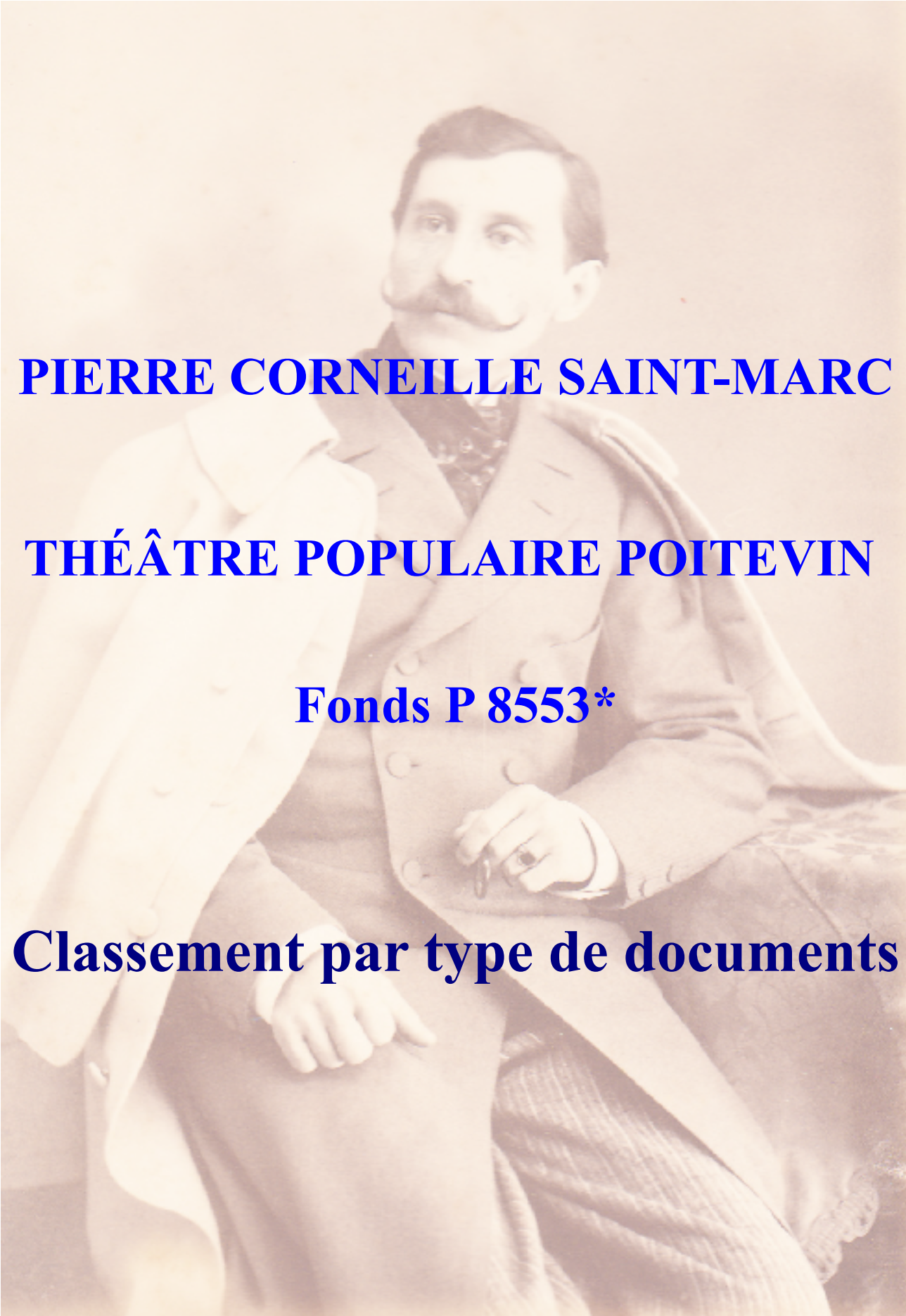




PIERRE CORNEILLE SAINT-MARC

THÉÂTRE POPULAIRE POITEVIN

Fonds P 8553*

Classement par type de documents

Table des matières

PLAN DE CLASSEMENT UTILISÉ ET BOITES À ARCHIVES TRAITÉES	10
Classement utilisé	11
Boîtes à archives traitées	12
OEUVRES IMPRIMÉES	13
Adversaires (Les) : TPP / 2 / I	14
Au temps de Charles VII : TPP / 4 / I	14
Blancs et Bleus : TPP / 5 / I	14
Bonne fée : TPP / 8 / I	14
Contes – récits – nouvelles : TPP / 11 / I	14
Érinna, prêtresse d'Hésus : TPP / 13 / I	14
Légende de Chambrille (La) : TPP / 21 / I	15
Marie de Magdala : TPP / 24 / I	15
Par la clémence : TPP / 27 / I	15
Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / I	15
Henri MARTIN : TPP / 37 / I	15
MANUSCRITS	17
A chacun sa destinée : TPP / 1 / Ms	18
Adversaires (Les) : TPP / 2 / Ms	18
Aïscha : TPP / 3 / Ms	18
Au temps de Charles VII : TPP / 4 / Ms	18
Blancs et Bleus : TPP / 5 / Ms	19
Bonheur des autres (Le) : TPP / 6 / Ms	19
Bon larron (Le) : TPP / 7 / Ms	19
Cendrillon : TPP / 9 / Ms	19
Complot sous la Régence : TPP / 10 / Ms	19
Contes – récits – nouvelles : TPP / 11 / Ms	20
Grande (La) : TPP / 15 / Ms	20
Habit ne fait pas la nonne (L') : TPP / 16 / Ms	20
Hostellerie de la reine Hortense (L') : TPP / 17 / Ms	20
Il l'a revue : 1925 : TPP / 18 / Ms	21
Il l'a revue : 1935 : TPP / 19 / Ms	21
Il ne faut pas dire : Fontaine ... : TPP / 20 / Ms	22
Madelon (La) : TPP / 22 / Ms	22
Mamzelle Chiffon : TPP / 23 / Ms	22
Marie de Magdala : TPP / 24 / Ms	23
Panne à Samarkand (Une) : TPP / 26 / Ms	23
Par la clémence : TPP / 27 / Ms	23
Plus riche héritière dans le monde (La) : TPP / 28 / Ms	23
Précurseur (Le) : TPP / 29 / Ms	23
Prisonnier (Le) : TPP / 30 / Ms	23
Refllet (Le) : TPP / 31 / Ms	23
Réveil (Le) : TPP / 32 / Ms	24
Sur l'obstacle : TPP / 34 / Ms	24
Titania : TPP / 35 / Ms	24
