



**PIERRE CORNEILLE SAINT-MARC**

**THÉÂTRE POPULAIRE POITEVIN**

**Fonds P 8553\***

**Classement par pièce**

# Table des matières

|                                               |                  |
|-----------------------------------------------|------------------|
| <u>Boîtes à archives traitées</u>             | <u>6</u>         |
| <b><u>À chacun sa destinée</u></b>            | <b><u>7</u></b>  |
| <u>Manuscrits</u>                             | <u>8</u>         |
| <u>Cahier de rôle</u>                         | <u>8</u>         |
| <u>Photographies</u>                          | <u>8</u>         |
| <u>Communication</u>                          | <u>8</u>         |
| <b><u>Adversaires (Les)</u></b>               | <b><u>9</u></b>  |
| <u>Œuvres imprimées</u>                       | <u>10</u>        |
| <u>Manuscrit</u>                              | <u>10</u>        |
| <u>Photographies</u>                          | <u>10</u>        |
| <b><u>Aïscha</u></b>                          | <b><u>11</u></b> |
| <u>Manuscrit</u>                              | <u>12</u>        |
| <u>Presse</u>                                 | <u>12</u>        |
| <u>Cahier de rôle</u>                         | <u>12</u>        |
| <u>Photographies</u>                          | <u>13</u>        |
| <u>Communication</u>                          | <u>13</u>        |
| <b><u>Au temps de Charles VII</u></b>         | <b><u>15</u></b> |
| <u>Œuvres imprimées</u>                       | <u>16</u>        |
| <u>Manuscrit</u>                              | <u>16</u>        |
| <u>Photographies</u>                          | <u>16</u>        |
| <u>Matériel</u>                               | <u>17</u>        |
| <u>Presse</u>                                 | <u>17</u>        |
| <u>Communication</u>                          | <u>17</u>        |
| <u>Grandes affiches</u>                       | <u>18</u>        |
| <u>Au temps de Charles VII : TPP / 57 / U</u> | <u>18</u>        |
| <u>Archives techniques</u>                    | <u>18</u>        |
| <b><u>Blancs et Bleus</u></b>                 | <b><u>19</u></b> |
| <u>Œuvres imprimées</u>                       | <u>20</u>        |
| <u>Manuscrit</u>                              | <u>20</u>        |
| <u>Photographies</u>                          | <u>20</u>        |
| <b><u>Bonheur des autres (Le)</u></b>         | <b><u>22</u></b> |
| <u>Manuscrit</u>                              | <u>23</u>        |
| <u>Photographies</u>                          | <u>23</u>        |
| <u>Presse</u>                                 | <u>23</u>        |
| <u>Archives techniques</u>                    | <u>24</u>        |

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Bon larron (Le)</b>                                                           | <b>25</b> |
| Manuscrit                                                                        | 26        |
| Cahier de rôle                                                                   | 26        |
| <b>Bonne fée</b>                                                                 | <b>27</b> |
| Œuvres imprimées                                                                 | 28        |
| <b>Cendrillon</b>                                                                | <b>29</b> |
| Manuscrit                                                                        | 30        |
| <b>Complot sous la Régence</b>                                                   | <b>31</b> |
| Manuscrit                                                                        | 32        |
| Photographies                                                                    | 32        |
| <b>Contes – récits – nouvelles</b>                                               | <b>33</b> |
| Œuvres imprimées                                                                 | 34        |
| Manuscrit                                                                        | 34        |
| Travaux divers                                                                   | 34        |
| <b>Érinna, prêtresse d'Hésus</b>                                                 | <b>35</b> |
| Œuvres imprimées                                                                 | 36        |
| Photographies                                                                    | 36        |
| Matériel                                                                         | 36        |
| Presse                                                                           | 37        |
| Grandes affiches                                                                 | 37        |
| Érinna, prêtresse d'Hésus: TPP / 58 / U                                          | 37        |
| TPP / O / 3 : La tunique en coton du Grand-Prêtre dans Érinna, prêtresse d'Hésus | 38        |
| <b>Esther</b>                                                                    | <b>39</b> |
| Photographies                                                                    | 40        |
| <b>Grande (La)</b>                                                               | <b>41</b> |
| Manuscrit                                                                        | 42        |
| Cahier de rôle                                                                   | 42        |
| Presse                                                                           | 42        |
| Communication                                                                    | 42        |
| Grandes affiches                                                                 | 43        |
| La Grande : TPP / 59 / U                                                         | 43        |
| <b>Habit ne fait pas la nonne (L')</b>                                           | <b>44</b> |
| Manuscrit                                                                        | 45        |
| Photographies                                                                    | 45        |
| <b>Hostellerie de la reine Hortense (L')</b>                                     | <b>46</b> |
| Manuscrit                                                                        | 47        |
| Cahier de rôle                                                                   | 47        |
| <b>Il l'a revue : 1925</b>                                                       | <b>48</b> |
| Manuscrit                                                                        | 49        |
| Cahier de rôle                                                                   | 49        |

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| <u>Photographies</u>                                  | 49        |
| <u>Communication</u>                                  | 50        |
| <b><u>Il l'a revue : 1935</u></b>                     | <b>51</b> |
| <u>Manuscrit</u>                                      | 52        |
| <u>Photographies</u>                                  | 52        |
| <u>Communication</u>                                  | 52        |
| <b><u>Il ne faut pas dire : Fontaine ...</u></b>      | <b>53</b> |
| <u>Manuscrit</u>                                      | 54        |
| <u>Cahier de rôle</u>                                 | 54        |
| <b><u>Légende de Chambrille (La)</u></b>              | <b>55</b> |
| <u>Œuvres imprimées</u>                               | 56        |
| <u>Photographies</u>                                  | 56        |
| <b><u>Madelon (La)</u></b>                            | <b>57</b> |
| <u>Manuscrit</u>                                      | 58        |
| <u>Cahier de rôle</u>                                 | 58        |
| <b><u>Mamzelle Chiffon</u></b>                        | <b>59</b> |
| <u>Manuscrit</u>                                      | 60        |
| <b><u>Marie de Magdala</u></b>                        | <b>61</b> |
| <u>Œuvres imprimées</u>                               | 62        |
| <u>Manuscrit</u>                                      | 62        |
| <u>Photographies</u>                                  | 62        |
| <b><u>Masque d'or (Le)</u></b>                        | <b>64</b> |
| <u>Photographies</u>                                  | 65        |
| <b><u>Panne à Samarkand (Une)</u></b>                 | <b>66</b> |
| <u>Manuscrit</u>                                      | 67        |
| <u>Photographies</u>                                  | 67        |
| <u>Presse</u>                                         | 67        |
| <b><u>Par la clémence</u></b>                         | <b>68</b> |
| <u>Œuvres imprimées</u>                               | 69        |
| <u>Manuscrit</u>                                      | 69        |
| <u>Photographies</u>                                  | 69        |
| <u>Matériel</u>                                       | 70        |
| <u>Presse</u>                                         | 70        |
| <u>Communication</u>                                  | 70        |
| <b><u>Plus riche héritière dans le monde (La)</u></b> | <b>71</b> |
| <u>Manuscrit</u>                                      | 72        |
| <u>Cahier de rôle</u>                                 | 72        |
| <b><u>Précurseur (Le)</u></b>                         | <b>73</b> |
| <u>Manuscrit</u>                                      | 74        |

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <u>Photographies</u>                     | 74        |
| <b><u>Prisonnier (Le)</u></b>            | <b>75</b> |
| <u>Manuscrit</u>                         | 76        |
| <u>Cahier de rôle</u>                    | 76        |
| <b><u>Reflet (Le)</u></b>                | <b>77</b> |
| <u>Manuscrit</u>                         | 78        |
| <u>Cahier de rôle</u>                    | 78        |
| <u>Photographies</u>                     | 78        |
| <b><u>Réveil (Le)</u></b>                | <b>79</b> |
| <u>Manuscrit</u>                         | 80        |
| <b><u>Richelieu ou Pour la Reine</u></b> | <b>81</b> |
| <u>Œuvres imprimées</u>                  | 82        |
| <u>Cahier de rôle</u>                    | 82        |
| <u>Photographies</u>                     | 82        |
| <u>Presse</u>                            | 82        |
| <u>Communication</u>                     | 85        |
| <u>Grandes affiches</u>                  | 86        |
| <u>Richelieu : TPP / 60 / U</u>          | 86        |
| <b><u>Sur l'obstacle</u></b>             | <b>87</b> |
| <u>Manuscrit</u>                         | 88        |
| <u>Presse</u>                            | 88        |
| <u>Communication</u>                     | 89        |
| <b><u>Titania</u></b>                    | <b>91</b> |
| <u>Manuscrit</u>                         | 92        |
| <u>Cahier de rôle</u>                    | 92        |
| <u>Photographies</u>                     | 92        |
| <u>Communication</u>                     | 93        |
| <u>Grandes affiches</u>                  | 93        |
| <u>Titania: TPP / 61 / U</u>             | 93        |
| <b><u>Yeux jaunes (Les)</u></b>          | <b>94</b> |
| <u>Manuscrit</u>                         | 95        |
| <u>Photographies</u>                     | 95        |
| <u>Communication</u>                     | 95        |
| <b><u>Henri MARTIN</u></b>               | <b>96</b> |
| <u>Œuvres imprimées</u>                  | 97        |
| <u>Photographies</u>                     | 97        |

## Boîtes à archives traitées

|                                              |              |
|----------------------------------------------|--------------|
| <b>A chacun sa destinée</b>                  | TPP / 1      |
| <b>Adversaires (Les)</b>                     | TPP / 2      |
| <b>Aïscha</b>                                | TPP / 3      |
| <b>Au temps de Charles VII</b>               | TPP / 4      |
| <b>Blancs et Bleus</b>                       | TPP / 5      |
| <b>Bonheur des autres (Le)</b>               | TPP / 6      |
| <b>Bon larron (Le)</b>                       | TPP / 7      |
| <b>Bonne fée</b>                             | TPP / 8      |
| <b>Cendrillon</b>                            | TPP / 9      |
| <b>Complot sous la Régence</b>               | TPP / 10     |
| <b>Contes – récits – nouvelles</b>           | TPP / 11     |
| <b>Déboires du Dr Griffaut (Les)</b>         | TPP / 12     |
| <b>Erinna, prêtresse d'Hésus</b>             | TPP / 13     |
| <b>Esther</b>                                | TPP / 14 / X |
| <b>Grande (La)</b>                           | TPP / 15     |
| <b>Habit ne fait pas la nonne (L')</b>       | TPP / 16     |
| <b>Hostellerie de la reine Hortense (L')</b> | TPP / 17     |
| <b>Il l'a revue : 1925</b>                   | TPP / 18     |
| <b>Il l'a revue : 1935</b>                   | TPP / 19     |
| <b>Il ne faut pas dire fontaine ...</b>      | TPP / 20     |
| <b>Légende de Chambrille (La)</b>            | TPP / 21     |
| <b>Madelon (La)</b>                          | TPP / 22     |
| <b>Mamzelle Chiffon</b>                      | TPP / 23     |
| <b>Marie de Magdala</b>                      | TPP / 24     |
| <b>Masque d'or (Le)</b>                      | TPP / 25     |
| <b>Panne à Samarkand (Une)</b>               | TPP / 26     |
| <b>Par la clémence</b>                       | TPP / 27     |

|                                                       |               |
|-------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Précurseur (Le)</b>                                | TPP / 29      |
| <b>Prisonnier (Le)</b>                                | TPP / 30      |
| <b>Reflet (Le)</b>                                    | TPP / 31      |
| <b>Réveil (Le)</b>                                    | TPP / 32      |
| <b>Richelieu ou Pour la Reine</b>                     | TPP / 33      |
| <b>Sur l'obstacle</b>                                 | TPP / 34      |
| <b>Titania</b>                                        | TPP / 35      |
| <b>Yeux jaunes (Les)</b>                              | TPP / 36      |
| <b>Famille GIRAUDIAS : musique</b>                    | TPP / 37 / Z  |
| <b>Classeur photos 1</b>                              | TPP / 38 / X  |
| <b>Classeur photos reprises des pièces</b>            | TPP / 39 / X  |
| <b>Henri MARTIN</b>                                   | TPP / 40      |
| <b>L'Orangerie de la Mothe</b>                        | TPP / 41      |
| <b>Correspondance littéraire TPP</b>                  | TPP / 42      |
| <b>Correspondance littéraire hors TPP</b>             | TPP / 43      |
| <b>Press book 1</b>                                   | TPP / 44 / P  |
| <b>Press book 2</b>                                   | TPP / 45 / P  |
| <b>Press book 3</b>                                   | TPP / 46 / P  |
| <b>Press book 4</b>                                   | TPP / 47 / P  |
| <b>Press book 5</b>                                   | TPP / 48 / P  |
| <b>Press book 6</b>                                   | TPP / 49 / P  |
| <b>Archives Administratives</b>                       | TPP / 50 / A  |
| <b>Archives familiales</b>                            | TPP / 51 / AF |
| <b>Projets de représentation aux arènes de Lutèce</b> | TPP / 52 / W  |
| <b>Conférences sur le TPP à Poitiers, circa 1942</b>  | TPP / 53 / W  |
| <b>Défense du TPP</b>                                 | TPP / 54 / W  |
| <b>CROQUIS – DESSINS Grands formats</b>               | TPP / 55 / Y  |

**À chacun sa destinée**

## Manuscrits

1. *A chacun sa destinée* : 5 liasses . - 199 pages au total . - 22,2 X 28,6 . - L'acte V rédigé sur des feuilles à l'en tête de l'éditeur Chamuel se trouve dans une page double, sur laquelle une lettre à l'adresse de « Monsieur le Ministre » pour une demande de subvention se trouve . - Manuscrit . - La numérotation existante est aléatoire et parfois erronée. Le nombre de pages retenus a été recompté par mes soins
2. *A chacun sa destinée* : 4 liasses . - 169 pages . - 23,2 X 28,8 . - Copie manuscrite
3. *A chacun sa destinée* : 7 liasses reliées entre elles . - Brouillon . - 160 pages . - 20,1 X 31,1 . - Manuscrit
4. *A chacun sa destinée* : comédie en 4 actes par le Docteur Pierre Corneille . - 193 pages . - 16,7 X 21,9 . - Sur la page en regard de la page 1, il est indiqué « l'acte du « bourbon », si on le représente se trouve p. 163 (acte III). En ce cas l'acte III primitif devient acte IV et l'acte IV primitif devient acte V » . - Manuscrit
5. *A chacun sa destinée* : comédie en 5 actes par le Docteur Pierre Corneille . - 158 pages . - 16,7 X 21,9 . - Manuscrit
6. *A chacun sa destinée* : indications des entrées . - 3 pages . - 16,9 X 22,2
7. *A chacun sa destinée* : pièce en 5 actes . - 1904 . - 213 pages puis 2 pages non paginées (mais écrite) puis 124 pages (dont 121 à 124 numérotées par mes soins) . - 17,4 X 22,6

## Cahier de rôle

1. Rôle de Grelin . - 8 pages . - 17,7 X 22,7

## Photographies

1. 6 photographies de scènes dont 1 scène de danse . - 23,3 X 17,2 . - On reconnaît sur différents clichés le Docteur Corneille, Henri Martin et Claude Ritter

## Communication

1. Affichette de *À chacun sa destinée* : comédie en cinq actes, en prose. Par M. P. Corneille. Chanson et ronde de M. L. Giraudias». Aux arènes de Vallières pour représentation le soir même . - Royan : Imprimerie Moderne . - 2 pages (recto-verso) . - 21,2 X 27,2 . - distribution
2. Affichette de *À chacun sa destinée*: comédie en cinq actes, en prose, par M. Pierre Corneille. Chants de M. Louis Giraudias ; décors de M. André Giraudias ; avec le concours de M. L. Segond de l'Odéon et Mlle C. Ritter de la Porte-Saint-Martin». Représentations des 11 et 12 septembre 1904. . . Théâtre en plein air, scène du parc . - La Mothe-Saint-Héray : imprimerie Librairie Guittet . - 1904 . - 2 pages (recto-verso) . - 21 X 27,2



# **Adversaires (Les)**

## Œuvres imprimées

**Les Adversaires** : drame en cinq actes ./ Pierre Corneille . - Largentière : Imprimerie Mazel et plancher, 1911 . - 52 pages . - 19,3 X 28,7 . - 5 ex dont 1 relié à l'envers et tête bêche versus la couverture.

