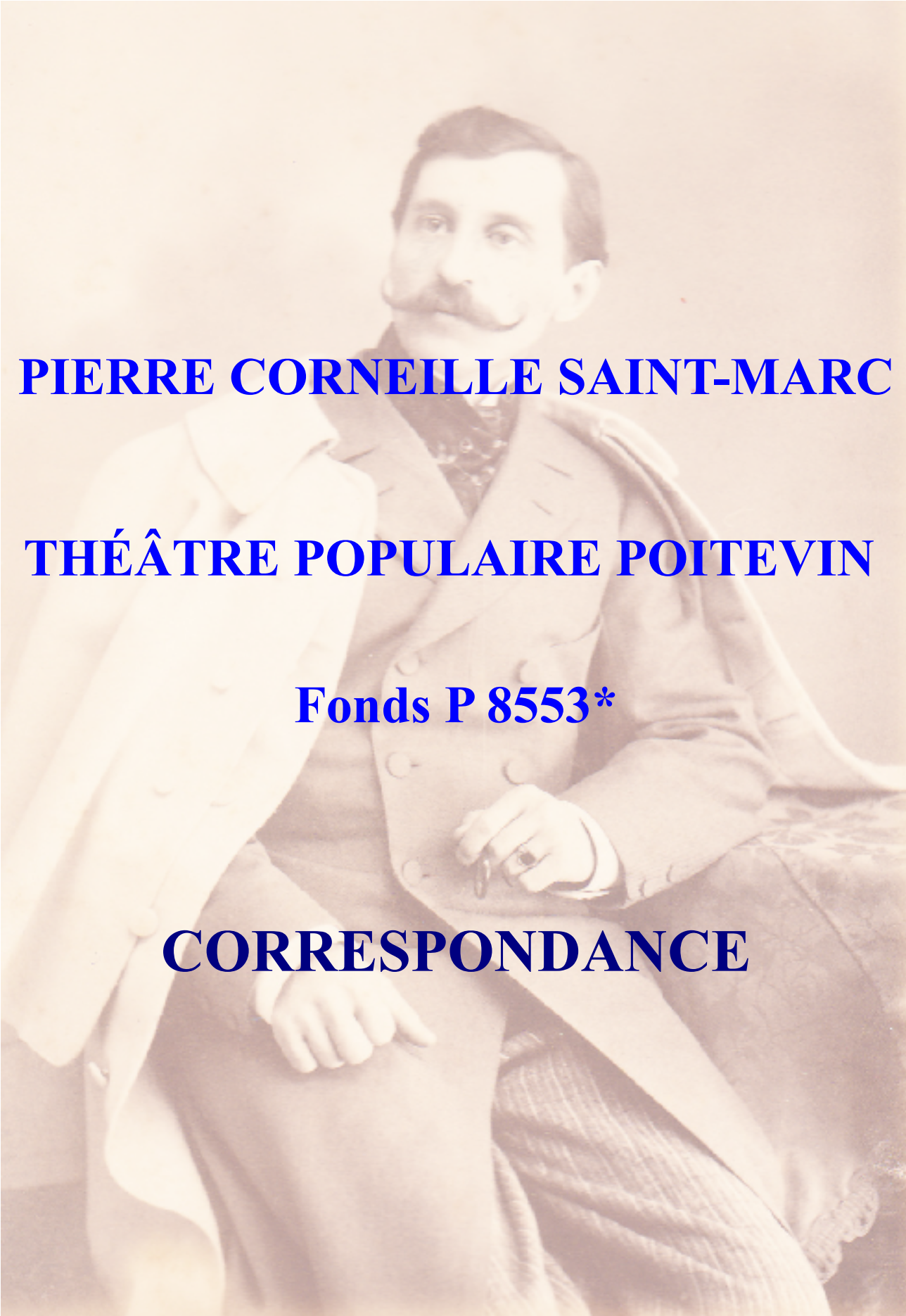


A sepia-toned portrait of a man with a mustache, wearing a light-colored coat over a dark vest and a patterned scarf. He is seated and looking slightly to the left. The text is overlaid on the image.

PIERRE CORNEILLE SAINT-MARC

THÉÂTRE POPULAIRE POITEVIN

Fonds P 8553*

CORRESPONDANCE

Table des matières

Correspondance TPP : TPP / 42 / C	7
ANCELME, P.	8
ARSENAL, Bibliothèque de l'	8
AUDIAT, Gabriel	8
AVELINE, Robert	8
BARATE Marie-Thé	8
BARENTEAU	9
BARON, Edgar	9
BASTIDE, Edmond	9
BÉLIARD, Marcel	9
BERTHELOT, Paul	9
BESNARD, Paul	10
BOIDIN-PUISAIS	10
BONNIN, A.	10
BOTREL, Théodore	10
BOURREAU	11
BOUTET, Frédéric	11
BREUIL, Henry de	11
BRIAND, C.	11
BUJAULT, J.	11
CARPON, H. Abbé	12
CHEMINANT, Eugénie	12
CHEVRELIÈRE , AYME de la	12
CLARETIE, Jules	13
COLLIN, Henri	13
COLMANT, Pierre	13
CORNEILLE, Pierre	13
DESCHAMPS, Gaston	14
DESCOUBÈS, Mlle	14
DINGLER	14
DREVILLE, A.	14
DUCROCQ, Aimé	14
ERNART, Jules	15
ETIEVANT, Henri	15
FAUCHER, Edmond	15
FIERTAINE, L.	15
FINOT, Jean	16
FLUARDONEL, Robert	16
FUSTER, Charles	16
GAUSSERON, Bernard-Henri	16
GIRAUDIAS, Émile	17
GIRAUDIAS	17
GOURCUFF, O. Vicomte de	17
GRAPPE, Georges	17
GRETILLAT, Jacques	18
GUERLIN, Henri	18
GUYET	18
HACHETTE COMPAGNIE, Lecture pour Tous	19

<u>HACHS, Emmanuel</u>	19
<u>HARLOR</u>	19
<u>HAUTFORT, Félix</u>	19
<u>HEBERTOT, Jacques</u>	19
<u>HEURTEBISE, F</u>	20
<u>HODBERT, Constant</u>	20
<u>HUGUET</u>	20
<u>HUOT, Henry</u>	20
<u>JANVRAIS, Théophile</u>	21
<u>JUBIN, Georges</u>	21
<u>LABOUCHÈRE, G.</u>	21
<u>LARROUMET, Gustave</u>	22
<u>LAVEISSIÈRE, Mme Joseph</u>	22
<u>LEDRU Hector</u>	22
<u>LELONG, Paul</u>	22
<u>LEVEQUE MOURTIONY</u>	22
<u>LHOSTE, Henry</u>	23
<u>LOUTY</u>	23
<u>LUGUET, Pierre-Eugène</u>	23
<u>MACHAN, Helen W.</u>	23
<u>MAGRE, Maurice</u>	23
<u>MAILLOUX, Auguste</u>	23
<u>MALHERBE, Ch.</u>	24
<u>MANZI, Michel</u>	24
<u>MARY, Jane = Mary Barnerias-Prac</u>	24
<u>MELCHIOR, Georges</u>	25
<u>MILLET</u>	25
<u>MONTERBAU, J. de</u>	25
<u>NON IDENTIFIÉ</u>	25
<u>NI.1</u>	25
<u>NI.2</u>	25
<u>NI.3</u>	26
<u>NI.4</u>	26
<u>NOVA, Suzanne</u>	26
<u>ORLOWSKI, Gaston</u>	26
<u>PETIT, Maxime</u>	26
<u>POINSOT, Maffeo Charles</u>	27
<u>POITEVIN, Émile</u>	27
<u>POTTECHER, Maurice</u>	28
<u>QUANTIN, A.</u>	28
<u>REAL, Anthony fils</u>	28
<u>RICAUDY, A. de</u>	28
<u>ROBUCHON, Jules</u>	28
<u>RORMEU, Samuel</u>	28
<u>ROUGIER</u>	29
<u>ROUX, Émile</u>	29
<u>ROY, P.</u>	29
<u>SEBILLOT</u>	30
<u>SEGONZAC, Paul</u>	30
<u>STADLER, Edmond</u>	30

<u>THÉÂTRE HAVRAIS D'AMATEURS</u>	30
<u>TRAYER, E.</u>	30
<u>UROULUMEL, P.</u>	31
<u>VERNEUIL, Jane</u>	31
<u>VIEZ, Jacques</u>	31
<u>WISME, Baron Gaëtan de</u>	31
<u>Correspondance HORS TPP : TPP / 43 / C</u>	32
<u>BALLU, l'Abbé</u>	33
<u>BAUGIER Jeanne voir aussi CLAUDIE</u>	33
<u>BEGUIN, Maurice</u>	34
<u>BÉNAC, Hubert de</u>	34
<u>BENEDICT, C.</u>	34
<u>BERNIER, Eugène</u>	35
<u>BLANCHARD, Berthe</u>	35
<u>BOUCHÉ, Henri</u>	35
<u>BOUCHER GUSTAVE</u>	35
<u>BOUDRY, Mme</u>	36
<u>BOURDETTE, A</u>	36
<u>BURCIER, Julien</u>	36
<u>CABANÈS, Dr</u>	36
<u>CAMELOT, Robert</u>	37
<u>CATHELINÉAU, Léonce</u>	37
<u>CERF, Léon Dr</u>	37
<u>CHAPELLE, V.</u>	37
<u>CHÉRAU, Gaston</u>	38
<u>CLAUDIE, voir aussi BAUGIER, Jeanne</u>	38
<u>CLOUZOT, Georges</u>	39
<u>CLOUZOT, Henri</u>	39
<u>CORNEILLE, Pierre</u>	39
<u>CORNEILLE, Saint-Marc William</u>	40
<u>CORNUT, G.</u>	40
<u>CRAISSAC, Abel</u>	40
<u>DELACROIX, Dr</u>	40
<u>DEVAL, Abel. Dr</u>	40
<u>DESMOULIN, Yvonne</u>	41
<u>DRIEU LA ROCHELLE, P.</u>	41
<u>DUFFAR, J.M.</u>	41
<u>FÈVRE, Henry</u>	42
<u>FOURGNAUD, Marie</u>	42
<u>FOURNIOU, A</u>	42
<u>GARNICA DE LA CRUZ, Ludovic</u>	42
<u>GAUBERT, Raoul</u>	43
<u>GIRAUDIAS, Gaston</u>	43
<u>GOBILLOT, Louis Dr</u>	43
<u>GOIRAND, André</u>	44
<u>GROSSARD, Jean</u>	44
<u>GUÉ, P.</u>	44
<u>GUESTIERS, Gabrielle de = Madame Mac Ramey</u>	44
<u>Hélène</u>	44
<u>HÉLIE, J.</u>	45

<u>HÉRY, René. Maître</u>	45
<u>HEURION, Valéry</u>	45
<u>JAMIN, Honoré</u>	45
<u>KERRET, Hervé. Comte de</u>	46
<u>LACUVE, Éditions</u>	46
<u>LANNOY, Auguste Paulowski de</u>	46
<u>LE GOFFIC, Charles</u>	48
<u>LECOMTE, Georges</u>	48
<u>LEDRU, Adrienne</u>	49
<u>LEMOINE, Docteur</u>	49
<u>LERAY</u>	49
<u>LEROUX-CESBRON</u>	50
<u>LUCQUIAUD</u>	50
<u>LUGUET, Marcel</u>	50
<u>MAGUÉRA</u>	50
<u>MARMOTTAN, Paul</u>	50
<u>MARNI, Jeanne</u>	51
<u>MARTINEAU, Henri</u>	51
<u>MASS, Henri</u>	51
<u>MAYNIAL, Denise</u>	51
<u>MENORVAL, Eugène de</u>	51
<u>MERY, Gaston</u>	52
<u>MEUZE, André</u>	52
<u>MONER, Louis (Docteur)</u>	52
<u>MONMARCHE, Georges</u>	53
<u>MONTAIGU, Georges</u>	53
<u>MONTLOUIS, Pazza</u>	53
<u>MOREAU, Henri</u>	53
<u>MOREAUD, P.</u>	53
<u>NON IDENTIFIÉ</u>	54
<u>NI.1</u>	54
<u>NI.2</u>	54
<u>NI.3</u>	54
<u>NI.4</u>	54
<u>NI.5</u>	54
<u>NI.6</u>	54
<u>NI.7</u>	54
<u>NI.8</u>	54
<u>NI.9</u>	55
<u>OSTY Eugène</u>	55
<u>PEROCHON, Ernest</u>	55
<u>PERROCHON, Albert</u>	56
<u>PIQUEREL, Jules</u>	56
<u>PIVERT, J.</u>	56
<u>PRAD</u>	56
<u>PRIN, Armand de</u>	56
<u>PRIN, ??? de (Père de Robert)</u>	57
<u>PRIN, Robert de</u>	57
<u>PROUHET</u>	57
<u>QUELERE, Jean</u>	57

REDIEN, Louis-Théodore	57
RÉVAL, Gabrielle	57
RIPERT, A.	58
ROCHER, Georges	58
SAINT-ARROMAN, Raoul de	58
SAUGEY, A.	58
SAUVEGARDE DE L'ORANGERIE	58
SELVAT, Blanche	59
SIMONOT, Paul	59
TEYSSEYRE, Louis-Théo	59
THÉÂTRE DES ARTS DE BORDEAUX [TAB]	60
THÉÂTRE MUNICIPAL DES CÉLESTINS DE LYON	60
THIÉBAULT, Achille	60
TOUTANT, Louis	60
TRÉVISE, Duc de la	61
VALLETTE, René	62
VAN MISSIEL, J.	62
VASSELOT, Mme (de)	62
VIDAL, D.	63
VIGNES ROUGES, J. de	63
VILLEFRANCHE, Marquis de	63
VITAUT, L. Docteur	64
VOIVENEL, Paul	64

Les lettres sont cotées selon une méthode fixe : Numéro de la boîte - Nom du signataire – L (pour lettre) + 1 n° par lettre attribué selon la chronologie de la correspondance.

Toutes les informations non certifiées, issues de sources extérieures ou précisions jugées utiles mais ne venant pas directement de la lettre concernées sont notées entre crochets [...]

Correspondance TPP : TPP / 42 / C

ANCELME, P.

20 rue Vaclair, Saint-Maixent, Deux-Sèvres . - Ferblanterie, zinguerie et tôlerie, plomberie et pompe

6 septembre 1911 : Au sujet de l'installation de l'acétylène . - 1 page . - 21 X 27 . - 42-Ancelme-L1

ARSENAL, Bibliothèque de l'

Collection théâtrale Auguste Rondel, 1 rue de Sully IVè

13 août 1926 : Le directeur demande à Corneille de lui fournir 1 liste de ses œuvres pour intégration à la bibliothèque de l'Arsenal. - 1 page . - 13,8 X 21,4 . - 42-Arsenal-L1

sans date : 1 listing des œuvres du TPP . - 1 page . - 12,6 X 17,8 . - 42-Arsenal-L2

17 juin 1939 : Lettre de M. Horn Mouval, bibliothécaire à l'Arsenal et du fonds Rondel dans laquelle il demande à Corneille de lui adresser pour le fonds Rondel *La légende de Chambrille* et *Bonne fée* ainsi que les spectacles joués entre 1903 et 1928 . - 2 pages . - 13,3 X 21 . - 42-Arsenal-L3

19 juillet 1939 : Lettre de Horn Mouval qui confirme qu'il lui manque des œuvres du TPP et qu'il les souhaiterait . - 1 page . - 20,9 X 26,8 . - 42-Arsenal-L4

3 février 1941 : Reçu du Docteur Pierre Corneille signé par Horn Mouval et concernant les œuvres du TPP à l'Arsenal. - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Arsenal-L5

20 février 1941 : Horn Mouval remercie Corneille et lui fait savoir que le fonds Rondel dispose de toute l'œuvre . - 2 pages . - 20,9 X 26,9 . - 42-Arsenal-L6

AUDIAT, Gabriel

19 août 1900 : Fait à Pranzac – Charentes.- Propose de rédiger les comptes rendus des spectacles de septembre . - 3 pages . - 11,3 X 17,4 . - 42-Audiat- L1

AVELINE, Robert

12 rue Brochard de Baron. Paris 9è

25 février 1926 : Accepte un rôle pour les représentations des 12 et 13 septembre.- 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Aveline-L1

5 août 1926 : Fait à Martigny les Bains au 17 rue de la République . - Accuse réception d'un recommandé du TPP sur l'annulation des représentations des 12 et 13 septembre à la Mothe. Propose de jouer une représentation de *Mireille* à la place . - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Aveline-L2

BARATE Marie-Thé

Directrice de l'Institution Maintenon . - 81 rue Neuve à Bergerac.

Date non précisée, cependant elle évoque une représentation d'*Érinna* vue une dizaine d'années

plus tôt, on peut donc supposer 1908 ou 1912 . - Demande au maire de la Mothe ou et comment se procurer le texte d'*Érinna* . - 3 pages . - 11,6 X 17,8 . - 42-Barate-L1

Date non précisée mais dans la lignée de la lettre précédente donc certainement 1908 ou 1912 : Accuse réception du livre et évoque une représentation vers fin juillet ainsi qu'un voyage à la Mothe pour prendre des conseils pour l'organisation de la pièce. - 3 pages . - 13,7 X 18,1 . - 42-Barate-L2

Date non précisée mais dans la lignée de la lettre précédente donc certainement 1908 ou 1912 : Demande une partition ainsi que des cartes postales. Précise que la représentation aura lieu dans le théâtre d la ville . - 4 pages . - 11,5 X 17,8 . - 42-Barate-L3

BARENTEAU

Un vieux monsieur à priori très intéressé par le personnage de Jeanne d'Arc et Mlle Cheminant.

3 lettres au format 11,3 X 17,6 sans date, cependant on peut supposer qu'il s'agit de fin 1898 en mettant cette correspondance en corrélation avec une lettre d'Eugénie Cheminant (42-Cheminant-L3)

3 pages . - 42-Barenteau-L1

2 pages . - 42-Barenteau-L2

2 pages . - 42-Barenteau-L3

BARON, Edgar

Beaune, le 3 décembre 1898 : Propose son jardin comme lieu de spectacle.- 3 pages . - 11,7 X 15,2 . - 42-Baron-L1

BASTIDE, Edmond

2 janvier 1913 : Souhaite jouer Richelieu à Paris . - 2 pages . - 11,7 X 16,1 . - 42-Bastide-L1

4 février 1913 : Remercie pour les brochures ; annonce un retard de programmation mais maintient sa volonté de faire jouer la pièce . - 1 page . - 11,2 X 17,4 . - 42-Bastide-L2

BÉLIARD, Marcel

Savenay (Loire-Inférieure), 22 juin 1913 : Fait don d'une pièce *La passion de frère Tapeccoue* dont les prémices d'écriture l'ont été sous l'impulsion de Corneille avec 1 concours d'œuvres dramatiques au début du siècle [vers 1902]. Cette pièce a déjà été jouée à Nantes . - 3 pages . - 11,4 X 17,7 . - 42-Béliard-L1

BERTHELOT, Paul

Journaliste de *La Petite Gironde*

Bordeaux, le 5 septembre 1900 : Demande le livret et les communiqués avant de venir voir et rédiger un article sur la pièce. [à priori, au regard de la date du courrier, il doit s'agir de *Au temps de Charles VII*] . - 1 page -13,9 X 21,5 . - 42-Berthelot-L1

BESNARD, Paul

Fait parti des *Amis du Terroir*

Loir et Cher, 30 juin 1912 : Informe Corneille de la possible présence de membre des *Amis du Terroir* à une représentation : évoque ainsi Charlotte Folley, Poitevin, Thiery du ministère de l'Instruction Publique . - 4 pages . - 11,2 X 17,6 . - 42-Besnard-L1

BOIDIN-PUISAI

4 rue Victor Hugo, Poitiers

Septembre : Parle de la représentation de *Par la Clémence* [donc à priori 1899] . - 4 pages . - 11,3 X 13,4 . - 42-Boidin Puisais-L1

1 carte de visite de Mme Boidin-Puisais. Directrice des Études Supérieures de Chant aux Maisons d'éducation de la Légion d'Honneur, Officier d'Académie, 162 bd Péreire . - 1 page . - 9,5 X 5,6 . - 42-Boidin Puisais-L2

BONNIN, A.

Fontenay-le-Comte, 27 décembre 1898 : Annonce que Mme Baron accepte de prêter le parc.- 4 pages . - 11,3 X 17,4 . - 42-Bonnin-L1

Fontenay-le-Comte, 1er février 1899 : Évoque Mme Baron puis précise qu'il a envoyé un manuscrit en même temps que la lettre. Parle du nouveau spectacle avec Clovis [*Par la Clémence*].- 4 pages . - 11,3 X 17,4 . - 42-Bonnin-L2

Voir aussi [Baron](#)

BOTREL, Théodore

28 janvier 1912 : Sur papier à en-tête Œuvres de la Bonne Chanson, 6 place St Sulpice, Paris Viè. - Apporte la réponse à une question et joint à son courrier une autre lettre qui justifie sa réponse . - 1 page . - 20,8 X 27,3. - 42-Botrel-L1

25 janvier 1912 : Réponse du Révérend des Côtes du Nord au sujet du Grand Pardon avec des passages en breton et contenant à plusieurs reprises le nom de Botrel . - Le dernier paragraphe écrit en breton est traduit par le Chanoine Camus Recteur de Penvenan. Lettre signée A. L.

3 pages . - 13,1 X 20,8 . - 42-Botrel-L2

[Dans cette correspondance on trouve une lettre de A. L., Révérend des Côtes du Nord et dont le Vicaire serait un Fèvre. Identification par le site [Diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier](#) qui fournit les informations suivantes : en consultant l'*Annuaire Diocésain* de 1912, puis le *Registre du personnel du clergé par paroisse*, je trouve à la paroisse de POMMERIT-JAUDY (Archiprêtré de Tréguier ; doyenné de La Roche-Derrien) les éléments suivants : Auguste LIBOUBAN (né à Pleubian en 1865, ordonné en 1889), il fut recteur de Pommerit-Jaudy entre 1911 et 1931 et Jean-Louis LE FEVRE (né à Goudelin en 1876, ordonné en 1900), il fut vicaire de Pommerit-Jaudy de 1902 à 1906. (Réponse du 29 juillet 2011, par Yves-Marie Erard, archiviste).]