Yeux jaunes (Les) : TPP / 36 / Ms	25

CAHIERS DE RÔLE	26
A chacun sa destinée : TPP / 1 / R	27
Aïscha : TPP / 3 / R	27
Bon larron (Le) : TPP / 7 / R	27
Grande (La) : TPP / 15 / R	27
Hostellerie de la Reine Hortense (L') : TPP / 17 / R	27
Il l'a revue : 1925 : TPP / 18 / R	28
Il ne faut pas dire : Fontaine ... : TPP / 20 / R	28
Madelon (La) : TPP / 22 / R	28
Plus riche héritière dans le monde (La) : TPP / 28 / R	28
Prisonnier (Le) : TPP / 30 / R	28
Reflet (Le) : TPP / 31 / R	29
Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / R	29
Titania : TPP / 35 / R	29
 PHOTOGRAPHIES	 30
A chacun sa destinée : TPP / 1 / X	31
Adversaires (Les) : TPP / 2 / X	31
Aïscha : TPP / 3 / X	31
Au temps de Charles VII : TPP / 4 / X	32
Blancs et Bleus : TPP / 5 / X	32
Bonheur des autres (Le) TPP / 6 / X	33
Complot sous la Régence : TPP / 10 / X	34
Érinna, prêtresse d'Hésus : TPP / 13 / X	34
Esther : TPP / 14 / X	35
Habit ne fait pas la nonne (L') : TPP / 16 / X	35
Il l'a revue : 1925 : TPP / 18 / X	35
Il l'a revue : 1935 : TPP / 19 / X	36
Légende de Chambrille (La) : TPP / 21 / X	36
Marie de Magdala : TPP / 24 / X	36
Masque d'or (Le) : TPP / 25 / X	37
Panne à Samarkand (Une) : TPP / 26 / X	37
Par la clémence : TPP / 27 / X	38
Précurseur (Le) : TPP / 29 / X	38
Reflet (Le) : TPP / 31 / X	39
Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / X	39
Titania : TPP / 35 / X	39
Yeux jaunes (Les) : TPP / 36 / X	40
Henri MARTIN : TPP / 40 / X	40
Orangerie de la Mothe (L') : TPP / 41 / X	40
Album photos 1 : TPP / 38 / X	40
Album photos 2 : TPP / 39 / X	43
Photographies issues des archives familiales : TPP / 56 / X	45
 MATERIEL	 47
Au temps de Charles VII : TPP / 4 / Y	48
Érinna, prêtresse d'Hésus : TPP / 13 / Y	48
Par la clémence : TPP / 27 / Y	48
Orangerie de la Mothe (L') : TPP / 41 / Y	48
Croquis, dessins : TPP / 55 / Y	48