## Manuscrit

1. *Les Adversaires* : 5 liasses manuscrites non reliées entre elles mais numérotées de 1 à 5 . - Acte 1 : 51 pages ; acte 2 : 47 pages ; acte 3 : 66 pages ; acte 4 : 47 pages ; acte 5 : 34 pages . - 23,2 X 29,1 . - Manuscrit.

## Photographies

1. 3 photographies (tailles différentes) dont 1 carte postale mais représentant la même scène des *Adversaires*. - septembre 1909 . - 13,8 X 9 / 23,7 X 17,8 / 34,9 X 26,9
2. 3 photographies identiques d'une scène de la pièce *Les Adversaires* . - 1907 . - 23,8 X 18 / 34,9 X 26,9 . - Au dos de l'une : estampille CH. Leclerc Horloger opticien la
3. 2 cartes postales de scènes des *Adversaires* . - 13,8 X 8,9
4. 1 photographie *Les Adversaires* . - 1909 . - 23,7 X 17,6 . - Au dos, estampille CH. Leclerc Horloger opticien la Mothe-Saint-Héray (2.S)
5. 1 photographie *Les Adversaires* . - 1907 . - 34,9 X 26,9 . - Au dos, estampille CH. Leclerc Horloger opticien la Mothe-Saint-Héray (2.S)

**Aïscha**

## Manuscrit

1. 1 cahier manuscrit *Aïscha* : opéra comique en trois actes. Livret de Pierre Corneille, musique de Ch. Picard. . - 49 pages . - 13,6 X 21,1
2. 2 cahiers d'écolier *Aïscha* : comédie musicale en 3 actes par P.U Corneille et Ch. Picard . - 2 cahiers à la numérotation continue 170 pages . - 17,4 X 22,1. - 2 cahiers Notre Belle France l'un portant « 49 Saint Florent . - Vue générale. - LL », le second 6 Causeries . - Le Casino et les Thermes des oeufs . - ND » Cahier 1, p1 à 95 / cahier 2 p. 96 à 170 . - Manuscrit
3. 2 exemplaires d' *Aïscha* . - 108 pages . - 21 X 27 . - Tapuscrit
4. *Aïscha*, comédie musicale en 3 actes . - Livret de M. le Dr Corneille. Musique de M. Ch. Picard . - 5 liasses . - 88 pages . - Manuscrit

## Presse

1. 3 exemplaires d'un article de presse dans Le Mellois article signé André Montazeau . - septembre 1922 . - 20 X 45,3 . - 2 des 3 exemplaires sont incomplets
2. 2 photocopies de l'article complet (idem ci dessus) . - 22 X 49,7
3. 1 exemplaire de « La belle France » numéro 28 de la sixième année A l'intérieur, page 6, article intitulé « le théâtre de la nature de la Mothe-Saint-Héray » . - dimanche 24 septembre 1922 . - 21,5 X 27 (45 X 61 le journal entier)
4. 6 exemplaires d'un article paru dans le Mémorial 25 ème anniversaire du théâtre populaire poitevin . - 17 septembre 1922. - 14 X 59
5. Article annonçant la reprise *Aïscha* à Niort en 1925 dans le Mémorial des Deux Sèvres signalé par Argus de la presse . - Le 7 juillet 1925. - 9,1 X 50,7
6. Mémorial des Deux-Sèvres du vendredi 10 juillet 1925, N° 161. - Page complète du journal compte rendu de la représentation de Niort « avec en primeur le ballet des bohémiens » . - 10 juillet 1925 . - 13,5 X 60
7. Idem que l'article précédent en 7 autres exemplaires . - 10 juillet 1925 . - 13,5 X 60
8. 1 article du Mémorial des Deux-Sèvres : annonce de la représentation d'*Aïscha* le mercredi 8 juillet 1922 : article signé Pierre Corneille . - 13,5 X 48
9. 2 articles Annonçant la dernière d'*Aïscha* à Niort dans le Mémorial . - 14 juillet 1925 . - 17,2 X 41,7
10. Même article mais relayé par Le Courrier de la Presse 9 X 38
11. Compte rendu de la reprise d'*Aïscha* à la Mothe en 1925 dans le Mellois. - 20 septembre 1925 . - 7 X 30
12. Compte rendu de la reprise d'*Aïscha* à la Mothe en 1925 . - 6,8 X 44
13. Article sur la fête des Rosières de la Mothe et sur la représentation d'*Aïscha* à la Mothe . - 1922 pour le 25ème anniversaire du théâtre populaire de la Mothe . - 20,5 X 42,3
14. Photographie dans le journal La France d'une représentation d'*Aïscha*, de Pierre Corneille et de Charles Picard . - 13,5 X 6

## Cahier de rôle

1. Rôle d'Aïscha . - 55 pages . - 17,1 X 22,2
2. Le Duetino du marquis : acte I . - 11 pages . - 17,5 X 22,3

3. Rôle du Marquis de Cimiers . - 1922 . - 33 pages . - 17,7 pages
4. Partition chantée acte I : « chanson du mois de mai . - 1 page . - 20,9 X 27,1
5. Partition chantée du Duetino . - 2 pages . - 22,2 X 28

## Photographies

1. 1 photographie représentant tous les acteurs d'*Aïsha* avec les 2 auteurs (Corneille et Picard) . - 1922 . - 29,5 X 22,8 . - Le cadre porte au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique.
2. 2 photographies de la troupe . - Vannes . - 1925 . - 23,9 X 18,1.
3. 2 cartes postales représentant la Comtesse dans *Aïsha* 1922 . - Rôle tenu par Mme Rageau . - 1922 . - 9 X 14.
4. 2 cartes postales représentants un page danseur dans *Aïsha* 1922 . - 1922 . - 9 X 14.
5. 2 exemplaire d'une carte postale représentant d'un groupe de pages danseurs . - 1922 . - 9 X 14.
6. 1 carte postale de 4 petits danseurs . - 10,4 X 7,9.
7. 1 carte postale de 2 petits danseurs . - 7,9 X 10,4.
8. 1 carte postale de la représentation *Aïsha* de 1922 : Mr A Martin dans le rôle du Duc en 1922 . - 9 X 14 . - Au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray. Photographie optique.
9. 1 photographie des acteurs d' *Aïsha* représentation à Vannes en 1925 : 12, 14, 15, 17 et 19 février 1925 . - 1925 . - 18 X 13.
10. 1 carte postale représentant *Aïsha* 1925 . - 9 X 14 . - La carte porte au dos la mention manuscrite : Au Docteur Pierre Corneille avec le meilleur souvenir de son « Aïsha » de Vanne 12 14 15 17 et 19 février 1925
11. 2 cartes postales représentant une femme à priori une comtesse 1925 . - 10,8 X 16,4 . - Les 2 cartes postales portent au dos la mention « H.L 1925 ? »
12. 1 carte postale représentant une femme à priori une comtesse : Simonne Mallière . - 1925 . - 13,5 X 21 . - La carte postale porte au dos la mention manuscrite : « En souvenir d'Aïcha 12 février 1925 Simonne Mallière » . - Le photographe est mentionné sur le devant de la photographie : Fr Decker à Vannes.
13. 1 carte postale d'une femme en médaillon . - 9 X 14 . - La carte postale porte la mention « A monsieur Corneille en souvenir d'*Aïsha* respectueusement . - Au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray. Photographie optique.
14. 2 photographies de personnages de la pièce 1 d'une femme, l'autre d'un homme . - 1922 précisé pour la photo de l'homme forte probabilité idem pour la femme . - 9 X 14 . - Au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique.
15. 1 scène de la pièce duc et comtesse . - 17,9 X 13 . - Au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique

## Communication

1. 2 programmes d'une représentation à la Mothe-Saint-Héray : Les 13 et 14 septembre 1925 : *Aïsha*, théâtre populaire poitevin . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur-Libraire Guittet, 1925 . - 5 pages . - 14,2 X 22,7.

2. 1 programme d'une représentation à Vannes : Aïcha : opéra comique en 3 actes.  
Paroles du docteur Corneille, musique de Ch. Picard. Mis à la scène par les  
comédiens et les musiciens de la Grange aux Lices . - Lorient-Vannes : Al Cathrine,  
1925 . - 5 pages . - 13,5 X 21 . - Sur la couverture Aïscha ne comporte pas de « s »  
1 programme d'une représentation D'Aïscha à la Mothe-Saint-Héray les 10 et 11  
septembre 1922 . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur- Libraire Guittet, septembre  
1922 . - 4 pages . - 14 X 24,4

# **Au temps de Charles VII**

## Œuvres imprimées

**Au temps de Charles VII** : comédie héroïque en trois actes et en vers par Pierre Corneille, musique de Louis Giraudias, représentée sur la scène du Parc, à la Mothe-Saint-Héray le 9 septembre 1900 . - Paris : Chamuel, 1900 ; La Roche-sur-Yon : Petite imprimerie vendéenne. - 197 pages . - 12 X 19.

Préface / dédicace de Pierre Corneille « À madame C. De Guestiers. Madame, on dit qu'une femme peut toujours, sans en être offensée, agréer l'hommage d'une fleur... Les vers sont les fleurs du poète. Je vous offre donc ceux-ci en témoignage de ma profonde reconnaissance. À la Mothe, le 28 mai 1900 . P. Corneille » . - 1 ex.

## Manuscrit

1. Brouillon de compte rendu pour la presse . - 1900 . - 4 pages . - 21,3 X 27,5 . - Manuscrit non signé
2. Projet de communiqué visant à inviter la population à se rendre à la représentation d' *Au temps de Charles VII* . - 3 pages . - 21,5 X 27,5 . - Manuscrit non signé
3. Liste manuscrite de quelques noms de directeurs de journaux ou revues parisiennes à inviter à la représentation de *Au temps de Charles VII* datée d'août 1900 . - 1 page . - 13,7 X 21,5
4. 1 compte rendu dactylographié que Pierre Corneille adresse à la revue « Théâtre » en 1900 à l'occasion de la représentation de *Au temps de Charles VII* . - 5 pages . - 21 X 27 . - Tapuscrit

## Photographies

1. 1 photographie d'une représentation au Parc : Acte I scène 10, Jeanne d'Arc venant informer Charles VII qu'est venu le temps de combattre . - 23,8 X 17,8
2. 1 photographie représentant une scène de l'acte III scène 8 : Mme de la Caillière se penchant sur Alain Chartier endormi et Agnès Sorel derrière . - 17,0 X 13,2
3. 1 photographie cartonnée représentant Louis Giraudias dans le rôle de Charles VII . - 1900 . - 10,1 X 16,8
4. Reproduction de la même photographie Louis Giraudias dans le rôle de Charles VII : 1900 . - 11,8 X 16,3
5. 1 photographie cartonnée de Mme Huot dans le rôle de Jeanne D'Arc . - 1900 . - 10,6 X 16,3
6. Même photographie grand format, Mme Huot dans le rôle de Jeanne D'Arc . - 1900 . - 21 X 26,8
7. 1 tirage de la même photographie, Mme Huot dans le rôle de Jeanne D'Arc : 1900 . - 12,5 X 17
8. 2 photographies représentant des acteurs sur les gradins : Eugène Giraudias notaire et maire de la Mothe-Saint-Héray assis au fond au milieu - 1900 . - 16 X 11,8
9. 1 photographie cartonnée représentant une femme avec chapeau « Mélusine » devant des lierres . - Hermine ou escoffion au lieu de « Mélusine » . - 12,8 X 17,8
10. 1 photographie représentant 1 femme avec un chapeau « Mélusine » devant un rideau Hermine ou escoffion au lieu de « Mélusine » ; - 12,5 X 17,4
11. 2 exemplaires d'une même scène : Acte II scène VIII, les musiciens et l'orgue portatif à mains . - 17,9 X 13



## Matériel

1. 1 feuillet de croquis accompagne une lettre de la Veuve Peignon « profil et croupe de Messire Jean » . - 1 page . - 20,1 X 31,1
2. Dessin de costume : Le herminion, le plus connu Racinet . - 1 page . - 10,5 X 13,7
3. Dessin de costume équipement d'ordonnance, armure de chevalier . - 1 page . - 10,5 X 13,7
4. 1 document sur papier calque, reprenant les différents costumes sous forme de dessins avec indication sur les coiffures, les couleurs ou les bijoux souhaités . - 1900 . - 64 X 50 . - Dessin d'Eugène de Ménorval
5. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : équipement d'une ordonnance dans Charles VII . - Dessin complété par des notes manuscrites . - 10,8 X 13,6
6. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : coiffe de cérémonie pour Charles VII d'inspiration Racinet . - 10 X 13,5
7. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : costume pour Marie d'Anjou . - Nombreuses notes manuscrites et Racinet est à nouveau mentionné . - Recto-verso . - 10,3 X 13,5
8. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : costume de cérémonie Charles VII . - Racinet est mentionné . - 10,4 X 13,5
9. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : costume de cérémonie Charles VII . - Racinet est mentionné . - 10,6 X 13,5
10. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : l'escoffion des bourrelets . - Dessin complété par des notes manuscrites . - 10,5 X 13,4
11. 3 dessins au crayon d'Eugène de Ménorval : l'exposition du costume . - 3 pages . - 17,1 X 22,1

## Presse

1. 3 exemplaires d'un communiqué de presse du « Théâtre en plein air » concernant *Au temps de Charles VII* . - 1900 . - 1 page . - 12,3 X 27,9 . - Rédigé par le comité des fêtes de la Rosières . - Sur le papier, en filigrane « original Palet Mil » avec une couronne

## Communication

1. Invitations aux directeurs de presse pour *Au temps de Charles VII*, 28 août 1900, signé Émile Giraudias . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur Guittet . - 1900 . - 2 pages . - 16,7 X 23,2
2. Liste des directeurs de presse auxquels une invitation a été adressée pour *Au temps de Charles VII* . - 2 pages . - 21,5 X 27,5 . - Manuscrit
3. Lettre imprimée à l'en tête du Mercure Poitevin et invitant à se déplacer à la Mothe-Saint-Héray pour *Au temps de Charles VII* en 1900 (2 exemplaires) . - 4 pages . - 13,6 X 21,5 . - Imprimé
4. Lettre manuscrite de Corneille invitant les responsables de presse à se déplacer à la Mothe pour la représentation d'*Au temps de Charles VII* . - 4 pages . - 21,3 X 27,5 . - Manuscrit

## Grandes affiches

### *Au temps de Charles VII : TPP / 57 / U*



Dimensions : 118 X 93,50

Affiche d'une représentation de Au temps de Charles VII  
Ville de la Mothe-Saint-Héray. Théâtre en plein air du Parc.  
Représentation des 9 et 10 septembre 1900  
Comédie héroïque en 3 actes, en vers par M. P. Corneille avec la musique par M. L. Giraudias. Décors de M. E de Ménorval  
Costumes spécialement exécutés par M<sup>re</sup> Peygnon  
Éclairage à l'acétylène par la Compagnie Universelle d'acétylène Paris et Niort  
Niort : Imprimerie Nouvelle L. Clouzot  
Prix des places : premières, 3 francs ; secondes, 1,5 francs ; troisièmes, 0,75 franc