BOURREAU

Trésorier à l'Union Musicale de Secondigny [79]

Secondigny, le 17 décembre 1925 : Discussion pour une éventuelle venue du TPP à Secondigny dans le cadre de la représentation théâtrale préparée par l'Union Musicale. Suggère une rencontre avec Corneille le jour de Noël . - 3 pages . - 13,4 X 18,1 . - 42-Bourreau-L1

Secondigny, 15 février 1926 : Remercie Corneille de son courrier du 13 février et s'excuse pour des problèmes d'intendance et de bienséance qui se seraient déroulés lors de la venue de Corneille à Secondigny pour un spectacle. Évoque une rencontre qui s'est déroulée à Noël ou au Nouvel An [cf Lettre L1]. Il semblerait que la pièce jouée soit *Mamzelle Chiffon* . - 4 pages . - 13,4 X 18,1 . - 42-Bourreau-L2

Secondigny, le 17 février 1926 : Courrier traitant des modalités techniques pour accueillir le TPP . - 2 pages . - 13,4 X 21,9 . - 42-Bourreau-L3

BOUTET, Frédéric

Des Éditions Chamuel, 5 rue de Savoie, Paris.

Paris, le 12 août 1899 : Répond à Corneille qu'il ne pourra jouer le rôle d'Amaury [Par la Clémence], et propose à sa place Henry Huot . - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Boutet-L1

BREUIL, Henry de

Sur papier à en-tête Le Tourisme : Revue Mondaine Générale du Tourisme 9 quai Voltaire.

Paris, 5 septembre 1900 : Accepte une invitation à venir voir une représentation le 9 septembre. Précise qu'il enverra des articles à plusieurs journaux et revues. - 2 pages . - 13,4 X 21 . - 42-Breuil-L1

BRIAND, C.

Conseillère de l'œuvre des campagnes . - Rue de la bienfaisance, Les Herbiers (Vendée).

10 septembre 1911 : Suite à un article, demande au TPP si une représentation aux Herbiers est possible . - 2 pages . - 10,8 X 17,2 . - 42-Briand-L1

18 septembre 1911 : Courrier réglant les modalités concernant le prix des places afin de déterminer si le spectacle serait rentable ou non s'il était joué aux Herbiers . - 2 pages . - 10,9 X 17,2 . - 42-Briand-L2

1 carte de visite de Mlle Briand C, conseillère de l'œuvre des campagnes. - 1 page . - 8 X 4,4 . - 42-Briand-L3

BUJAULT, J.

Professeur au lycée à Foix dans l'Ariège. - 16 rue des Chapeliers . - Est secrétaire de l'Union des Grandes Associations Françaises – Comité Départemental de l'Ariège . - Le président en est M. Jolly.

25 octobre 1925 : Souhaite faire des conférences sur le Théâtre d'amateurs au cours desquelles il traitera des théâtres régionalistes dont celui de la Mothe.- Ex Niortais . - Demande à Corneille de lui fournir matière dans son œuvre pour faire jouer des découpages . - 4 pages . - 14 X 18 . - 42-Bujault-L1.

13 novembre 1925 : Remercie Corneille de ses conseils et pour les scènes d'*Érinna* et de *Marie de Magdala*.- Précise aussi ce qui semble être un malentendu sur le TPP en tant que théâtre régionaliste . - Explique que les spectacles donnés ont pour but la « réparation des communes dévastées du département de l'Aisne » . - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Bujault-L2

26 novembre 1925 : Devant l'étendue des textes à apprendre, reporte la date de représentation initialement prévue pour la seconde quinzaine de décembre à avril ou mai . - Redemande la documentation pour pouvoir monter son spectacle. - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Bujault-L3

CARPON, H. Abbé

De *La France Illustrée*, journal universel, artistique, littéraire et scientifique : 40 rue de la Fontaine, Auteuil, Paris.

29 août 1899 : Précise qu'il ne pourra assister à la représentation mais que le journal fera paraître un article le dimanche suivant la représentation si la documentation nécessaire lui est envoyée à temps.- 1 page . - 13,5 X 21,3 . - 42-Carpon-L1

CHEMINANT, Eugénie

Actrice

20 décembre 1898 : Informe qu'elle vient à Niort et qu'elle souhaiterait rencontrer Corneille pour évoquer le projet Fontenay . - 3 pages . - 11,9 X 13,9 . - 42-Cheminant-L1

22 décembre 1898 : Répond à Corneille et se justifie de certains « reproches » qu'il semble lui avoir adressés . - 4 pages . - 11,9 X 13,9 . - 42-Cheminant-L2

Mercredi 18 [janvier 1899 si on s'en tient à la logique de la correspondance et qu'on valide avec un calendrier perpétuel] : Après un passage à Niort, a appris que Corneille était souffrant et vient aux nouvelles . - 6 pages . - 11,6 X 15,2 . - 42-Cheminant-L3

Nantes, le 30 août 1899 : Transmet des informations recueillies chez Peignon [Maison de costumes à Nantes], concernant la confection des costumes et armures . - [Compte tenu de la date il pourrait s'agir de *Par la Clémence*] . - 2 pages . - 22,7 X 15,4 . - 42-Cheminant-L4

Nantes, le 5 septembre 1899 : Précise qu'elle s'est rendue chez Peignon pour passer la commande et que l'envoi de cette dernière se fera le lendemain . - 2 pages . - 22,6 X 15,3 . - 42-Cheminant-L5

CHEVRELIÈRE , Ayme de la

[Baron Jean Marie Charles Aymé de la Chevrelière : 1858-1930]

3 septembre 1899 : Sur papier à en-tête de la Chambre des Députés. - Demande la réservation de 8 places pour la représentation de *Par la Clémence*. Interpelle Corneille en utilisant son nom complet Corneille Saint-Marc . - 3 pages . - 11,3 X 17,2 . - 42-Chevrelière-L1

CLARETIE, Jules

[Arsène Arnaud Claretie, dit Jules Claretie, est un romancier et auteur dramatique français, également historien et chroniqueur de la vie parisienne. Texte et photographie sur [Wikipédia](#)]

[Né à Limoges, le 3 décembre 1840. Il collabora à de nombreux journaux sous plusieurs pseudonymes, notamment au *Figaro* et au *Temps* ; il fit la critique théâtrale à l'*Opinion nationale*, au *Soir*, à la *Presse* ; il a abordé un peu tous les genres de littérature ; comme historien, il a écrit *l'Histoire de la Révolution de 1870-1871* ; comme romancier, *Monsieur le Ministre*, *Le Million*, *Le Prince Zilah* ; il a été aussi conférencier et auteur dramatique ; président de la Société des Gens de Lettres, et de la Société des Auteurs dramatiques, il est administrateur du Théâtre-Français depuis 1885. Élu à l'Académie française le 26 janvier 1888 en remplacement d'Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury, il a été reçu le 21 février 1889 par Ernest Renan. Mort le 23 décembre 1913. Sur le site de l'[Académie Française](#)]

5 octobre 1899 : Sur papier à en-tête de la Comédie Française, administrateur général . - Accuse réception d'une pièce qu'il va lire . - 2 pages . - 11,6 X 16,5 . - 42-Clarétie-L1

15 août 1900 : Ne viendra pas à la représentation . - 1 page . - 13,6 X 21 . - 42-Clarétie-L2

COLLIN, Henri

Professeur d'allemand aux écoles de la ville de Paris

Villefagnan (Charente), 11 septembre 1900 : Demande si la semaine suivante 1 représentation du TPP est prévue car il souhaiterait y assister ayant eu vent de ce théâtre par la presse parisienne . - 1 page . - 13,5 X 21 . - 42-Collin-L1

COLMANT, Pierre

Rédacteur en chef de *Illustra*, 13 rue d'Enghien à Paris

Paris, 30 juin 1913 : Souhaiterait faire un article dans son journal et demande où se procurer des photographies, notamment d'*Érinna* . - 1 page . - 20,8 X 26,9 . - 42-Colmant-L1

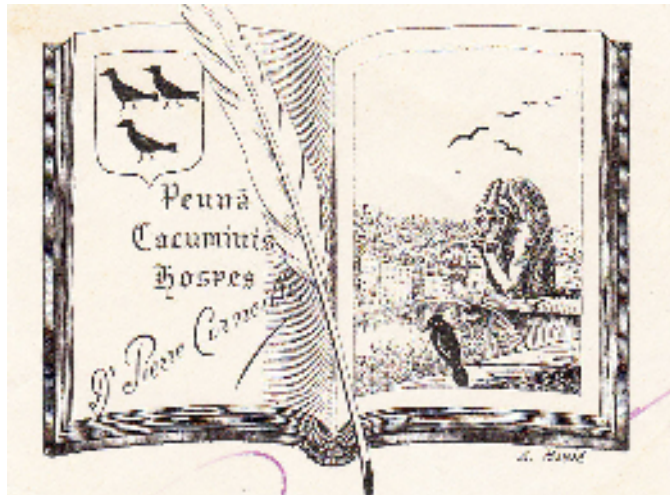
1 carte de visite . - 1 page . - 9,5 X 5,6 . - 42-Colmant-L2

CORNEILLE, Pierre

à l'attention de P. Fouchier

25 mai [1899] : demande si ce dernier accepterait un rôle dans *Au temps de Charles VII* pour les représentations du Parc . - Sur papier à en tête avec Ex-Libris de l'auteur . - 3 pages . - 13,7 X 21,2 . - 42-Corneille-L1

Enveloppe avec Ex-Libris de l'auteur . - 1 page . - 14,5 X 11,1 . - 42-Corneille-L2



DESCHAMPS, Gaston

Paris, 7 septembre 1911 : Ne pourra être présent à la représentation mais souhaite faire insérer dans *L'Avenir* un compte rendu de la pièce, notamment en réponse à un mauvais article de Good dans *La Tribune* . - 3 pages . - 11,3 X 17,8 . - 42-Deschamps-L1

DESCOUBÈS, Mlle

Bordeaux, 11 août 1900 : Actrice semble t'il, ayant été contactée pour un rôle, mais faute d'avoir reçu le courrier à temps n'a pu donner suite . - 3 pages . - 11,4 X 15 . - 42-Descoubès-L1

DINGLER

2 septembre 1911 : Sur papier à en-tête des Giraudières par Ingrandes dur Vienne.- Demande ce que la mort de Mlle Corneille a engendré comme modification à la représentation du 11 septembre . - 1 page . - 13,2 X 18 . - 42-Dingler-L1

DREVILLE, A.

Administrateur du *Monde Illustré*, 13 quai Voltaire

Paris, 10 août 1900 : Accepte de recevoir des photographies de la représentation qui aura lieu le 8 septembre 1900, photographies qu'il publiera si elles sont dignes d'intérêt pour le public . - 2 pages . - 13,8 X 21,4 . - 42-Dreville-L1

Paris, 7 septembre 1900 : Même chose, insiste bien sur le fait qu'il n'y a aucun engagement de publication derrière sa demande . - 2 pages . - 13,3 X 21 . - 42-Dreville-L2

DUCROCQ, Aimé

Les Sables [d'Olonne (85)], 4 septembre 1900 : Sur papier à en-tête de la *Revue des Spectacles* :

Théâtres, concerts, music-halls, expositions, exhibitions : De passage en Vendée, envisage de faire le déplacement à la Mothe pour voir le spectacle *Au temps de Charles VII* . - Il se plie ainsi à la demande de Chamuel qui doit les présenter . - expose également sa conception du théâtre populaire . 2 pages . - 20,7 X 26,5. - 42-Ducrocq-L1

ERNART, Jules

23 août 1900 : Précise que bien qu'absent lui-même, il demande à *l'Écho de Paris* d'envoyer quelqu'un pour assister à la représentation . - 1 page . - 11,5 X 8,7 . - 42-Ernart-L1

ETIEVANT, Henri

[Henri Étiévant était un réalisateur et acteur français né le 13 mars 1870 à Paris et décédé le 9 août 1953. Henri Étiévant a passé beaucoup de temps sur les planches des scènes françaises après avoir été l'élève au Conservatoire de Paris de maîtres tels que Dupont, Vernon et Delaunay. Engagé d'abord par Antoine au « Théâtre libre », il passe ensuite à l'« Œuvre » et enfin à l'« Odéon » où sont restées célèbres certaines de ses interprétations, par exemple dans « Pour la couronne » ou dans « Louis XVII ». En ce début de siècle, Étiévant paraît sur les scènes de la moitié de l'Europe et, de retour en France après une longue absence, il est engagé par l'« Ambigu comique » où, jouant généralement des rôles de méchants, son engagement dans le personnage est tel que le parterre lui retourne injures et menaces.] sur [Wikipédia](#) et [Dvdtoile](#)

Sans date : Sur papier à en-tête *Théâtre des pays de France*, administrateur Henri Etiévant, 13 boulevard Voltaire, Paris . - Explique la mission du *Théâtre des pays de France* et demande qu'on lui fournisse les pièces de l'auteur ainsi que celles d'autres auteurs régionaux . - 1 page . - 20,9 X 26,8 . - 42-Etiévant-L1

25 janvier 1913 : A un projet qui semble être en stand-by car il a de nombreuses occupations au sein du *Théâtre des pays de France* dont il explique le rôle :

Le théâtre des Pays de France dont vous avez entendu parler a pour mission de porter à la scène les pièces héroïques ou légendaires de notre fonds National (...) Notre œuvre est appelée à rendre de grands services d'éducation et de civisme (...) Notre double but est d'apparenter aux œuvres anciennes consacrées, celles des auteurs nouveaux et modernes qui n'ont pu encore se produire.

. - 1 page . - 13,6 X 20,9 . - 42-Etiévant-L2

FAUCHER, Edmond

Mougon, 7 septembre 1911 : Confirme sa présence à la fête [compte tenu de la date on peut supposer qu'il s'agit des Rosières] . - 1 page . - 20,8 X 26,8 . - 42-Faucher-L1

FIERTAINE, L.

22 avenue de Limoges, Niort.

Niort, 11 décembre 1912 : Informe que les jeunes filles pressenties pour un rôle ne se sentent pas capables de l'assumer car il est en patois. Il conseille de faire appel à Mlle Dueret et son équipe . - 4

pages . - 11,4 X 17,5 . - 42-Fiertaine-L1

Sans date précise, cependant selon la logique de la correspondance et en s'appuyant sur le calendrier perpétuel, il est probable que la lettre soit du **15 décembre 1912** . - Diverses informations sur des actrices . - 4 pages . - 11,4 X 17,7 . - 42-Fiertaine-L2

FINOT, Jean

[Identification confirmée par Le Guichet du Savoir le 26 juillet 2011 puis vérification sur Gallica. 1858-1922]

Sur papier à en-tête de la Revue des Revues, 12 avenue de l'Opéra

28 août 1899 : Demande un manuscrit et des photographies pour un éventuel article . - 1 page . - 13,3 X 20,4 . - 42-Finot-L1

FLUARDONEL, Robert

4 rue de la grande Chaumière. Paris.

Sans date, à priori 1899 : A reçu des photographies qu'il enverra à son journal *Saint-Paul* et remettra un exemplaire à Corneille à parution de l'article . - Fera aussi passer deux articles en septembre dans le *Saturday Review* . - 3 pages . - 10,2 X 13,8 . - 42-Fluardonel-L1

FUSTER, Charles

Sans date : Remercie pour la souscription à *l'Année Poétique*, demande le montant de la cotisation. - Fera jouer en Suisse « un drame historique en plein air dans l'admirable cadre d'une forêt druidique » . - 2 pages . - 9,7 X 15,7 . - 42-Fuster-L1

Sans date : Redemande des sonnets promis pour les faire paraître dans *l'Année Poétique* . - 1 page . - 18,6 X 12,2 . - 42-Fuster-L2

GAUSSERON, Bernard-Henri

55 bis rue de l'Assomption

[(1845-1913) dit B.-H.-G. de Saint Heraye]

Sans date, Ronce-Les-Bains, La Tremblade, Charente Inférieure : Accuse réception d'un courrier. Se dit tout à fait disposé à promouvoir le travail de Corneille. Déplore de ne pas avoir été informé plus tôt . - 1 page . - 11,7 X 19,4 . - 42-Gausseron-L1

27 février 1899 : Remercie pour la réception du livre *Le Démon de la Chair*. Ami de Charles Le Goffic. Précise qu'il a été sensible aux lignes parues dans le *Mercur Poitevin* . - 2 pages . - 10,9 X 17 . - 42-Gausseron-L2.

Paris, le 9 mars 1899 : Sur papier à en-tête de *La Revue Encyclopédique*, maison Larousse, 17 rue Montparnasse. S'excuse de ne pas avoir écrit d'article. Propose une de ses propres pièces pour le *Mercur Poitevin* . - 2 pages . - 13,7 X 21,8 . - 42-Gausseron-L3

1er septembre 1899, Ronce-Les-Bains, La Tremblade, Charente Inférieure, Villa Marcelle : Demande des photographies pour *l'Écho de la semaine* . - Précise qu'il est peu probable qu'un article

paraître dans le *Monde Moderne* . - Pense possible un article dans la *Revue Populaire* qui ne commence à paraître qu'en octobre . - 2 pages . - 11 X 17,3 . - 42-Gausseron-L4

16 septembre 1899, Ronce-Les-Bains : Remercie pour une dédicace et s'étonne de n'avoir pas reçu de clichés pour l'*Écho de la semaine* . - Précise que l'article à paraître le 24 septembre ne sera donc pas illustré . - 1 page . - 13,1 X 20,9 . - 42-Gausseron-L5

GIRAUDIAS, Émile

Carte de visite d'Émile Giraudias . - Note manuscrite de la Société des Archives Historiques de la Saintonge et de l'Aunis demandant à Léopold Delisle l'accès à la Bibliothèque Nationale pour André et Louis Giraudias . - [Léopold Delisle : Archiviste paléographe (promotion 1849). Conservateur (1871) puis administrateur général de la Bibliothèque Nationale (à partir de 1874)]. 2 pages . - 9,7 X 5,7 . - 42-Giraudias.E-L1

28 mars 1899 : Sur papier à en-tête de l'Étude de Maître Giraudias . - Demande des dessins de Costume . - 1 page . - 10,3 X 13 . - 42-Giraudias.E-L2

GIRAUDIAS

Parthenay, le 4 septembre 1912 : Cousin de Corneille de passage à Fouras. A croisé un ancien Fontenaisien du nom de Geoffriault, connaissance de Corneille dont il fut partenaire lors de soirées d'occultisme à Fontenay-le-Comte. - Ce dernier a informé qu'il était disposé à faire jouer ses relations si Corneille souhaitait faire jouer ses pièces dans les arènes de Lutèce . - Demande des nouvelles d'Émile [Giraudias], et passe ses amitiés à son oncle et à Isabelle [épouse de Corneille] . - Déploie que le prochain spectacle des Rosières soit à nouveau du théâtre du plein air. - 3 pages . - 11,3 X 17,7 . - 42-Giraudias-L1

GOURCUFF, O. Vicomte de

[Olivier de Gourcuff (utilisant souvent *Pierre de Kerlon* comme pseudonyme), vicomte, né à Paris le 26 octobre 1853 et mort en 1938 à Verres est un écrivain et poète français. À la tête d'une grande compagnie d'assurances, il se consacre à l'écriture et à l'évocation de figures littéraires, souvent oubliées, de la Bretagne. Il est l'auteur de recueils de poésies et de comédies. Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_de_Gourcuff]

Critique théâtral au *Pays* . - Rédacteur en chef de *La Revue de Bretagne*

25 août 1900, carte de visite . - Travaille dans une école internationale.- Ne viendra pas à la représentation. 1 page . - . - 8,9 X 5,3 . - 42-Gourcuff-L1

Paris, 19 septembre 1900 : Aspects techniques pour se rendre à Poitiers, puis à la Mothe . - 2 pages . - 11,1 X 14,1. - 42-Gourcuff-L2

GRAPPE, Georges

21 août 1900 : A une relation commune avec Corneille, M. Bouchet . - Demande à ce que Corneille engage « l'actrice de la Clairière », Eugénie Hau du Théâtre Antoine . - 2 pages . - 11,3 X 15,8 . - 42-Grappe-L1

GRETILLAT, Jacques

[Jacques Grétilat (Jacques, Marie, Gaëtan Grétilat) était un acteur, réalisateur et scénariste français, né à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne), le 26 août 1885 et mort à Paris dans le 8^e le 19 décembre 1950. - Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Grétilat]

Sans date, mais à priori vers 1912-1913 : Informe qu'il ne pourra s'occuper des interprètes d'Érinna en raison de la faiblesse du cachet proposé . - Précise que pour 400 francs, il lui serait possible de faire le travail . - 2 pages . - 16,9 X 20,8 . - 42-Grétilat-L1

GUERLIN, Henri

Directeur de la revue *MAME*, Tours

29 août 1899 : Se dit intéressé par le projet et prévoit d'aller à la Mothe pour se rendre compte sur place . - Demande les libretto ou scénario de la pièce auparavant . - 2 pages . - 13,3 X 21,3 . - 42-Guerlin-L1

31 août 1899 : Sur papier à en tête Mame de Tours : Décline l'invitation au couronnement de la Rosière en tant que jury car pense se déplacer avec des amis . - Demande des photographies et envoie un exemplaire du dernier numéro de Mame . - 2 pages . - 13,3 X 21,3 . - 42-Guerlin-L2.