PRESSE	50
<u>Aïsha : TPP / 3 / P</u>	51
<u>Au temps de Charles VII : TPP / 4 / P</u>	51
<u>Bonheur des autres (Le) : TPP / 6 / P</u>	51
<u>Érinna, prêtresse d'Hésus : TPP / 13 / P</u>	52
<u>Grande (La) : TPP / 15 / P</u>	52
<u>Panne à Samarkand (Une) : TPP / 26 / P</u>	52
<u>Par la clémence : TPP / 27 / P</u>	52
<u>Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / P</u>	53
<u>Sur l'obstacle : TPP / 34 / P</u>	56
<u>Orangerie de la Mothe (L') : TPP / 41 / P</u>	58
<u>Press-book 1 (1897-1899) : TPP / 44 / P</u>	58
<u>Press-book 2 : TPP / 45 / P</u>	58
<u>Press-book 3 (1900-1903) : TPP / 46 / P</u>	58
<u>Press-book 4 : TPP / 47 / P</u>	59
<u>Press-book 5 : TPP / 48 / P</u>	59
<u>Press-book 6 (1921-1923) : TPP / 49 / P</u>	61
COMMUNICATION	62
<u>À chacun sa destinée : TPP / 1 / U</u>	63
<u>Aïsha : TPP / 3 / U</u>	63
<u>Au temps de Charles VII : TPP / 4 / U</u>	63
<u>Grande (La) : TPP / 15 / U</u>	63
<u>Il l'a revue : 1925 : TPP / 18 / U</u>	64
<u>Il l'a revue : 1935 : TPP / 19 / U</u>	64
<u>Par la clémence : TPP / 27 / U</u>	64
<u>Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / U</u>	64
<u>Sur l'obstacle : TPP / 34 / U</u>	64
<u>Titania : TPP / 35 / U</u>	64
<u>Yeux jaunes (Les) : TPP / 36 / U</u>	65
<u>Affiches grands formats : de TPP / 57 / U à TPP / 61 / U</u>	65
<u> Au temps de Charles VII : TPP / 57 / U</u>	65
<u> Érinna, prêtresse d'Hésus : TPP / 58 / U</u>	66
<u> La Grande : TPP / 59 / U</u>	66
<u> Richelieu : TPP / 60 / U</u>	67
<u> Titania : TPP / 61 / U</u>	67
MUSIQUE	68
<u>Famille GIRAUDIAS : musique : TPP / 37 / Z</u>	69
TRAVAUX DIVERS	72
<u>Contes – récits – nouvelles : TPP / 11 / W</u>	73
<u>Déboires du Dr Griffaut (Les) : TPP / 12 / W</u>	73
<u>Conférences sur le TPP à Poitiers, circa 1942 : TPP / 53 / W</u>	76
<u>Défense et illustrations du TPP : TPP / 54 / W</u>	76
ARCHIVES TECHNIQUES	80
<u>Au temps de Charles VII : TPP / 4 / AT</u>	81
<u>Bonheur des autres (Le) : TPP / 6 / AT</u>	81

ARCHIVES ADMINISTRATIVES	82
Archives administratives : TPP / 50 / A	83
ARCHIVES FAMILIALES	89
Archives familiales : TPP / 51 / AF	90
Documents concernant le père de Corneille : Urbain Corneille Saint-Marc	90
Divers documents appartenant aux archives familiales	90
Documents relatifs à la vie et à la carrière du Docteur Pierre Corneille Saint-Marc	90
Documents relatifs à l'entourage du Docteur Pierre Corneille Saint-Marc, famille et amis	91
Documents concernant la famille de la mère de Pierre Corneille, les Loiseau	91
Dossier composé de plusieurs documents grâce auxquels la famille de Pierre Corneille cherche à prouver sa descendance avec le « Grand Pierre Corneille » dramaturge du XVIIème siècle.	92
OBJETS	94
TPP / O / 1	95
TPP / O / 2	95
TPP / O / 3	96
CORRESPONDANCE	97
Correspondance TPP : TPP / 42 / C	98
ANCELME, P.	98
ARSENAL, Bibliothèque de l'	98
AUDIAT, Gabriel	98
AVELINE, Robert	98
BARATE Marie-Thé	98
BARENTEAU	99
BARON, Edgar	99
BASTIDE, Edmond	99
BÉLIARD, Marcel	99
BERTHELOT, Paul	99
BESNARD, Paul	100
BOIDIN-PUISAIS	100
BONNIN, A.	100
BOTREL, Théodore	100
BOURREAU	101
BOUTET, Frédéric	101
BREUIL, Henry de	101
BRIAND, C.	101
BUJAULT, J.	101
CARPON, H. Abbé	102
CHEMINANT, Eugénie	102
CHEVRELIÈRE, Ayme de la	102
CLARETIE, Jules	103
COLLIN, Henri	103
COLMANT, Pierre	103
CORNEILLE, Pierre	103
DESCHAMPS, Gaston	104
DESCOUBÈS, Mlle	104