## Archives techniques

1. 1 lettre de la veuve Peignon à Pierre Corneille datée du 14 août 1900 . - 1 page . - 26,9 X 20,8 . - Costumier à Nantes 1 rue d'Erlon : vente et location de costumes
2. 1 lettre de Mr Royer à Pierre Corneille 1 « réponse » du 27 août 1899 . - 2 pages . - 20,6 X 26,9 . - En fin de lettre se trouve un croquis pour expliquer comment doivent se prendre les mesures de la tête Royer = location de Perruques pour soirées . - 20 rue Crébillon Nantes . - En tête du courrier « Parfumerie, savonnerie, brasserie »
3. 1 lettre de Mr Royer à Pierre Corneille 1 « facture » du 7 septembre 1899 . - 7 septembre 1899 . - 1 page . - 20,6 X 26,9 . - Royer = location de Perruques pour soirées. 20 rue Crébillon Nantes . - En tête du courrier « Parfumerie, savonnerie, brasserie »
4. Correspondance adressée par un photographe (Perlave ?) à Pierre Corneille à l'occasion de la représentation de Au temps de Charles VII. Courrier en date du 15 août 1900 à Coulonges-sur-L'Autize . - 1 page . - 11,4 X 17,7
5. Dossier de l'affaire PELLERIN, monteur des appareils d'acétylène Note de la mairie de la Mothe-Saint-Héray septembre 1900 1 . - page + 1 enveloppe . - 10,6 X 13,4
6. Dossier de l'affaire PELLERIN, monteur des appareils d'acétylène 5 lettres dont une note de la mairie de la Mothe dans son enveloppe. Courriers datant 10 août au 21 septembre 1900 . - 7 pages . - 21,2 X 26,8
7. 1 document reprenant les mesures des acteurs taille, col manche . - 1 page . - 13,7 X 10,8
8. 1 document reprenant les mesures de Louis et Adèle ( certainement Giraudias ) . - 1 page . - 13,5 X 13,7
9. 1 document datant du 5 août 1900 donnant les mesures (pour un costume ?) : Lettre de A Mohneau (Nom difficilement lisible) en réponse à un courrier. 17,7 X 22,8
10. 2 lettres manuscrites d'Eugène Ménorval, une du 2 juin 1899 (3 pages), l'autre du 18 juin 1900 (2 pages) . - 13,3 X 20,5 . Toutes 2 traitent des costumes pour la pièce Au temps de Charles VII . - Lettres accompagnées de 9 croquis classés en TPP / 4 / Y

# Blancs et Bleus

## Œuvres imprimées

**Blancs et Bleus** : épisode des Guerres de Vendée. Drame en trois actes en prose par Pierre Corneille. Représenté sur la scène du Parc, à la Mothe-Saint-Héray les 7 et 9 septembre 1902 / Pierre Corneille .- Paris : Société parisienne d'édition, 1903.- 168 pages . - 12 X 18,5. L'ouvrage est dédié à « A ma chère cousine et délicieuse interprète Madame W. Corneille » . - 1 ex.

## Manuscrit

1. 7 feuillets mobiles manuscrits de Pierre Corneille sur les représentations du Théâtre Populaire de la Mothe-Saint-Héray les 7-8 et 9 septembre 1902, concernant *Blancs et Bleus* puis la reprise d'Erinna . - 1902 . - 7 pages . - 21,2 X 27,1
2. Épisode de la Guerre de Vendée. En 3 actes, en prose . - 168 pages . - 21 X 27,2 . - Manuscrit

## Photographies

1. 1 photographie de 2 personnages de *Blancs et Bleus* : M. Léonce Perret et Mme Corneille . - 15 X 21,1 . - À l'arrière de la photographie est noté « L'interprète de droite est le célèbre M. Perret, un des rois actuels du cinéma et qui débutait alors au théâtre, à gauche Madame Corneille
2. 1 photographie de la dernière scène de *Blancs et Bleus* : La fusillade . - 23,3 X 17,3
3. 2 cartes postales de « paysannes? » . - 9 X 13,9
4. 1 photographie représentant le décor de *Blancs et Bleus* . - 16,9 X 12,2
5. 1 photographie dans *Blancs et Bleus* : L'acteur est William-Saint-Marc . - 11,2 X 19,8
6. 1 photographie dans *Blancs et Bleus* : 1 scène entre 2 personnages dont celui joué par William-Saint-Marc . - 10,6 X 16,3
7. 1 photographie de *Blancs et Bleus* : actrice Claude Ritter . - 1902 . - 26,8 X 34,8
8. 1 photographie de *Blancs et Bleus* : actrice Claude Ritter . - 1902 . - 15 X 21
9. 5 photographies de *Blancs et Bleus* actrice Claude Ritter . - 1902 . - 16,2 X 21,5
10. 3 photographies de *Blancs et Bleus* M Martin / M Chartier ? . - 26,8 X 34,9 / 16,2 X 22 / 10,7 X 16,4
11. 1 photo d'1 personnage de *Blancs et Bleus* joué par Marie-Saint-Marc . - 1902 . - 15 X 21
12. 2 photographies de *Blancs et Bleus* : 2 personnages joués par Léonce Perret et Marie – Saint – Marc . - 1902 . - 16,9 X 22 / 26,9 X 34,9
13. 3 photographies de *Blancs et Bleus* : Léonce Perret dans Blancs et Bleus . - 1902 . - 16 X 22 / 26,8 X 34,8 / 17,7 X 24
14. 1 photographie d'1 personnage de *Blancs et Bleus* : 1 Chouan joué par M. Martin . - 1902 . - 26,8 X 34,8
15. 1 photographie d'1 personnage de *Blancs et Bleus* : Léonce Perret dans Blancs et Bleus . - 1904 . - 24 X 31
16. 2 photographies de *Blancs et Bleus* : M. Chartier dans le rôle du Marquis de Villiers . - 16 X 22,1 / 16,2 X 22,9
17. 1 photographie d'1 personnage de *Blancs et Bleus* : 1 Chouan joué par M. Martin . - 1902 . - 22,5 X 28,4

18. 2 photographies de *Blancs et Bleus* : Émile Giraudias jouant le rôle de François jeune soldat vendéen . - 1902 . - 15 X 21 / 16,5 X 23,5
19. 3 photographies de *Blancs et Bleus* : la même photo d'un personnage joué par P Corneille (me semble t'il) 2 d'une dimension la 3ème plus grande . - 16,9 X 23,3 / 26,9 X 34,9
20. 3 photographies d'un personnage de *Blancs et Bleus* dont 2 identiques . - 9 X 14
21. 1 photographie d'1 personnage de *Blancs et Bleus* : la même que celle en double . - 12,9 X 13,9 . - À l'arrière de la photographie est noté « Hommage respectueux à mon cher Maître. Son très reconnaissant (Souliney) »
22. 1 photographie de *Blancs et Bleus* : 3 personnages dont le Chouan (M Martin ?) . - 11,9 X 16,9
23. 1 photographie de 6 personnages de *Blancs et Bleus* . - 17,9 X 13

# **Bonheur des autres (Le)**

## Manuscrit

1. *Le Bonheur des Autres* : Acte I, II, III . - Circa 1894 1. - 63 pages . - 17 X 22 - Manuscrit . - La page numérotée 2 porte le titre *les chaînes d'or* remplacé dès la page 4 par *Le bonheur des Autres*
2. *Le Bonheur des Autres* : mise en scène de Bordeaux . - Circa 1894 . - 22 pages + 38 pages . - 21,5 X 27 . - Croquis . - Manuscrit . 2 exemplaires.

## Photographies

1. 6 photographies représentant différentes scènes de la pièce . - 24,9 X 26,8
2. 1 photographie représentant une actrice de la pièce . - 10,7X16,3 . - photographe : F. Massip Toulouse
3. 1 photographie représentant une actrice de la pièce . - 13X21,8 . - photographe : F. Massip Toulouse
4. 1 photographie de M. Georgel portant une perruque envoyée à M. Corneille. 18 mars 1900 . - 10,6X16,2 . - photographe : A. Provost Toulouse / Expositions Universelles 1878-1889. Médailles d'Argent [et autres prix visibles au dos de la photographie]. Cliché conservé n°37651 . -  
Au dos : « A monsieur P. Corneille l'heureux auteur du bonheur des autres, l'homme charmant par excellence. Souvenir bien amical de son anarchiste Georgel et dévoué ami Bénédias Toulouse ce 18 mars 1900.
5. 1 photographie d' 1 homme non identifié, probablement acteur dans la pièce peut être à nouveau Georgel – 13 X 21,7 . - photographie : F. Massip 50 rue Alsace Lorraine Toulouse.
6. 1 photographie de F D'athis . - 20 octobre 1900 . - 13 X 21,7 . - photographe : F. Massip 50 rue Alsace Lorraine Toulouse . -  
En haut à droite, la photographie porte la mention manuscrite « A Mr Pierre Corneille. Gage d'estime et de vive sympathie. Toulouse le 20 octobre 1900. »
7. 1 photographie d'une femme . - 15,9 X 21,9 . - Photographe : Panajou Frères, Bordeaux . -  
Sur la photographie se trouve une dédicace manuscrite de l'actrice : « À Monsieur Pierre Corneille, l'heureux auteur du Bonheur des autres, à qui je dois une belle création qui restera dans mes meilleurs souvenirs. Une amie. Marcelle Jullien. Bordeaux. Le 24 février 1900
8. 1 photographie de Mme Disha (prénom non lu mais présent). Mars 1900 . - 10,7 X 16,4 . - photographie : F. Massip 50 rue Alsace Lorraine Toulouse. -  
Au dos de la photographie une dédicace manuscrite de l'actrice : « Notre homme charmant : à l'auteur spirituel et vrai du « Bonheur des autres » et au bonheur aussi d'être sa petite interprète, et amie. Janny Disha, mars 1900 » [pas certaine du prénom]

## Presse

1. Articles annonçant le Bonheur des autres dans Le Journal signalé par Le Courrier de la Presse . - 30 décembre 1898 . - 1 page . - 10,4 X 13,2
2. Articles annonçant le Bonheur des autres dans le Moniteur des théâtres signalé par Argus de la presse . - 29 oct 1899 . - 1 page . - 8,8 X 14

3. Articles annonçant le Bonheur des autres dans Gironde signalé par Argus de la presse  
. - décembre 1899 . - 1 page . - 8,7 X 28,5

## Archives techniques

1. Société nationale d'encouragement au bien : Notification de l'attribution d'une médaille d'honneur pour le bonheur des autres . - 1 juin 1900 . - 3 pages . - 13,4 X 21,3



# **Bon larron (Le)**

## Manuscrit

1. 2 cahiers d'écolier numérotés 1 et 2 . - Cahier 1 = 50 pages et cahier 2 = 44 pages . - 17,4 X 22,1 . - Manuscrit
2. 1 cahier d'écolier, *Le Bon Larron* : comédie inédite en un acte par M. Le Dr Corneille . - 55 pages . - 17,5 X 22,2 . - Manuscrit
3. 1 cahier noir, *Le Bon Larron* : comédie en un acte par M. Le Docteur Corneille . - 61 pages . - 17,4 X 22,4 . - Manuscrit . - Copie
4. *Le Bon Larron* : comédie en un acte par M. Le Docteur Corneille . - 37 pages . - 21 X 27 . - Tapuscrit

## Cahier de rôle

1. Rôle de Cibron notaire . -16 pages . - 17,7 X 22 . - La page de couverture du cahier est une illustration intitulée « Population du Caucase » et la 4ème de couverture est un texte explicatif de « Population du Caucase » . - de Manuscrit
2. Rôle de Finette . - 7 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit

**Bonne fée**

## Œuvres imprimées

**Bonne fée** : à propos en vers / Pierre Corneille Saint-Marc . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur-Libraire Guittet, juillet 1897 . - 4 pages imprimées . - 32,5 X 45 . - N°9 d'un tirage numéroté de 15 exemplaires.

A la suite de ce texte se trouve : Nanette : Idylle rustique d'Auguste GAUD dédié « Au bon poète Émile DUTIERS, en l'honneur de sa cinquantaine » . - 1 ex.

# Cendrillon

## Manuscrit

1. 3 exemplaires de *Cendrillon* . - 1930 . - 96 pages . - 21 X 27 . - Tapuscrit  
4 cahiers d'écolier numérotés N°2, N° 3, N° 3 bis et N° 5 . - Manquent les cahiers 1 et 4 . - CAHIER 1 = 27 pages (une numérotation à 26 est présente et ne tient pas compte des premières pages) . - 17,4 X 22,3 / CAHIER 2 = 47 pages . - 17,2 X 21,7 / CAHIER 3 = 48 pages. Le cahier est numéroté à partir de la page 2 sous le numéro 9 et comporte des erreurs de numérotation . - 16,9 X 22,2 / CAHIER 4 = 39 pages . - 17,2 X 21,7 . - Manuscrit

# **Complot sous la Régence**

## Manuscrit

1. *Un complot sous la Régence* : pièce historique inédite en IV actes par M. le Docteur Corneille . - 92 pages . - 22,9 X 28,2 . - Manuscrit
2. Cahier intitulé JOURNAL : pièce historique inédite en IV actes par M. le Docteur Corneille . - 104 pages . - 20 X 20,6 . - Manuscrit . - **Possède un EX Libris « Dris Corneli, Penna, Cacuminis, Hospes »**

## Photographies

1. 1 photographie: le ballet de la nuit . - 1923 . - 34,8 X 26,9 . - Sur la photographie on trouve la signature du photographe Cf Leclerc (dans la bâche) . - Le cadre porte au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique
2. 1 photographie : 2 personnages en scène . - 18 X 13 . - Le cadre porte au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique
3. 2 exemplaires d'une photographie représentant 4 acteurs : 3 femmes et un homme genou à terre devant l'une d'entre elle . - 18,3 X 13,4
4. 1 photographie représentant 4 acteurs ET le Dr Corneille . - 18 X 12,9
5. 1 carte postale de « Un complot sous la régence sur renfort cartonné : Mlle Mériquaud dansant la Gavotte . - 1923 . - 9 X 13,9
6. 1 photo : apparition de Richelieu dans le premier acte, décor différent de 1923 . - 23,2 X 17,2
7. 2 photographies représentant chacune une actrice de la pièce . - 18,3 X 13,4



# **Contes – récits – nouvelles**

## Œuvres imprimées

**Criminelle vertu** : nouvelle par Pierre Corneille . - Niort : Imprimerie Nouvelle L. Clouzot, 1899 . - 43 pages . - 12,1 X 18,7 . - 2 francs . - 1 ex

**En voiture** / Pierre Corneille . - Niort : Imprimerie Nouvelle L. Clouzot, 1900 . - 70 pages . - 12 X 18,7 . - 1,25 francs . -

La couverture est séparée du corps du livre . - 1 ex.

