

LAURE BOYER
Enseignante chercheur en histoire de la photographie
BIBLIOGRAPHIE de ses écrits
et communications scientifiques

lboyer@uco.fr T : 06.71.71.84.15

- 1998 : *Adolphe Braun, 1812-1877, et la reproduction photographique des oeuvres d'art* [Texte imprimé] / Laure Boyer, Université de Strasbourg, 1998, 210 p. : ill. en noir ; 30 cm Note(s) : Bibliogr. p. 180-200. Index

Mém. de maîtrise : Histoire de l'art : Strasbourg 2 : 1998

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb370718994>

- 1999 : *L'art révélé au monde: le patrimoine monumental vu par les firmes photographiques du XIXe siècle en France, 1850-1880* / Laure Boyer, DEA, 1999 ; sous la dir. de M. le prof. Roland Recht, Université Marc Bloch Strasbourg, 149 p. : ill. en noir ; 30 cm. Note(s) : Bibliogr. p. 122-143. Index

DEA : Histoire de l'art : Strasbourg 2 : 1999

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37078907m>

- 2002: « Robert J. Bingham, photographe du monde de l'art sous le Second Empire », *Études photographiques* [En ligne], 12 | novembre 2002, mis en ligne le 11 septembre 2008, voir document PDF joint. URL :

<http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/320>

- 2003 : *Publier l'art et la photographie : les éditions Braun et Cie au XXe siècle*, *Histoire de l'art*, n° 52, juin 2003, APAHAU, Paris, p. 45-55.

- 2003 : « La photographie au musée », avec Christian Kempf, *Histoire du musée d'Unterlinden. De la Révolution à la Première Guerre mondiale*, ss la dir de Sylvie Lecoq-Raymond, cat. Expo., Colmar, Musée d'Unterlinden, 2003, p. 263-274.

> Il s'agissait ici d'un travail d'inventaire et d'analyse du fonds photographique de la Société Schongauer devenue Musée d'Unterlinden. Mon camarade Christian Kempf s'est occupé de

traiter les photographies de paysages et d'architecture. J'ai traité pour ma part les reproductions d'oeuvres d'art, c'était une recherche très intéressante qui correspond à mes chapitres 4 et 5 sur les musées et l'histoire de l'art comme discipline. La Société avait constitué un fonds photographique d'environ 1000 reproductions à des fins documentaires et dans le but de compléter la collection du musée des œuvres majeures qu'ils n'ont pas pu acquérir.

- **2004 : *La photographie de reproduction d'oeuvres d'art au XIXe siècle en France, 1839-1919***, Laure Boyer, thèse de doctorat en Histoire de l'art contemporain, sous la direction de Roland Recht, Université de Strasbourg, 2004, 2 vol. (470, 224 p.) : ill. en noir, couv. ill. en noir ; 29 cm <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb399772047>
<http://www.theses.fr/2004STR20064>

- « **De nouvelles images au service d'une discipline : photographie et histoire de l'art dans la seconde moitié du XIXe siècle.** » Collège de France, séminaire de Roland RECHT, Histoire de l'histoire de l'art
18 novembre 2004, salle 4, 10h-12h. Texte disponible sur mon blog :
<https://laureboyerphoto.blogspot.com/p/textes-sur-la-photographie.html>

- **2007 : 127e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques**, Arles, 2007, sous la direction de Bertrand Lavédrine.

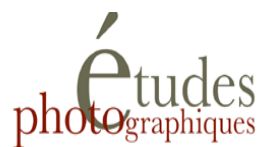
"Peinture et reproduction photographique au XIXe siècle. Usages de la photographie par les artistes comme moyen de reproduction et de documentation de leur oeuvre"
Laure BOYER

étudiante en histoire de l'art et de la photographie, chercheur associée du Centre d'histoire de l'art et d'histoire des représentations, université Paris X

- **Etats de l'art : XIXe siècle : Laure BOYER, membre associée au CHAHR, « La reproduction photographique et les musées au XIXe siècle. »**

Mercredi 5 décembre 2007, CHAHR, Paris X-Nanterre, IUF, salle Vasari, INHA, Paris.
Disponible sur mon blog : <https://laureboyerphoto.blogspot.com/p/textes-sur-la->

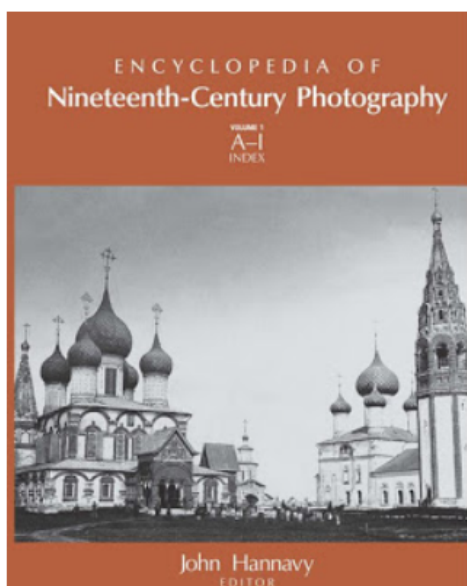
[photographie.html](#)



<file:///C:/Users/lboye/AppData/Local/Temp/etudesphotographiques-320.pdf>

- 2009 :

Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography



J'ai publié 5 notices biographiques et thématiques dans [l'Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography](#) publié par John Hannavy en 2009, 2 tomes, texte en anglais, disponible partiellement sur [Googlebooks](#)

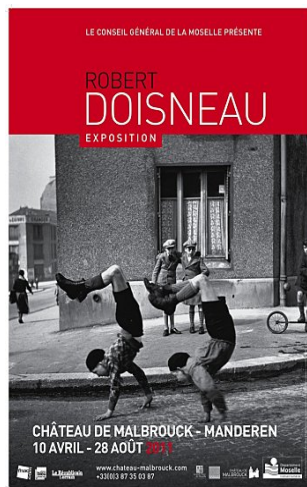
Giacomo [BROGI](#), James [ANDERSON](#), Gustave [COURBET](#), les peintres et la photographie.

