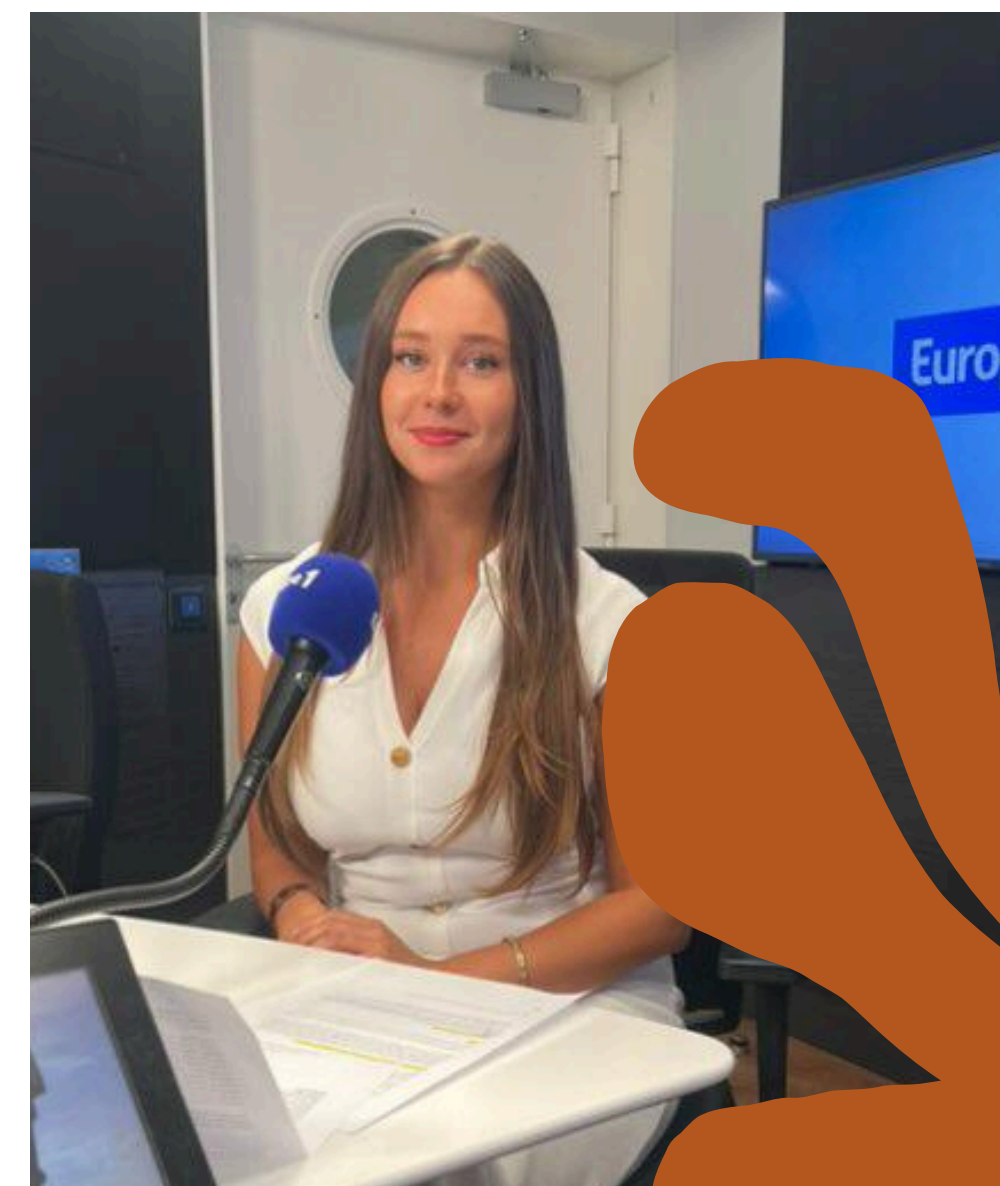
RADIO / PODCAST

ISFJ & EUROPE 1

À l'ISFJ, j'ai animé et réalisé un podcast immersif sur le thème : « Le business du sommeil : quand bien dormir devient un luxe ». Ce projet mêlait chroniques, interviews, micro-trottoirs, et narration sonore, avec un habillage sonore original et un ton accessible. J'ai également piloté le conducteur et coordonné les interventions d'une équipe de six personnes.