12 septembre 1899 : Sur papier à en tête Mame de Tours : Demande si une autre représentation est donnée et propose d'en faire 2 articles, un dans les Débats, l'autre dans MAME . - 1 page . - 13,4 X 21,3 . - 42-Guerlin-L3

8 août 1900 : Accuse réception d'une invitation, se refuse à s'engager si tôt . - 1 page . - 13,5 X 20,8 . - 42-Guerlin-L4

24 août 1900 : Sur papier à en tête Mame de Tours : Précise qu'il viendra avec un confrère d'un journal d'Indre et Loire et demande si ses projets seront compatibles avec le spectacle et demande la réservation de 2 chambres d'hôtel . - En PS, demande 2 ou 3 photographies . - 1 page . - 13,5 X 20,9 . - 42-Guerlin-L5

3 septembre 1900 : Sur papier à en-tête Maison Alfred Mame et fils : Précise qu'il vient bien accompagné d'Étienne Roze du Journal d'Indre et Loire et redemande la réservation de places et de chambres . - 1 page . - 13,3 X 20,7 . - 42-Guerlin-L6

24 septembre 1900 : Sur papier à en tête Mame de Tours : Polémique sur le compte rendu de l'article publié, propose de faire un autre article en précisant ses impressions personnelles . - Tance Corneille de relire son article . - 1 page . - 13,5 X 20,8 . - 42-Guerlin-L7

5 octobre 1900 : Sur papier à en-tête Maison Alfred Mame et fils avec estampille de l'Exposition Universelle Paris 1900, trois grands prix, 25 récompenses aux collaborateurs . - Affiche l'indépendance de la revue . - Propose à Corneille 1 colonne des vers de *Au temps de Charles VII* . - 2 pages . - 13,2 X 20,6 . - 42-Guerlin-L8

GUYET

Travaille au *Mémorial des Deux-Sèvres*

30 août 1899 : Demande à Corneille s'il serait intéressé par un article dans un journal parisien illustré *La vie au grand air*, avant de contacter un de ses amis pour voir si cela est possible . - 1 page . - 13,7 X 21,3 . - 42-Guyet-L1

5 septembre 1899 : Accepte une invitation au nom du Mémorial pour assister à une représentation .
- Attends des nouvelles de son ami parisien . - 1 page . - 13,6 X 21,3 . - 42-Guyet-L2

6 septembre 1899 : *La vie au grand air* accepte de publier l'article demandé . - Demande des photographies . - 1 page . - 13,6 X 21,3 . - 42-Guyet-L3

HACHETTE COMPAGNIE, Lecture pour Tous

5 septembre 1900 : Informe qu'ils ne pourront parler de la représentation théâtrale car ils n'ont pas, dans l'immédiat, de rubrique le concernant . - Mais évoque un futur article sur les représentations populaires dans lequel le TPP pourra être évoqué si de la documentation est envoyée . - 2 pages . - 12,5 X 20,2 . - 42-Hachette-L1

27 septembre 1900 : Pense que 2 ou 3 photographies suffisent . - 2 pages . - 12,5 X 20,2 . - 42-Hachette-L2

HACHS, Emmanuel

Paris, 31 août 1900 : Le papier porte les mentions « secrétaire de la rédaction du *National*: Grand journal quotidien : Demande le compte rendu de la prochaine représentation pour le publier . - 1 page . - 13,8 X 21,3 . - 42-Hachs-L1

HARLOR

Paris, 30 avril 1899, sur papier à en-tête *La Fronde*, grand journal quotidien, politique littéraire . - ne pourra répondre favorablement à l'invitation mais un article est possible dans *La Fronde* si de la documentation parvient à la critique théâtrale Mme Marcelle Tinayre . - Demande à Corneille de répondre à une question posée dans le journal [rubrique habituelle] en 3 à 8 pages . - 4 pages . - 13,3 X 21,1 . - 42-Harlor-L1

HAUTFORT, Félix

1 carte de visite précisant « rédacteur à la *Petite Gironde* et rédacteur en chef du *Courrier de la Rochelle* . - 1 page . - 10 X 6 . - 42-Hautfort-L1

La Rochelle, 15 septembre 1899 : Présente ses excuses à la suite d'un article qui a semble t-il atteint Corneille . - 3 pages . - 10,5 X 16,2 . - 42-Hautfort-L2

HEBERTOT, Jacques

Plus d'informations sur Jacques Hébertot, sur le site de LA Mémoire du Théâtre, rubrique Régie théâtre <http://www.regietheatrale.com/index/index/sitehebertot/Jacques-Hebertot-index.html>

Toute la correspondance est rédigée sur papier à en-tête *Gil Blas*, journal quotidien littéraire et politique dont le directeur est Pierre Mortier

21 juillet 1912 : S'intéresse au théâtre en plein air et demande des informations et de la documentation . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L1

21 juillet [1912] : Soumet un manuscrit . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L2

24 juillet [1912] : Envoie un manuscrit et suggère de le faire jouer . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L3

Marseille, 16 août 1912 : Valide le fait que sa pièce soit jouée par le TPP . - Représentation prévue l'année suivante, pièce appelée *Polyphème Victorieux* . - 2 pages . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L4

29 août 1912 : Demande de la documentation ainsi que l'envoi de son manuscrit à l'actrice Irénée Mauget . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L5

6 septembre 1912 : Lettre accompagnant un article paru dans *Gil Blas* . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L5

HEURTEBISE, F

Préconseil, ce 24 novembre 1911 : Demande l'autorisation de faire jouer *À chacun sa destinée* par l'Amicale des jeunes gens et jeunes filles de Préconseil . - 1 page . - 21,4 X 27 . - 42-Heurtebise-L1

HODBERT, Constant

83 rue de la République, Fontenay . - Président de la Lyre Fontenaisienne

7 mars 1912 : demande le concours de Corneille car souhaite organiser une représentation théâtrale . - 1 page . - 20,9 X 26,9 . - 42-Hodbert-L1

Fontenay [le-Comte], le 29 mars 1912 : Propose une rencontre à partir du 8 avril . - 1 page . - 13,2 X 21,1 . - 42-Hodbert-L2

3 mai 1912 : Sur papier à en-tête « Constant Hodbert, notaire, successeur de M^e Porcher, 83 rue de la République, Fontenay-le-Comte » . - Évoque des difficultés à monter *Au temps de Charles VII* car il manque de filles pour tenir les rôles . - 5 pages . - 13,4 X 18 . - 42-Hodbert-L3

15 mai 1912 : À priori c'est *Érinna* qui sera joué . - pose des questions sur l'interprétation des Chœurs . - 3 pages . - 10,4 X 13,4 . - 42-Hodbert-L4

18 mai 1912 : Remercie . - Évoque Grétilat qui a été semble t'il recommandé . - 2 pages . - 10,4 X 13,4 . - 42-Hodbert-L5

22 mai 1912 : À priori, le choix d' *Érinna* est confirmé même si des questions se posent encore quant à l'attribution des rôles . - 4 pages . - 10,4 X 13,4 . - 42-Hodbert-L6

HUGUET

Sur papier à en-tête Toiles et Blanc-Fabrique de sacs, bâches et cordages, location de sacs et bâches . - 34 rue Carnot, Poitiers

11 août 1901 : Assure que la représentation demandée va être faite . - 1 page . - 21 X 26,6 . - 42-Huguet-L1

HUOT, Henry

21 août 1899 : Sur papier à en-tête 13^{ème} année l'*Encyclopédie contemporaine* . - Demande à ce que lui soit envoyée l'œuvre de Corneille pour pouvoir les présenter dans les journaux régionaux . - 4 pages . - 13,4 X 20,9 . - 42-Huot-L1

30 août 1899 : Sur papier à en-tête 13^{ème} année l'*Encyclopédie contemporaine* . - Confirme sa venue et accuse réception d'une lettre de Corneille . - 1 page . - 13,4 X 20,9 . - 42-Huot-L2

15 septembre 1899 : Sur papier à en-tête *Le Théâtre des Veillées de Plaisance* . - Huot informe Corneille que M. Luguët du *Soleil Illustré* souhaite faire un article d'1/2 page sur le Théâtre Poitevin et demande pour lui des photos supplémentaires . - Évoque une veillée poitevine avec Lelong . - 4 pages . - 13,7 X 21,9 . - 42-Huot-L3

5 octobre 1899 : Sur papier à en-tête 14^{ème} année l'*Encyclopédie contemporaine* . - Évoque divers articles parus ou à paraître . - A signé Henri Huot, soldat réserviste . - 4 pages . - 13,3 X 20,8 . - 42-Huot-L4

9 juillet 1900 : Il remercie Corneille pour les rôles dans *Au temps de Charles VII*, rôle d'Alain Chartier pour lui et de Jeanne d'Arc pour sa femme . - Il émet quelques remarques et critiques sur la pièce ainsi que des mensurations [pour les costumes] . - Se propose d'être répétiteur pour les autres acteurs . - 7 pages . - 13,8 X 20,9 . - 42-Huot-L5

1er octobre 1900 : Sur papier à en-tête 14^{ème} année l'*Encyclopédie contemporaine* . - Évoque des photographies . - Souhaiterait rencontrer de nouveau un certain M. Soissons pour confirmer l'orthographe des noms propres des acteurs . - 2 pages . - 13,7 X 20,9 . - 42-Huot-L6

6 octobre 1900 : Évoque une rencontre avec M. Soissons du *Théâtre* ; Ce dernier est mécontent de ne pas avoir eu, comme promis la priorité sur la parution d'un article avec photographies . - Un certain Janvrais dans l'*Univers Illustré* a sorti un article avec 6 clichés . - Il demande à Corneille pour l'article de Soissons, de faire un « béquet de dix lignes » sur ses collaborateurs, musiciens et intervenants. 2 pages . - 11,1 X 17,8 . - 42-Huot-L7

JANVRAIS, Théophile

Le Fahouet, Morbihan, 12 septembre [1900] : Propose de faire paraître un article illustré dans *La vie illustrée* ou l'*Univers*, puis *La Revue Hebdomadaire* . - Demande donc des photographies, liste des actes et tableaux et résumé du scénario en 10 lignes . - 1 page . - 11,6 X 17,9 . - 42-Janvrais-L1

4 octobre 1900 : Demande de nouvelles photographies toujours pour les articles . - 2 pages . - 13,8 X 9 . - 42-Janvrais-L2

JUBIN, Georges

Est du *Petit Journal*.

Sans date : Informe qu'il sera présent à la représentation et qu'il n'est donc pas nécessaire que la municipalité de la Mothe lui fasse parvenir d'invitations . - 1 page . - 13,5 X 21,5 . - 42-Jubin-L1

LABOUCHÈRE, G.

Rédacteur en chef de *La Vie Moderne Hebdomadaire*, *La Vie Hebdomadaire*, *Revue des Grandes Journées*.

Paris, 24 octobre 1899 : Souhaite écrire un article sur *Par la Clémence* et demande à Corneille de lui envoyer un exemplaire de la pièce ainsi que le Tome IV du Théâtre Populaire Poitevin + des clichés . - 2 pages . - 13,7 X 17,6 . - 42-Labouchère-L1

Paris, 28 octobre 1899 : Remercie pour une lettre reçue, précise qu'il n'a pas besoin de

photographie et qu'il n'a pas reçu les ouvrages . - 2 pages . - 13,7 X 17,6 . - 42-Labouchère-L2

Paris, 31 octobre 1899 : Précise qu'il a bien reçu les brochures et qu'il fera lui-même un envoi de *La vie Moderne* dès que l'article sera paru. - 2 pages . - 13,7 X 17,6 . - 42-Labouchère-L3

LARROUMET, Gustave

[**Louis Barthélemy Gustave Paul Larroumet**, né à Gourdon le 22 septembre 1852 et mort à Paris VIème le 25 août 1903 et inhumé à Villecresnes, est un historien d'art, écrivain et haut fonctionnaire français. Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Larroumet] + **Paul Mariéton**, né le 15 octobre 1862, à Lyon (Rhône), mort le 24 décembre 1911 à Nice (Alpes-Maritimes), est un écrivain français de langue provençale (langue d'oc). Il est le fondateur de la *Revue félibréenne* en 1885 qu'il dirige jusqu'en 1909¹. Il fut élu Majoral du Félibrige en 1891 alors qu'il en était le Chancelier depuis 1888. Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Mariéton]

4 septembre 1899, Uriage (Isère) : Précise qu'il ne lit jamais de pièce ni de manuscrit sous peine d'être débordé, il ne s'occupe pas de théâtre. - Informe qu'il peut s'adresser à Paul Mariéton, organisateur des fêtes d'Orange . - 1 page . - 11,2 X 17,8 . - 42-Larroumet-L1

LAVEISSIÈRE, Mme Joseph

29 août 1911 : Lettre adressée au maire de la Mothe [Giraudias] dans laquelle elle demande des informations concernant les représentation à venir . - 2 pages . - 10,8 X 14,5 . - 42-Laveissière-L1

LEDRU Hector

Pommier, 4 décembre 1913 : Cultivateur du Pas-de-Calais . - Intéressé par la poésie et le théâtre. A vu certaines de ses propres créations couronnées au concours « Des Rosati » et à celui de « l'Académie d'Arras ». A lu un article sur le travail de Corneille dans *La Race et le Terroir*, et demande à Corneille de lui envoyer des pièces afin de les jouer chez lui. - 3 pages . - 13,4 X 21,4 . - 42-Ledru.H-L1

LELONG, Paul

Paris, le 5 septembre 1899 : Travaille à *l'Encyclopédie contemporaine Illustrée* . - Lettre adressée à M. Huot [Henry] . - Accuse réception des œuvres de Corneille et informe son ami de la distribution des invitations à différents journaux. Informe aussi que Louis Sauty des *Débats* a demandé des renseignements sur l'œuvre de Corneille et semble intéressé par une représentation à la Mothe. - 2 pages . - 13,5 X 21 . - 42-Lelong-L1

LEVEQUE MOURTIONY

23 septembre 1899 : Dans *La Vie au grand air*, publication d'un compte-rendu de *Par la Clémence* et dans la *Nouvelle Revue* . - 3 pages . - 11,3 X 15,4 (2 au format portrait, 1 au format paysage) . - 42-Léveque-L1

LHOSTE, Henry

Directeur de *l'Union Fraternelle Artistique*

Paris, 27 avril 1912 : Sollicite Corneille pour prêter son concours à « son œuvre théâtrale moralisatrice » . Se recommande de M Gaston Dalloy, correspondant du journal *l'Éclair de Parthenay et Niort* . - 3 pages . - 13,8 X 21,2 . - 42-Lhoste-L1

Paris, 7 mai 1912 : Répond à un courrier de Corneille. Précise que la Société de comédiens à laquelle il appartient ne se déplace qu'en groupe complet, et que, n'étant pas professionnels, ils ne peuvent se déplacer sur plusieurs jours. - 13,8 X 21,2 . - 42-Lhoste-L2

LOUTY

Niort, 8 juillet 1926 : Monsieur ayant participé d'une manière ou d'une autre à 6 représentations à la Mothe, peut-être en tant qu'acteur amateur. Laisse Corneille juge de ce que le TPP lui doit et s'inquiète de la santé de Corneille. - 3 pages . - 13,3 X 17,4 . - 42-Louty-L1

LUGUET, Pierre-Eugène

Paris, 8 août 1900 : Informe Corneille que *Le Soleil du Dimanche* ne peut faire de compte-rendu de *Au temps de Charles VII* à cause de l'Exposition Universelle et en l'absence du collaborateur en charge des illustrations . - 2 pages . - 11 X 18,6 . - 42-Luguet.PE-L1

Paris, 10 septembre 1900 : Informe, de la part de M. de Troisième Fontaine qu'il sera véritablement impossible de traiter de la représentation. - 1 page . - 11 X 18,6 . - 42-Luguet-L2

MACHAN, Helen W.

30 septembre 1940 (date relevée sur le cachet de la poste) : Enveloppe . - Lettre adressée à Monsieur l'Archiviste de la Bibliothèque de la Mothe-Saint-Héray . - Porte le tampon Zone Occupée + au dos le tampon « Ober Cominandi der Werhrmacht » . - 1 enveloppe . - 16,5 X 9,2 . - 42-Marchan-L1

Même date, la lettre : Helen W. Marchan est une américaine, professeur de français. Elle écrit une thèse « Romain Rolland et le Théâtre du Peuple » en s'appuyant sur le livre « Le Théâtre du peuple » Paris, Albin Michel 1913 de Romain Rolland : Il y parle de l'œuvre de Corneille et du théâtre du peuple. Elle demande toute la documentation possible . - 1 page . - 21,3 x 27,7 . - 42-Marchan-L2

MAGRE, Maurice

Sans date : Chargé du Ministère des Beaux-Arts. Demande de la documentation concernant le théâtre en plein air . - 2 pages . - 12,2 X 16,8 . - 42-Magre-L1

MAILLOUX, Auguste

Directeur de *La Revue Internationale de Pédagogie Comparative*.

1 carte de visite : 1 page . - 9,9 X 5,8 . - 42-Mailloux-L1

25 août 1900 : Confirme que Corneille a bien été inscrit à « un service d'échange à la Revue Internationale » ; ainsi, leur revue a bien été envoyée, mais il semblerait que Le Mercure Poitevin ne soit pas arrivé. Précise qu'il souhaite assister aux fêtes de septembre . - 2 pages . - 12,5 X 21,7 . - 42-Mailloux-L2

29 août 1900 : Confirme sa venue à la Mothe pour les fêtes. Demande un compte-rendu. Propose de faire publier des articles en Angleterre et dans l'Amérique du Nord anglophone. - 2 pages . - 13,5 X 21,5 . - 42-Mailloux-L3

[Septembre 1900] : Demande des photographies pour ses articles . - 1 page . - 13,5 X 21,5 . - 42-Mailloux-L4

MALHERBE, Ch.

Photographe professionnel, successeur de Lacaze, 10 avenue Gambetta, Saint-Maixent (Deux-Sèvres).

6 septembre 1911 : Photographe donnant ses prix . - 2 pages . - 21,2 X 27,1 . - 42-Malherbe-L1

9 septembre 1911 : De mande s'il est ou non retenu pour effectuer des clichés car il a d'autres engagements possibles et souhaite s'organiser . - 2 pages . - 21,2 X 27 . - 42-Malherbe-L2

MANZI, Michel

16 février 1900 : Manzi lui-même informe que le *Bonheur des Autres* paraîtra dans un prochain numéro du Théâtre + les modalités de l'article. Compte-rendu de l'article avec photos de Corneille et De Lannoy 2 pages . - 11,2 X 17,8 . - 42-Manzi-L1

13 août 1900 : Lettre signée par le secrétaire de la rédaction du Théâtre. Informe qu'il transmettra la demande de Corneille au retour de M. Manzi auquel il demandera s'il souhaite recevoir les photographies des représentations du théâtre de la Mothe . - 1 page . - 11,2 X 17,8 . - 42-Manzi-L2

1er septembre [1900] : Informe que M. Manzi accepte sur le principe et demande des « épreuves du décor » . - 2 pages . - 11,2 X 17,8 . - 42-Manzi-L3

15 septembre 1900 : Informe que les photos sont reçues et qu'ils sont prêts à les publier en primeur. Il précise que si Corneille veut un article, il doit l'écrire lui-même, ce dernier devant faire 100 à 150 mots . - 2 pages . - 11,2 X 17,8 . - 42-Manzi-L4

MARY, Jane = Mary Barnerias-Prac

Rodez, 4 janvier [1900] : Accuse réception d'un cadeau, une charrette anglaise qui a servi à promener Cricri. - 2 pages . - 11,3 X 17,7 . - 42-Mary-L1

Montélimar, le 25 mars 1900 : Évoque le succès de *Par la Clémence* lu dans l'*Écho de Paris* et l'absence de nouvelles de Corneille. Parle théâtre et nécessité de bien choisir les acteurs. Demande à Corneille de faire jouer ses relations pour les faire, elle et son mari, engager dans une troupe. Demande à lire les œuvres de Corneille. Donne des nouvelles de son fils, filleul de Corneille . - 7 pages . - 14,8 X 19,3 . - 42-Mary-L2

[Juin 1900], carton de fête : Son filleul écrit à Corneille pour sa fête [Saint Pierre le 29 Juin] - 1

page . - 11 X 12 . - 42-Mary-L3

Chazelles, Juillet 1900 : Parle théâtre et demande des recommandations. Propose des costumes pour le prochain spectacle *Jeanne d'Arc* . - 6 pages . - 13,5 X 21,4 . - 42-Mary-L4

[Juillet-août 1900], sur papier à en-tête Tournées artistiques, 32 rue Saint-Marc, Thiers (Puy-de-Dôme), Mary Barnerias-Prac : Présente les costumes qu'ils peuvent fournir pour *Au temps de Charles VII* . - 2 pages . - 21,8 X 27,5 . - 42-Mary-L5

Chazelles, 7 août 1900 : Listing des costumes fournis avec les personnages auxquels ils s'adressent . - 2 pages . - 21,8 X 27,5 . - 42-Mary-L6

9 août 1900 : Diverses informations sur les costumes et la vie de comédienne de Jane Mary . - 4 pages . - 13,7 X 21,5 . - 42-Mary-L7

MELCHIOR, Georges

Président du Théâtre des Combattants

6 mai 1939 : A reçu de Mme Yvonne Desmoulins, le manuscrit *La Madelon*. Ne peut le passer à la radio car trop long . - 2 pages . - 21 X 26,9 . - 42-Melchior-L1

MILLET

Instituteur. Président du Patronage Laïque de l'Université Populaire de Bourgueil

4 mars 1926 . - Est de la Société Amicale des anciens élèves de l'école publique de garçons de Bourgueil et demande les œuvres de Corneille jouées et qu'on les lui fasse parvenir . - 2 pages . - 13,3 X 21,2 . - 42-Millet-L1

MONTERBAU, J. de

Pressac, 4 septembre 1899 : A été sollicité pour participer au *Mercure Poitevin*. Viendra à la représentation avec Madame, qui est myope . - 3 pages . - 11,4 X 17,8 . - 42-Monterbau-L1

NON IDENTIFIÉ

NI.1

Sans date, ni lieu et nom illisible : Demande à rencontrer Corneille. Précise qu'elle sait chanter mais pas jouer et que l'œuvre de Corneille ne peut souffrir la médiocrité d'une interprétation . - 4 pages . - 12,9 X 12,9 . - 42-NI.1-L1

NI.2

30 avril 1915, nom illisible peut être Tiffaud, ou Le Maud. Il est certain qu'il s'agit d'une femme : Évoque la difficulté de faire jouer ensemble des jeunes gens de patronages différents, laïque et clérical. - 2 pages . - 15,1 X 19,4 . - 42-NI.2-L1

NI.3

27 septembre 1891 : Accuse réception de deux publications. - Ne pourra pas dans l'immédiat faire d'article pour *l'Écho de Paris* car il a déjà traité du Théâtre de Bussang et ne double pas les sujets. Espère pouvoir faire l'année suivante puisqu'il collaborera à plusieurs journaux . - 2 pages . - 13,9 X 10,5 . - 42-NI.3-L1

19 juillet 1900 : Accuse réception d'une invitation à la Mothe pour début septembre . - 2 pages . - 13,9 X 10,5 . - 42-NI.3-L2

2 septembre 1900 : Demande de renseignements pratiques pour la représentation du 9 septembre . - 2 pages . - 14 X 11 . - 42-NI.3-L3

4 septembre 1900 : Confirme son arrivée à la Mothe le dimanche . - 1 page . - 14,1 X 10,8 . - 42-NI.3-L4

29 septembre 1900 : A écrit un article intitulé *Un peu sommaire* dans la *Dépêche*. Se déclare prêt à rédiger un compte-rendu pour la *Revue Encyclopédique* . - 2 pages . - 14,1 X 10,9 . - 42-NI.3-L5

[Le nom pourrait être Manzi Gustave]

NI.4

Bordeaux, le 2 août 1900 , nom illisible, pourrait être Mohneau : Cherche à entrer en contact avec une actrice du nom de Mlle Verneuil pour obtenir une brochure . - 2 pages . - 11,4 X 17,5 . - 42-NI.4-L1

NOVA, Suzanne

Mardi, 1912 : Intéressée par un rôle. Incompréhension avec M. Poitevin et donne des informations sur sa carrière . - 3 pages . - 11,1 X 17,6 . - 42-Nova-L1

Même date : A joint au courrier une carte postale la représentant . -b1 page . - 8,8 X 13,3 . - 42-Nova-L2.