“Supported by an international board of advisors and contributors, editor Hannavy has produced an impressive and authoritative resource encompassing the photographers, techniques, equipment, theories, literature, exhibitions, history, and organizations involved in photography during its early development. There are also regional and country overviews. Along with the alphabetical list of entries, entries are grouped into 12 thematic areas: “Companies,” “Formats,” etc. ... This is a wonderful set to browse as well as to search for information on the obscure as well as the famous photographers of the

period ...” [Times article](#)

https://books.google.fr/books?id=yVfAgAAQBAJ&pg=PA218&lpg=PA218&dq=laure+boyer+th%C3%A8se&source=bl&ots=bzVan4izh_&sig=Oz9AiX0L7DzG0LkxG88vAz2akm8Shl-fr&sa=X&ved=0CD4Q6AEwEjgUah

[UKewjZ9uKink7IAhUfjiwK4XT0Bf4#v=onepage&q=laure%20boyer%20th%C3%A8se&f=false](#)



- 2011 :

"Robert Doisneau", catalogue d'exposition, Château de Malbrouk, 2011 - 240 pages largement illustrées en français, allemand et anglais - Serge Domini éditeur - Prix : 25 € TTC

*Les auteurs du catalogue : Patrick Absalon, historien de l'art - **Laure Boyer**, historienne de la photographie - Philippe Claudel, écrivain, réalisateur et scénariste - Francine Deroudille, Atelier Robert Doisneau - Annette Doisneau, Atelier Robert Doisneau - Peter Hamilton, romancier et nouvelliste - Philippe Hoch, conservateur en chef, Conseil général de la Moselle - François Moulin, journaliste et écrivain - Alfred Olzsak, ancien chargé de communication aux*

Houillères du Bassin de Lorraine.

<http://unesaisonenmoselle.over-blog.com/article-position-70511811.html>

Voir mon article sur le "Baiser de l'hôtel de ville" ici:

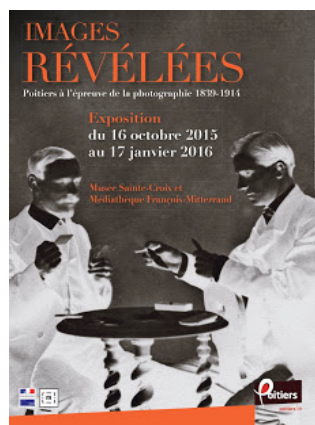
<http://laureboyerphoto.blogspot.fr/2011/04/le-baiser-de-lhotel-de-ville-robert.html>

- 2016 : « Photographier l'art et l'architecture patrimoniale au XIXe siècle en France, en regard de l'exposition au musée Sainte-Croix. »

Images révélées : Poitiers à l'épreuve de la photographie 1839-1914

Conférence de Laure Boyer 12/01/2016 à 18h30, Auditorium, Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers

Texte disponible sur mon blog : <https://laureboyerphoto.blogspot.com/p/textes-sur-la-photographie.html>



Laure BOYER

historienne de la photographie, D.E.A. d'histoire de l'art, chargée de cours à l'université de Strasbourg-II

BLANQUART-EVRARD LOUIS-DÉSIRÉ (1802-1872)

Écrit par Laure BOYER • 811 mots

Chimiste et négociant en drap, Louis-Désiré Blanquart-Evrard est l'un des personnages clés des débuts de la photographie. Il joua un rôle déterminant dans le développement du calotype en France et dans la diffusion des premiers albums photographiques. Louis-Désiré Blanquart-Evrard est né à Lille en 1802. Pratiquant lui-même la photographie, il améliore en 18 [...] Lire la suite

BONFILS FÉLIX (1831-1885)

Écrit par Laure BOYER • 712 mots

Pendant la seconde moitié du XIX^e siècle, la maison Bonfils fut l'une des plus importantes entreprises d'édition de photographies orientales ; elle partageait son activité entre la France et le Liban. Félix Bonfils est né à Saint-Hippolyte-du-Fort (Gard) en 1831. Relieur de métier, il aurait fait un premier voyage [...] Lire la suite

BRAUN ADOLPHE (1812-1877)

Écrit par Laure BOYER • 1 161 mots

La maison photographique fondée par Adolphe Braun à Dornach en 1853 est significative, dans sa production et son industrialisation progressive, des préoccupations de l'époque. Créée dans l'esprit des entreprises Blanquart-Evrard, Bisson Frères et Goupil & Cie, elle comptera pendant plus d'un siècle parmi les plus grandes maisons d'édition d'art. Adolphe Braun [...] Lire la suite

GOUPIL ADOLPHE (1806-1893)

Écrit par Laure BOYER • 848 mots

À la fois marchand et éditeur d'art, Adolphe Goupil créa au XIX^e siècle un véritable réseau de vente, d'achat et de reproduction d'œuvres d'art de renommée internationale. Adolphe Goupil est né à Paris en 1806. Il s'associe, en 1829, avec Henri Rittner pour se consacrer au commerce des estampes et lithographies à Paris. À la mort de ce dernier en

<https://www.universalis.fr/auteurs/laure-boyer/>

Laure BOYER, « **BLANQUART-EVRARD LOUIS-DÉSIRÉ - (1802-1872)** », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 27 mai 2021. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/louis-desire-blanquart-evrard/>