<u>DINGLER</u>	104
<u>DREVILLE, A.</u>	104
<u>DUCROCQ, Aimé</u>	104
<u>ERNART, Jules</u>	105
<u>ETIEVANT, Henri</u>	105
<u>FAUCHER, Edmond</u>	105
<u>FIERTAINE, L.</u>	105
<u>FINOT, Jean</u>	106
<u>FLUARDONEL, Robert</u>	106
<u>FUSTER, Charles</u>	106
<u>GAUSSERON, Bernard-Henri</u>	106
<u>GIRAUDIAS, Émile</u>	107
<u>GIRAUDIAS</u>	107
<u>GOURCUFF, O. Vicomte de</u>	107
<u>GRAPPE, Georges</u>	107
<u>GRETILLAT, Jacques</u>	108
<u>GUERLIN, Henri</u>	108
<u>GUYET</u>	108
<u>HACHETTE COMPAGNIE, Lecture pour Tous</u>	109
<u>HACHS, Emmanuel</u>	109
<u>HARLOR</u>	109
<u>HAUTFORT, Félix</u>	109
<u>HEBERTOT, Jacques</u>	109
<u>HEURTEBISE, F</u>	110
<u>HODBERT, Constant</u>	110
<u>HUGUET</u>	110
<u>HUOT, Henry</u>	110
<u>JANVRAIS, Théophile</u>	111
<u>JUBIN, Georges</u>	111
<u>LABOUCHÈRE, G.</u>	111
<u>LARROUMET, Gustave</u>	112
<u>LAVEISSIÈRE, Mme Joseph</u>	112
<u>LEDRU Hector</u>	112
<u>LELONG, Paul</u>	112
<u>LEVEQUE MOURTIONY</u>	112
<u>LHOSTE, Henry</u>	113
<u>LOUTY</u>	113
<u>LUGUET, Pierre-Eugène</u>	113
<u>MACHAN, Helen W.</u>	113
<u>MAGRE, Maurice</u>	113
<u>MAILLOUX, Auguste</u>	113
<u>MALHERBE, Ch.</u>	114
<u>MANZI, Michel</u>	114
<u>MARY, Jane = Mary Barnerias-Prac</u>	114
<u>MELCHIOR, Georges</u>	115
<u>MILLET</u>	115
<u>MONTERBAU, J. de</u>	115
<u>NON IDENTIFIÉ</u>	115
<u>NI.1</u>	115
<u>NI.2</u>	115

NI.3	116
NI.4	116
NOVA, Suzanne	116
ORLOWSKI, Gaston	116
PETIT, Maxime	116
POINSOT, Maffeo Charles	117
POITEVIN, Émile	117
POTTECHER, Maurice	118
QUANTIN, A.	118
REAL, Anthony fils	118
RICAUDY, A. de	118
ROBUCHON, Jules	118
RORMEU, Samuel	118
ROUGIER	119
ROUX, Émile	119
ROY, P.	119
SEBILLOT	120
SEGONZAC, Paul	120
STADLER, Edmond	120
THÉÂTRE HAVRAIS D'AMATEURS	120
TRAYER, E.	120
UROULUMEL, P.	121
VERNEUIL, Jane	121
VIEZ, Jacques	121
WISME, Baron Gaëtan de	121
Correspondance HORS TPP : TPP / 43 / C	122
BALLU, l'Abbé	122
BAUGIER Jeanne voir aussi CLAUDIE	122
BEGUIN, Maurice	123
BÉNAC, Hubert de	123
BENEDICT, C.	123
BERNIER, Eugène	124
BLANCHARD, Berthe	124
BOUCHÉ, Henri	124
BOUCHER GUSTAVE	124
BOUDRY, Mme	125
BOURDETTE, A	125
BURCIER, Julien	125
CABANÈS, Dr	125
CAMELOT, Robert	126
CATHELINEAU, Léonce	126
CERF, Léon Dr	126
CHAPELLE, V.	126
chérau, Gaston	127
CLAUDIE, voir aussi BAUGIER, Jeanne	127
CLOUZOT, Georges	128
CLOUZOT, Henri	128
CORNEILLE, Pierre	128
CORNEILLE, Saint-Marc William	129
CORNUT, G.	129