28 juin 1912 : Souhaite savoir si Corneille a reçu son courrier et si elle fait l'affaire . - 2 pages . - 11,2 X 17,6 . - 42-Nova-L3

Jeudi : M. Poitevin lui a remis Érinna mais souhaite des précisions avant de commencer à apprendre son texte : date exacte de la représentation, en quelle classe elle voyagera . - 3 pages . - 13,4 X 21,3 . - 42-Nova-L4

Lundi : A lu Érinna et est satisfaite du rôle, elle va commencer à l'apprendre . - 2 pages . - 13,5 X 17,9 . - 42-Nova-L5

ORLOWSKI, Gaston

26 mai 1912 : Demande les modalités pour faire venir la troupe de Corneille en Bretagne . - 3 pages . - 11,7 X 17,7 . - 42-Orlowski-L1

PETIT, Maxime

De la *Revue Encyclopédique* . - Maison Larousse, 17 rue Montparnasse.

4 février 1899 : Demande des précisions sur les personnages de la pièce pour pouvoir fournir de bonnes informations sur les costumes . - 2 pages . - 13,8 X 21,6 . - 42-Petit-L1

27 février 1899 : Annonce qu'il interrompt son travail un temps suite au décès de sa mère . - 1 page . - 13,8 X 21,6 . - 42-Petit-L2

6 mars 1899 : Informe que toute la documentation désirée pour créer les costumes est disponible à la Bibliothèque Nationale. Il joint à son courrier une lettre de M. Prac ainsi qu'une bibliographie . - 2 pages . - 13,8 X 21,6 . - 42-Petit-L3

13 février 1899 : Document lié au courrier du 6 mars 1899 ; une lettre de M. Prac

Février 1899 : Document lié au courrier du 6 mars 1899 ; une bibliographie précise . - 1 page . - 15,3 X 20,5 . - 42-Petit-L5

5 septembre 1900 : Demande 2 cartes de presse pour aller voir le spectacle à la Mothe . - 2 pages . - 13,7 X 21,6 . - 42-Petit-L6

17 septembre 1900 : Évoque une possible représentation d'*Érinna* à Fouras et informe que le Directeur du Casino de Fouras est devenu Directeur des théâtres de la Rochelle et Rochefort. Évoque un certain M. Moreau auquel il aurait demandé un compte rendu d'*Au temps de Charles VII* . - 3 pages . - 13,6 X 21,5 . - 42-Petit-L7

4 octobre 1900 : Informe Corneille qu'il va prochainement rencontrer M. Moreau et qu'il rappellera à ce dernier sa promesse de compte rendu confié à Octave Uzanne et demande des photographies . - 3 pages . - 12 X 18,8 . - 42-Petit-L8

POINSOT, Maffeo Charles

[Mafféo Charles Poinso, source Librairies Dialogues et Bobliocuriosa. Polygraphe. Auteur de romans, de pièces de théâtre, de poésie, d'anthologies poétiques, de manuels, d'encyclopédies et de traités d'occultisme. Est né en 1872. A utilisé avec Georges Charles Normandy le pseudonyme collectif Paul de Robertskey]

1 carte de visite le qualifiant d'homme de lettres et secrétaire de rédaction à l'*Estafette* . - 1 page . - 9,9 X 5,9 . - 42-Poinsot-L1

[1899] : Ami de Pierre Lelong, ce qui lui permet de faire des demandes à Corneille : d'autres brochures de son œuvre, de la documentation sur la littérature régionale du Poitou. A reçu *Par la Clémence* par Lelong. 3 pages . - 11,5 X 17,8 . - 42-Poinsot-L2

[1899] : Lettre de remerciements pour la réponse faite par Corneille aux demandes de Poinso. Enverra en retour ses écrits. N'a publié qu'un roman dont il ne dispose plus d'exemplaire : *Les dents de Georgette* . - 4 pages . - 11,3 X 17,5 . - 42-Poinsot-L3

POITEVIN, Émile

Asnières

21 mai 1912 : Il fait des conférences sur le mouvement régionaliste. Sa femme joue le folklore et notamment sous le pseudonyme de Charlotte Vollex dans les groupes de chansonnier du terroir. Il demande des conseils ; sollicite une entrevue au moment des fêtes de la Pentecôte ; évoque la possibilité d'une manifestation régionaliste en accord avec « Charles Brun et les chansonniers conteurs du Terroir ». - 4 pages . - 12 X 6,6 . - 42-Poitevin-L1

1912 : Informe Corneille que Suzanne [Nova] accepte le rôle d'*Érinna* . Évoque divers points techniques d'organisation, notamment en matière de frais de déplacement pour les artistes nommés .
- 4 pages . - 12,1 X 16,8 . - 42-Poitevin-L2

POTTECHER, Maurice

Théâtre du Peuple de Bussang (Vosges)

4 septembre 1899 : Remercie Corneille de l'invitation mais ne pourra se rendre à la Mothe. Il connaît l'œuvre de Corneille par les comptes-rendus publiés et souhaiterait que leur 2 théâtres du peuple se rencontre . - 4 pages . - 10,3 X 13,4 . - 42-Pottecher-L1

31 octobre 1911 : Informe que le théâtre du peuple paye le droit des pauvres à hauteur de 10% de sa recette . - 2 pages . - 13,9 X 10,7 . - 42-Pottecher-L2

QUANTIN, A.

Éditeur de **Le Monde Moderne : revue mensuelle illustrée**, 5 rue Saint-Benoît, Paris.

9 août 1900 : Accepte de publier un article . - 1 page . - 21,2 X 26,8 . - 42-Quantin-L1

REAL, Anthony fils

Directeur de *La Provence artistique*

1 carte de visite sur laquelle il demande le programme de la représentation du 9 septembre sans précision d'année . - 2 pages . - 9,5 X 5,5 . - 42-Real-L1

RICAUDY, A. de

Conformation du nom sur Gallica en consultant les archives du périodique l'*Écho du public*

Rédacteur en chef de *l'Écho du public*. - [A partir du 15 juin 1901, n° 234, Pierre Corneille est le Directeur de ce journal et le rédacteur en chef est Jacques Landeau.]

Châtillon en Vendelais, 30 août 1900 : demande la date de la représentation de *Au temps de Charles VII* pour en faire un compte-rendu dans un journal parisien. - 1 page . - 13,5 X 21,3 . - 42-Ricaudy-L1.

ROBUCHON, Jules

Photographe et libraire artistique. 3 rue du Moulin à vent. Poitiers.

Poitiers, 12 août 1900 : Face à un refus tarifaire, Robuchon fait une autre proposition pour photographier la représentation du 9 septembre 1900 . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Robuchon-L1

RORMEU, Samuel

[1899] : Informe de l'avancée de son travail sur la partition. Précise qu'il a des difficultés sur la

musique des fileuses et réclame une version qui lui manque . - 4 pages . - 11,3 X 17,6. - 42-Rormeu-L1

[1899] : Informe qu'il n'a accepté de se charger de Clovis mais refuse de tout diriger. Donne ses besoins pour la partition Clovis . - 4 pages . - 11,3 X 17,6 . - 42-Rormeu-L2

23 avril 1899 : Informe qu'il donnera sa partition fin juin et se montre contrarié qu'on tente de lui imposer d'autres projets à joindre au sien. Parle de Clovis . - 3 pages . - 11,2 X 17,6 . - 42-Rormeu-L3

ROUGIER

5 juillet 1912 : Le TPP doit enlever ce qu'il a entreposé dans les bâtiments de l'ancienne compagnie de stations électriques du Poitou. Un certain M. Chaillon prendra rendez-vous avec Corneille pour qu'ils s'occupent de ceci ensemble « afin d'éviter les malentendus » . - 1 page . - 13,3 X 20,7 . - 42-Rougier-L1

[juillet 1912] : 1 note incomplète du concernant ses possessions et leurs origines diverses. À l'origine de cette note, un litige sur « 5 chevalets entrant dans la composition des gradins » . - 2 pages . - 13,5 X 20,5 . - 42-Rougier-L2

ROUX, Émile

Professeur et homme de lettre . - Est de la *Revue Dauphinoise : revue littéraire et d'art bi-mensuelle illustrée*.

Grenoble, 19 février 1899 : Est en train d'écrire « une étude sur le théâtre national et populaire ». demande diverses documentations dont les textes des œuvres de Corneille, des compte-rendus et des photographies ainsi qu'une biographie et un portrait de Corneille. Lui demande son avis sur le théâtre populaire et l'œuvre de décentralisation. Précise que son étude paraîtra dans la *Revue Dauphinoise* . - 3 pages . - 13,3 X 21,4 . - 42-Roux-L1.

Grenoble, 4 octobre 1899 : Suite à un séjour de 2 mois en Suisse, n'a pu répondre aux invitations à aller voir les différents théâtres populaires notamment *Par la Clémence* à la Mothe. Redemande de la documentation promise mais non reçue. Confirme que dès qu'il aura matière, il écrira un article avec illustrations. Précise qu'il donnera des conférences dans l'hiver dont le thème devrait être le théâtre populaire en France. Demande de la documentation concernant *Par la clémence*. - 3 pages . - 13,3 X 21,4 . - 42-Roux-L2

ROY, P.

Curé de Saint-Liguair

25 novembre 1912 : Informe qu'il a rencontré Mlle Madeleine Charrier qui a une troupe et qui pourrait jouer. En cas de défection, il propose une jeune fille. Le spectacle aurait lieu « à la salle Béguet au profit de la reconstruction de l'église » . - 4 pages . - 13,3 X 20,7 . - 42-Roy-L1

15 décembre 1912 : Est très occupé jusqu'à Noël. N'a pu voir Mlle Charrier absente, mais a rencontré sa mère qui a expliqué les objections de sa fille. - 4 pages . - 13,4 X 20,8 . - 42-Roy-L2

1er juillet 1913 : Revient à la charge concernant son désir de spectacle à Saint-Liguair . - 4 pages . - 13,3 X 20,7 . - 42-Roy-L3

SEBILLOT

De la *Revue des Traditions Populaires*

8 août 1900 : A reçu des mains de Clouzot, des dessins et autres documents dont il se servira pour rédiger un article à paraître ultérieurement dans la Revue Encyclopédique dans le cadre d'un dossier sur les théâtres populaires. A écrit « pour l'Odéon une Veillée de Noël qui a été représentée en 1898

SEGONZAC, Paul

Sans date, nom illisible, personne demeurant au 11 boulevard de Villiers à Neuilly. Date possible vers 1912. - 1 page . - 10,9 X 13,6 . - 42-Segonzac-L1

Sans date, nom illisible, personne demeurant au 11 boulevard de Villiers à Neuilly. Date possible vers 1912. - 2 pages . - 12,6 X 16,9 . - 42-Segonzac-L2

Sans date, nom illisible, personne demeurant au 11 boulevard de Villiers à Neuilly. Date possible vers 1912. - 3 pages . - 10,8 X 13,5 . - 42-Segonzac-L3

STADLER, Edmond

Du *Das Theater in Frein*

Cologne, 23 avril 1937 : Invite la Mothe-Saint-Héray à prendre part à l'exposition internationale consacrée au théâtre en plein air à Francfort. Demande de bonnes photos, peintures et gravures. - 2 pages . - 21 X 29,7 . - 42-Stadler-L1

3 mai 1937 : Remercie Corneille pour sa contribution . - 1 page 21 X 29,7 . - 42-Stadler-L2

23 octobre 1937 . - Informe que les objets du TPP vont encore être exposés à Paris et qu'un certain M. Bruyez les prend en charge, de même qu'il fera parvenir le catalogue d'exposition . - 1 page . - 21 X 29,7 . - 42-Stadler-L3

Catalogue de l'exposition ayant lieu à Cologne en août 1937 . - 20,8 X 29,2 . - 42-Stadler-L4

Catalogue, accompagné d'une lettre en allemand . - 1 page . - 21 X 29,7 . - 42-Stadler-L5

THÉÂTRE HAVRAIS D'AMATEURS

Signature de H.G B, **nom illisible pouvant être Benderitti ou variante**. Du Théâtre Havrais d'Amateurs 127 rue Victor Hugo.

Havre, 28 décembre 1925 : Demande la répartition des rôles par sexe car a besoin de prévoir les interprètes pour les répétitions car a eu des désistements et ne sait s'il pourra mener à bien le projet. - 1 page . - 22,2 X 14,4 . - 42-Théâtre havrais-L1

Havre, 5 janvier 1926 : estime que les amateurs dont il dispose ne possèdent pas les qualités requises pour jouer la pièce, renonce donc au projet pour cette année. - 1 page . - 22,2 X 14,4 . - 42-Théâtre havrais-L2

TRAVER, E.

Successeur de Maître Avenot. Melle

Melle, 25 septembre 1899 : Souhaite faire une analyse de la pièce dans le *Mellois* et demande de la documentation . - 3 pages . - 10,6 X 13,1 . - 42-Traver-L1

UROULUMEL, P.

Est du Félibrige Latin. Mainteneur à Marsillargues, Hérault.

7 septembre 1900 : Félicite Corneille pour son succès et son œuvre . - 2 pages . - 10,7 X 7,8 . - 42-UroulumeL-L1

VERNEUIL, Jane

23 rue d'Albes, Bordeaux

Bordeaux, 1er juillet 1900 : Accepte le rôle que voudra bien lui confier Corneille et aux conditions proposées. Rôle de Manon. - Viendra pour les répétitions fin août 1900 . - 3 pages . - 13,5 X 10,3 . - 42-Verneuil-L1

Saint-Malo, 4 août 1900 : Ne pouvant finalement jouer car prise par d'autres engagements (L'Aiglon) , elle propose Mme Maulevaux pour le rôle . - 3 pages . - 14 X 22,1 . - 42-Verneuil-L2

VIEZ, Jacques

La Mothe-Saint-Maurice, 23 septembre 1899 : Est heureux d'avoir reçu *Par la Clémence* . - 3 pages . - 12,5 X 20,3 . - 42-Viez-L1

La Mothe-Saint-Maurice, 8 août 1900 : Donne l'adresse d'un de ses amis nommé Pascal . - Remercie pour l'invitation et informe que Pascal précisera qui l'accompagnera . - 1 page . - 12,5 X 20,2 . - 42-Viez-L2

WISME, Baron Gaëtan de

Du *Chercheur des Provinces de l'Ouest*

Nantes, 9 octobre 1900 : Souhaite un article prêt à insérer dans son journal . - 2 pages . - 20,7 X 27 . - 42-Wisme-L1

Correspondance HORS TPP : TPP / 43 / C

BALLU, l'Abbé

Rouillé, le 3 janvier 1899 : propose de fournir « un fermier solide » à Corneille en remplacement d'un certain Sauzeau . - 2 pages . - 13,4 X 20,8 . - 43-Ballu-L1

BAUGIER Jeanne voir aussi CLAUDIE

Traite de différents sujets : l'amitié entre elle et Corneille, le Trimestre, les études de son fils, la vie parisienne, la société de l'époque, l'exposition universelle de 1900 (43-Baugier-L3), le l'île de Ré et de la Flotte en Ré, son rôle d'éducatrice, ses écrits, leurs amis ou relations communes

Sans date précise, on peut cependant déduire que cette correspondance s'étend sur la période **1899-1900**

43-BAUGIER-L1 . - 4 pages . - 11,4 X 17,7
43-BAUGIER-L2 . - 4 pages . - 11,3 X 17,5
43-BAUGIER-L3 . - 4 pages . - 8,7 X 11,3
43-BAUGIER-L4 . - 6 pages . - 11,4 X 17,5
43-BAUGIER-L5 . - 4 pages . - 11,2 X 17,8
43-BAUGIER-L6 . - 4 pages . - 11,3 X 17,5
43-BAUGIER-L7 . - 4 pages . - 11,3 X 17,8
43-BAUGIER-L8 . - 6 pages . - 11,3 X 17,8
43-BAUGIER-L9 . - 4 pages . - 11,2 X 17,5
43-BAUGIER-L10 . - 4 pages . - 11,5 X 17,9
43-BAUGIER-L11 . - 4 pages . - 11,3 X 17,5
43-BAUGIER-L12 . - 4 pages . - 11,2 X 17,4
43-BAUGIER-L13 . - 4 pages . - 11,1 X 17,3
43-BAUGIER-L14 . - 4 pages . - 11,3 X 17,6
43-BAUGIER-L15 . - 3 pages . - 11,1 X 17,4
43-BAUGIER-L16 . - 6 pages . - 11,3 X 17,5
43-BAUGIER-L17 . - 2 pages . - 11,4 X 17,5
43-BAUGIER-L18 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
43-BAUGIER-L19 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
43-BAUGIER-L20 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
43-BAUGIER-L21 . - 6 pages . - 11,4 X 17,5
43-BAUGIER-L22 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
43-BAUGIER-L23 . - 4 pages . - 11,2 X 17,5
43-BAUGIER-L24 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
43-BAUGIER-L25 . - 3 pages . - 11,3 X 17,5

43-BAUGIER-L26 . - 8 pages . - 11,3 X 17,5

43-BAUGIER-L27 . - 3 pages . - 11,4 X 17,6

43-BAUGIER-L28 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5

BEGUIN, Maurice

15 avril 1926 : Demande à Corneille « un ou deux courts morceaux » pour une lecture « de 6 à 7 minutes », dans le cadre de la partie littéraire de l'Exposition des Beaux-Arts qui doit avoir lieu en mai à l'Hôtel de ville ; exposition organisée par le « Costume Poitevin » . - 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Béguin-L1

3 mai 1926 : Accuse réception du poème et prend acte de l'interprète choisi ; informa que la représentation aura lieu le 21 mai et qu'une répétition est possible le 20 mai . - 1 page . - 21 X 27 . - 43-Béguin-L2

BÉNAC, Hubert de

Secrétaire Général de la Sauvegarde de l'art français dont le Directeur est le Duc de Trévise . - 12 avenue du Maine

Correspondance en lien avec la sauvegarde de l'Orangerie, à mettre en relation avec le Duc de Trévise.

Paris, le 16 juin 1925 : Transmet les demandes du Directeur, le Duc de Trévise ; pense charger M Hubert Morand d'un compte rendu pour le *Journal des Débats*. - 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Bénac-L1

Paris, le 19 juin 1925 : Transmet la demande du Duc de Trévise concernant les démarches pour la sauvegarde de l'Orangerie, notamment par le biais d'une souscription . - 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Bénac-L2

Paris, le 24 septembre 1925 : Remercie pour les photographies reçues . - 1 page . - 21 X 27 . - 43-Bénac-L3

BENEDICT, C.

Administrateur du Théâtre français de Toulouse (2 place Lafayette Toulouse), dont le Directeur est M. Vidal.