## Manuscrit

1. En voiture fin d'écriture le 1er juillet 1893 . - 17,6 X 21,9 . - Manuscrit de En voiture achevé le 1er juillet 1893. - Aucune page de titre, le texte débute directement par le contenu de la préface

## Travaux divers

1. Brouillon manuscrit d'un récit non identifié . - 10 pages . - 13,5 X 21 . - Il y est question d'une Mme Barbier et Mlle Joséphine.
2. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : La Fille . - 17 février 1935 . - 1 page . - 13,6 X 32,3
3. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Le fantôme . - 3 mars 1935 . - 1 page (2 exemplaires) . - 13,8 X 57
4. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Mademoiselle . - 17 mars 1935 . - 1 page . - 12,1 X 64,7
5. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Un crime . - 31 mars . - 1935 . - 1 page . - 11,6 X 54,4
6. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse . - 28 avril 1935 . - 1 page . - 14 X 53,3
7. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Toinon . - 30 juin 1935 . - 1 page (2 exemplaires) . - 14 X 42,7
8. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Une très vieille histoire . - 22 décembre 1935 . - 1 page (3 exemplaires) . - 12,6 X 42,5 . - Conte de Noël  
Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : L'étrange aventure de M. Pierre Guérineau . - 19 janvier 1936 . - 1 page pour un exemplaire, 2 pages pour le second . - 14 X 60,2 . - Idem Nouveau Publicateur et La dépêche vendéenne

# Érinna, prêtresse d'Hésus

## Œuvres imprimées

**Érinna prêtresse d' Hésus** : tragédie en trois actes et en vers par M. Pierre Corneille, représentée sur la scène du parc, à la Mothe-Saint-Héray, le 11 septembre 1898 . - Niort : Bibliothèque du Mercure Poitevin, 1898 . - 77 pages . - 1,5 francs.

La 1ère page porte mention d'une dédicace imprimée : « À mademoiselle Eugénie Cheminant. En témoignage de ma sincère amitié et de ma profonde reconnaissance. La Mothe, le 11 septembre 1898. Pierre Corneille » . -

Contient pages 69 à 76 la partition du chant du barde avec accompagnement de harpe galloise. Paroles de M. p. Corneille ; Musique de M. L. Giraudias.

## Photographies

1. 1 photographie représentant Claude Ritter dans *Érinna* . - 1902 . - 18,5 X 24,7
2. 1 photographie représentant César et une femme (la suivante ou Erinna) . - 17,9 X 12,9
3. 1 photographie Émile Giraudias dans le rôle de César . - 13,1 X 20,5
4. 1 photographie représentant *Érinna* interprétée par Claude Ritter . - 1902 . - 15 X 21
5. Même photographie plus grand format, *Érinna* interprétée par Claude Ritter . - 1902 . - 21 X 27,2
6. 2 photographies représentant des scènes de groupe dans *Érinna* à Fontenay-le-Comte . - 1899 . - 18,1 X 13 . - L'une présente la scène finale.
7. 1 tirage issu d'une plaque photographique représentant la mort d' *Érinna*, acte III . - 23,4 X 17,3 . - Même photographie que le format 23 X 17
8. 1 tirage issu d'une plaque photographique représentant des scènes de *Érinna* : 5 personnages devant la grotte, dont le grand prêtre, le Barde et César. Scène non identifiée . - 22,6 X 16,7
9. 1 tirage issu d'une plaque photographique représentant des scènes de *Érinna* : 5 acteurs, dont Émile Giraudias en costume de César, posent avec Pierre Corneille . - 23,2 X 17,4
10. 1 tirage issu d'une plaque photographique représentant des scènes de *Érinna* : A priori scène : cantique du gui. Acte I, scène 2 ; - souvenir du 11 septembre 1898 . - 31,8 X 24,5
11. 2 photographies représentant la mort d' *Érinna* acte III . - 24 X 17,8.
12. 2 photographies scènes non identifiées d' *Érinna* . - 24 X 17,8.
13. 1 photographie représentant le Barde jouant de la musique pour *Érinna*. - Acte II, scène 2.
14. 1 photographie représentant un homme dans un médaillon . - 11 X 16,5 . - La photographie porte une dédicace : « À l'auteur d'Érinna, j'offre ce souvenir d'une spontanée et très sincère amitié. En frère d'armes tout dévoué. Cordialement. 1898 (signature difficilement lisible)

## Matériel

1. 1 petit dessin du décor d'Erinna sur papier dessin . - 13,6 X 10,6
2. 1 dessin du décor d Erinna sur papier dessin . - 25,2 X 16,1 . - Porte en haut dessin la mention SAS

## Presse

1. Prière d'insérer . - La Mothe-Saint-Héray : Imp Lib GUITTET . - 1898 . - 1 page . - 18,8 X 24,6 . - Compte rendu élogieux que les organisateurs envoyaient aux journaux dont aucun représentant ne s'était déplacé
2. Article paru dans la Revue Encyclopédique intitulé « Le Théâtre en plein air : *Érinna prêtresse d'Hésus* » signé Acilde Bonneau . - Dans l'article se trouvent 4 photographies de différentes scènes de la pièce ainsi qu'un portrait de P. Corneille . - 18 oct 1898 . - Page 902 à 904 . - 24,5 X 32
3. *Érinna* : Annonce Savoie Thermale signalé par Argus de la presse . - 15 sept 1898 . - 1 page . - 8,8 X 18,2
4. Petit Gâtinais sur représentation à la Mothe signalé par Argus de la Presse . - 18 sept 1898 . - 1 page . - 8,8 X 26,5
5. Petit méridional signalé Argus de la presse.- 21 sept 1898 . - 1 page . - 8,6 X 22,9  
*Érinna* : compte rendu de la représentation à Fontenay-le-Comte dans La Gazette anecdotique signé M.R. Signalé par Le Courrier de la Presse / article intitulé : « Un régal artistique à Fontenay-le-Comte » . - Neuilly : imprimerie de Neuilly . - 15 août 1899 . - 4 pages (pages 29 à 32 de la Gazette anecdotique) . - 13,9 X 18,8

## Grandes affiches

### *Érinna, prêtresse d'Hésus: TPP / 58 / U*



Dimensions : 84,5 X 123,5

Affiche d'une représentation de *Érinna*

Théâtre Gallo-Romain de Sanxay. Canton de Lusignan. (Vienne)

Représentation du dimanche 28 juin 1931, 16h. 2ème grande manifestation d'art organisée par la « Société des amis de Sanxay », sous la présidence de M. Le Préfet de la Vienne et celles des notabilités civiles et militaires du département.

*Érinna*, prêtresse d'Hésus. Tragédie en 3 actes du Docteur Pierre Corneille. Chœurs avec Louis Giraudias

Avec le concours de Mlle Yvonne Desmoulin du Théâtre Sarah Bernardt dans le rôle d'*Érinna* . - M. Jean Corty du Théâtre National de l'Odéon, dans le rôle de Alkegor

Avec Mlle de Briart du Théâtre des Arts, dans le rôle d'Elem, prêtresse ; M. Gebet du Théâtre Populaire Poitevin, dans le rôle de César ; M. Jean Sabadie de l'Apollo, dans le rôle de Ivanorik ; M.L. Lorte de l'Apollo, dans le rôle de Muratius, lieutenant de César.

Perruques et postiches de la maison Avril. Costumes de Soubrié. Mise en scène de Jean Corty. M. Jean Deval, régisseur général

Prix des places : premières, 20 francs ; secondes, 15 francs ; gradins, 12 francs ; pourtour, 5 francs. ½ place pour enfants aux trois premières catégories.

Buffet et fête foraine

**TPP / O / 3 :** La tunique en coton du Grand-Prêtre dans Érinna, prêtresse d'Hésus



# Esther

## Photographies

1. 5 exemplaires d'une photographie d'une scène d'*Esther* . - Saint-Maixent : Moncoeur . - 1910 . - 31,3 X 24,6
2. 1 photographie représentant un chœur et une couche . - 23,9 X 17,9
3. 1 photographie représentant 2 personnages sur scène . - 1910 . - 16,6 X 11,4
4. 2 photographies d'une même scène en deux formats . - 1910 . - 22,8 X 16,9 / 23,9 X 17,9



**Grande (La)**

## Manuscrit

1. 1 cahier, *La Grande* : Pièce en 4 actes du Dr Corneille . - 162 pages . - 16,9 X 21,9  
version plus retravaillée ? . - Manuscrit
2. 1 cahier, *La Grande* par le Dr P. Corneille . - 189 pages . - 16,9 X 21,9 . - Manuscrit
3. 1 cahier, *La Grande* : Pièce en 4 actes du Dr Corneille . - 188 pages . - 16,9 X 21,9 . -  
Manuscrit
4. 5 cahiers d'écolier manuscrits : *La Grande*
  1. Cahier 1 : Premier Acte . - 45 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
  2. Cahier 2 : Deuxième acte . - 42 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
  3. Cahier 3 : Troisième acte N°1 . - 23 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
  4. Cahier 4 : 3ème acte N°2 . - 46 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
  5. Cahier 5 : Quatrième acte scène 2 vers le début jusqu'à la fin . - 28 pages . - 17 X  
22 . - Manuscrit
5. 5 Cahiers manuscrits de *La Grande*
  1. Cahier 1 : *La Grande*. Copie. Acte 1 scène 1 à 9 . - 40 pages . - 17,4 X 22,4 . -  
Manuscrit
  2. Cahier 2 : *La Grande*. Acte I scène 10, Acte 2 scènes 1 et 2 . - 12 pages . - 17,6 X  
22,4 . - Manuscrit
  3. Cahier 3 : *La Grande*. Acte II scène 2 (fin). Acte III, scènes 1 à 5 . - 40 pages . -  
17,6 X 22,4 . - Manuscrit
  4. Cahier 4 : *La Grande*. Acte III, scène 5 (fin). Acte IV scènes 1 à 4 . - 48 pages . -  
17 X 22 . - Manuscrit
  5. Cahier 5 : *La Grande*. Acte IV scène 4 (fin) et acte IV scènes 5 et 6 . - 11 pages .  
- 17 X 22,1 . - La couverture porte diverses indications. Mlle Manon / Émile  
Savary ... . - Manuscrit

## Cahier de rôle

1. Rôle de Georget . - 8 pages . - 14,8 X 19,3 . - Manuscrit
2. Rôle de Mélanie . - 17 pages . - 14,6 X 19,3 . - Manuscrit  
Rôle de Germaine . - 40 pages . - 17 X 22,1 . - Manuscrit

## Presse

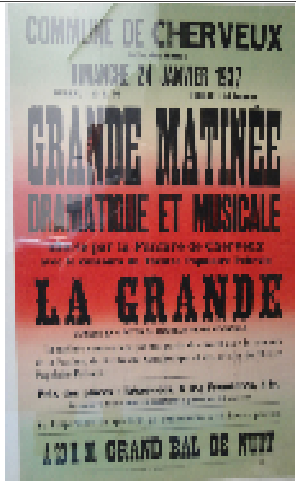
1. Compte rendu de *la Grande* : La Grande au Théâtre populaire Poitevin signé G.B. . -  
16 septembre 1936 . - 1 page . - 12 X 25,2  
Compte rendu de *la Grande* paru dans Mon Poitiers en octobre 1936 signalé par Le  
Courrier de la Presse signé O.S . - 1 octobre 1936 . - 2 pages . - 12 X 51,5

## Communication

1. Programme de *La Grande*, pièce donnée à Cherveux le 24 janvier 1937 . - La Mothe-  
Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - Janvier 1937 . - 4 pages . - 14,8 X 21,4  
4 exemplaires du programme de *La Grande*, pièce donnée à la Mothe les 13 et 14  
septembre 1936 . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1936 . - 4 pages .  
- 13,8 X 22,3 . - La marque de l'imprimeur est incluse dans un dessin.

# Grandes affiches

## La Grande : TPP / 59 / U



Dimensions : 62 X 83,5

Affiche d'une représentation de La Grande  
Commune de Cherveux, salle de halles  
Représentation du dimanche 24 janvier 1937.  
Grande matinée dramatique et musicale offerte par la Fanfare de Cherveux avec le concours du Théâtre Populaire Poitevin  
Comédie en 4 actes du Docteur Pierre Corneille  
La matinée commencera par une partie de concert avec le concours de la Fanfare, de l'Orchestre symphonique et des artistes du Théâtre populaire Poitevin  
Fontenay-le-Comte : Imprimerie moderne  
Prix des places : Réservées, 6 francs ; premières, 5 francs  
Bal

**Habit ne fait pas la nonne (L')**

## Manuscrit

1. *L'habit ne fait pas la Nonne* de Pierre Corneille . - 19 pages . - 22,4 X 28,5 . - Manuscrit. - La 1ère page porte mention de l'adresse de Corneille 11 rue saint Louis en l'Ile ainsi que le verso de la dernière page numérotée
2. 2 exemplaires : *L'habit ne fait pas la Nonne* : proverbe en Acte par Pierre Corneille . - 17 pages . - 21,5 X 28,1 . - Tapuscrit . -
3. 1 cahier d'écolier manuscrit de *L'habit ne fait pas la Nonne* : proverbe en un acte par Monsieur Pierre Corneille . - 31 pages . - 17,3 X 22,5 . - Manuscrit . -

## Photographies

- 1 photographie : Claudine et Rosette début de la 1ère scène . - 1937 . - 8,5 X 11

# **Hostellerie de la reine Hortense (L')**

## Manuscrit

1. *L'Hostellerie de la Reine Hortense* : copie manuscrite à l'encre violette sur 3 cahiers d'écolier . - Cahier 1 = 136 pages / Cahier 2 = 96 pages / Cahier 3 = 30 pages . - 17 X 22,5 . Les cahiers 2 et 3 porte sur la couverture le titre *L'auberge de la Reine Hortense* . - Manuscrit.
2. Cahier mise en scène *L'Hostellerie de la Reine Hortense* . - [1er cahier] 39 pages . - 17,2 X 22,5
3. Cahier mise en scène *L'Hostellerie de la Reine Hortense* . - 2 ème cahier 191 pages . - 17 X 22
4. *L'Hostellerie de la Reine Hortense* : pièce en 4 actes du docteur Corneille . - 188 pages . - 17 X 22 . - La page n°188 porte l'information « Voir la suite au cahier N° II » . - Manuscrit.
5. *L'Hostellerie de la Reine Hortense* : pièce en 4 actes du docteur Corneille . - Pages 189-207. - 17 X 22 . - La page de titre porte la mention « Suite du cahier N° I » . - Manuscrit.
6. 2 cahiers manuscrits *L'Hostellerie de la Reine Hortense* . - La pagination du cahier 1(rouge) va de 1 à 143, le second cahier (vert) est numéroté de 144 à 243 . - 16,9 X 21,6

## Cahier de rôle

1. Rôle de Gladys . - 13 pages . - 17 X 21,2 + 1 feuille volante 22,5 X 28 . - Manuscrit.
2. Rôle de Mistress Gladys Jones . - 20 pages dont 2 non numérotées . - 17 X 21,9 . - Les pages 19 et 20 sont d'une écriture différente du texte principal et apporte modification à la fin de la pièce . - Manuscrit.
3. Rôle de Charles . - 15 pages . - 17 X 22 . - Le profil d'un homme est dessiné sur la 2nde de couverture . - Manuscrit.
4. Rôle de Ketty . - 16 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit.
5. Rôle de Virginie . - 16 pages . - 17 X 22. - Manuscrit.
6. Rôle de Mme de Ste Sophie . - 17 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit.
7. Rôle de Mme Hortense . - 56 pages numérotées + 1 série de pages numérotées de 1 bis à 7 bis . - 17 X 22 . - Les pages numérotées de 1 bis à 7 bis apportent des modifications au texte original. Elles sont d'une autre écriture. - Manuscrit
8. Rôle de Mlle Laure . - 42 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit.
9. Rôle de Mongermon . - 24 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit.
10. Rôle de Fridolin . - 14 pages . - 17 X 22 . Manuscrit.  
Rôle de Fridolin . - 32 pages 4 4 pages numérotées de 1 bis à 4 bis. - 17 X 22 . Manuscrit.