<u>CRAISSAC, Abel</u>	129
<u>DELACROIX, Dr</u>	129
<u>DEVAL, Abel. Dr</u>	129
<u>DESMOULIN, Yvonne</u>	130
<u>DRIEU LA ROCHELLE, P.</u>	130
<u>DUFFAR, J.M.</u>	130
<u>FÈVRE, Henry</u>	131
<u>FOURGNAUD, Marie</u>	131
<u>FOURNIOU, A</u>	131
<u>GARNICA DE LA CRUZ, Ludovic</u>	131
<u>GAUBERT, Raoul</u>	132
<u>GIRAUDIAS, Gaston</u>	132
<u>GOBILLOT, Louis Dr</u>	132
<u>GOIRAND, André</u>	133
<u>GROSSARD, Jean</u>	133
<u>GUÉ, P.</u>	133
<u>GUESTIERS, Gabrielle de = Madame Mac Ramey</u>	133
<u>Hélène</u>	133
<u>HÉLIE, J.</u>	134
<u>HÉRY, René. Maître</u>	134
<u>HEURION, Valéry</u>	134
<u>JAMIN, Honoré</u>	134
<u>KERRET, Hervé. Comte de</u>	135
<u>LACUVE, Éditions</u>	135
<u>LANNOY, Auguste Paulowski de</u>	135
<u>LE GOFFIC, Charles</u>	137
<u>LECOMTE, Georges</u>	137
<u>LEDRU, Adrienne</u>	138
<u>LEMOINE, Docteur</u>	138
<u>LERAY</u>	138
<u>LEROUX-CESBRON</u>	139
<u>LUCQUIAUD</u>	139
<u>LUGUET, Marcel</u>	139
<u>MAGUÉRA</u>	139
<u>MARMOTTAN, Paul</u>	139
<u>MARNI, Jeanne</u>	140
<u>MARTINEAU, Henri</u>	140
<u>MASS, Henri</u>	140
<u>MAYNIAL, Denise</u>	140
<u>MENORVAL, Eugène de</u>	140
<u>MERY, Gaston</u>	141
<u>MEUZE, André</u>	141
<u>MONER, Louis (Docteur)</u>	141
<u>MONMARCHE, Georges</u>	142
<u>MONTAIGU, Georges</u>	142
<u>MONTLOUIS, Pazza</u>	142
<u>MOREAU, Henri</u>	142
<u>MOREAUD, P.</u>	142
<u>NON IDENTIFIÉ</u>	143
<u>NI.1</u>	143

NI.2	143
NI.3	143
NI.4	143
NI.5	143
NI.6	143
NI.7	143
NI.8	143
NI.9	144
OSTY Eugène	144
PEROCHON, Ernest	144
PERROCHON, Albert	145
PIQUEREL, Jules	145
PIVERT, J.	145
PRAD	145
PRIN, Armand de	145
PRIN, ??? de (Père de Robert)	146
PRIN, Robert de	146
PROUHET	146
QUELERE, Jean	146
REDIEN, Louis-Théodore	146
RÉVAL, Gabrielle	146
RIPERT, A.	147
ROCHER, Georges	147
SAINT-ARROMAN, Raoul de	147
SAUGEY, A.	147
SAUVEGARDE DE L'ORANGERIE	147
SELVAT, Blanche	148
SIMONOT, Paul	148
TEYSSEYRE, Louis-Théo	148
THÉÂTRE DES ARTS DE BORDEAUX [TAB]	149
THÉÂTRE MUNICIPAL DES CÉLESTINS DE LYON	149
THIÉBAULT, Achille	149
TOUTANT, Louis	149
TRÉVISE, Duc de la	150
VALLETTE, René	151
VAN MISSIEL, J.	151
VASSELOT, Mme (de)	151
VIDAL, D.	152
VIGNES ROUGES, J. de	152
VILLEFRANCHE, Marquis de	152
VITAUT, L. Docteur	153
VOIVENEL, Paul	153