9 février 1900 : Informe qu'il est probable qu'une pièce de Corneille soit jouée courant mars . - 1 page . - 20,7 X 26,5 . - 43-Bénédict-L1

14 février 1900 : Annonce que la pièce sera jouée le 11 mars et qu'il tiendra le rôle de Georgel [Au bonheur des autres] . - 1 page . - 20,7 X 26,5 . - 43-Bénédict-L2

3 mars 1900 : Télégramme informant Corneille que la pièce se jouera le 10 mars . - 1 page . - 23,5 X 13,5 . - 43-Bénédict-L3

23 mars 1900 : Remercie pour une lettre et photographies et informe de l'absence de M. Corbière . - 1 page . - 21,4 X 27,3 . - 43-Bénédict-L4

Le Havre, 15 octobre 1900 : Informe qu'il a du quitter Toulouse et le Théâtre français. Espère pouvoir faire jouer une pièce de Corneille au Havre. - 3 pages . - 11,1 X 17,4 . - 43-Bénédict-L5

BERNIER, Eugène

La Grenouillère des Aubiers, 1er septembre 1924 : Remercie Corneille de la lecture et de la correction des ses vers et parle des travaux des champs. - 3 pages . - 12,4 X 16,7 . - 43-Bernier -L1

Les Aubiers, septembre 1924 : Remercie Corneille de ses conseils et des modifications apportées *Au passant* ; informe que les meilleures de ses pièces de vers sont éditées. - 2 pages . - 12,4 X 16,7 . - 43-Bernier-L2

Sans date : Vers de Bernier : *Le Passant* et *Le cœur qui souffre* avec corrections de Corneille . - 2 pages . - 16,6 X 24,4 . - 43-Bernier-L3

Les Aubiers, mars 1925 : Félicite Corneille pour ses succès en Bretagne et au Havre. Parle de son travail de poète.. - 3 pages . - 11,2 X 17,4 . - 43-Bernier-L4

Sans date : *Le Ruisseau*, texte de Bernier avec corrections . - 2 pages . - 16,7 X 24,9 . - 43-Bernier-L5

Sans date : *Au Pays Poitevin, journée de battage*, texte de Bernier . - 4 pages . - 16,7 X 24,9 . - 43-Bernier-L6

Sans date : *Le Geste du semeur*, texte de Bernier . - 2 pages . - 16,7 X 24,9 . - 43-Bernier-L7

BLANCHARD, Berthe

Chef Boutonne, le 29 janvier (sans année) : Accuse réception d'un cadeau mais précise qu'elle serait plus heureuse de voir Corneille à son mariage . - 2 pages . - 13,7 X 20,7 . - 43-Blanchard-L1

BOUCHÉ, Henri

Notaire à Lezay

Lezay, le 7 décembre 1898 : Accuse réception de 100 francs « pour les intérêts de Mr Gille » . - 1 page . - 10,9 X 13,4 . - 43- Blanchard-L1

BOUCHER GUSTAVE

[Niort 20 décembre 1863-1932. - Écrivain et ethnographe français. Directeur de la revue *Le Pays Poitevin*]

29 janvier 1899 : Avait demandé la généalogie de Corneille pour *Le Pays Poitevin* . - Remet en cause la collaboration avec De Lannoy pour un projet intitulé « Sainte-Radégonde », pressent plutôt Orsenoy et Chamuel . - 2 pages . - 13,5 X 21 . - 43-Boucher-L1

Sans date : Semble répondre à des reproches formulés par Corneille .- Il rapporte une conversation qu'il a eu avec M. Cheminant et explique l'utilisation du nom Saint-Marc . - 4 pages . - 13,5 X 21 . - 43-Boucher-L2

Sans date : Une autre missive dans laquelle il continue à se justifier . - Émet des doutes quant à la descendance de Pierre Corneille Saint-Marc avec le Grand Pierre Corneille . - 8 pages . - 13,5 X 21 . - 43-Boucher-L3

BOUDRY, Mme

Secrétaire de la Sauvegarde de l'art français dont le Directeur est le Duc de Trévise . - 12 avenue du Maine

Paris, 28 mai 1926 : Demande une photo d'un des bas relief de l'Orangerie . - 1 page . - 21,5 X 27 .
- 43-Boudry-L1

Paris, 16 mars 1942 : Demande l'état de l'Orangerie pour continuer à travailler sur sa sauvegarde en s'appuyant peut-être sur le Directeur de Cabinet de l'Équipement National, M. de Sargogne - 1 page
. - 21,5 X 27 . - 43-Boudry-L2

BOURDETTE, A

Directeur du Grand Théâtre de Lille

Cauterêt, le 2 septembre 1900 : A bien reçu la pièce et se montre prêt à la faire jouer à Lille et à Roubaix après validation de certains de ses amis . - 1 page . - 20,3 X 26,8 . - 43-Bourdette-L1

Lille, le 15 octobre 1900 : Demande documents de mise en scène et brochures de Corneille. Lettre signée par le secrétaire Charpentier pour le compte du Directeur . - 1 page . - 20,4 X 26,8 . - 43-Bourdette-L2

Lille, le 21 octobre 1900 : Accuse réception des documents concernant *Au Bonheur des autres* ; demande une dizaine d'exemplaires pour les différents rôles d'artistes . - 1 page . - 20,4 X 26,8 . - 43-Bourdette-L3

BURCIER, Julien

Du cabinet de l'architecte de la Préfecture

[Demande aux AD des Deux-Sèvres le 29/7 à 17h14 : Au vu de l'Annuaire général de Niort et des Deux-Sèvres pour l'année 1926, page 427 (année la plus proche conservée de celle qui vous occupe), je vous propose le nom de BURCIER Julien, architecte (et architecte départemental en 1926), 6 place de la Comédie à Niort ; effectivement, son nom est bien proche de celui que vous aviez déchiffré. Laurent DELENNE, responsable de la salle de lecture des Archives départementales des Deux-Sèvres. - Plus d'informations sur les travaux de cet architecte <http://patrimoine-de-france.com/Acteurs/burcier-julien.php>]

1926 : Informe qu'il faut mieux s'adresser au Duc de Trévise, car il doit lui même respecter la voie hiérarchique. - Toutefois il autorise à relater leur entretien. - Concerne la sauvegarde de l'Orangerie . - 1 page . - 13,7 X 21,3 . - 43-Burcier-L1

CABANÈS, Dr

[Augustin Cabanès, dit le docteur Cabanès, né à Gordon dans l'actuel département du Lot le 20 avril 1862 et mort à Paris le 5 mai 1928, est un historien et médecin français. Figure phare en matière d'histoire de la médecine, il fonde en 1894 la revue *La Chronique médicale* et devient secrétaire de la Société médico-historique. Il est connu pour ses ouvrages relatifs à des mystères de l'histoire, et de l'histoire de la médecine en particulier, écrits sur un ton toujours plaisant. - Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Augustin_Cabanès]

Rédacteur en chef de la **Chronique Médicale**, 15 rue Lacépède

6 octobre 1924 : Remercie Corneille pour 'avoir donné son avis sur son « étude d'hérédité morbide » . - 1 page . - 20,7 X 27 . - 43-Cabanès-L1

29 octobre 1925 : Demande si on lui a remis *Les Terroristes de la Médecine* en 2 exemplaires, un pour lui et l'autre pour M. Le Cerf . - 1 page . - 20,7 X 27 . - 43-Cabanès-L2

CAMELOT, Robert

Architecte en chef des Monuments Historiques . - Palais de Versailles

24 mars 1943 : Accuse réception de l'aptitude de M. Gabriel Oudinet de la Mothe à effectuer les travaux de menuiserie à l'Orangerie . - 1 page . - 20,8 X 27 . - 43-Camelot-L1

CATHELINEAU, Léonce

Président de la Société Historique des Deux-Sèvres, rue du Musée

Niort, 26 juin 1925 : Félicite Corneille, au nom de la Société Historique, pour sa défense de L'Orangerie . - 1 page . - 12,5 X 21 . - 43-Cathélineau-L1

CERF, Léon Dr

29 décembre 1924 : Sur papier à en-tête Éditeur du Livre de France, 42 boulevard Port-Royal, Paris Vè : Evoque la difficulté à tenir sa revue, le *Médecin Français*, au niveau souhaité . - 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Cerf-L1

16 février 1925 : Informe Corneille qu'il lui a envoyé des livres mais qu'il faudra lui conserver *Lamartine homme social*. Précise qu'il y a aussi l'œuvre d'un confrère Pierre Dominique sur l'hallucination collective . - 1 page . - 21 X 27 . - 43-Cerf-L2

27 juin 1925 : Informe qu'il va vendre le *Médecin Français* . - 2 pages . - 13,5 X 22,2 . - 43-Cerf-L3

Sans date, noté confidentiel : Donne l'identité de l'acheteur du *Médecin Français* . - 2 pages . - 15,7 X 20 . - 43-Cerf-L4

6 juillet 1925 : Va créer une autre revue à laquelle Corneille accepte de participer . - 2 pages . - 16 X 22 . - 43-Cerf-L5

4 août 1925 : Rappelle qu'il a vendu le *Médecin Français* et dans quelles conditions il l'a fait, évoque aussi son nouveau projet . - 2 pages . - 15,6 X 20 . - 43-Cerf-L6

21 août 1925 : Diverses considération sur le *Médecin Français* et les projets futurs . - 2 pages . - 15,7 X 20 . - 43-Cerf-L7

3 octobre 1925 : Enverra un livre à Corneille . - 1 page . - 14,7 X 19,4 . - 43-Cerf-L8

CHAPELLE, V.

Des *Conférences Littéraires*. - Salle Saint-Denis.- 11 avenue Saint-Jean D'Angely. - Niort

13 août 1925 : Demande à Corneille de venir faire une conférence comme cela semble être habituel et souhaite surtout connaître le thème qu'il traitera . - 1 page . - 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle-L1

Niort, le 21 novembre 1925 : Il semblerait que Corneille se soit désisté de la conférence initiale

mais demande à participer en février. Chapelle dit devoir se mettre en quête d'un bouche-trou. - 2 pages . - 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle-L2

Niort, le 11 août 1926 : Divers propos : la santé de Corneille, une prochaine conférence, l'absence de représentation à la Mothe cette année. Demande s'il serait envisageable de jouer une petite représentation à l'issue de la conférence. 6 4 pages . - 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle-L3

Niort, le 17 août 1926 : Corneille a accepté le principe de la conférence suivie d'une pièce et propose comme thème « les sociétés dramatiques ». Donne une partie du programme : Pierre Gourdon fera une conférence sur « Le Théâtre » ; Henry Bordeaux fera une conférence suivie par la représentation d'une de ses pièce *Le médecin de campagne* . - 2 pages 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle)-L4

Niort, le 21 août 1926 : Propose comme sujet de conférence le « Théâtre Poitevin » au lieu du « Théâtre » seulement par peur de redondance avec la conférence de Gourdon . - 2 pages . - 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle-L5

CHÉRAU, Gaston

Bélâbre (Indre), 24 septembre 1924 : A bien lu Une panne à Samarkand. Se réserve quelques jours pour décider s'il pourra ou non en réaliser un livre. Il ne semble pas convaincu d'y parvenir . - 1 page . - 20,8 X 26,9 . - 43-Chéreau-L1

27 mai 1925 : 1 rue Henri Duchêne XVè : Remercie Corneille de son amitié . - 1 page . - 13,3 X 20,8 . - 43-Chéreau-L2

Bélâbre (Indre), 25 août 1925 : Refuse très adroitement de tirer un livre de l'œuvre de Corneille en en vantant toutes les qualités littéraires et d'intrigue, et en minimisant ses propres qualités pour mener à bien ce projet. - 2 pages . - 20,8 X 26,9 . - 43-Chéreau-L3

Bélâbre (Indre), 14 août 1926 : Remercie Corneille pour un article, à priori positif, écrit sur *Vent de Destin* . - 1 page . - 13,3 X 20,8 . - 43-Chéreau-L4

CLAUDIE, voir aussi BAUGIER, Jeanne

La correspondance traite des mêmes sujets que ceux signés sous le nom de Baugier. Pour une bonne compréhension des échanges, il faut lire les correspondances écrites sous les 2 noms.

Sainte-Pezenne, dimanche 5 mars [1899] : 6 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L1

Sainte-Pezenne, 20 mars [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L2

Sainte-Pezenne, 10 avril [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L3

Sainte-Pezenne, 25 avril [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L4

Sainte-Pezenne, 8 juin [1899] : 8 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L5

Sainte-Pezenne, 8 juillet [1899] : 6 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L6

Sainte-Pezenne, 14 juillet [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L7

Sainte-Pezenne, 21 août [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L8

Sainte-Pezenne, 25 octobre [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L9

Sainte-Pezenne, mardi soir 12 décembre [1899] : 2 pages . - 11,4 X 8,9 . - 43-Claudie-L10

Sainte-Pezenne, mercredi 27 décembre [1899] : 2 pages . - 11,4 X 8,9 . - 43-Claudie-L11

Sainte-Pezenne, dimanche 14 janvier [1900] : 6 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L12

Sainte-Pezenne, jeudi 18 janvier [1900] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L13

Sainte-Pezenne, 26 janvier [1900] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L14

Sainte-Pezenne, 7 février [1900] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L15

Sainte-Pezenne, 11 février [1900] : 6 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L16

CLOUZOT, Georges

Niort, 23 février 1899 : Sur papier à en-tête : Librairie ancienne et moderne-imprimerie L.Clouzot- 22 rue des halles et 18 rue des Acacias-imprimerie 23 rue des Fossés . - Évoque la longueur de certains articles et un problème de papier sur une précédente édition . - 2 pages . - 13,3 X 20,5 . - 43-Clouzot.G-L1

19 janvier [1900] : Sur papier à en-tête : Imprimerie Nouvelle L.Clouzot- 22 rue Victor Hugo et 23 rue des Fossés . - Accuse réception des copies de Mme Baugier et de Corneille . - 1 page . - 13,6 X 21,2 . - 43-Clouzot.G-L2

10 mai [1900] : Sur papier à en-tête du *Mercure Poitevin, revue mensuelle de littérature, d'histoire et d'art*. 23 rue des Fossés. Niort . - Problème de tarification pour l'impression de lettre . - 2 pages . - 13,2 X 20,3 . - 43-Clouzot.G-L3

CLOUZOT, Henri

4 lettres sur l'état des comptes du *Mercure Poitevin* avec un éventuel apport financier de la part de Mme de Guestiers. Discussions autour du *mercure Poitevin* et de la *Gazette Anecdote*

Paris, 25 avril 1900 : Inquiétude quant à la réelle solidité financière de Mme de Guestiers. Différents calculs de rapport . - 4 pages . - 13,2 X 20,3 . - 43-Clouzot.H-L1

Paris, 5 mai 1900 : Ne vaudrait-il pas mieux laisser mourir la revue? . - 2 pages . - 13,2 X 20,3 . - 43-Clouzot.H-L2

Paris, 10 mai 1900 : 2 pages . - 13,2 X 20,3 . - 43-Clouzot.H-L3

Paris, 17 mai 1900 : Sur papier à en-tête *Royan Journal* à 5 centimes, bi-hebdomadaire d'octobre à juin, quotidien de juillet à septembre : 2 pages . - 13,7 X 21,5 . - 43-Clouzot.H-L4

CORNEILLE, Pierre

Les lettres sont de Corneille et sont adressées à Paul FOUCHIER

19 juillet 1940 : Évoque l'Occupation . - 2 pages . - 13,5 X 21 . - 43-Corneille-L1

Enveloppe du 19 juillet 1940 portant l'adresse de Paul Fouchier 1er Dragon, Groupement n°3, Le Blanc. Indre . - 1 page 14,3 X 11,1 . - 43-Corneille-L2

CORNEILLE, Saint-Marc William

Sur papier à en-tête de Saint-Marc et Cie, 5 rue Laffite

Paris, 28 août 1912 : Annonce son mariage à Pierre Corneille avec la nièce de Frédéric Manoir. Parle d'une affaire sur laquelle il travaille. - 2 pages . - 13,7 X 20,9 . - 43-Corneille.W-L1

CORNUT, G.

Directeur de La Saison Mondaine et du Casino de Dax.

4 lettre sur papier à en-tête du Casino de Dax . - Il semble être question de faire jouer des pièces à Dax en période estivale. Cornut voit grand mais a peu d'apport

Dax, 24 juin 1899 : 2 pages . - 21,2 X 27 . - 43-Cornut-L1

Dax, 27 juin 1899 : 1 page . - 21,2 X 27 . - 43-Cornut-L2

Dax, 30 juin 1899 : 2 pages . - 21,2 X 27 . - 43-Cornut-L3

Dax, 4 juillet 1899 : 2 pages . - 21,2 X 27 . - 43-Cornut-L4

CRAISSAC, Abel

20 octobre 1911 : Fournit à Corneille les informations demandées, à savoir une attestation prouvant qu'il n' a jamais collaboré à *La Démocratie du Morbihan* . - 1 page . - 13,8 X 21 . - 43-Craissac-L1

DELACROIX, Dr

Sur papier à en-tête *Le Moniteur Méridional*, hebdomadaire crée en 1890 . - Possède aussi *Le Clairon*, **à priori temporairement arrêté**

19 décembre 1925 : Demande des nouvelles de Corneille. Donne des siennes. Demande à Corneille pourquoi il n'envoie plus ses « philosophons » et déplore de se sentir seul à maintenir le *Moniteur Médical*. Est aficionado de la TSF et demande à Corneille s'il en est de même pour lui car dit il « c'est une nécessité quand on est loin de Paris » . - 1 page . - 21,4 X 27,7 . - 43-Delacroix-L1

7 janvier 1926 : Ne peut promettre la première page à la rubrique de Corneille, mais fera au mieux pour lui donner la meilleure place. Souhaite que le *Moniteur* lui survive. Ne se sent plus se cette époque . - 2 pages . - 21,4 X 27,7 . - 43-Delacroix-L2

DEVAL, Abel. Dr



[Albert Deval, dit Abel Deval

source :

<http://www.regietheatrale.com/index/index/thematiques/auteurs/Deval/jacques-deval-1.html>]

Sur papier à en-tête : Théâtre de l'Athénée, square de l'Opéra, rue Boudeau [plus d'infos sur ce théâtre : <http://blog.athenee-theatre.com/index.cfm/2008/11/19/Histoire-de-noms>]

12 septembre 1899 : Est très occupé mais lira le manuscrit que lui enverra Corneille. - 1 page . - 13,6 X 21 . - 43-Deval-L1

DESMOULIN, Yvonne

21 juillet 1939 : Attend des nouvelles de M. Melchior concernant La Madelon de Corneille notamment. Évoque Hitler « Espérons que ce diable d'Hitler voudra bien nous laisser encore un mois de tranquillité » . - 2 pages . - 20,7 X 26,7 . - 43-Desmoulin-L1

DRIEU LA ROCHELLE, P.

10 janvier 1943 : Sur papier à en-tête Librairie Nrf Gallimard : A lu les poèmes de Mme Hélène Rimault, mais ne les publiera pas . - 1 page . - 13,4 X 20,9 . - 43-Drieu-L1

DUFFAR, J.M.

Semble être un cousin de Corneille ou de son épouse Isabelle

Sur papier à en-tête : J.M. Duffar Transitaire, 3 place Richelieu, Bordeaux. Réexpédition de marchandises, toutes destinations

Bordeaux, 16 mars 1898 : Adresse 161 cours Victor Hugo : Donne de ses nouvelles quant à la représentation d'une pièce de Corneille au Théâtre des Arts de Bordeaux. - Évoque M. Depay et Lamartine (cf Théâtre des Arts de Bordeaux). Parle d'Amélie [son épouse] et des enfants partis pour Tarbes . - 2 pages . - 20,7 X 26,2 . - 43-Duffar-L1

30 mai 1899 : Est allé rencontrer M. Prac pour le compte de Corneille. Exprime son sentiment sur les difficultés à monter la pièce de Corneille en plein air. A une fille dont Corneille est le parrain . - 3 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L2

31 mai 1899 : Les rôles confiés à M. Prac et à sa fille leur conviennent bien. Ce dernier confirme qu'il serait plus prudent de monter la pièce dans un théâtre et non dans les arènes. Évoque le départ de M. Depay qui est finalement resté. - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L3

14 juin 1899 : M. Prat a validé l'idée de jouer à Royan ce qui pourra ouvrir les portes de l'Odéon à Paris. - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L4

Bordeaux, 26 juin 1899 : Sur papier à en-tête : Évoque des impressions de pièce. Expédiera *L'Habit ne fait pas la nonne* le lendemain. Informe de son déménagement dans une maison au 72 rue de la Trésorerie . - 1 page . - 20,7 X 26,2 . - 43-Duffar-L5

Bordeaux, 28 juin 1899 : Évoque des courriers qui se sont croisés. - 1 page . - 20,7 X 26,2 . - 43-Duffar-L6

Bordeaux, 12 août 1899 : Rappel l'absence de M. Lamartine qui ne semble pas croire au projet. Précise qu'il vaudrait mieux insister auprès de M. Depay. L'état de santé d'Amélie n'est pas bon et les enfants sont à la campagne . - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L7

Bordeaux, 18 août 1899 : Évoque toujours des courriers avec M. Depay et l'état de santé de sa femme . - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L8

Bordeaux, 28 août 1899 : A rendu visite à M. Depay qui a confirmé sa volonté de faire jouer une pièce de Corneille en novembre. Donne des nouvelles de sa santé et de celle d'Amélie . - 1 page . - 20,6 X 26,2 . - 43-Duffar-L9

Bordeaux, 20 octobre 1899 : A vu M. depay qui a confirmé que la pièce serait jouée en décembre. Informe que M. Lamartine ne fait plus partie du Théâtre des Arts . - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L10

Bordeaux, 1er novembre 1899 : Traite à nouveau de la pièce devant être jouée. Précise que les rôles ont été distribués et évoque différentes personnes : M. Barnu, chef de musique du 57^e régiment de ligne, et M. Chevalier, chef d'orchestre. La pièce dont il est question est *Au Bonheur des autres* . - 2 pages . - 20,6 X 26,2 . - 43-Duffar-L11

FÈVRE, Henry

24 mars 1926 : Remercie de l'envoi d'une critique signé Léni dans le *Médecin Français* et qu'il estime être le pseudonyme de Pierre Corneille. Évoque des relations passées chez l'éditeur Chamuel. Parle aussi d'un de ses précédent écrit : *Galafieu* [de 1897]. - 2 pages . - 11,1 X 17,6 . - 43-Fèvre-L1

FOURGNAUD, Marie

Publie aussi sous le pseudonyme de Françoise Bénassis

Demeurant à La Flotte en Ré – Charente-Inférieure

La Flotte en Ré, 23 avril 1899 : Est en relation avec Mme Baugier par laquelle semble transiter un manuscrit corrigé par Corneille. Évoque sa place dans le *Mercure Poitevin*. Aimerais traiter de la « femme au Moyen-Âge » et pour cela demande à Corneille des références bibliographiques qu'elle consulterait au cours d'un séjour à Paris . - 4 pages . - 11,1 X 17,6 . - 43-Fourgnaud-L1

La Flotte en Ré, 19 juillet : A réexpédié à Corneille des ouvrages qu'il lui avait prêtés pour mener à bien son étude. Hésite à la faire paraître dans le *National* de peur de n'avoir que des extraits, veut tenter sa chance à *La Fronde* en s'appuyant sur une relation. Demande l'assentiment de Corneille pour l'envoyer à la *Revue Blanche* sous le pseudonyme F. Bénassis . - 4 pages 11,1 X 17,6 . - 43-Fourgnaud-L2