**Il l'a revue : 1925**



## Manuscrit

1. Brouillon les tricoteuses : 1 cahier . - 1925 . - 4 pages . - 17,3 X 21,9 . - La couverture du cahier utilisé par Pierre Corneille a une représentation « Le Dieu serpent ;6 La fête du Dragon en Indo-Chine » par H. et Cie Paris ; en 4ème de couverture, Explication de «Le Dieu serpent » .... Hachette et Cie, N°3 série Mœurs et coutumes . - Manuscrit.
2. Liste des personnages . - 1 page . - 22 X 28,8 . - Manuscrit
3. Copie de *Il l'a revue* : 1925 . - 1925 . - 143 pages + 2 feuilles volantes . - 17,9 X 22,5

## Cahier de rôle

1. Rôle de Mlle France dans *les Tricoteuses* . - 1925 . - 1 page . - 16,5 X 22,1 . - Manuscrit.
2. Rôle joué par Simone Doreille dans *les Tricoteuses* . - 1925 . - 2 pages . - 16,5 X 22,1 . - En page deux un texte a été rajouté d'une autre écriture « C'est la lutte finale, on s'repose et demain on f'ra la même chose jusqu'à la St Glin-Glin ». - Manuscrit.
3. Rôle joué par Mlle Rouault dans les Tricoteuses . - 1925 . - 2 pages . - 16,5 X 22,1 . - En page deux un texte a été rajouté d'une autre écriture « C'est la lutte finale, on s'repose et demain on f'ra la même chose jusqu'à la St Glin-Glin » . - Une erreur orthographique a été corrigée : Rouault est devenu Rouaud (comme sur le programme). -Manuscrit.
4. Rôle joué par Simone Goudeau dans *les Tricoteuses* . - 1925 . - 2 pages . - 16,5 X 22,1 . - En page deux un texte a été rajouté d'une autre écriture « C'est la lutte finale, on s'repose et demain on f'ra la même chose jusqu'à la St Glin-Glin » . - Sur le texte Simone ne prend qu'un n alors qu'il y en a deux sur le programme. - Manuscrit.
5. Rôle de Mlle Anna Barbey dans *les Tricoteuses* . - 1925 . - 2 pages . - 16,5 X 22,1 . En page deux un texte a été rajouté d'une autre écriture « C'est la lutte finale, on s'repose et demain on f'ra la même chose jusqu'à la St Glin-Glin » . - Manuscrit.  
Le Ballet . - 1925 . - 1 page . - 16,5 X 22,1. - Manuscrit.

## Photographies

1. 1 photographie représentant « le pompier » 2ème moitié de la troisième partie . - 7,6 X 9,5 . - photographie crantée sur papier Vélox
2. 1 photographie représentant deux musiciens de l'orchestre menant une noce villageoise . - 1925 . - Peut être dans la première partie « les demoiselles à marier » . - Sur papier Givaert Ridax
3. 1 photographie : 2 personnages, 1 homme une femme, elle un bouquet de fleurs dans les bras, lui en mousquetaire lui tenant la main . - 1925 . - 5,8 X 8,3 . - S'il s'avère que la dame tient bien un lampion, photographies illustrant la 2ème moitié de la troisième partie « les lampions » . - Photographie crantée sur papier Vélox
4. 1 photographie : la même demoiselle que celle figurant avec le mousquetaire mais seule et avec son chapeau cette fois. Elle semble tenir un lampion dans sa main droite . -1925 . - 5,9 X 8,3 . - S'il s'avère que la dame tient bien un lampion, photographies illustrant la 2ème moitié de la troisième partie « les lampions » . - Photographie crantée sur papier Vélox

5. 1 photographie représentant un homme et une femme, lui en gilet redingote (période révolution ?) avec binocles dans la main droite, elle robe bouffante et éventail à la main . - 1925 . - 7,5 X 9,5 . - Photographie crantée sur papier Vélox
6. 1 photographie représentant un vieux monsieur portant une cage à la main laquelle contient 2 perruches . - 1925 . - 7,6 X 9,4 . - Photographie crantée sur papier Vélox
7. 1 carte postale : 1 femme seule . - 1925 . - 9 X 14
8. 1 photographie : 1 couple de bourgeois . - 1925 . - 7,6 X 9,5 . - Photographie crantée sur papier Vélox

## Communication

Programme de *Il 'a revue !*. Représentation à la Mothe-Saint-Héray les 18 et 19 avril 1929 . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1925 . - 4 pages . - 12,9 X 18,9.

# **Il l'a revue : 1935**

## Manuscrit

1. *Il l'a revue* version de travail . - 1935 . - 67 pages n'incluant pas dans la numérotation les pages numérotées bis ou ter. 84 pages incluant toutes les pages . - 21,5 X 26,8
2. 1 cahier comportant un projet de programme *Il l'a revue* . - 1935 . - 14 pages . - 17,2 X 22 . - La couverture du cahier utilisé par Pierre Corneille a une représentation « Au Sénégal, groupe de cavaliers Ouolof escortant un explorateur » par H. et Cie Paris ; en 4ème de couverture, Explication de « Au Sénégal » .... Hachette et Cie, N°15 série Mœurs et coutumes . - Manuscrit
3. 1 cahier contenant des extraits de dialogues et d'airs chantés du troisième tableau dans *Il l'a revue* . - 1935 . - 17 pages . - 16,9 X 21,8 . - La couverture du cahier utilisé par Pierre Corneille a une représentation de la chambre de Députés de Paris : cahier Monuments, sites pittoresques . - Manuscrit
4. Copie de *Il l'a revue* sur deux cahiers . - 1935 . - Cahier 1 numéroté de 1 à 48 et cahier 2 de 49 à 71 . - 16,9 X 21,8 . - La couverture du cahier utilisé par Pierre Corneille a une représentation de « Le pont de la mort à Menet (Cantal) pour le cahier 1 et « 312. Dauphiné – Uriage-les-Bains – Le Parc et le Château : cahier Monuments, sites pittoresques » . Manuscrit
5. Copie de *Il l'a revue* sur cahier « l'abeille » . - 1935 . - 97 pages sont numérotées, cependant il y a réellement 109 pages . - 17,5 X 22,5 . - Manuscrit
6. La dernière coiffe 1er tableau, N°15 selon le programme du 23 et 24 mars 1935 dans *Il l'a revue* . - 1935 . - 2 pages . - 22,5 X 28 . - Manuscrit
7. Copie de *Il l'a revue* . - 1935 . - 125 pages numérotées + la fin du texte sur la 3ème de couverture non numérotée . - 17,2 X 21,6 . - Manuscrit
8. Quand Napoléon montait à ch'val 1er tableau, N°15 selon le programme du 23 et 24 mars 1935 dans *Il l'a revue* . - 1935 . - 1 page . - 16,6 X 22,1 . - Titre tiré du programme mais non mentionné sur le présent document . - Manuscrit
9. 3 textes certainement destinés à être chantés non clairement situés dans la pièce mais appartenant à *Il l'a revue* . - 1925 ou 1935 . - 4 pages . - 20,1 X 31 . - L'un des textes traite des chasseurs, un autre est le prélude de l'orchestre, le troisième est dans la veine de « Carpe Diem » . - Manuscrit.

## Photographies

1. 1 carte postale d'une scène de la Revue 2 : personnages déguisés en « souris » . - 1935 . - 8,4 X 13,7

## Communication

2 programmes de *Il l'a revue* : évocation locale à grand spectacle en 3 tableaux, représentée par le Théâtre Populaire Poitevin, organisée par l'Orchestre Symphonique . - La Mothe-Saint-Héray : imprimerie Guittet . - 23 et 24 mars 1935 . - 2 pages . - 31,1 X 19,6

**Il ne faut pas dire : Fontaine ...**

## Manuscrit

1. *Il ne faut pas dire : Fontaine ....* : comédie en quatre actes par P.U.Corneille . - 172 pages . - 17,5 X 22,7 . - Manuscrit
2. *Il ne faut pas dire : Fontaine ....* : comédie en quatre actes par P.U.Corneille . - 93 pages . - 21,3 X 27,1 . - Tapuscrit

## Cahier de rôle

Rôle de Mme de Mailly joué par Marcelle Bourdillault . - 19 pages . - 21,3 X 27,1 .  
- Tapuscrit

# **Légende de Chambrille (La)**

## Œuvres imprimées

**La légende de Chambrille** : poésies et scènes inédites / par MM Henri Caillon, Auguste Gaud et Pierre Corneille . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur-Libraire Guittet, septembre 1897 . - 5 pages . - 26,5 X 39,5 . - 1 ex.

**La légende de Chambrille** : je suis force, jeunesse et résurrection / Pierre Corneille . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur-Libraire Guittet, septembre 1897 . - 5 pages . - 26,5 X 39,5. Contient aussi des textes d'Auguste Gaud et Henri Caillon . -2 ex.

## Photographies

- 1) 2 exemplaires d'1 photographie de *la légende de Chambrille* représentant l'auteur lui-même entouré de 2 dames . - 1897 . - 18,4 X 24,4.
- 2) 2 exemplaires d'1 photographie représentant un dialogue entre la Vie et le Spectre de Guy .... « Que son esprit vivant se manifeste ici ! Larve ! Spectre ! Fantôme ! Apparaïs ! Me voici ! » : scène 2 . - 1897 . - 18,4 X 24,4.
- 3) 2 exemplaires d'une photographie représentant une tirade de la Vie.... « Que l'éternel flambeau pour vous soit allumé ! Car vous avez souffert et vous avez aimé ! Me voici ! » : Scène 6 : 2 derniers vers de la scène et de la pièce . - 1897 . - 18,4 X 24,4.
- 4) 1 photographie représentant une tirade du Spectre de Guy .... « Non tu ne rêves pas ! Ce n'est pas un mirage. Présentant à tes yeux ma décevante image, C'est moi-même, c'est moi, vivant, ressuscité ! » : Début de la scène 6 . - 1897 . - 18,4 X 24,4.
- 5) 1 photographie représentant une tirade du Spectre de Berthe... « Où suis-je ? Du sommeil paisible du tombeau. Est-ce que je m'éveille en un monde nouveau ? » : Deux premiers vers de la scène 6 - 1897 . - 24,4 X 18,4.
- 6) 1 photographie de la Première de la légende de Chambrille : scène 6 représentant les 4 personnages sur scène : le temps, la vie les sceptres de Guy et Berthe . - 1897 . - 16,8 X 23,4.
- 7) 1 photographie représentant une tirade du Spectre de Berthe... « Où suis-je ? Du sommeil paisible du tombeau. Est-ce que je m'éveille en un monde nouveau ? » : Deux premiers vers de la scène 6 - 1897 . - 8,9 X 7,9 (même photographie qu'en 24,4 X 18,4).
- 8) 1 photographie représentant 3 personnes en scène : 2 femmes et Pierre Corneille : scène non identifiée de la *Légende de Chambrille* . - 1897 . - 8,9X7,9
- 9) 1 photographie représentant une partie du décor de la pièce *la légende de Chambrille* : des arbres . - 8,9 X 7,9.
- 10) 1 photographie représentant un dialogue entre la vie et le Spectre de Guy .... « Que son esprit vivant se manifeste ici ! Larve ! Spectre ! Fantôme ! Apparaïs ! Me voici ! » : scène 2 . - 1897 . - 8,9X7,9 (même photographie qu'en 18,4 X 24,4).
- 11) 1 photographie représentant un dialogue entre la Vie et le Spectre de Guy : scène 2 . - 1897 . - 8,9 X 7,9.
- 12) 1 photographie de la *Légende de Chambrille* : représentant une scène de la scène 6, Les 4 personnages sur scène, Guy et Berthe au premier plan . - 1897 . - 8,9X 7,9.
- 13) 1 enveloppe portant le « cachet » de Corneille . - 1897 . - 14,5 X 11. - Contient 6 photos au format 8,9 X 7,9



# **Madelon (La)**

## Manuscrit

1. *La Madelon* : Acte II . - 63 pages . - 16,9 X 21,8 . - Manuscrit
2. *La Madelon*, comédie dramatique en 3 actes par M. Pierre Corneille sur 3 cahiers manuscrits . - Cahier 1 = 69 pages / cahier 2 = 91 pages (les pages 74 à 91 sont des modifications sur différentes scènes des actes 1 à 3) / cahier 3 = 41 pages . - 17,5 X 22,5 . - Manuscrit
3. 1 cahier manuscrit de *la Madelon* : comédie dramatique en 3 actes par le Docteur Pierre Corneille . - 204 pages . - 17 X 21,8 . - Brouillons . - Manuscrit
4. 1 cahier manuscrit de *la Madelon* : comédie dramatique en 3 actes par le Docteur Pierre Corneille . - 188 pages . - 17 X 21,8 . - Brouillons . - Manuscrit
5. *La Madelon*, comédie dramatique en 3 actes par M. Pierre Corneille : copie manuscrite sur cahier « L'Abeille » . - 193 pages . - 17,5 X 22,5 . - Manuscrit
6. *La Madelon* : copies sur 2 cahiers des actes I et II . - 73 pages en numérotation continue . - 17 X 22 . - Manuscrit.
7. 1 carte de visite de Mr et Mme André ALLAIN de Saintes . - 9 X 5,3
8. 2 exemplaires de *La Madelon* : comédie en trois actes par le Docteur Pierre Corneille . - 97 pages . - 21 X 27 . - Sur un exemplaire, les indications de mise en scène sont soulignées de rouge . - Tapuscrit

## Cahier de rôle

1. Rôle de Victoire . - 16 pages . - 17 X 22  
Rôle de Madame de Bouteillier . - 47 pages . - 17,2 X 22

# **Mamzelle Chiffon**

## Manuscrit

1. 1 cahier couverture rouge, brouillon du texte *Mamzelle Chiffon* . - 41 pages . - 17,5 X 22,4 . - Manuscrit
2. *Mamzelle Chiffon* : comédie en un acte par Pierre Corneille . - 20 pages . - 21,4 X 27,3 . - Les indications de mise en scène sont soulignées en rouge . - Manuscrit
3. *Mamzelle Chiffon* : comédie en un acte par Pierre Corneille . - 20 pages . - 23,1 X 29,9 . - Texte sur papier Régent Linnien W .. made in US . - La couverture et la page de titre ne porte pas le titre écrit de la même façon : *Mamzelle Chiffon* sur la couverture et *Mademoiselle Chiffon* sur la page de titre . - 2 exemplaires . - Tapuscrit.
4. *Mamzelle Chiffon* (sans couverture ni titre) . - 16 pages . - 20,9 X 27,3 . - Tapuscrit

# **Marie de Magdala**

## Œuvres imprimées

**Marie de Magdala** : drame évangélique en trois actes, en vers par Pierre Corneille. Musique de scène et chœur de L. Giraudias . - Paris : Société parisienne d'édition, 1903. - 93 pages . - 12 X 18,5 . -

L'ouvrage est dédié à « A ma chère Camarade, à mon excellente interprète Claude Ritter, dont le talent et le dévouement ont tant fait pour le Théâtre populaire, je dédie ces vers en témoignage de ma sincère amitié et de ma profonde reconnaissance . P. Corneille »

La page de titre porte une dédicace manuscrite signée Corneille « A M F. Rougier en témoignage de reconnaissance pour son aimable intervention et de ma sympathie pour sa personne. La Mothe le 17 septembre 1913 » . - 1 ex.

## Manuscrit

- 1) 2 cahiers d'écolier manuscrit de Pierre Corneille concernant *Marie de Magdala* . - Cahier 1 : 90 pages / cahier 2 : 61 pages / Total 151 pages . - 17,5 X 21,9.