PLAN DE CLASSEMENT UTILISÉ ET BOITES À ARCHIVES TRAITÉES

Classement utilisé

Ms	Manuscrits	Manuscrits, tapuscrits.
I	Imprimés	Oeuvres ayant été éditées sous forme de livre ou dans la presse sous forme de feuillets par exemple.
P	Presse	Tous les articles parus : annonces, compte-rendus, communiqué.
U	Communication	Invitations, programmes, affiches, affichettes ...
X	Photographies	
R	Rôle	Cahiers de rôle.
Y	Matériel	Croquis, dessins, plans ...
Z	Musique	
W	Travaux divers	Récits, romans, conférences, recherches généalogiques (qu'ils soient manuscrits ou imprimés).
A	Archives administratives	Archives administratives
AT	Archives techniques	Documents ayant trait à la mise en œuvre d'une pièce par exemple ...
AF	Archives familiales	Archives familiales
C	Correspondance littéraire	
O	Objets	Objets ayant appartenus au TPP, à Comeille ou à sa famille

Boites à archives traitées

A chacun sa destinée	TPP / 1
Adversaires (Les)	TPP / 2
Aïscha	TPP / 3
Au temps de Charles VII	TPP / 4
Blancs et Bleus	TPP / 5
Bonheur des autres (Le)	TPP / 6
Bon larron (Le)	TPP / 7
Bonne fée	TPP / 8
Cendrillon	TPP / 9
Complot sous la Régence	TPP / 10
Contes – récits – nouvelles	TPP / 11
Déboires du Dr Griffaut (Les)	TPP / 12
Erinna, prêtresse d'Hésus	TPP / 13
Esther	TPP / 14 / X
Grande (La)	TPP / 15
Habit ne fait pas la nonne (L')	TPP / 16
Hostellerie de la reine Hortense (L')	TPP / 17
Il l'a revue : 1925	TPP / 18
Il l'a revue : 1935	TPP / 19
Il ne faut pas dire fontaine ...	TPP / 20
Légende de Chambrille (La)	TPP / 21
Madelon (La)	TPP / 22
Mamzelle Chiffon	TPP / 23
Marie de Magdala	TPP / 24
Masque d'or (Le)	TPP / 25
Panne à Samarkand (Une)	TPP / 26
Par la clémence	TPP / 27

Précurseur (Le)	TPP / 29
Prisonnier (Le)	TPP / 30
Reflet (Le)	TPP / 31
Réveil (Le)	TPP / 32
Richelieu ou Pour la Reine	TPP / 33
Sur l'obstacle	TPP / 34
Titania	TPP / 35
Yeux jaunes (Les)	TPP / 36
Famille GIRAUDIAS : musique	TPP / 37 / Z
Classeur photos 1	TPP / 38 / X
Classeur photos reprises des pièces	TPP / 39 / X
Henri MARTIN	TPP / 40
L'Orangerie de la Mothe	TPP / 41
Correspondance littéraire TPP	TPP / 42
Correspondance littéraire hors TPP	TPP / 43
Press book 1	TPP / 44 / P
Press book 2	TPP / 45 / P
Press book 3	TPP / 46 / P
Press book 4	TPP / 47 / P
Press book 5	TPP / 48 / P
Press book 6	TPP / 49 / P
Archives Administratives	TPP / 50 / A
Archives familiales	TPP / 51 / AF
Projets de représentation aux arènes de Lutèce	TPP / 52 / W
Conférences sur le TPP à Poitiers, circa 1942	TPP / 53 / W
Défense du TPP	TPP / 54 / W
CROQUIS – DESSINS Grands formats	TPP / 55 / Y

OEUVRES IMPRIMÉES

(I)

Adversaires (Les) : TPP / 2 / I

Les Adversaires : drame en cinq actes ./ Pierre Corneille . - Largentière : Imprimerie Mazel et plancher, 1911 . - 52 pages . - 19,3 X 28,7 . - 5 ex dont 1 relié à l'envers et tête bêche versus la couverture.

Au temps de Charles VII : TPP / 4 / I

Au temps de Charles VII : comédie héroïque en trois actes et en vers par Pierre Corneille, musique de Louis Giraudias, représentée sur la scène du Parc, à la Mothe-Saint-Héray le 9 septembre 1900 . - Paris : Chamuel, 1900 ; La Roche-sur-Yon : Petite imprimerie vendéenne . - 197 pages . - 12 X 19.