FOURNIOU, A

Gradué en droit. 81 rue Réaumur. Paris

Paris, 12 décembre 1898 : Traite d'un différent avec Chamuel . - 3 pages . - 13,6 X 20,7 . - 43-Fourniou-L1

GARNICA DE LA CRUZ, Ludovic

Lucien Delibes utilise le pseudonyme Raymond Khayrdie

Nantes, 5 mai 1900 : 12 bis rue Noire, Nantes : Demande à faire parti des abonnés du *Mercure Poitevin*. Est heureux de pouvoir à nouveau collaborer à nouveau avec Corneille et précise qu'il a écrit dans *La Joie et l'Heure* sous le pseudonyme Raymond Khayrdie. Demande à recevoir le

Mercure depuis le commencement de l'étude sur Verlaine et sur l'Enlèvement du Sénateur Clément de Bris. Lettre signée Lucien Delibes. Demande qu'on lui envoie le *Mercure* chez son ami Ludovic Garnica de la Cruz . - 4 pages . - 11,2 X 17,5 . - 43-Garnica-L1

Nantes, 5 mai 1900 : 12 bis rue Noire, Nantes : Se déclare officiellement abonné. Remercie Corneille pour les conseils prodigués sur ses écrits. Espère que le *Mercure Provincial* sera le plus grand de France . - 3 pages . - 11,2 X 17,5 . - 43-Garnica-L2

Nantes, 23 mai 1900 : Envoi un nouveau manuscrit *Phaxar* à Corneille pour que ce dernier le juge. Précise que son ami Delibes sera aussi heureux d'avoir un retour de jugement sur ses manuscrits . - 3 pages . - 11,3 X 14,9 . - 43-Guernica-L3

GAUBERT, Raoul

Utilise le pseudonyme SACCAH

Poitiers, 1er avril 1900 : En remerciement d'un article dans le *Mercure Poitevin* s'abonne et en fait la promotion dans son propre journal *La Joie et l'Heure* afin de lui offrir de plus en plus d'abonnés. A été choisi comme rédacteur de la ville de Poitiers, est en 1ère année de droit et souhaite créer un noyau d'abonnés pour permettre au *Mercure* de se développer après son départ. A joint la copie de l'article qu'il veut faire paraître dans sa revue *La joie et l'Heure*. Saccah, son pseudonyme, est directeur de *La joie et l'Heure* . - 5 pages 13,2 X 20,7 . - 43-Gaubert-L1

Poitiers, 8 mai 1900 : Accuse réception du numéro de mai du *Mercure Poitevin*. S'enquiert de savoir si les noms fournis se sont abonnés. A envoyé une nouvelle Le Mariage d'Yvette à Corneille en vue de publication dans le *Mercure*. Veut savoir si elle convient ou pas ou s'il doit envoyer des poésies. Demande, en tant que collaborateur, une carte de presse au nom de Saccah. - 3 pages . - 13,2 X 20,7 . - 43-Gaubert-L2

Poitiers, mai 1900 : Envoie de la poésie à Corneille puis donne quelques noms de personnes susceptibles de s'abonner au *Mercure Poitevin*. Propose d'écrire un article philosophique pour juillet. Informe qu'il préférerait garder le nom de Saccah sur la carte de presse mais que si cela devait poser trop de tracas, il faudrait mettre Raoul Gaubert. Il s'en remet à Corneille et à son expérience pour trancher. - 2 pages . - 13,2 X 20,7 . - 43-Gaubert-L3

Poitiers, 1900 : Est heureux que sa poésie plaise. A fait imprimer « un livre de poésie intitulé *La Chanson Blanche* » et l'offre à Corneille. - Veut que ses textes insérés dans le *Mercure Poitevin* le soient sous le nom de Saccah. - 3 pages . - 13,2 X 20,7 . - 43-Gaubert-L4

GIRAUDIAS, Gaston

Quimper, 30 janvier 1900 : Est heureux que son article sur Verlaine paraisse dans le *Mercure*. - Demande à ce que soit insérée une « étude sur le dernier roman de M. le Braz » . - 3 pages ; - 11,5 X 18 . - 43-Giraudias-L1

GOBILLOT, Louis Dr

De la Société Historique, du Bulletin de la Société Préhistorique

Trémouille (Vienne), 12 janvier 1914 : A demandé à un de ses amis, Gaston Bideau artiste peintre et critique d'art, un article de fonds sur Villesalem (architecte, sculpteur) pour le numéro spécial d'une revue . - 4 pages . - 10,9 X 17,5 . - 43-Gobillot-L1

GOIRAND, André

Députés des Deux-Sèvres

Lettres sur papier à en-tête de la Chambre des Députés

Paris, 11 mars 1926 : 128 rue de Rivoli : A obtenu un délai supplémentaire pour « envisager la procédure qu'il conviendra d'adopter pour l'acquisition de l'Orangerie » . - 1 page . - 13,3 X 20,9 . - 43-Goirand-L1

Paris, 10 avril 1926 : Est d'accord avec Corneille et le Dr Griffault sur la marche à suivre. Pense avoir un allier en la personne de M Paysan, Préfet des Deux-Sèvres. Demande à ce que les appuis dont ils disposent ne soient pas ébruités de manière « à ne pas éveiller de désirs de gains exagérés de la part des détenteurs des derniers vestiges du château de la Mothe ». - 2 pages . - 1 »,3 X 20,9 . - 43-Goirand-L2

GROSSARD, Jean

[Nom difficilement lisible mais confirmé par un rapport des travaux du groupe de la Jeunesse Royaliste de Bordeaux pour l'année 1894-1895. Grossard Jean en étant alors le vice-président. Rapport disponible sur [Gallica](#)]

Est de la *Jeunesse Royaliste de Bordeaux*, Journal Hebdomadaire. 18 allée de Tourny

Bordeaux, 5 mai 1899 : À l'attention de Madame Mac Ramey, 27 place Dauphine, Paris. Est surpris que le vélodrome du Parc ait un nouveau Directeur, M. Chapelle. Conseille à Madame Mac Ramey de s'adresser directement au Directeur pour être fixée sur une possibilité de représentation. - 3 pages . - 13,4 X 21,2 . - 43-Grossard-L1

GUÉ, P.

Paris : 9 aout 1900 : Semble être en affaire avec M. Mass, et M. Corneille. De Lannoy joue aussi un rôle. Apparemment il est question d'un placement urgent . - 2 pages . - 13,3 X 21 . - 43-Gué-L1

GUESTIERS, Gabrielle de = Madame Mac Ramey

Neuilly sur Seine, 5 rue Ancelle

2 février 1899 : Défend *Le Démon de la Chair* avec conviction . - 3 pages . - 10,8 X 16,7 . - 43-Guestiers-L1

Hélène

Saint-Hilaire, 26 décembre [1942] . - Parle de tout et de rien : le temps, la TSF que possède son voisin. - Offre un poème composé le 24 décembre 1942, poème intitulé Ferveur au verso de sa lettre . - Lettre signée Hélène seulement . - 2 pages. - 13,5 X 21 . - 43-Hélène-L1

[N'ayant pas matière à préciser le nom de famille avec la lettre je décide de m'en tenir à la signature utilisée à savoir le prénom Hélène . - Peut être s'agit il de Minault Hélène]

HÉLIE, J.

[A joué dans certaines pièces de Corneille, notamment le rôle de Clovis dans *Par la Clémence* en 1899]

Niort, 15 décembre 1898 : A monté un Cercle. A appris que Corneille possédait un théâtre de salon et lui demande s'il serait disposé à le lui céder. Salue Mme Corneille et M. Prouhet . - 2 pages . - 11,7 X 15,4 . - 43-Hélie-L1

Niort, 6 janvier 1899 : Confirme la création d'un « cercle artistique ». Corneille semble d'accord pour le théâtre. Hélie lui demande les conditions. - 2 pages . - 13,4 X 21 . - 43-Hélie-L2

HÉRY, René. Maître

Utilise le pseudonyme Jean Darnay

Avocat, docteur en droit. Bressuire (Deux-Sèvres)

Sans date mais probablement 1899 ou 1899 : Offre au Mercure Poitevin une « appréciation du nouveau livre de Tolstoï *Résurrection* ». Pense apporter un point de vue différent du compte-rendu déjà publié à ce sujet. Son article s'appelle la justice humaine de Tolstoï et signé Jean Darnay. - 2 pages . - 10,7 X 16,4 . - 43-Héry-L1

HEURION, Valéry

Sur papier à en-tête du Théâtre Français de Rouen dont il est le directeur.

Rouen, 29 septembre [1899] : Demande à Corneille de faire une version définitive du *Réveil* et de lui en envoyer une copie lisible car les copies de rôles sont déjà faites.- 1 page . - 13,7 X 21,5 . - 43-Heurion-L1

3 télégrammes envoyés les 15 et 16 février 1900 :

43-Heurion-L2 . - Signé Heurion . - 1 page . - 23,4 X 18,1

43-Heurion-L3 . - Signé Delannoy . - 1 page . - 23,4 X 18,1

43-Heurion-L4 . - Signé Piquerel . - 1 page . - 23,4 X 18,1

19 février 1900 : Informe Corneille qu'il ne souhaite nullement jouer un rôle dans le différent qui oppose Corneille à l'un de ses collaborateurs. Précise qu'il a eu 2 articles élogieux le 17 février dans *Le Journal de Rouen* et *Le Petit Rouennais*. Évoque aussi un problème d'affiches. - 2 pages . - 13,6 X 21,4 . - 43-Heurion-L5

1 morceau d'affiche de la représentation **du 16 février**. - 1 page . - 55,7 X 19 . - 43-Heurion-L6

JAMIN, Honoré

32 rue des Poissonniers. Neuilly-sur-Seine

[1899] : Évoque le Bonheur des autres et la possibilité que le Directeur accepte de monter la pièce. Trouve qu'il manque « un personnage comique, anarchiste, absolument libéral, il serait très bien dans l'esprit de la pièce ». Demande si Delannoy l'a sollicité pour faire parti du patronage du Théâtre d'art populaire. - 1 page . - 11,6 X 17,8 . - 43-Jamin-L1

KERRET, Hervé. Comte de

Vaudeleigne, 12 mai 1913 : Est de *L'Action Française*. Accepte de rendre service à Corneille. Évoque le soutien de Corneille concernant « les incidents de Languidic ». - 1 page . - 20,8 X 26,6 . - 43-Kerret-L1

LACUVE, Éditions

Sur papier à en-tête : Imprimerie Libraire-Fournitures de Bureaux. Grande rue à Melle (Deux-Sèvres)

Melle, 8 février 1899 : Ne fera pas passer un article de Corneille craignant des représailles pour son journal *Le Mellois* . - 1 page . - 21 X 26,7 . - 43-Lacuve-L1

LANNOY, Auguste Paulowski de

[Publiciste, écrivain (Paris 1874 - ?) Auguste Pawlowski était bibliothécaire à la célèbre librairie Didot à Paris et il passait ses vacances à Fouras. Ancien élève de l'École des chartes, il se révèle un historien fécond : la Bibliothèque nationale ne répertorie pas moins de six colonnes de titres divers pour ses œuvres érudites, sans compter de nombreux vaudevilles et opérettes publiés sous le pseudonyme de A.P. de Lannoy. Sur le croit vif éditions charentaises
<http://www.croitvif.com/auteurs/entry-90-pawlowski-auguste.html>]

Sans date : Sur papier à en-tête Les Plages Charentaises, journal hebdomadaire des stations balnéaires de la Charente Inférieure. Énonce un problème : Un de ses collaborateurs a demandé à le rencontrer avec le commanditaire de la Tournée Novelli pour lui demander de faire jouer *Le Complot* qui est en court de représentation. S'interroge sur ce qu'il doit faire (présenter ou non la pièce à Novelli) ainsi que sur les conséquences d'une acceptation ou d'un refus de leur part . Demande conseil à Corneille. - 2 pages . - 21 X 26,9 . - 43-Lannoy-L1

Paris, 21 janvier 1899 : Sur papier à en-tête de Excursions Économiques. Direction. 10 rue Bertrand. Paris : Exprime ses vœux de bonne année. Envoie un article sur Novelli . - 3 pages . - 13,4 X 20,4 . - 43-Novelli-L2

Article sur Novelli : 1 page . - 8,3 X 35,9 . - 43-Lannoy-L3

Paris, 31 janvier 1899 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres*, organe officiel de l'Agence Robertval et Cie. 96 rue de Cléry avec Paul Augarde, Directeur et L. Pezzani, Rédacteur en chef : Invite Corneille à une représentation Du *Franc-Tireur* au Théâtre de la Rochelle et l'informe que bien que la pièce soit de lui seul mais qu'il est prêt à y adjoindre le nom de Corneille . - 2 pages . - 13,5 X 21,2 . - 43-Lannoy-L4

Sans date, Paris, 10 rue Bertrand : Lettre de Henry De Lannoy de la part de son frère. Il informe qu'il est sans nouvelle de la Comédie Française au sujet de leur projet et que son frère rencontre un grand succès avec *La Dame de chez Maxim* à Bordeaux [Succès crée le 17 janvier 1899 au Théâtre des Nouveautés] . - 2 pages . - 11 X 17,4 . - 43-Lannoy-L5.

Sans date ni lieu : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Attends des nouvelles de la Comédie. Vient de prendre les fonctions d'administrateur général au Théâtre de la Renaissance en Belgique . - 2 pages . - 13,3 X 21,1 . - 43-Lannoy-L6

Sans date. Dimanche 2h [1899] : Annonce qu'il a lu *Au Bonheur des autres* à la Comédie Parisienne. Parle du centenaire de Balzac . - 3 pages . - 11,3 X 17,4 . - 43-Lannoy-L7

Carte postale du 5 mars 1899 : Demande où en est l'affaire Dupuy . - 2 pages . - 13,9 X 8,9 . - 43-Lannoy-L8

Bordeaux, mars 1899 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Traite de divers sujets : La Comédie Française a fait demander la brochure ; demande la transmission d'une feuille à M. Pellerin ; Suggère que *Au Bonheur des autres* soit renvoyé à septembre et informe que Novelli est en tournée en Orient. Ce dernier a été occupé par la création de son théâtre mais il réserve une place pour leurs œuvres lorsque la salle ouvrira en octobre ; Précise à son correspondant que lors d'un déplacement à Paris il tentera de « caser quelque chose » au nouveau théâtre l'Alhème Saint Germain . - [S'exprime comme si le correspondant n'était pas Corneille] . - 2 pages . - 13,6 X 21,7 . - 43-Lannoy-L9

Fouras, Villa du Fort. Lundi minuit : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : A pris contact avec le nouveau directeur du théâtre des Variétés de Toulouse. Souhaiterait y faire jouer le *Refllet* . - Pose ses conditions pour *Le Bonheur*, notamment sur la présence de leurs deux noms . - 2 pages . - 13,9 X 21,7 . - 43-Lannoy-L10

Sans date, ni lieu : Reçoit du courrier concernant ses succès. N'a pas eu de réponse de la Comédie, l'absence d'un des membres retardant les Comités de lecture. A demandé le livret du *Réveil* à la Comédie Parisienne. Évoque des modifications effectuées sur le scénario du *Refllet*, parle de Mathilde et Meylan. Un certain Sigismon Sarnecki veut traduire une des pièces pour le théâtre polonais, De Lannoy a pensé *Au Bonheur des autres* qui aura dit-il bientôt une traduction allemande . - 4 pages . - 11,2 X 17,3 . - 43-Lannoy-L11

21 juin [1900] : Énonce plusieurs « griefs » à l'encontre de Corneille : se sent notamment lésé concernant *Au Bonheur des autres* , mais aussi des relations « refroidies » avec Heurion [cf. Courrier Heurion]. - Est passé de Cher ami à mon cher confrère . - 4 pages . - 12,9 X 16,7 . - 42-Lannoy-L12

Paris, 26 juin 1900 : Sur papier à en-tête Robertval et Cie, correspondants des théâtres ; successeurs de Rodet et de Cret, 96 rue de Cléry : Parle de la tournée de la pièce *Au Bonheur des autres*. Précise qu'il s'occuperait de Clovis s'il avait 2 copies de l'œuvre Par la Clémence . - 2 pages ; - 21,4 x 27,2 . - 43-Lannoy-L13

Paris, 8 juillet 1900 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : L'informe de son état de santé. Prend les mesures nécessaires pour s'occuper de Clovis. Fournit une liste des théâtres avec lesquels, il est en discussion avec un système de code pour indiquer l'état de ces discussions . - 1 page . - 13,7 X 21,8 . - 43-Lannoy-L14

Fouras, 6 août 1900 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Informe que les troupes sont déjà engagées et qu'il ne pourra intégrer M. et Mme Mary. Manque des exemplaires *Au Bonheur des autres*. Lui suggère d'écrire à divers directeurs . - 2 pages . - 13,7 X 21,4 . - 43-Lannoy-L15

Carte postale, d'août 1900 : Est d'accord avec Corneille . - 2 pages . - 13,9 X 8,9 . - 43-Lannoy-L16

Carte postale avec photographie représentant Tunis et la Rade de Carthage. Fouras, 21 août 1900 : Informe qu'il quitte Fouras quelques temps et qu'il a vu une annonce de Au temps de Charles VII . - 2 pages . - 13,9 X 8,9 . - 43-Lannoy-L17

Sans date : Informe qu'en dépit de son état de santé, il se rend à Paris pour régler des affaires avec Jamin. Demande *Au Bonheur des autres* pour des directeurs. Précise qu'il ne rentrera que le 1er septembre . - 2 pages . - 15,6 X 20,2 . - 43-Lannoy-L18

Coulommiers, 3 septembre 1900 : Dit avoir reçu une longue lettre de Bourdette dans laquelle ce dernier demande des exemplaires de *Au Bonheur des autres* pour le Grand Théâtre de Lille . - 3

pages ; - 13,5 X 20,5 . - 43-Lannoy-L19

Carte postale. Fouras, 28 septembre 1900 : Revient d'Aix les Bains ou son ballet Fontalivaud a obtenu un grand succès. Veut faire jouer *Au Bonheur des autres* à Rochefort. S'occupera de Clovis à son retour . - 2 pages . - 8,9 X 13,9. - 43-Lannoy-L20

Carte postale. Fouras, 7 septembre 1900 : Revient de Gironde, attend des précision de la part de Corneille. Son ballet va être joué au Capitole de Toulouse. - 2 pages . - 8,9 X 13,9. - 43-Lannoy-L21

Fouras, 12 octobre 1900 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Donne des informations sur les lieux et les discussions engagées pour jouer *Au Bonheur des autres*. Est en contact avec la Belgique . - 3 pages . - 13,9 X 21,7 . - 43-Lannoy-L22

Carte postale. 16 octobre 1900 : Revient de Lille. Informe qu'ils rentreront bientôt en répétition pour *Au Bonheur des autres* . - 2 pages . - 8,9 X 13,9 . - 43-Lannoy-L23 Lannoy-L26

Carte postale, 24 octobre 1900 : Évoque toujours un problème d'approvisionnement de *Au Bonheur des autres* + d'autres informations . - 2 pages . - 13,7 X 9,2 . - 43-Lannoy-L24

Carte postale, 28 octobre 1900 : Évoque l'arrivée de Corneille. Parle de Bruxelles. Demande un exemplaire de *Au Bonheur des autres* pour un Directeur de Besançon+ d'autres informations . - 2 pages . - 13,8 X 8,9 . - 43-Lannoy-L25

Sans date ni lieu : Traite de subventions et de la nécessité de mettre la main à la poche. Informe qu'il forme *La Société du Théâtre Populaire* à Paris, et qu'il a inclus d'office Corneille au Comité avec Pottecher, Le Goffic, Rousseau et Ledrain. Parle de Clovis . - 3 pages . - 11,1 X 17,7 . - 43-

Sans date ni lieu : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Évoque des programmations à Royan, Fouras et Bordeaux mais rien de très précis . - 2 pages . - 13,6 X 21,7 . - 43-Lannoy-L27

LE GOFFIC, Charles

15 rue Friand

Sans date ni lieu, mais certainement 1899 : Remercie pour le livre reçu, en parlera dans un article . - Remercie également pour le plaisir éprouvé à lire un article dans le *Mercur* . - 2 pages . - 11,3 X 17,6 . - 43-Goffic-L1

Trégastel (Côtes du Nord), 6 août 1900 : Essaiera d'être présent à la représentation du 9 septembre et demande un itinéraire Gimgamps - La Mothe-Saint-Héray . - 1 page . - 11,2 X 17,6 . - 43-Goffic-L2

LECOMTE, Georges

[Georges Lecomte, né à Mâcon le 9 juillet 1867 et mort à Paris le 27 août 1958, est un romancier et auteur dramatique français, auteur également d'études littéraires, historiques et artistiques (critique d'art). http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Lecomte]

Paris, 6 mai 1925 : Sur papier à en-tête *Société des Gens de Lettres*-Le Président-18 boulevard Auguste Blanqui XIIIè : Remercie d'avoir un article dans le dernier numéro du *Médecin Français* concernant son livre *La mort saisit le vif* . - 1 page . - 13,8 X 22,2 . - 43-Lecomte-L1

LEDRU, Adrienne

17 rue Bréa

Lundi 26 décembre 1898 : Remercie pour la réception d'un ouvrage dédié . - 2 pages . - 12,8 X 14,6 . - 43-Ledru.A-L1

Lundi 30 janvier [1899] : Informe qu'elle n'a pas reçu le manuscrit du *Réveil*. - Parle d'un travail à réaliser et de coûts, notamment de relieur. Certainement une copiste. - Est heureuse que la pièce puisse être jouée à Rome par Novelli. - 3 pages . - 12,3 X 16,8 . - 43-Ledru.A-L2

Jeudi 2 février 1899 : *Au Bonheur des autres* lui a été apporté par De Lannoy, mais pas encore le *Réveil*. - Remercie pour le plaisir éprouvé à la lecture du *Démon de la Chair* . - 3 pages . - 12,5 X 15 . - 43-Ledru.A-L3