## Photographies

- 1) 2 photographies de Marie de Magdala : 2 acteurs sur scène : M. Segand et Claude Ritter . - 1903 . - 35 X 27
- 2) 1 photographie de Marie de Magdala représentant le décor . - 35 X 27
- 3) 1 photographie de Marie de Magdala : le docteur Pierre Corneille dans le rôle du prêtre . - 27 X 35
- 4) 1 photographie de Marie de Magdala : la scène finale. - 1903 . - 35 X 27
- 5) 2 photographies de Marie de Magdala : un public attentif écoute Lydie jouer de la Harpe . - 1903 . - 35 X 37
- 6) 1 photographie de Marie de Magdala : Lydie à la harpe interprétée par Berthe Maclère . - 35 X 27
- 7) 2 photographies de Marie de Magdala : M Segand dans le rôle du Christ . - 1903 . - 27 X 35
- 8) 1 photographie de Marie de Magdala : M. Segand dans le rôle du Christ . - 35 X 27
- 9) 7 photographies de Marie de Magdala : scène de groupes . - 35 X 27
- 10) 1 photographie de Marie de Magdala : 2 personnages sur scène dont le Christ joué par M. Segand et Madeleine jouée par Claude Ritter . - 35 X 27
- 11) 1 photographie de Marie de Magdala : 1 personnage seul en scène joué par M. Martin . - 27 X 35
- 12) 1 photographie de Marie de Magdala : Berthe Maclère posant avec une harpe . - 1903 . - 17,7 X 23,8
- 13) 1 photo de Marie de Magdala Berthe Maclère posant avec une harpe 1903 14,6 20,2  
Berthe Maclère, 1er prix du Conservatoire
- 14) 1 photo de Marie de Magdala M Segand dans le rôle du Christ 16,7 22,5
- 15) 1 photo de Marie de Magdala Représentant les personnages de Marie Madeleine et du Christ (Segand et Claude Ritter) 1903 22,8 16,6
- 16) 1 photo de Marie de Magdala 1 personnage seul en scène joué par M. Martin 12,9 17,8
- 17) 1 carte postale de Marie de Magdala représentant la scène de la Résurrection de Lazare au dernier acte 13,9 8,9

- 18) 1 carte postale de Marie de Magdala Le Christ et Madeleine joués par M. Segand et Claude Ritter 13,9 8,9
- 19) 2 cartes postales de Marie de Magdala Le Christ joué par M. Segand 8,9 13,9
- 20) 1 photographie de Marie de Magdala 2 personnages 12,7 17,5
- 21) 1 photographie de Claude Ritter dans Marie de Magdala 1903 10,9 16,4 Les deux photographies / tirages ? viennent du photographe Reutlinger 21, boulevard Montmartre Paris 2nd arrondissement
- 22) 1 photographie de Claude Ritter dans Marie de Magdala 1903 13,4 22 Les deux photographies / tirages ? viennent du photographe Reutlinger 21, boulevard Montmartre Paris 2nd arrondissement

# **Masque d'or (Le)**



## Photographies

1. 4 photographies d'une femme en costume dans le masque d'or . - 1927 . - 9,3 X 18,1
2. 8 photographies d'un ballet dans le masque d'or . - 1927 . - 18 X 9
3. 3 cartes postales d'un ballet dans le masque d'or . - 1927 . - 14 X 9

# **Panne à Samarkand (Une)**

## Manuscrit

1. 2 cahiers numérotés 1 et 2 : copie incomplète d'*Une panne à Samarkand*. Dr Corneille. La Mothe-Saint-Héray . - 1924 . - Le cahier est paginé de 1 à 112 , le cahier 2 de la page 175 à 253 . - 18,5 X 22,5 . - Manuscrit.
2. 2 cahiers d'écolier de dimensions différentes intitulés *Une panne* et respectivement numérotés 1 et 2 . - 1924 . - Cahier 1 de 73 pages, cahier 2 de 102 pages . - 15 X 19 pour le cahier 1 17,1 X 22 pour le cahier 2 . - Manuscrit.

## Photographies

1. 1 lot de 9 cartes postales . - 14 X 9
2. 1 carte postale . - 8,9 X 13,4 . - La carte porte au dos la mention « Août 1924. En souvenir d'une panne à Samarkand « Mimie »
3. 1 lot de 2 photographies : différentes scènes de la pièce . - 17 X 9
4. 1 lot de 2 photographies : différentes scènes de la pièce . - 17,9 X 9
5. 1 carte postale : un prince à cheval . - 9 X 13,8

## Presse

1. Annonce de la pièce dans *Vie en chemin de fer* . - Septembre 1924 . - 8,6 X 19,4
2. Compte rendu dans *Bonsoir* . - 4 septembre 1924 . - 8 X 15,4
3. Compte rendu dans *Ère Nouvelle* . - 18 septembre 1924
4. Compte rendu dans *Écho de Paris*, 2 exemplaires du même article . - 2 septembre 1924 . - 7,5 X 13,2
5. Compte rendu dans *Comoedia*, 2 articles identiques . - 2 septembre 1924 . - 8 X 11
6. Compte rendu 2 articles identiques du *Courrier de la Vienne Poitiers* . - 2 septembre 1924 . - 64,2 X 23
7. Compte rendu dans *Comoedia* (à priori) . - 31 août 1924 . - 7,5 X 10,3
8. Compte rendu dans *Action Française* . - 31 août 1924 . - 6,8 X 11,2
9. Compte rendu dans *Petite Gironde* . - 1924 . - 43 X 13,5
10. Compte rendu dans *L'Éclair de l'Ouest* . - 1924 . - 13,2 X 25,8
11. Compte rendu dans *Le M .. de N° 201*, 76ème année . - 1924 . - 59,4 X 15

# **Par la clémence**

## Œuvres imprimées

**Par la clémence** : tragédie en trois actes et en vers par M. Pierre Corneille. Représentée sur la scène du Parc, à la Mothe-Saint-Héray, le 10 septembre 1899 . - Paris : Chamuel . - 104 pages . - 12,2 X 18,8 . - La couverture porte la date de 1900 alors que la page de titre porte 1899 . - 1 ex.

## Manuscrit

1. 1 cahier vert intitulé *Par la clémence* de 1899 . - 1899 . - 77 pages . - 24,5 X 32,1 . - Manuscrit

## Photographies

1. 1 photographie représentant la tente de Clovis *Par la Clémence* de 1899 . - 17,9 X 12,9
2. 2 photographes différentes : représentant Clovis . - 10,6 X 16,4
3. 1 photographie représentant Clovis . - 14,5 X 18,5
4. 3 photographies représentant Clotilde et Amaury et le moine Maxence en arrière plan . - Acte I, scène 5 . - 17,7 X 15,8 / 20,5 X 15,5 / 18,4 X 15,5
5. 3 photographies d'une scène de l'acte III : le chant des fileuses . - 1899 . - 18,3 X 15 / 18,4 X 15,5 / 23,9 X 17,7
6. 1 photographie d'Émile Giraudias dans le rôle d'Amaury dans *Par la clémence* . - 1899 . - 17,1 X 23,4
7. 1 photographie d'Émile Giraudias dans le rôle d'Amaury dans *Par la clémence* . - 1899 . - 16,7 X 21,8
8. 18 exemplaires d'une photographie : Souvenir du 10 septembre 1899 . - 33 X 25,2
9. 3 photographies représentant Clovis joué par M. Hélie . - 1899 . - 14,5 X 18,5 / 13,4 X 16,5 / 16,6 X 13,3
10. 1 photographie : Représentation de *Par la clémence* : reprise à Sanxay . - 11,9 X 9,1
11. 1 photographie d'une actrice seule (Claude Ritter ou Mlle Cheminant ?) : Représentation de *Par la clémence* . - Reprise à Sanxay . - 16,1 X 21,9
12. 1 photographie représentant les guerriers devant la tente, bras levé, arme au poing . - Bord bas gauche coupé . - 22,4 X 15,9
13. 1 photographie représentant le personnage de Gombaudo . - 10,6 X 16,4
14. 2 exemplaires d'une même photographie représentant les femmes dont une jouant de la harpe . - 22,3 X 16
15. 2 exemplaires d'une même photographie . - À priori scène finale lorsque Clovis offre Clotilde à Amaury . - 1905 . - 17 X 11,8
16. 3 scènes différentes en 5 photographies . - Deux étant en double . - 22,2 X 16,1
17. 1 photographie représentant Gombaudo et Gunhilde : acte I, scène 3 . - 1905 . - 20 X 12,4
18. 1 photographie représentant Amaury et Clotilde . - très mauvais état . - 23,7 X 16,8
19. 3 photographies d'une même scène entre deux personnages dont Maxence . - 22,5 X 16,2
20. 3 exemplaires d'une photographie représentant une même scène (tailles différentes) : À priori scène finale lorsque Clovis offre Clotilde à Amaury . - 15,5 X 11,5 / 17 X

11,7 / 17,8 X 12,8

21. 8 photographies de *Par la Clémence* dont 3 identiques : 1 photographie représente Clovis seul, une autre la tente vide, 3 représentent l'acte III scène 7, 1 autre encore la chanson des fileuses (acte III, scène 4) et 2 autres dont les scènes ne sont pas clairement identifiées . - 10,8 X 7,7
22. 3 photographies d'une actrice jouant Clotilde dans *Par la Clémence* . - 16 X 22,5
23. 2 exemplaires d'une photographie de Clovis et autres combattants devant une tente . - 1905 . - 22,3 X 16,1
24. 2 photographies de scènes différentes . - 16,7 X 11,8
25. 1 photographie d'une scène non identifiée. - 17,8 X 12,8

## Matériel

1 dessin de costume pour le personnage de Maxence : document en noir et rouge . - 9 X 14,7

## Presse

1. 3 exemplaires d'un même compte rendu de la représentation de « Par la clémence » [en 1899 à la Mothe-Saint-Héray (10 septembre ) sous la forme d'un communiqué . - 13 mars 1905] . - 1 page . - 13,9 X 21,3 . - Imprimé
2. 2 exemplaires d'une même annonce de la représentation de « Par la clémence » à la Mothe-Saint-Héray sous forme d'un communiqué [en 1899]. - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur libraire GUITTET . - 1899 . - 13,6 X 21,3
3. Compte rendu issu de la revue encyclopédique du 23 octobre 1899 , article signé Alcide Bonneau, intitulé Par la clémence rubrique Théâtre populaire poitevin . - 23 octobre 1899 . - 2 pages : Pages 1089 et 1090 de La Revue Encyclopédique . - 24,9 X 32,3
4. Annonce dans le Mellois en date du 27 août 1899 signalé par Argus de la Presse . -

## Communication

1. Liste des personnalités à inviter à *Par la clémence* en 1899 . - 1899 . - 3 pages en 2 feuillets . - 13,4 X 20,7 . - Manuscrits
2. Émile Giraudias, maire : lettre circulaire aux directeurs de presse en date du 28 août 1899 signée Giraudias . - Brouillon . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur libraire GUITTET . - 28 août 1899 . - 2 pages . - 17,8 X 23,2 . - Imprimé et manuscrit
3. Émile Giraudias : lettre circulaire aux directeurs de presse en date du 28 août 1899 version envoyée . - la Mothe-Saint-Héray : Imprimeur libraire GUITTET . - 28 août 1899 . - 2 pages . - 17,8 X 23,2 . - Imprimé.
4. Nom et adresse de directeurs de presse . - 3 pages . - 10,3 X 13,4 . - Manuscrit

# **Plus riche héritière dans le monde (La)**

## Manuscrit

1. *La plus riche héritière dans monde* : comédie en 5 actes du Dr Corneille . - 74 pages (dont 72 paginées) . - 21,1 X 27,6 . - Initialement noté 3 actes corrigé en 5 actes . - Tapuscrit

## Cahier de rôle

1. Rôle de Paul . - 53 pages . - 17,5 X 22,6 . - Initialement noté 3 actes, corrigé en 5 actes . - Manuscrit
2. Rôle de Leila . - 5 pages . - 22 X 29,2 . - Initialement noté 3 actes, corrigé en 5 actes . - Tapuscrit
3. Rôle du docteur Négrisha . - 12 pages . - 22 X 29,2 . - Initialement noté 3 actes, corrigé en 5 actes . - Tapuscrit
4. Rôle d'Achmed . - 7 pages . - 21,8 X 28,8 . - Initialement noté 3 actes, corrigé en 5 actes . - Tapuscrit
5. Rôle de Willy . - 17 pages . - 21,7 X 28,5 initialement noté 3 actes corrigé, en 5 actes . - Tapuscrit



# Précurseur (Le)

## Manuscrit

1. Manuscrit du *Précurseur* de Pierre Corneille . - 1921 . - 114 pages numérotées + 5 pages non numérotées . - 22,2 X 28,3

## Photographies

1. 1 photographie d'une scène de « Le Précurseur » . - 18,1 X 12,6
2. 1 photographie d'une scène de « Le Précurseur » : Monsieur Martin et Mlle Gisèle Caillon (acteurs) . - 1921 . - 26,9 X 21 . - Photographie « encadrée » : Le cadre porte au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique
3. 2 photographies d'une scène de « Le Précurseur » : l'action se déroule devant la grotte . - 1921 . - 26,9 X 21

# **Prisonnier (Le)**

## Manuscrit

1. 4 cahiers d'écolier reprenant la pièce *Le Prisonnier* . - 43 pages . - 17,6 X 22,4 . - Dans enveloppe bleue portant le titre *Le Prisonnier* et une étiquette portant les mentions « La Nièce de l'organiste. Par Charles Canivet »

## Cahier de rôle

1. Rôle de M Benoit : « si tu savais ma chère » . - 19 pages . - 16,8 X 22 . - Dans enveloppe bleue portant le titre « Le Prisonnier » et une étiquette portant les mentions « La Nièce de l'organiste. Par Charles Canivet » . - Manuscrit

# Reflet (Le)

## Manuscrit

1. 1 manuscrit *Le Reflet* : comédie . - 115 pages . - 24 X 37,4 . - Manuscrit ancien (1ère mouture?)
2. 1 manuscrit intégral : *Le Reflet*, comédie en 3 actes par Monsieur Pierre Corneille . - Version revue . - 128 pages . - 25,5 X 33,2 . - Manuscrit [TPP / Ms / P23 Bis]
3. 3 liasses d'un manuscrit de travail sur les actes III et IV de la pièce *Le Reflet* + scène X de l'acte III . - Dans chemise portant les mentions : *Le Reflet* : 4 actes. M Corneille 11 rue St Louis en L'Isle . - 113 pages . - 22,5 X 28,7
4. 2 cahiers d'écolier numérotés 1 et 2 [copie intégrale en deux cahiers, en corrections et interpolations] . - Cahier 1 paginé de 1 à 179, le second cahier 180 à 262 . - 18 X 22,5 . - Manuscrit . - Le second cahier porte le titre « Suite du cahier n°1 qui renferme les 2 premiers actes de la pièce » [TPP / P23 / Bis]
5. *Le Reflet* cahier portant la mention N°1 : *Le reflet* pièce en 3 actes du docteur Corneille . - 158 pages . - 17,8 X 22,4 . - Manuscrit . - Cahier l'Abeille ne comprenant que les actes I et II
6. *Le Reflet* : pièce en 3 actes du docteur Corneille [copie intégrale et définitive de référence] en 2 cahiers . - 227 pages au cumul des 2 cahiers . - 17,5 X 21,6 . - Manuscrit . - Le second cahier est de la série « Notre Belle France » : 103 Le Chapus (Cahrente Inférieure) . 6 Pêcheuses d'huîtres
7. *Le Reflet* : copie manuscrite en 7 liasses numérotées de 1 à 7 . - 162 pages au cumul des 7 liasses . - 21,7 X 27,8 . - Manuscrit . - La première liasse porte la mention « M. Pierre Corneille. M. P. Corneille 11 rue St Louis en L'Isle »
8. 3 liasses : copies des actes 3 et 4 avec quelques retouches . - Dans chemise portant les mentions : *Le Reflet* : 4 actes. M Corneille 11 rue St Louis en L'Isle . - 139 pages . - 22,5 X 28

## Cahier de rôle

1. Rôle de De Meylan, 35 ans . - 19 pages . - 15 X 19,5
2. Rôle de Mme Swalinska, 26 ans . - 65 pages . - 17,3 X 22,1
3. Rôle de Percigny, 35 ans . - 64 pages . - 17,5 X 22,3
4. Rôle de Melle Sollinger, 28 ans . - 26 pages . - 15 X 19,5
5. Rôle d'un domestique . - 1 page . - 15 X 19,5
6. Rôle d'Argines, 28 ans . - 75 pages . - 17,5 X 22,5
7. Rôle de Javret, 40 ans . - 18 pages . - 15 X 19,5
8. Rôle de Mme Morand, 25 ans . - 92 pages . - 17,5 X 22

## Photographies

1. 2 photographies de scène de la pièce : 1 de la version 1926 et une autre de la version 136 . - 26,5 X 21,5  
1 photographie de la troupe : Le premier sur la photo (en haut à gauche) Pierre Thébaut . - 18,1 X 12,2

# Réveil (Le)

## Manuscrit

1. *Le Réveil* : comédie en 1 acte / Pierre Corneille . - 36 pages . - 23 X 36,5 . - 2 liasses + 2 feuilles volantes (p.1 et 23) . - **Manuscrit original** portant l'estampille de Corneille sur les pages 1 et 25. - Manuscrit
2. *Le Réveil* . - 36 pages . - 23 X 36,5 . - Manuscrit
3. *Le Réveil* . - 53 pages . - 22,5 X 28 . - La couverture porte l'estampille de Corneille et l'étiquette de l'entreprise de copie . - Copies dramatiques et littéraires, Mson Pillot 32 rue Saint Marc . - Manuscrit



# **Richelieu ou Pour la Reine**

## Œuvres imprimées

**Pour la Reine** : drame en cinq actes en vers / Pierre Corneille . - Paris : Chamuel, 1901 ; La Roche-sur-Yon : Petite imprimerie vendéenne. - 178 pages . - 12 X 19.