Préface / dédicace de Pierre Corneille « À madame C. De Guestiers. Madame, on dit qu'une femme peut toujours, sans en être offensée, agréer l'hommage d'une fleur... Les vers sont les fleurs du poète. Je vous offre donc ceux-ci en témoignage de ma profonde reconnaissance. À la Mothe, le 28 mai 1900 . P. Corneille » . - 1 ex.

Blancs et Bleus : TPP / 5 / I

Blancs et Bleus : épisode des Guerres de Vendée. Drame en trois actes en prose par Pierre Corneille. Représenté sur la scène du Parc, à la Mothe-Saint-Héray les 7 et 9 septembre 1902 / Pierre Corneille . - Paris : Société parisienne d'édition, 1903.- 168 pages . - 12 X 18,5. L'ouvrage est dédié à « A ma chère cousine et délicieuse interprète Madame W. Corneille » . - 1 ex.

Bonne fée : TPP / 8 / I

Bonne fée : à propos en vers / Pierre Corneille Saint-Marc . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur-Libraire Guittet, juillet 1897 . - 4 pages imprimées . - 32,5 X 45 . - N°9 d'un tirage numéroté de 15 exemplaires.

A la suite de ce texte se trouve : Nanette : Idylle rustique d'Auguste GAUD dédié « Au bon poète Émile DUTIERS, en l'honneur de sa cinquantaine » . - 1 ex.

Contes – récits – nouvelles : TPP / 11 / I

Criminelle vertu : nouvelle par Pierre Corneille . - Niort : Imprimerie Nouvelle L. Clouzot, 1899 . - 43 pages . - 12,1 X 18,7 . - 2 francs . - 1 ex

En voiture / Pierre Corneille . - Niort : Imprimerie Nouvelle L. Clouzot, 1900 . - 70 pages . - 12 X 18,7 . - 1,25 francs . -

La couverture est séparée du corps du livre . - 1 ex.

Érinna, prêtresse d'Hésus : TPP / 13 / I

Érinna prêtresse d' Hésus : tragédie en trois actes et en vers par M. Pierre Corneille, représentée sur la scène du parc, à la Mothe-Saint-Héray, le 11 septembre 1898 . - Niort : Bibliothèque du Mercure Poitevin, 1898 . - 77 pages . - 1,5 francs.

La 1ère page porte mention d'une dédicace imprimée : « À mademoiselle Eugénie

Cheminant. En témoignage de ma sincère amitié et de ma profonde reconnaissance. La Mothe, le 11 septembre 1898. Pierre Corneille » . -
Contient pages 69 à 76 la partition du chant du barde avec accompagnement de harpe galloise. Paroles de M. p. Corneille ; Musique de M. L. Giraudias.

Légende de Chambrille (La) : TPP / 21 / I

La légende de Chambrille : poésies et scènes inédites / par MM Henri Caillon, Auguste Gaud et Pierre Corneille . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur-Libraire Guittet, septembre 1897 . - 5 pages . - 26,5 X 39,5 . - 1 ex.

La légende de Chambrille : je suis force, jeunesse et résurrection / Pierre Corneille . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur-Libraire Guittet, septembre 1897 . - 5 pages . - 26,5 X 39,5. Contient aussi des textes d'Auguste Gaud et Henri Caillon . -2 ex.

Marie de Magdala : TPP / 24 / I

Marie de Magdala : drame évangélique en trois actes, en vers par Pierre Corneille. Musique de scène et chœur de L. Giraudias . - Paris : Société parisienne d'édition, 1903. - 93 pages . - 12 X 18,5 . -

L'ouvrage est dédié à « A ma chère Camarade, à mon excellente interprète Claude Ritter, dont le talent et le dévouement ont tant fait pour le Théâtre populaire, je dédie ces vers en témoignage de ma sincère amitié et de ma profonde reconnaissance . P. Corneille »

La page de titre porte une dédicace manuscrite signée Corneille « A M F. Rougier en témoignage de reconnaissance pour son aimable intervention et de ma sympathie pour sa personne. La Mothe le 17 septembre 1913 » . - 1 ex.

Par la clémence : TPP / 27 / I

Par la clémence : tragédie en trois actes et en vers par M. Pierre Corneille. Représentée sur la scène du Parc, à la Mothe-Saint-Héray, le 10 septembre 1899 . - Paris : Chamuel . - 104 pages . - 12,2 X 18,8 . - La couverture porte la date de 1900 alors que la page de titre porte 1899 . - 1 ex.

Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / I

Pour la Reine : drame en cinq actes en vers / Pierre Corneille . - Paris : Chamuel, 1901 ; La Roche-sur-Yon : Petite imprimerie vendéenne. - 178 pages . - 12 X 19.