Paris, 14 février 1899 : Remercie pour le règlement anticipé des frais ainsi que pour la réception de *Criminelle Vertu* . - 2 pages . - 12,9 X 7 . - 43-Ledru.A-L4

LEMOINE, Docteur

Secrétaire Général

Sur papier à en-tête de la *Société de Géographie de Rochefort : agriculture, lettres, sciences et arts. 1806-1879* . - 118 rue Pierre Loti

Rochefort, 16 décembre 1925 : Informe que Mme Pouvreau lui a transmis l'accord de Corneille pour venir faire une conférence . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 43-Lemoine-L1

Rochefort, 8 janvier 1926 : Valide le choix de Corneille quant à son sujet de conférence : Les mémoires de Madame de Boigne . - 1 page . - 21,6 X 27,1 . - 43-Lemoine-L2

Rochefort, 11 mars 1926 : Propose le 12 avril comme date de conférence. - Demande également le titre exact de la conférence ainsi que les mentions que Corneille souhaite voir notées sur les invitations . - 1 page . - 21,6 X 27,1 . - 43-Lemoine-L3

Rochefort, 8 mai 1926 : Envoie un compte-rendu à Corneille. - Rectifie des informations données concernant le passage du Comte d'Artois à Rochefort . - 2 pages . - 21,7 X 27,2 . - 43-Lemoine-L4

Rochefort, 16 août 1926 : Lance une invitation à venir faire une nouvelle conférence l'année suivante . - 1 page . - 21,6 X 27,2 . - 43-Lemoine-L5

LERAY

Revue de l'Ouest

Niort, 21 décembre 1898 : Sur papier à en-tête de la *Revue de l'Ouest* : Remercie pour l'article original rédigé pour le numéro de Noël . - Ne peut publier l'étude sur le livre de Corneille . - 1 page . - 13 X 20,8 . - 43-Leray-L1

28 août 1899 : Pense se rendre à la Mothe pour assister à la représentation de *Par la Clémence* afin de rapporter à Paris un article tel celui d' *Érinna* . - 2 pages . - 11,3 X 17,7 . - 43-Leray-L2

Niort, 12 mai 191? : Sur papier à en-tête du *Mercure* . - A semble t'il écrit à Maurras mais celui ci n'a pas répondu. - Corneille aurait « dénoncé » quelque chose ou quelqu'un à Rome . - Termine par une « souscription », demande des fonds pour sauver un malade . - 3 pages . - 13,5 X 21,1 . - 43-Leray-L3

Trinité sur Mer (Morbihan), 19 mai 191? : A perdu son fils à la Guerre et sa femme quelques temps après. - Est heureux d'avoir revu Corneille . - Reçoit toujours le *Mellois* et le *Mémorial* dans le Morbihan ; A lu un article de lui dans le *Mellois* sur le Duc d'Orléans . - 4 pages . - 13,6 X 21 . - 43-Leray-L4

LEROUX-CESBRON

Paris, 8 février 1900 : Apparemment un de ses ouvrages n'a pas été envoyé au *Mercure Poitevin* comme initialement prévu . - Propose également une nouvelle à paraître soit en avril soit en octobre durant l'Exposition, les provinciaux, selon lui, ne lisant pas . - 3 pages . - 11,2 X 17,4 . - 43-Leroux-Cesbron-L1

LUCQUIAUD

Sur papier à en-tête : Le Paysan : Journal agricole indépendant. Almanach du Paysan, Rédaction et administration, Lucquiaud. Cognac.

Cognac, 27 février 1926 : Propose à Corneille d'écrire des articles dans son journal . 6 Démarche initiée par M. Duclère de Nantes . - Souhaite promouvoir son journal, offre donc 2 mois gratuits à des personnes recommandées par Corneille . - 1 page . - 20,2 X 26,7 . - 43-Lucquiaud-L1

LUGUET, Marcel

Secrétaire Général du Théâtre Antoine

Paris, 27 juin 1900 : Ne peut retenir *Au Bonheur des autres* et met à disposition le manuscrit afin qu'il soit récupéré . - 2 pages . - 13,1 X 20,4 . - 43-Luguet.M-L1

MAGUÉRA

Sans date : Sur papier à en-tête Théâtre Maguéra (Ex Moncey). 50 avenue de Clichy. - Prévoit la réouverture du Théâtre mais ne « voit pas pour l'instant la possibilité de monter » une pièce de Corneille . - 2 pages . - 13,6 X 20,8 . - 43-Maguéra-L1

Sans date : Sur papier à en-tête Théâtre Maguéra (ancien théâtre d'auditions) – Directrice fondatrice Mlle Maguéra 4ème année. 12 rue Clapeyron . - Lira « dans quelques temps » la pièce de Corneille . - Est intéressée par la « tentative » de Corneille, évoque aussi Pottecher . - 2 pages . - 13,6 X 20,8 . - 43-Maguéra-L2

MARMOTTAN, Paul

Paris, 2 rue Louis Boilly, 3 juillet 1925 : Remercie d'une lettre et est heureux d'avoir fait plaisir [A du participer à un évènement] . - Dans le PS, demande des informations sur Murat, un propriétaire du Domaine de la Mothe-Saint-Héray en 1815 ; Veut que Corneille lui fasse un résumé de ce qu'il a fait depuis qu'il est devenu propriétaire . - 2 pages . - 11,2 X 17,5 . - 43-Marmottan-L1

Paris, 15 août 1925 : Répond à Corneille concernant la possession de Murat en 1815. - Ce dernier semble mettre en doute cette information . - Marmottan lui explique d'où il tient cette information

et lui cite diverses sources . - 3 pages . - 11,2 X 17,5 . - 43-Marmottan-L2

MARNI, Jeanne

Hôtel Frag et Valbion, Carmes, 11 février 1899 : Informe qu'elle envoie un exemplaire de *Celles qu'on ignore* et accepte avec plaisir de lire l'étude qu'en fera Corneille . - Son adresse habituelle est 68 rue Jouffroy Paris . - 2 pages . - 17,8 X 22,1 . - 43-Marni-L1

[Plus d'informations sur cet auteur http://data.bnf.fr/12443336/j__marni/ dont ses pseudonymes]

MARTINEAU, Henri

[Informations disponibles sur http://data.bnf.fr/11914862/henri_martineau/]

[Jeune homme fêru de littérature et de poésie, grand admirateur de Corneille auquel il a adressé sa ou ses compositions pour avoir un avis]

Niort, 15 janvier 1900 : Remercie Corneille pour sa bienveillance, parle de la création, des émotions de l'art. Évoque un projet d'étude sur lequel il travaillait et dont le sujet était Verlaine, projet qu'il abandonne sur les conseils de Corneille. Joint 2 poésies et explique la façon dont il les a traitées . - 4 pages . - 11,1 X 15,3 . - Martineau-L1

Niort, 8 mars 1900 : Demande pour son frère, « l'hospitalité du Mercure » . - 2 pages . - 11,1 X 17,6 . - 43-Martineau-L2

1 page, sans nom ni date signé « un abonné » qui demande l'insertion de son sonnet dans le Mercure . - Certainement le frère de Martineau Henri qui précisait que son frère souhaitait conserver l'anonymat . - 1 page . - 11 X 17,6 . - 43-Martineau-L3

MASS, Henri

Bordeaux, 11 février 1900 : Est très pris par une représentation dont la Première est le soir même. - Remercie Corneille pour sa pièce ainsi que la dédicace qui l'accompagne . - A donné l'adresse de Corneille au Directeur de Saint-Étienne . - Lui conseille d'envoyer une brochure au Directeur du Gymnase à Liège, M. Van Missiel. - 2 pages . - 11,1 X 17,3 . - 43-Mass-L1

MAYNIAL, Denise

27 août 1942 : Travaille au Ministère depuis peu, pour l'Inspecteur des Monuments Historiques . - Lettre concernant l'Orangerie de la Mothe. - Précise que l'architecte des monuments historiques qui s'est occupé du dossier est M. Camelot et l'Inspecteur est Huignard. - Elle fait des recherches au ministère . - 2 pages . - 20,7 X 26,6 . - 43-Maynial-L1

MENORVAL, Eugène de

27 décembre 1898 : Ménorval parle d'une Madame D. . - Semble servir d'intermédiaire pour le passage de courrier entre cette femme et Corneille . - Informe qu'il ne pense pas être nommé à Carnavalet avant février, le musée étant en phase de réorganisation . - 68 rue Lhoumaud . - 4 pages . - 13,3 X 18,8 . - 43-Ménorval-L1

22 février 1899 : Annonce le décès de Félix Faure en racontant le passif de l'homme politique en matière de goût des femmes . - Est satisfait de l'adhésion de Corneille à la Patrie Française . - Demande s'il « a réussi avec Novelli » . - 4 pages . - 13,3 X 20,5 . - 43-Ménorval-L2

MERY, Gaston

Paris, 4 janvier 1894 : Sur papier à en-tête de l'*Écho du Merveilleux*, revue bi-mensuelle dont il est le Directeur. 21 boulevard de Clichy : A reçu le *Démon de la Chair* dont il trouve le titre excellent ; il ironise même sur l'effet qu'il produit sur l'administrateur de la *Libre Parole* : « il y a de quoi frapper d'apoplexie », avouant que le directeur de l'*Écho du Merveilleux* est un peu effrayé [Dans les deux cas il parle de lui-même] . - Ayant apprécié un article, il en attend la suite avec impatience . - 1 page . - 14,1 X 22,4 . - 43-Mery-L1

Paris, 7 janvier 1899 : Sur papier à en-tête *La Libre Parole, journal politique quotidien* dont il est administrateur et dont le Directeur est Édouard Drumont. 14 boulevard Montmartre . - Accepte un article, et suggère même d'y adjoindre des photographies . - 1 page . - 13,7 X 21,7 . - 43-Mery-L2

MEUZE, André

Journal l'Excelsior, illustré quotidien. 18 rue d'Enghien. Paris.

[Excelsior est un quotidien lancé à Paris en 1910. C'est un journal qui se veut illustré. Avec lui le photojournalisme fait son apparition. Sa devise est une citation de Napoléon: "Le plus court croquis m'en dit plus long qu'un long rapport". Excelsior utilise la téléphotographie (le fax d'avant guerre) pour publier dans l'heure des photos du monde entier. De nombreuses plumes talentueuses participeront à la vie du journal: René Bazin, Albert Londres, Georges Simenon...Le titre disparaît en juin 1940 .<http://www.cadeauretro.com/titre/EXVOIR.htm>]

voir article [ici](#)

Paris, 6 décembre 1924 : Est heureux de l'article consacré à sa Vénus. Il est en train d'écrire une suite intitulée *Vénus Tombouctou* . - 1 page . - 20,9 X 26,8 . - 43-Meuze-L1

MONER, Louis (Docteur)

Sur papier à en-tête : Docteur Louis Moner, traitements neurosismothérapiques : coeurs - affections nerveuses – asthme - goitre , estomac, atrophies musculaires etc.

5 lettres au format 13,7 X 21,1

13 août 1925 : Est le nouveau directeur de la *Quinzaine des Livres du Médecin Français* . - Aimait que Corneille continue à lui envoyer sa chronique comme il le faisait avec son prédécesseur le Dr Cerf . - 2 pages . - 43-Moner-L1

5 octobre 1925 : 112 avenue de Suffren, Paris 15è : La «quinzaine» de Corneille est arrivée trop tard pour être insérée dans le numéro, mais elle est prévue pour le prochain . - Lui fera parvenir de nouveaux ouvrages au plus tôt si Corneille consent toujours à être du projet. - 2 pages . - 43-Moner-L2

24 novembre 1925 : La chronique de Corneille est arrivée en retard, mais il a compensé par des « Vient de paraître » . - A envoyé divers ouvrages nécessitant lecture et analyse . - Rappelle les dates auxquelles elles doivent arriver . - 2 pages . - 43-Moner-L3

27 décembre 1925 : Dresse la liste des ouvrages qu'il envoie ainsi que la liste des ouvrages précédemment reçus et qui restent à analyser . - 2 pages . - 43-Moner-L4

Paris, 26 août 1926 : Accuse réception de la quinzaine de Corneille ainsi que de sa lettre aux éditeurs . - Précise qu'il ne pourra satisfaire la demande des éditeurs, les contraintes étant plus grandes que les avantages . - Affiche sa différence vis à vis de l'ancien directeur le Dr Cerf . - Évoque le plaisir procuré par la lecture des 3 volumes de De Vinci et espère qu'il en sera de même pour Corneille . - 2 pages . - 43-Moner-L5

MONMARCHE, Georges

Sur papier à en-tête Les Guides Bleus et les Guides Diamant dont le directeur est Marcel Monmarché . - Libraire Hachette

Paris, 2 juin 1926 : Demande l'état de conservation de l'Orangerie et des pavillons subsistants de l'ancien château car est en préparation de l'édition de 1927 du Guide Bleu . - S'adresse à Corneille car a lu un article le mentionnant comme acteur principal du classement de l'Orangerie

MONTAIGU, Georges

20 mai 1900 : Demeurant 16 rue de Siam . - Propose des « portraits graphologiques » aux lecteurs du Mercure, ce qui selon l'auteur de la lettre augmenterait le nombre de lecteurs et apporterait de l'argent au journal car il demande 2 francs par portrait . - 2 pages . - 11,1 X 17,7 . - 43-Montaigu-L1

MONTLOUIS, Paza

Rueil, 9 juin 1900 : Se propose d'agir pour convaincre M. Van Missiel de monter « Au Bonheur des autres » sachant qu'elle peut compter sur le soutien de son mari qui a été engagé comme régisseur . - Elle est encouragée par Mme Mac Ramey . - [Actrice] . - 2 pages . - 11,2 X 18,1

MOREAU, Henri

63 rue de la Perche. Niort

7 octobre 1942 : Document relié de 20 pages, intitulé Le Poitevi-nostalgie comportant une lettre de 2 pages et suivi en page 3 r une dédicace à Henri Clouzot . - 12,5 X 18,2 . - 43-Moreau-L1

MOREAUD, P.

Couhé, vendredi [à priori, janvier 1899] : Offre ses vœux à Corneille et le félicite du succès d'Erinna en septembre avec Eugénie Cheminant . - Semble avoir une dette à régler auprès de Corneille . - 3 pages . - 11,3 X 17,7 . - 43-Moreaud-L1

NON IDENTIFIÉ

NI.1

Sans date, nom illisible, sur papier à en-tête de la Chambre des Députés : Remercie pour une brochure . - 1 page . - 11,3 X 17,5 . - 43-NI.1-L1 [Le nom pourrait être Boujou, Goujon ...]

NI.2

31 octobre, sans année et nom illisible, sur papier à en-tête de La Tour Chabot près Niort Deux-Sèvres : Établit le programme d'une visite ainsi qu'un plan pour se rendre à sa « ferme » . - 4 pages . - 13,4 X 43-NI.2-L1 [Le nom pourrait être Devil...]

NI.3

Paris, 133 boulevard Saint-Germain, mercredi 18 janvier 1899 : Propose des vers pour le Mercure Poitevin . - Précise qu'il a commencé très tôt dans le journalisme et qu'il a été publié dans deux revues de province : *La Revue des Facultés Catholiques de l'Ouest* et la *Revue Angevine* . - Collabore aussi aux *Débats* . - 3 pages . - 11,4 X 17,5 . - 43-NI.3-L1 [Le nom pourrait être Lepris, Lepors, Leyrirs]

NI.4

37 quai de Tourelle

24 juin 1899 : Adhère à l'idée de faire jouer du théâtre dans les arènes de la rue Monge . - Signe en précisant « Maire », mais on ignore de quelle ville . - 1 page . - 12,6 X 20,2 . - 43-NI.4-L1 [Le nom pourrait être Meurzi, Meurizi, Meurzé, Meurizé ...]

NI.5

Poitiers, 6 janvier 1899 : Remercie son cousin de lui avoir envoyé ses œuvres car se dit amateur. - Évoque cependant son état de santé (sa paralysie) qui ne lui permettra pas de lire seul . - 10,6 X 16,4 . - 3 pages . - 43-NI.5-L1

NI.6

8 décembre 1899 : Accuse réception d'une lettre ainsi que de 150 francs en règlement d'intérêts. - 1 page . - 11,2 X 17,4 . - 43-NI.6-L1

NI.7

Niort, 7 décembre 1898 : Adresse une «impression de voyage pour le Mercure» . - 1 page . - 11 X 17,3 . - 43-NI.7-L1 [Le nom pourrait être Ovunillin]

NI.8

Mardi 20 décembre [1898, en s'appuyant sur le calendrier perpétuel] : 2 square Latour Maubourg . - S'inquiète de l'état de santé de son ami dont il n'a pas reçu la visite attendue . - 1 page . - 13,1 X 20,5 . - 43-NI.8-L1 [Le nom pourrait être Lafeuille]

NI.9

Tours, 1er novembre 1924 : Sur papier à en-tête de l'Académie de Poitiers, École de Médecine et de Pharmacie de Tours, cabinet du Directeur : A demandé à Mlle Dupont de la documentation complémentaire pour la rédaction d'une notice biographique . - Félicite et remercie Corneille pour les lignes écrites en l'honneur d'« un héroïque fils » « à la gloire des héros » . - Évoque la lecture de ces lignes le 11 novembre devant le monument de l'école . - 2 pages . - 13,5 X 21 . - 43-NI.9-L1 [Le nom pourrait-être Lucien]

OSTY Eugène

[Médecin. Directeur de l'IMI de 1924 à 1938. Rédacteur en chef de la Revue Métapsychique.



C'est en 1909, alors qu'il était médecin dans le Berry, qu'il vécut une expérience cruciale qui allait changer le cours de sa vie : invité à une réunion au cours de laquelle une chiromancienne proposait des séances. Il fut étonné des détails précis et intimes qu'elle put « lire » dans les lignes de sa main ou de la main de ses amis.

La pertinence des informations données par d'autres voyants était telle qu'il en vint à entreprendre en 1910, une étude plus poussée sur la lucidité, ou faculté de connaissance paranormale dont faisait preuve ces sujets. A son retour de la guerre, Gustave Geley l'invita à rejoindre le Comité Directeur de l'IMI. et en 1921, il s'installa à Paris et collabora avec Richet, Flammarion, Bergson et

Eugène Osty

Boirac. La mort brutale de Geley, dont il était l'ami, sera ressentie très douloureusement par Osty. Charles Richet lui demande alors de succéder à son ami au poste de Directeur de l'IMI. Osty le restera jusqu'à sa mort en 1938. De 1924 à 1931, il abandonna son activité de médecin, pour se consacrer entièrement à l'IMI et à l'étude de sujets psi très divers. Il organisa, anima et supervisa des expérimentations, notamment avec Jean Guzik, puis avec le médium autrichien, Rudi Schneider. En outre, il instaura pendant des années, des séances de connaissance supranormale en public avec Pascal Fortuny et Jeanne Laplace. Vers la fin des années 20, en collaboration avec son fils Marcel, ingénieur, il a réalisé un dispositif expérimental permettant d'objectiver l'existence d'une substance opaque aux infrarouges lors des productions physiques de ces médiums. En raison de sa rigueur et de son ouverture, Osty s'est résolument situé, tout au long de sa recherche en métapsychique, à distance des positions mystiques (qui considèrent les phénomènes paranormaux comme des manifestations divines) ou scientifiques (qui récusent l'existence même de ces phénomènes). Il ouvrait ainsi une troisième voie, tenant pour objet de science les faits se manifestant dans notre sphère matérielle, en s'efforçant de les aborder dans un état d'esprit dégagé de tout préjugé d'ordre mystique ou scientifique. Sur <http://www.metapsychique.org/Eugene-Osty.html>]

Rédacteur en chef de la Revue Métapsychique

Sur papier à en-tête Institut Métapsychique International. 89 avenue Niel. Paris XVIIè.

Paris, 6 novembre 1925 : Veut faire participer Corneille à une expérimentation . - 2 pages . - 13,4 X 21 . - 43-Osty-L1

PEROCHON, Ernest

Niort, 5 mai [1925] : Se livre à une auto-analyse, il cherche à se qualifier . - Remercie Corneille pour l'article qu'il a consacré à son livre . - 2 pages . - 11 X 17,4 . - 43-Perochon-L1

Niort, 5 novembre 1925 : Remercie d'une chronique parue dans Le Médecin Français concernant son livre . - A lu une pièce de Corneille dont il lui réexpédie le manuscrit . - 2 pages . - 12,2 X 16,9 . - 43-Perochon-L2

PERROCHON, Albert

La Rochelle, 12 janvier 1900 : Demande un avis sur une de ses nouvelles . - 1 page . - 10,9 X 17,3 . - 43-Perrochon-L1

La Rochelle, 8 mars 1900 : Suppose que deux de ses œuvres *L'Expérience* et *L'Inutile Rencontre* ont déplu à Corneille mis demande un avis et des conseils . - 2 pages . - 10,9 X 17,3 . - 43-Perrochon-L2

PIQUEREL, Jules

Sur papier à en-tête de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, Jules Piquerel correspondant à Rouen, 22 rue St Jacques.

Rouen, 23 février 1900 : Informe Corneille que la pièce *Le Réveil*, n'a été jouée qu'une seule fois le 16 février 1900. A joint à sa lettre l'article de journal où il est question de la pièce . - 2 pages . - 13,3 X 20,6 . - 42-Piquerel-L1

PIVERT, J.

Sur papier à en-tête Rhum Négrita.