En deux parties car les coutures ne tiennent plus : Partie 1 de la page 1 à la page 108, partie de la page 109 à 178 . - 1 ex.

## Cahier de rôle

1. Rôle de Solange D'Estrelle . - 10 pages . - 21,4 X 27,9 . - Tapuscrit
2. Rôle du Comte de Béthune . - 21 pages . - 21,7 X 27,9 . - Tapuscrit
3. Rôle de Louis XIII, Roi de France . - 1901 . - 25 pages . - 21,6 X 27,8 . - Tapuscrit
4. Rôle de la Duchesse de Chevreuse . - 22 pages . - 21,8 X 7,9 . - Tapuscrit
5. Rôle de Madame de Chaulne . - 5 pages . - 21,4 X 28 . - Tapuscrit
6. Rôle de Monsieur le Maréchal D'Ornano . - 6 pages . - 21,6 X 28,2 . - Tapuscrit
7. Rôle d'un capitaine des Mousquetaires . - 2 pages . - 21,5 X 28,1 . - Tapuscrit
8. Rôle de Gaston d'Orléans, frère du roi . - 30 pages . - 21,7 X 28 . - Tapuscrit
9. Rôle d'Anne d'Autriche, femme de Louis XIII, Reine de France . - 34 pages . - 21,6 X 27,9 . - Tapuscrit
10. Rôle de Madame de Vigean . - 4 pages . - 21,3 X 27,9 . - Tapuscrit

## Photographies

1. 1 photographie représentant 2 personnages de la pièce incluant Richelieu joué par Corneille . - 1901 . - 17,6 X 12,6
2. 1 photographie en 2 exemplaires représentant Richelieu et 4 autres personnages . - 13,9 X 8,9 / 11,7 X 8,6
3. 1 photographie représentant 2 personnages . - 9,6 X 6,5
4. 1 photo représentant 2 personnages . - 11,3 X 8,3
5. 1 photo représentant 7 personnages dont Richelieu . - 13,9 X 8,9
6. 1 plaque photographique . - 11,9 X 8,9

## Presse

1. Critique nuancée de *Richelieu* et de son interprétation à la Mothe en 1901 Signature par Mac Ramey. Article issu du Mercure Poitevin de septembre 1901 et intitulé « Le théâtre populaire poitevin ». - 1901 (septembre) . - 7 pages, Pages 162 à 167 . - 14,2 X 22,6
2. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans le « Mémorial des Deux-Sèvres » signalé par Le Courrier de la Presse . - 27 août 1901 . - 1 page . - 10,2 X 18,7
3. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans la Liberté, (article signé CH. Avon..) signalé par le Courrier de la Presse . - 19 août 1901. - 1 page . - 10,5 X 13,6
4. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans l'Echo de Paris signalé par Le Courrier de la Presse . - 19 août 1901. - 1 page. - 10,5 X 16,7
5. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La

- Politique Coloniale » signalé par Le Courrier de la Presse . - 20 août 1901.- 1 page . - 10,4 X 13 . - Il y a la distribution
6. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Vie Mondaine » signalé par Le Courrier de la Presse, intitulé « Le théâtre Populaire » . - 2 septembre 1901 . - 1 page . - 10,2 X 24,4
  7. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans le Petit Journal signalé par Le Courrier de la Presse . - 19 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,5
  8. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Presse » signalé par Le Courrier de la Presse . - 19 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,5 . - Il y a la distribution
  9. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « L'Éclair » signalé par le Courrier de la Presse . - 30 août 1901. - 1 page . - 10,5 X 14,1 . - Il y a la distribution
  10. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Rappel » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé .. Marty . - 21 août 1901. - 1 page . - 10,6 X 13,2
  11. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Évènement » signalé par Le Courrier de la Presse. Signé par « Frivalu / Trivalu/ er.. » . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 15,4. - Il y a la distribution
  12. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Drapeau » signalé par le Courrier de la Presse. Signé CR. Louis . - 20 août 1901. - 1 page . - 10,3 X 13,2
  13. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Voltaire » signalé par le Courrier de la Presse. Signé H. A . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 13,9 . - Il y a la distribution
  14. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans le XIXe siècle signalé par Le Courrier de la Presse Signé par Em. Marty . - 21 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,3
  15. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Fronde » signalé par Le Courrier de la Presse Signé « La Dame de l'Orchestre » . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,5 X 18,7
  16. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Gazette Médicale de Paris » signalé par Le Courrier de la Presse . - 31 août 1901 . - 1 page . - 10,2 X 13,4
  17. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « L'avenir de la Vienne » signalé par Le Courrier de la Presse . - 30 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 20,9
  18. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Mellois » signalé par Le Courrier de la Presse 28 août 1901-1er septembre . - 1 page . - 10,3 X 22
  19. Dans « Le Petit Gatinais », article intitulé « Le théâtre de la Mothe-Saint-Héray . - 1 septembre 1901 . - 1 page . - 10,2 X 15,1
  20. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Petit Méridional » signalé par le Courrier de la Presse . - 29 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 39,9
  21. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Journal de Vichy », article intitulé Poitou et Bretagne . - 31 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 23
  22. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La

- Charente » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé Saltabard . - 1 septembre 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,3
23. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Mellois » signalé par Le Courrier de la Presse . - août 1901. - 1 page . - 10,4 X 29,7
  24. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Voltaire » signalé par le Courrier de la Presse. - 3 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 46,3
  25. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Français » signalé par le Courrier de la Presse . - 2 septembre 1901 . - 1 page . - 10,5 X 22,1 . - L'article reprend une circulaire envoyée par Émile Giraudias
  26. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le National » signalé par le Courrier de la Presse . - 2 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 25,1
  27. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Petit National » signalé par le Courrier de la Presse . - 2 septembre 1901 . - 1 page. - 10 X 24,9
  28. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La République » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé Georges Blavet . - 9 septembre 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,4
  29. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le journal de Vichy », article intitulé « Le Théâtre Original » . - 2 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 24,2
  30. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Patrie » signalé par Le Courrier de la Presse . - 12 septembre 1901. - 1 page. - 10,3 X 17,3
  31. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Presse » signalé par Le Courrier de la Presse, article signé Lerner . - 12 septembre 1901 . - 1 page . - 10,2 X 17,4
  32. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « L'Ouest artistique et littéraire » signalé par Le Courrier de la Presse. Article intitulé « Le théâtre en plein air » . - août 1901 . - 1 page . - 10,2 X 14,4
  33. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Mémorial de Saintes » signalé par Le Courrier de la Presse. Article intitulé « Théâtre Populaire » . - 8 septembre 1901 . - 1 page . - 10,5 X 20,2
  34. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Revue Universelle », signalé par « Le Courrier de la Presse » article intitulé « Informations » . - 7 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 13,3
  35. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Revue de Saintonges et d'Aunis » signalé par le Courrier de la Presse . - 1 septembre 1901. - 1 page . - 11,4 X 15,3
  36. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Journal » signalé par Le Courrier de la Presse, Article signé Crispin . - 18 août 1901 . - 1 page . - 10,1 X 14,4
  37. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Rappel » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé .. Marty . - 24 août 1901 . - 1 page . - 10,7 X 13,2
  38. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Libre parole » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé par «(Durantlton / Duranthon) . - 21 août 1901. - 1 page . - 10,4 X 13,6
  39. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le

- Petit Parisien » signalé par le Courrier de la Presse . - 24 août 1901 . - 1 page . - 10,5 X 13,8
40. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Patrie » signalé par Le Courrier de la Presse. Signé Jean de Neuvel ? . - 19 août 1901. - 1 page . - 10,7 X 13,6
  41. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) Dans « Le Mémorial des Deux Sèvres ». Par Le Courrier de la Presse 7 septembre 1901 1 page 10,3 24,3
  42. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Petite République Socialiste » signalé par le Courrier de la Presse. Article signé Théodore Massiac . - 19 août 1901 . - 1 page . - 10,1 X 14
  43. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Mellois » signalé par Le Courrier de la Presse . - 27-29 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 29,6
  44. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Triboulet » signalé par le Courrier de la Presse. Article signé par M. D'Arbeaumont . - 29 août 1901 . - 1 page . - 11 X 11,5
  45. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Lanterne » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé « Tasquin » . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,2 X 13,4
  46. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Nouvelliste » signalé par Le Courrier de la Presse. Article intitulé « Le Théâtre en plein air » . - 26 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 15,5
  47. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Monde Artiste » signalé par le Courrier de la Presse. Article signé Paul Miléout . - 25 août 1901. - 1 page . - 10,3 X 16,7
  48. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La voix du Peuple » signalé par Le Courrier de la Presse . - 31 août 1901 . - 1 page . - 10,5 X 55,5
  49. Comptes rendus de *Richelieu* dans « La Fronde » signalé par Le Courrier de la Presse 11 septembre 1901 . - 1 page . - 10,5 X 57,5
  50. Comptes rendus de *Richelieu* dans « La Presse » signalé par Le Courrier de la Presse. Article intitulé « En plein air » . - 9 septembre 1901 . - 1 page . - 10,5 X 39,4
  51. Comptes rendus de *Richelieu* dans « La Revue de l'Ouest » signalé par « Le Courrier de la Presse » . - 12 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 50,3
  52. Comptes rendus de *Richelieu* dans « Le Mémorial des Deux Sèvres » signalé par Le Courrier de la Presse . - 19 septembre 1901. - 1 page . - 10,4 X 58
  53. Comptes rendus de *Richelieu* dans « La Gazette de France » signalé par le Courrier de la Presse . - 17 septembre 1901 . - 1 page . - 10,4 X 19,2
  54. Comptes rendus de *Richelieu* dans « Le mémorial des Deux Sèvres » signalé par Le Courrier de la Presse . - 12 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 23,1  
Comptes rendus de *Richelieu* dans « Le mémorial des Deux Sèvres » signalé par Le Courrier de la Presse . - 14 septembre 1901 . - 1 page . - 10,1 X 57,2

## Communication

1. 1 programme pour la Matinée Théâtrale du 1er septembre 1929. *Richelieu*, drame en 5 actes, en vers de M. le Dr Corneille. Musique de L. Giraudias . - 1929 . - 8 pages . - 13,5 X 22 . - Commune de Verruyes  
4 exemplaires d'un programme de *Richelieu* donné à la Mothe. Les 8 et 9 septembre

1929. Richelieu, drame en 5 actes du Dr Corneille. Musique de L. Giraudias . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur Guittet . -1929 . - 4 pages . - 13,9 X 21,8

## Grandes affiches

### *Richelieu : TPP / 60 / U*



Dimensions : 175 X 93,5

Affiche d'une représentation de Richelieu

Ville de la Mothe-Saint-Héray. Théâtre en plein air. Scène du Parc.

Représentation des 8 et 9 septembre 1901 : avec le gracieux concours de Mme Lise Delmarthe, grand premier rôle du Théâtre Royal des Galeries saint Hubert de Bruxelles.

Drame en 5 actes, en Vers par M. P. Corneille avec la musique par M. L. Giraudias.  
Décors de MM. E de Ménorval et A. Giraudias.