En parallèle, j'ai collaboré avec Europe 1, où j'ai réalisé plusieurs chroniques radios, notamment autour de Sabrina Carpenter, mêlant habillage audio, synthèse d'infos et montage sur un ton pop culture adapté aux auditeurs jeunes.

Ces expériences m'ont permis de m'approprier les outils de la narration audio, de travailler la voix-off, le rythme, le mixage, et de perfectionner mes compétences rédactionnelles pour un format parlé.



TÉLÉVISION / PLATEAU

ÉMISSIONS À L'ISFJ & TALK SHOW À L'EFAP

Durant ma formation à l'ISFJ, j'ai participé à la création de deux émissions TV, diffusées en plateau :

- « Culturez-vous », un format culturel incluant des chroniques sur les comédies musicales, les César, le théâtre, et un blind test en fin d'émission.
- Une émission sur l'écologie, mêlant reportages, débats et jeux interactifs autour des idées reçues sur les pratiques supposées écoresponsables.

J'y ai assuré à la fois la présentation, la rédaction des conducteurs, la préparation des reportages et parfois la régie ou tout ça en même temps en tant que rédactrice en chef. Ces projets m'ont permis de m'immerger dans les contraintes du direct, de travailler en équipe multcam, et de développer une vraie aisance à l'antenne.

À l'EFAP, j'avais également animé un talk-show en anglais autour de l'actualité internationale, une expérience qui m'a permis de renforcer mes compétences linguistiques, mon esprit de synthèse et ma capacité à gérer un plateau dans une autre langue.



MONTAGE VIDÉO / POST-PRODUCTION



Grâce à mon alternance, j'ai développé une vraie autonomie en montage, sur Adobe Premiere Pro, CapCut et After Effects. Je monte tous mes sujets moi-même, en y intégrant titrages, musiques libres de droit, effets dynamiques et habillage personnalisé selon la plateforme.

Je sais calibrer un format pour les réseaux sociaux : formats courts, sous-titres intégrés, rythme cut, insert de memes, ou encore habillage typographique punchy. Cette compétence technique est devenue un véritable levier pour exprimer ma créativité, affiner le storytelling de mes sujets, et garantir une cohérence visuelle et éditoriale dans mes contenus.

Enquêtes / documentaire

UCO/ ISFJ

Pour notre projet de fin d'année à l'ISFJ nous avons réalisé une enquête sur le métier de promoteur et l'insécurité autour de ce métier mystérieux. Nous avons effectué les recherches, les démarches pour avoir des intervenants, l'écriture du script et séquencier (synopsis). Nous sommes allées sur le terrain pour interviewer et filmer nos plans. Nous avons eu beaucoup d'imprévus et nous avons réellement appris à les gérer durant ce reportage. Il fallait aussi être stratégique, parfois mentir mais toujours en restant professionnel pour le bien de notre enquête. Nous avons aussi pris des "risques" pour réussir à voir la vérité et cela nous a endurci.

J'avais déjà réalisé un documentaire sur ma grand-mère issue de l'immigration Vietnamiennne qui me racontait son intégration et ce qu'elle a vécu au Vietnam, pendant l'invasion Japonaise. Et c'était une expérience très enrichissante et cela m'a donné envie de mettre en lumière des personnages ou des histoires touchantes comme celle-ci dans mes travaux journalistiques.



Maëva Le Thuaud

☎ 0783856671 ✉ maeva.lethuaud@gmail.com 📍 Paris