Bordeaux, 16 décembre 1898 : Échange ses impressions ainsi que celles de M. Prad sur la pièce *L'Habit ne fait pas la nonne* . - Évoque une soirée avec la représentation de 3 pièces : *Merlet* ; *L'Habit ne fait pas la nonne* ; *Pardonne* . - Se trouve face à un problème de scène car en voudrait une plus grande : abandonne donc le cercle Carnot pour traiter avec un cercle plus grand, notamment celui de M. Rolland Claude, ami de M. Puyrinier . - 2 pages . - 20,9 X 27,3 . - 43-Pivert-L1

PRAD

2 lettres au format 11,3 X 17,5

Sans date, [cf lettre de Pivert et info du courrier : 1er trimestre 1898] : Sans nouvelle de M. Pivert . - 2 pages . - 43-Prad-L1

Sans date : Évoque le personnage de Clovis et la possibilité d'organiser une représentation. À priori Corneille serait en relation avec le Directeur de Dax. - 2 pages . - 43-Prad-L2

PRIN, Armand de

Dimanche 14 janvier 1900 : Annonce la naissance d'une fillette prénommée Nadalette car née le 24 décembre . - Envoie des vers pour le *Mercure Poitevin* . - Félicite Corneille pour le *Bonheur des autres* . - 4 pages . - 13,5 X 15,4 . - 43-Prin.A-L1

9 octobre 1912 : Sur papier à en-tête : Château de Veyrignac. Carsac Souillac. Dordogne . - Raconte

une fête à laquelle il a participé et au cours de laquelle il a déploré l'absence de Corneille . - Donne de nombreux détails sur le déroulement des festivités, les convives, les tenues et l'environnement dans lequel elles ont eu lieu, ainsi que la représentation de Bonne Fée qui y a été donnée . - A envoyé en plus de la lettre, un journal local *Le Glaveur* qui possède un compte rendu de cette félibrige . - 8 pages . - 14 X 18 . - 43-Prin.A-L2

PRIN, ??? de (Père de Robert)

Faljoie (Saint-Sauvant. Vienne), dimanche 1er janvier 1899 : Évoque le deuil subi par son fils Robert, deuil au cours duquel Corneille c'est semble t-il engagé à quelque chose, Prin lui rappelle donc cet engagement. - Offre ses vœux . - 2 pages . - 11,3 X 8,8 . - 43-Prin.X-L1

Faljoie (Saint-Sauvant. Vienne), dimanche : Corneille a apparemment accepté d'aider Robert qu'il rencontrera s'il va à Saint-Sauvant le samedi. Ce dernier lui expliquera ses projets de vive voix . - 2 pages . - 11,3 X 8,8 . - 43-Prin.X-L2

PRIN, Robert de

Faljoie (Saint-Sauvant. Vienne), 8 février 1899 : Regrette de n'avoir pu voir Corneille le samedi précédent, espère qu'ils pourront échanger le samedi suivant à Saint-Sauvant . - 2 pages . - 11,5 X 14,1 . - 43-Prin.R-L1

PROUHET

Cousin de Corneille, on sait qu'il ne s'agit pas d'Alfred

Fait à Rochefort, 26 décembre 1898 : Félicite pour le succès d'*Érinna* . - Offre ses vœux à Corneille et à sa femme ainsi qu'à son beau-père et aux Giraudias . - 2 pages . - 11,6 X 9 . - 43-Prouhet-L1

QUELERE, Jean

Sur papier à en-tête du *Mercur Poitevin*

Niort, 7 décembre 1898 : Souhaite s'entretenir de divers sujets avec Corneille, notamment sur sa nouvelle et l'invite à dîner . - 1 page . - 13,5 X 20,8 . - 43-Quelere-L1

REDIEN, Louis-Théodore

Commis à la sous-intendance militaire de la Rochelle

La Rochelle, 17 mai 1900 : Demande des informations concernant les modalités d'abonnement au *Mercur Poitevin* à la suite d'un article où il était question du rôle de Directeur de cette revue tenue par Corneille . - 2 pages . - 11,5 X 15 . - 43-Redien-L1

RÉVAL, Gabrielle

[Source Calames et autorités Bnf : Romancière, professeur de Lycée : 1870-1938. - Pseudonyme de

Mme Fern et de Gabrielle Logerit.]

Sans date : Informe Corneille qu'elle lui a fait envoyer son livre au Mercure Poitevin . - 1 carte de 2 pages . - 9,7 X 5,7 . - 43-Réval-L1

RIPERT, A.

Lisbonne, ce 15 novembre [1899] : Travaille avec Sarah [Bernardt] qui sillonne l'Europe depuis 3 ans. - Donne sa nouvelle adresse, 24 rue Pavée au marais à Paris . - 3 pages . - 13,4 X 20,9 . - 43-Ripert-L1

24 rue Pavée, ce 25 mai [1900] : De retour de 5 mois de Tournée. - Parle du succès d'une pièce qu'il n'aime pas, d'argent et de capital . - 9 pages . - 13,4 X 20,9 . - 43-Ripert-L2

Sans date : Il semble être question d'une représentation des arènes (croquis) de *Par la Clémence* car Clovis est évoqué à plusieurs reprises. Évoque à nouveau Sarah . 3 pages . - 15,6 X 20,3 . - 43-Ripert-L3

ROCHER, Georges

Sur papier à en-tête de la *Revue de France*, 55 avenue de la Bourdonnais, Paris dont il est le Directeur.

Paris, 19 février 1899 : Corneille a accepté d'être le correspondant de la *Revue de France* . - On y trouve les instructions du directeur à l'égard de son nouveau correspondant et la demande de trouver des abonnés . - 2 pages . - 13,7 X 21,6 . - 43-Rocher-L1

SAINT-ARROMAN, Raoul de

Sur papier à en-tête du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction de l'Enseignement Supérieur

Paris, 20 mai 1899 : Lettre adressée à un ami de Corneille. A envoyé 2 des œuvres de Corneille à un de ses ami. Impossible de mettre en place ce que son correspondant lui avait suggéré pour le moment, à voir en automne. - 43-Saint.Arroman.L1

SAUGEY, A.

Sur papier à en-tête du théâtre municipal d'Alger dont il est Directeur.

Alger, 1er novembre 1899 : Accepte que Corneille lui envoie un manuscrit qu'il fera peut-être jouer si l'œuvre est agréée. 1 page . - 21,2 X 13,5 . - 43-Saugey-L1

SAUVEGARDE DE L'ORANGERIE

Résumé de tous les correspondants dont le courrier traite de la sauvegarde de l'Orangerie

- Hubert de BÉNAC
- Madame BOUDRY

- Joël BURCIER
- CATHELINEAU
- CAMELOT
- André GOIRAND
- MAGNARD
- MAYNIAL
- Georges MONMARCHE
- Louis TOUTANT : L3
- Duc de la TREVISE
- L. VITAUT

SELVAT, Blanche

15 août 1926 : Répare une erreur sur sa profession, elle est professeur dans une école transcendante et d'Eurythmie dit on, or elle enseigne le solfège et le piano et des cours de rythmique sont dispensés aux élèves par un professeur diplômé de l'Institut Jacques Dalcroze . - Suggère des ouvrages de Dalcroze pour répondre à une demande précédente et invite même à se mettre en relation directe avec lui à Genève . - 2 pages . - 11,7 X 16 . - 43-Selvat-L1

SIMONOT, Paul

Sur papier municipal du Théâtre Municipal de Poitiers.

Poitiers, 6 février 1900 : A pris connaissance du *Bonheur des autres* mais ne peut la faire jouer, en tout cas pour le moment. - promet d'y réfléchir encore, notamment quand sa troupe sera moins occupée. - 1 page . - 21,4 X 27,3 . - 43-Simonot-L1

Poitiers, 20 février 1900 : A réservé une place à Corneille pour *Fausto* . - 1 page . - 21,4 X 27,3 . - 43-Simonot-L2

Poitiers, 27 mars 1900 : Accuse réception de brochures et explique pourquoi il ne peut jouer les pièces tout en laissant une ouverture pour l'année suivante . - 1 page . - 21,4 X 27,3 . - 43-Simonot-L3

TEYSSEYRE, Louis-Théo

Sur papier à en-tête du Théâtre Municipal de Poitiers. Direction L. Teyseyre. Directeur propriétaire du Casino de Nîmes.

Poitiers, 24 septembre 1900 : Accuse réception de la brochure *Au Bonheur des autres*. Est un ancien directeur-administrateur des Théâtres de Lyon et de Bordeaux . - 1 page . - 21,4 X 27,2 . - 43-Teyseyre-L1

THÉÂTRE DES ARTS DE BORDEAUX [TAB]

Sur papier à en-tête du Théâtre des Arts de Bordeaux dont le Directeur est J. Depay et le secrétaire J. Lamartine

Bordeaux, 24 janvier 1899 : La pièce de Corneille est acceptée, demande un autre manuscrit pour effectuer des copies pour les rôles. Lettre signée par J. Lamartine . - 2 pages . - 13,8 X 21,5 . - 42-TAB-L1

Bordeaux, 11 décembre 1899 : Les répétitions sont en cours et la représentation aura lieu le 23 décembre. Les bénéfices serviront au sanatorium girondin. Convie Corneille aux répétitions. Lettre signée par le secrétaire général, nom illisible . - 1 page . - 13,8 X 21,5 . - 43-TAB-L2

THÉÂTRE MUNICIPAL DES CÉLESTINS DE LYON

Nom illisible pouvant être Linière, De Livry, Leniers ou autre combinaison. - Est du Théâtre Municipal des Célestins de Lyon dont le Directeur est G. Tournié.

Lyon, 28 juin 1900 : Accuse réception d'un livre et en promet la lecture dès que possible . - 1 page . - 21,2 X 27,4 . - 43-Théâtre.Célestins-L1

THIÉBAULT, Achille

2 des 3 lettres sont écrites sur papier à en-tête des Théâtres Municipaux de Calais et de St-Omer dont il est le Directeur.

Calais, 1er octobre 1899 : Accuse réception du manuscrit d'*Au Bonheur des autres* . - 1 page . - 21,3 X 27 . - 43-Thiébauld-L1

Saint-Omer, 22 janvier 1900 : Lettre adressée à De Lannoy auquel il confirme la réception des brochures et des rôles pour *Au Bonheur des autres* . - Espère pouvoir monter la pièce mi février . - 1 page . - 21,5 X 27,2. - 43-Thiébauld-L2

Calais, 27 mars 1900 : N'a finalement pas joué *Au Bonheur des autres* et s'en explique . - 1 page . - 13,2 X 21 . - 43-Thiébauld-L2

TOUTANT, Louis

Paris, 91 rue Vaugirard [1900] : Informe qu'il ne sera pas dans les Deux-Sèvres en septembre car il risque d'être convoqué pour des manœuvres dans les Alpes . - Déclare qu'il cesse de participer financièrement au Mercure, il explique qu'il a des frais et de nombreuses occupations dont la préparation des élections dans deux ans [En 1902 : Législatives] . - 3 pages . - 11,5 X 17,8 . - 43-Toutant-L1

Paris, 41 rue du Cherche-Midi, 3 avril 1900 : Se déclare prêt à faire un compte-rendu du Salon et propose également un article « sur les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle ». - Évoque des rencontres avec les Clouzot et avec leur cousin Poisson . - 2 pages . - 11,6 X 17,8 . - 43-Toutant-L2

Niort, 10 août 1926 : Sur papier estampillé « Exposition des Beaux-Arts de Niort » : Regrette de ne pas avoir été informé suffisamment tôt de l'exposition auquel cas il y serait allé . - Évoque une divergence entre le Duc de la Trévisse et Clouzot de Galliéra concernant un projet d'achat de l'Orangerie . - 3 pages . - 13,3 X 21 . - 43-Toutant-L3

TRÉVISE, Duc de la

18 documents : lettres, copies, télégrammes concernant la Sauvegarde de l'Orangerie.

Paris, 15 décembre 1924 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Accuse réception de documents et leur communication à la Direction des Beaux-Arts . - Fait mention d'une pièce jointe . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 43-Trévisé-L1

Copie (la pièce jointe annoncée), Palais Royal, 9 décembre 1924 : Lettre de Verdier, « pour le Directeur des Beaux-Arts ». - Verdier est le chef du Bureau des Monuments historiques . - Invite au classement de L'Orangerie . - 1 page . - 20,8 X 26,8 . - 43-Trévisé-L2

Paris, 13 juin [1925] : 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Trévisé-L3

Télégramme, 20 juin 1925 : Décret signé par le Directeur des Beaux-Arts . - 2 pages . - 23 X 17,5 . - 43-Trévisé-L4

Sans date, mais remercie d'une lettre du 27 juin : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Suggère une expropriation pour permettre l'acquisition de l'Orangerie . - Demande les dispositions du Maire à l'égard du projet, et précise que M. Goirand lui, est bien disposé même s'il demande l'anonymat dans cette affaire . - 2 pages . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L5

Paris, 8 juillet 1925 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Dit qu'il ira voir Paul LEON ; que l'immeuble est classé ; s'interroge sur la possibilité ou non d'une expropriation en soulignant bien que ces deux questions sont séparées . - 2 pages . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L6

Sans date : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Informe qu'accompagné de M. Gasquet il ira voir M. Goirand concernant l'Orangerie . - 1 page . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L7

Paris, 29 juillet 1925 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Informe qu'il rencontrera sous peu le Député . - Qu'il a confiance « dans l'Amérique » . - Demande des photographies d'un bas relief dont il a fait le dessin . - 2 pages . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L8

Paris, 1er septembre 1925 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Mentionne une copie confidentielle d'une note de M. Gasquet pour M. Goirand . - Demande des photographies des acteurs pour des projections en Amérique . - 1 page . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L9

Sans date : Signale que « votre magnifique envoi encouragerait un mort » . - 1 page . - 20,8 X 21,9 . - 43-Trévisé-L10

3 février 1926 : Est en Amérique où il fait des conférences et crée des comités de soutien pour l'Orangerie . - L'un de ses comités a pour secrétaire M. Barthélémy, ancien Consul de France . - Demande où en est le dossier, notamment concernant les mesures de protection des murs et l'expropriation de M. Arnaud . - Annonce que M. Gasquet est devenu Chef de Cabinet d'un ministre, et qu'un autre membre du Conseil d'État M. Puzet, lui succède dans ce dossier . - Évoque des lieux où il a fait des expositions/conférences, notamment la Public Library de Boston ainsi que des revues où son action est relayée *Literary Digest* . - 1 page . - 21,6 X 27,9 . - 43-Trévisé-L11

11 mars 1926 : Sur papier à en-tête *New York Central Lines. The Michigan Central Rail Road Compagny* . - Signale que le comité de Chicago assure 4000 dollars pour la Sauvegarde de l'Orangerie . - Évoque divers scénarii et s'interroge sur le bien fondé de telle ou telle action . - Il s'appuie sur l'exemple d'autres lieux sauvegardés ou rachetés : cloître de Charlieu, arcades à St Martory . - Demande à ce que certaines marques de reconnaissance soient fournies aux américains, par exemple un hébergement gratuit . - 10 pages . - 12,5 X 20,2 . - 43-Trévisé-L12

Télégramme du 11 mars 1926 informant que Chicago assure 4000 dollars à l'Orangerie . - 2 pages . - 23 X 17,5 . - 43-Trévisé-L13

Paris, 5 juin 1926 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Regrette qu'en son absence l'affaire de l'Orangerie n'ait que peu avancée . - 2 pages . - 21,5 X 26,9 . - 43-Trévisé-L14

Paris, 23 juin 1926 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Informe qu'il a obtenu 1 page dans le Monde Illustré pour lequel il va rédiger un article . - Précise que le dossier est parti au Conseil d'État avec un avis favorable. - Fait suivre la liste des noms et adresses des souscripteurs à remercier . - 3 pages . - 21,5 X 26,9 . - 43-Trévisé-L15

Paris, 9 juillet 1926 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Informe que l'expropriation est en bonne voie et cite dans sa lettre une missive du 6 juillet 1926 émanant de Goirand. - Redemande l'hospitalité pour quelques américains . - 1 page . - 21,5 X 26,9 . - 43-Trévisé-L16

Toulouse, 14 août 1926 : Diverses informations sans grand intérêt . - Informe qu'il fournit copie de sa lettre aux Beaux-Arts . - 1 page . - 20,7 X 26,9 . - 43-Trévisé-L17

Toulouse, 14 août 1926 : Copie de la lettre au directeur des Beaux-Arts et Monuments historiques de Paris . - 1 page . - 20,7 X 26,9 . - 43-Trévisé-L18

VALLETTE, René

Sur carton avec Ex-Libris : Revue du Bas-Poitou, Fontenay-le-Comte. Directeur fondateur René Valette

6 janvier 1899 : Souhaite rencontrer Corneille . - 2 pages . - 13,9 X 10,4 . - 43-Vallette-L1

VAN MISSIEL, J.

Sur papier à en-tête Théâtre du Gymnase de Liège. Direction J. Van Missiel

Liège, 18 février 1900 : Accuse réception d'une brochure, la lira ultérieurement et décidera alors s'il montera ou non la pièce . - 1 page . - 21,6 X 27,6 . - 43-Van-Missiel-L1

VASSELOT, Mme (de)

[8 lettres écrites par elle-même ou par son secrétaire M. Duchemin. Aucune n'est datée, on peut cependant supposer que l'échange de cette correspondance a eut lieu en 1912-1913 si l'on s'appuie sur les jours donnés, les informations recueillies ainsi que le calendrier perpétuel.]

17 décembre [1912] : Demande à faire de la propagande pour une pièce qu'elle va jouer à Niort : *Les Oiseaux de France* de Paul Segonzac . - 3 pages . - 9 X 13,5 . - 43-Vasselot-L1

Dimanche : Est déconcertée par une lettre de Segonzac concernant un manuscrit semble t'il égaré . - 3 pages . - 13,5 X 18 . - 43-Vasselot-L2

Sans date : Demande la présence de Corneille pour la Grande Répétition qui doit avoir lieu le lundi et pour qu'il rencontre Maurras [de *l'Action Française*], lequel est disponible le dimanche de 5 à 7 . - 2 pages . - 15 X 8,8 . - 43-Vasselot-L3

Mercredi : Informe que la première de la pièce n'aura pas lieu avant le 17 et qu'il peut par conséquent différer son départ . - Demande également un résumé de la pièce . - 1 page . - 14,8 X 19,4 . - 43-Vasselot-L4

1er mars : Parle de son rôle dans une pièce de Segonzac . - 4 pages . - 13,5 X 18 . - 43-Vasselot-L5

Samedi 3 mai [1913] : Lettre de M. Duchemin au nom de Mme Vasselot.- Demande à ce que ce soit Corneille qui fasse les démarches auprès de l'Action Française pour la promotion de la pièce car elle même est en mauvais terme avec eux. - 4 pages . - 11 X 17,7 . - 43-Vasselot-L6

Samedi 31 mai [1913] : Demande des coupures de presse concernant la pièce . - Évoque des problèmes avec M. Segonzac et demande l'intervention de Corneille dans la mesure de ses possibilités . - 4 pages . - 11,5 X 17,8 . - 43-Vasselot-L7

Mercredi 4 juin [1913] : Évoque une prochaine visite pour « préparer la procession du premier dimanche de juillet ». - A demandé à Segonzac de lui renvoyer un manuscrit qu'il détient . - Demande à Corneille de faire parler de lui dans les journaux pour provoquer le succès de la seconde représentation de novembre . - 4 pages . - 11,5 X 17,8 . - 43-Vasselot-L8

VIDAL, D.

5 lettres sur papier à en-tête Théâtre Français. Direction D. Vidal. 2Place Lafayette. - Toulouse

Toulouse, 29 septembre 1899 : Accepte de recevoir la brochure *Au Bonheur des autres*. - Décidera, après en avoir pris connaissance ce qu'il est ou non possible de faire. - 1 page . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L1

Toulouse, 9 décembre 1899 : Renvoie le manuscrit de *Au Bonheur des autres* et en demande lacopie des rôles séparés car il compte faire jouer la pièce . - 1 page . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L2

Toulouse, 15 décembre 1899 : Préfère finalement recevoir les brochures complètes plutôt que les cahiers de tôles. - Fait savoir qu'il voudrait que M. Depay de Bordeaux, qui fait jouer la pièce à cette période, lui fasse parvenir la mise en scène . - 1 page . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L3

Toulouse, 23 décembre 1899 : Ne voit aucun inconvénient à ce que Corneille dirige les répétitions. Le préviendra en temps et en heure . - 1 page . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L4

Toulouse, 29 mars 1900 : Échange des politesses avec Corneille . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L5

VIGNES ROUGES, J. de

[Pseudonyme de Jean Taboureaux]

25 juillet 1926 : Réagit à un article du Médecin Français écrit par Corneille sur le livre qu'il vient de faire paraître chez Albin Michel. - Enchaîne sur diverses considérations sur les écrivains régionalistes . - Évoque Pottecher et Jacques Copeau avec lesquels il a échangé . - 2 pages . - 20,9 X 26,8 . - 43-Vignes-L1

VILLEFRANCHE, Marquis de

2 lettres sur papier à en-tête Terre de Villarceaux. 5 Tph Chaussy.

24 juin 1935 : Confirme qu'il possède dans sa propriété une tableau représentant Mme de Maintenon sortant du bain, dont il a été question dans un article en 1928 et dont il offre une copie. - 1 page . - 21,1 X 26,9 . - 43-Villefranche-L1

Copie de l'article de la Gazette Illustrée des Amateurs de Jardins en 1928 par M. de Passillé . - 2 pages . - 21,1 X 26,9 . - 43-Villefranche-L2

7 juillet 1935 : Précise à Corneille que le tableau n'a subi aucune retouche et a été vérifié par un

restaurateur du nom de M. Chauffey . - 1 page . - 17,8 X 22,2 . - 43-Villefranche L3

VITAUT, L. Docteur

Sur papier à en-tête Docteur L. Vitaut, ancien interne des hôpitaux et de la maternité de Saint-Etienne-Charlieu

22 avril 1926 : [cf. 43-Trévis-L12 du 11 mars 1926] : Explique que le cas du Cloître de Charlieu n'est pas rotalement comparable à celui de l'Orangerie . - 2 pages . - 15,7 X 25 . - 43-Vitaut-L1

VOIVENEL, Paul

Sur papier à en-tête Docteur Paul Voivenel. Toulouse. 18 rue de la Dalbade

17 juillet 1926 : Remercie d'un compte-rendu . - 1 page . - 16 X 21 . - 43-Voivenel-L1