Précédé de « Les meurt-de-faim », un acte en prose par M. Mirabaud

Costumes spécialement exécutés par M<sup>re</sup> Peygnon

Niort : Imprimerie Nouvelle L. Clouzot

Prix des places : premières, 3 francs ; secondes, 2 francs ; troisièmes, 1 franc

# Sur l'obstacle

## Manuscrit

1. *Sur l'obstacle* 4 « cahiers » : copie de la pièce, 1 par acte . - Acte 1 = 65 pages ; acte 2 = 83 pages ; acte 4 = 75 pages ; acte 4 = 57 pages. - 22 X 28 . - Chaque couverture et première page porte le cachet de l'entreprise de copie : « Copies dramatiques et littéraires, M Castinel, 62 rue de la Rochefoucauld; Paris » . - Chaque acte possède un croquis du décor : page 4 pour l'acte 1 ; page 2 pour l'acte 2 ; page 2 de l'acte 3 ; page 2 de l'acte 4 . - Manuscrit.
2. Brouillon manuscrit en 4 liasses (1 par acte) *Sur l'obstacle* . - Circa 1913. - 209 pages . - 21 X 27 (+ 5 pages 22,2, X 28,2) . - Manuscrit

## Presse

1. Article de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Le Gaulois », signalé par « Le courrier de la presse », signé Nicole?. - 18 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 13
2. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Le Figaro », signalé par « L'Argus de la presse » . - 18 mai 1913 . - 1 page . - 9 X 15,5
3. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Paris-Sport », signalé par L'Argus de la Presse » signé Champignol . - 19 mai 1913 . - 1 page . - 8,9 X 13,4
4. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris . - dans « L'Echo de Paris » signalé par « L'Argus de la Presse » . - 19 mai 1913 . - 1 page . - 8,8 X 13,8  
Même article
5. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « L'Echo de Paris » signalé par « L'Argus de la Presse » . - 19 mai 1913 . - 1 page . - 8,8 X 13,8  
Même article
6. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « L'Avenir Républicain » signalé par « Le courrier de la Presse » . - Article intitulé « oeuvre de moralisation par le Théâtre » . - 21 mai 1913 . - 1 page . - 10,7 X 16
7. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « La Presse », signalé par « Le Courrier de la Presse », signé Georges Beudin . - 22 mai 1913 . - 1 page . - 10,5 X 16,2
8. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Patrie », signalé par « Le Courrier de la Presse », signé Robert D'Arlon . - 22 mai 1913 . - 1 page . - 9,7 X 15
9. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris, « Œuvre de moralisation » par le Théâtre dans l'Avenir Républicain . - 24 mai 1913 . - 1 page . - 7,2 X 9,2
10. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Le Mellois », article intitulé « Une œuvre de M. Pierre Corneille représentée à Paris . - 24 mai 1913 . - 1 page . - 8,9 X 8
11. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « L'action française » par « le courrier de la presse » dans la rubrique « Courrier des Théâtres, les avant-premières », signé René Richard . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 21
12. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « l'action française » signalé par « le courrier de la presse » . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 13,6



13. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « le Gaulois » signalé par « Le courrier de la presse » . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 13
14. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « le Mellois », article intitulé « Une œuvre de M. Pierre Corneille représentée à Paris . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 8,7 X 13,8
15. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « L'action française » signalé par « L'Argus de la presse » dans la rubrique « Courrier des Théâtres, les avant-premières », signé René Richard . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 9 X 21,8
16. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris : article d'Armand de Prin dans « La Revue de L'Ouest » suivi de l'article de René Richard paru dans « L'Action française » . - juin 1913 . - 1 page . - 55,8 X 14,5
17. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Mémorial des Deux-Sèvres » signalé par « Le Courrier de la Presse » . - 27 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 13,6
18. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Mémorial des Deux-Sèvres » signalé par « L'Argus de la Presse », rubrique « Echos littéraires » . - 27 mai 1913 . - 1 page . - 9,1 X 14,3
19. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « La revue de l'Ouest », article intitulé « Une pièce du docteur Corneille » . - 27 mai 1913 . - 1 page . - 9 X 16,8
20. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le petit gâtinais », signalé par « l'argus de la Presse » ; rubrique « échos littéraires » . - 28 mai 1913 . - 1 page . - 9 X 13,5
21. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « L'action française » signalé par « l'Argus de la presse », et par « le Courrier de la presse » rubrique : Courrier des Théâtres, les Premières . - 31 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 30,5 / 9,1 X 31,2 . - 2 exemplaires signalant un même article.
22. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Mellois », signalé par « l'Argus de la presse », et par « le Courrier de la presse » ; article intitulé *Sur l'obstacle : comédie dramatique, en quatre actes, en prose de M. le Dr Pierre Corneille* » . - 1 juin 1913 . - 1 page . - 7,4 X 18 / 10,' X 28,3 . - Même article en 2 exemplaires.
23. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « L'Avenir Républicain » signalé par « Le courrier de la Presse » . - 1 juin 1913 . - 1 page . - 10,5 X 26,5
24. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Mellois », article intitulé « *Sur l'obstacle : comédie dramatique, en quatre actes, en prose de M. le Dr Pierre Corneille* », signalé par « L'Argus de la Presse » . - 1 juin 1913 . - 1 page . - 8,8 X 25
25. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Panache » signalé par « Le Courrier de la Presse » . - 1 juin 1913 . - 1 page . - 21,5 X 24,6
26. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le petit gâtinais », signalé par « l'argus de la Presse » ; rubrique : La Mothe-Saint-Héray ; article intitulé : « *Sur l'obstacle, comédie dramatique en 4 actes, en prose, du Dr Corneille* » . - 04 juin 1913 . - 1 page . - 9,2 X 24,8

## Communication

1. 2 exemplaires du programme d'une représentation de *Sur l'obstacle*, pièce en 4 actes,

- en prose, de M. P.-U. Corneille, soirée du 25 mai 1913, par invitations. Théâtre Villiers à Paris . - Paris : Imprimerie Paul Dupont . - 1913 . - 4 pages . - 16,5 X 25,
2. 15 exemplaires d'un tract présentant l'argumentaire de la pièce *Sur l'obstacle*, pièce de M. P. U. Corneille . - Circa 1913 . - 1 page . - 13,6 X 19,5

# **Titania**

## Manuscrit

1. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille . - 104 pages . - 16,8 X 21,7 . - Manuscrite . - Version de la pièce sans Diane
2. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille. Avec pantomimes et ballets par M. Picard et chants par M. L Giraudias . - 1928 ou 1929 (car pas Diane) . - 86 pages . - 21,2 X 26,9 . - Tapuscrit . - Version sans Diane
3. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille. Avec pantomimes et ballets par M. Picard et chants par M. L Giraudias . - 1928 ou 1929 (car pas Diane) . - 89 pages . - 21,2 X 27 . - Tapuscrit, avec rajouts manuscrits . - Version sans Diane
4. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille. Avec pantomimes et ballets par M. Picard et chants par M. L Giraudias . - 1928 ou 1929 (car pas Diane) . - 91 pages . - 21,8 X 28 . - Tapuscrit version définitive ?, la plus propre. Version sans Diane
5. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille. Avec pantomimes et ballets par M. Picard et chants par M. L Giraudias . - 1928 ou 1929 (car pas Diane) . - 90 pages . - 21,8 X 28 . - Tapuscrit . - La page de titre a été modifiée à la main et « Par le Dr Corneille » est devenu « Par P. Urbain Corneille » . - Version sans Diane

## Cahier de rôle

1. Cahier de rôle de Clitandre pour l'acte II scène 1 . - 3 pages . - 17,5 X 22,4 . - Manuscrit
2. Cahier de rôle de Clitandre . - 3 pages . - 17,2 X 22 . - Manuscrit
3. Cahier de rôle de Rosine . - 3 pages . - 17,5 X 22,6 . - Manuscrit
4. Cahier de rôle de Tribly joué par Céline Barbey . - 12 pages . - 17,5 X 22,4 . - Manuscrit
5. Cahier de rôle de Lucile . - 24 pages . - 20,9 X 27 . - Tapuscrit

## Photographies

1. Titania 4 photographies de Mlle Mérigaud dans le rôle de Titania en 1929 . - 1929 . - 9,2 X 18
2. Titania 5 photographies de Mlle Pouvreau dans le rôle de Titania . - 1935 . - dont 2 au format 8,8 X 13,8 et 3 au format 6,8 X 5,3 (répliques des deux plus grandes)
3. Titania 2 photographies identiques de tailles différentes représentant Mlle C. Barbey dans le rôle de Tribbly . - 1929 ou 1935 elle a fait le même rôle les 2 fois . - 8,9 X 13,7 / 6 X 8,6
4. 1 lot de 2 photos + une carte postale identiques : différents moments du ballet-pantomime . - 1928 . - 8,4 X 11,5 / 16,6 X 11,4
5. 4 moments différents du ballet-pantomime . - 1928 . - 2 photographies + 2 cartes postales 11,9 X 8,9 / 13,8 X 8,9
6. 3ème lot de 2 documents (1 photographie + 1 carte postale identique) représentant une même scène du ballet-pantomime . - 1928 . - 11,4 X 8,4 / 11,9 X 8,9
7. 4ème lot composé de 5 documents (4 photographies + une carte postale : représentant un même moment du ballet-pantomime . - 1928 . - 11,6 X 8,6 / 16,6 X

- 11,5
8. 1 photographie représentant Diane avec son arc Actrice non identifiée . - 6 X 8,6
  9. Diane et son arc (seule) : Actrice non identifiée . - 8 X 10,4
  10. Diane visant de son arc une femme . - 10,4 X 8
  11. Femme seule : rôle non identifié . - 6,6 X 10,9
  12. Tous les acteurs sur scène . - 13,2 X 8,4
  13. Titania et 4 autres femmes (Lucile, Françoise et Rosine?) . - 10,4 X 8
  14. 3 photographies d'actrices jouant certainement Lucile, Françoise et Rosine . - 6,7 X 11
  15. 1 photographie représentant à priori le Duc de Sancy (joué par Corneille) et Lucile . - 29,5 X 22,

## Communication

1. 19 exemplaires d'un tract intitulé : « Théâtre populaire poitevin : Représentations de Septembre » lançant un appel aux familles pour la recherche d'enfants pour participer au ballet-pantomime de la pièce (représentation de septembre) . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1928 ? . - 1 page . - 13,5 X 21,6
2. 9 exemplaires du programme de la représentation de Titania le dimanche 19 mai 1935 à l'Hermenault . - Fontenay-le-Comte : P et O Lussaud frères, imprimerie moderne . - 1935 . - 3 pages . - 12,2 X 22,3
3. Programme de la représentation théâtrale du 2 février 1929 organisée par la Section de Saint- Maixent-l'Ecole . - Saint-Maixent-l'Ecole : Imprimerie E. Blanchon . - 1929 . - 3 pages . - 14 X 21,8
4. 3 exemplaires du programme de la représentation des 9 et 10 septembre 1928 sur la scène du parc de la Mothe . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1928 . - 4 pages . - 14,2 X 22,4 . - L'un des exemplaire est dédié par Pierre Corneille lui même et porte la mention « Souvenir reconnaissant à Ma Baelde. P. Corneille »
5. 20 exemplaires du programme de la représentation des 7 et 8 septembre 1935 sur la scène du parc de la Mothe . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1935 . - 4 pages . - 13,9 X 22,3

## Grandes affiches

### *Titania: TPP / 61 / U*



Dimensions : 61,5 X 84

Affiche d'une représentation de Titania  
 Ville de l'Hermenault. Comité des fêtes. Théâtre de verdure. Représentation de Gala par le Théâtre Populaire Poitevin. Avec le concours et sous la direction de M. P. Corneille de la Mothe-Saint-Héraye  
 Représentation du dimanche 19 mai 1935.  
 Comédie féerique en 3 actes avec un Prologue. Musique de L. Giraudias  
 Concert au cours de la représentation par la fanfare de la Caillère. Les hauts-parleurs de la Maison Perrin de Luçon assureront une audition parfaite  
 Fontenay-le-Comte : Imprimerie moderne  
 Prix des places : premières, 8 francs ; secondes, 5 francs ; troisièmes, 3 francs.  
 Enfants demi-places  
 A la suite, fête de la nuit avec retraite aux flambeaux et feu d'artifice (fourni par la Maison Berastegui d'Angoulême)

# **Yeux jaunes (Les)**

## Manuscrit

1. 1 cahier manuscrit de Pierre Corneille concernant *Les Yeux jaunes* . - 155 pages . - 20,4 X 31 . - Manuscrit
2. *Les Yeux jaunes* : 5 liasses manuscrites de Pierre Corneille, brouillons . - Liasse 1 = 45 pages / liasse 2 numérotée de 47 à 105, la liasse 3 reprend la numérotation à partir de l'acte 3 soit à partir de la page 88 jusqu'à 128. Les 2 autres liasses ne sont pas numérotées mais représentent 58 pages . - 22,2 X 28,2 . - L'acte II, scène 1 et + est présent 2 fois . - Brouillon manuscrit.

## Photographies

1. 3 photographies identiques de tailles différentes : 1 groupe d'hommes sur les marches, 2 hommes et 2 femmes devant la « maison » . - 23,6 X 16,7
2. 2 photographies identiques : 1 homme et une femme . - 22,7 X 16,3
3. 4 photographies identiques : 2 femmes et 3 hommes. 2 hommes se serrent la main l'un semble être M. Martin . - 23 X 16,2
4. 2 photos identiques 2 hommes côte à côte, l'un posant la main du second, lequel semble être M. Martin 23 16
5. 4 photos identiques 4 femmes « encadrées » par 2 hommes 1905 22,3 16,2
6. 2 photos identiques 4 femmes, 3 debout et la 4ème en noir assise un peu plus loin 1905 22,9 16,1
7. 2 photos identiques 1 groupe d'hommes semblant saluer de la main ou du chapeau et 2 femmes 1905 22,7 16,5 1 des 2 photos porte la mention manuscrite « Les yeux jaunes, comédie en quatre actes en prose par M Pierre Corneille. La Mothe-Saint-Héray . - 11 septembre 1909
8. 3 photos identiques : 3 hommes et 3 femmes discutent . - 22,8 X 16,1

## Communication

1 affiche annonçant une représentation « Les Yeux jaunes : comédie moderne en 4 actes, en prose, par M. Pierre Corneille » et « Par la Clémence : tragédie e, 3 actes, en vers, par M. Pierre Corneille ; musique de M. Louis Giraudias » à la Mothe-Saint-Héray les 10 et 11 septembre 1905 . - 1905 . - 22 X 28,1 . - Pour les 2 pièces il y a la mention de la distribution

**Henri MARTIN**



## Œuvres imprimées

**Maitre Chabiron** : comédie villageoise en 1 acte. Représentée sur la scène du Parc (Théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray) . Les 10 et 12 septembre 1905 / Henri Martin . - Lezay : Imprimerie de H. Canon Libraire, 1905 . - 26 pages . - 13,5 X 20,5 . -

Pièce jouée avant les pièces de Corneille . -

Porte une dédicace : « A ma sœur SUZANNE. Hommage de sincère amitié. H. M. » . - 2 ex. Sur l'un des deux exemplaires, la page de titre porte une dédicace manuscrite et signée par M. Martin : « A M. Louis Giraudias, en souvenir et remerciements de sa création du rôle de « Maître Chabiron ». Hommage très sympathique de l'auteur. M. Martin

**Maitre Chabiron** : comédie en 1 acte représentée pour la première fois sur la scène du Parc (Théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray) . 2ème édition revue et corrigée / Henri Martin . - Paris : L. Billaudot, Editeur . - 22 pages . - 13,7 X 20,4 . -

Pièce jouée avant les pièces de Corneille . -

L'imprimeur est CH. Monneret à Auxerre / Modifications concernant le personnage de Chabiro, plus patoisant dans la version initiale . - 1 ex.

**Les Terrailoux** : pièce en 1 acte, en patois poitevin représentée sur la scène du Parc à la Mothe-Saint-Héray. Les 11 et 12 septembre 1904 . - Lezay : Imprimerie de H. Canon Libraire . - 30 pages . - 13,4 X 20,4 . -

Pièce jouée avant les pièces de Corneille . -

Dedicacé « A messieurs P. Corneille et L. Giraudias fondateurs du Théâtre populaire poitevin de la Mothe-Saint-Héray. Hommage d'un modeste collaborateur » H. Martin (signature manuscrite) . - 1 ex.

**Le Cuvier** : farce du XVème siècle / Traduite en patois poitevin par H. Martin . - Lezay : Imprimerie – librairie - reliure H. Canon, 1922 . - 23 pages . - 13,4 X 21,5 . -

Dédicace manuscrite de Henri Martin à Louis Giraudias « A Monsieur Louis Giraudias. Hommage très sympathique de l'auteur. H. Martin » . - 1 ex.

## Photographies

1. 1 photographie de « Une Merienne chez Jacquet Labertuche », pièce de Auguste Gaud . - 27,3 X 22,5
2. 3 photographies : acte 2 scène 5 Jeanne, Jeannette et Madelon . - 17,2 X 11,8
3. 1 carte postale : acte 1 scène 2 Jeanne, Jeannette et Madelon . - 5 rue Denfert Saint - Maixent : Moncoeur , 11-12 septembre 1910 . - 31,3 X 24,6
4. 2 photographies : acte 2, scène finale de Jeanne Jeannette et Madelon . - 16,5 X 11,5
5. 1 photographie : acte 2 « grême »(danse) Jeanne Jeannette et Madelon . - 16,6 X 11,3
6. 1 photographie : acte 2 scène 1 Jeanne Jeannette et Madelon . - 22,3 X 16,5
7. 1 photographie : acte 2 scène 2 Jeanne, Jeannette et Madelon . - 22,4 X 16,5  
1 photographie : acte 1 scène 1 Jeanne, Jeannette et Madelon . - 22,5 X 16,8