En deux parties car les coutures ne tiennent plus : Partie 1 de la page 1 à la page 108, partie de la page 109 à 178 . - 1 ex.

Henri MARTIN : TPP / 37 / I

Maitre Chabiron : comédie villageoise en 1 acte. Représentée sur la scène du Parc (Théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray) . Les 10 et 12 septembre 1905 / Henri Martin . - Lezay : Imprimerie de H. Canon Libraire, 1905 . - 26 pages . - 13,5 X 20,5 . -

Pièce jouée avant les pièces de Corneille . -

Porte une dédicace : « A ma sœur SUZANNE. Hommage de sincère amitié. H. M. » . - 2 ex.
Sur l'un des deux exemplaires, la page de titre porte une dédicace manuscrite et signée par

M. Martin : « A M. Louis Giraudias, en souvenir et remerciements de sa création du rôle de « Maître Chabiron ». Hommage très sympathique de l'auteur. M. Martin

Maitre Chabiron : comédie en 1 acte représentée pour la première fois sur la scène du Parc (Théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray) . 2ème édition revue et corrigée / Henri Martin . - Paris : L. Billaudot, Editeur . - 22 pages . - 13,7 X 20,4 . -

Pièce jouée avant les pièces de Corneille . -

L'imprimeur est CH. Monneret à Auxerre / Modifications concernant le personnage de Chabiro, plus patoisant dans la version initiale . - 1 ex.

Les Terrailoux : pièce en 1 acte, en patois poitevin représentée sur la scène du Parc à la Mothe-Saint-Héray. Les 11 et 12 septembre 1904 . - Lezay : Imprimerie de H. Canon Libraire . - 30 pages . - 13,4 X 20,4 . -

Pièce jouée avant les pièces de Corneille . -

Dedicacé « A messieurs P. Corneille et L. Giraudias fondateurs du Théâtre populaire poitevin de la Mothe-Saint-Héray. Hommage d'un modeste collaborateur » H. Martin (signature manuscrite) . - 1 ex.

Le Cuvier : farce du XVème siècle / Traduite en patois poitevin par H. Martin . - Lezay : Imprimerie – librairie - reliure H. Canon, 1922 . - 23 pages . - 13,4 X 21,5 . -

Dédicace manuscrite de Henri Martin à Louis Giraudias « A Monsieur Louis Giraudias. Hommage très sympathique de l'auteur. H. Martin » . - 1 ex.

MANUSCRITS (Ms)

A chacun sa destinée : TPP / 1 / Ms

1. *A chacun sa destinée* : 5 liasses . - 199 pages au total . - 22,2 X 28,6 . - L'acte V rédigé sur des feuilles à l'en tête de l'éditeur Chamuel se trouve dans une page double, sur laquelle une lettre à l'adresse de « Monsieur le Ministre » pour une demande de subvention se trouve . - Manuscrit . - La numérotation existante est aléatoire et parfois erronée. Le nombre de pages retenus a été recompté par mes soins
2. *A chacun sa destinée* : 4 liasses . - 169 pages . - 23,2 X 28,8 . - Copie manuscrite
3. *A chacun sa destinée* : 7 liasses reliées entre elles . - Brouillon . - 160 pages . - 20,1 X 31,1 . - Manuscrit
4. *A chacun sa destinée* : comédie en 4 actes par le Docteur Pierre Corneille . - 193 pages . - 16,7 X 21,9 . - Sur la page en regard de la page 1, il est indiqué « l'acte du « bourbon », si on le représente se trouve p. 163 (acte III). En ce cas l'acte III primitif devient acte IV et l'acte IV primitif devient acte V » . - Manuscrit
5. *A chacun sa destinée* : comédie en 5 actes par le Docteur Pierre Corneille . - 158 pages . - 16,7 X 21,9 . - Manuscrit
6. *A chacun sa destinée* : indications des entrées . - 3 pages . - 16,9 X 22,2
7. *A chacun sa destinée* : pièce en 5 actes . - 1904 . - 213 pages puis 2 pages non paginées (mais écrite) puis 124 pages (dont 121 à 124 numérotées par mes soins) . - 17,4 X 22,6

Adversaires (Les) : TPP / 2 / Ms

1. *Les Adversaires* : 5 liasses manuscrites non reliées entre elles mais numérotées de 1 à 5 . - Acte 1 : 51 pages ; acte 2 : 47 pages ; acte 3 : 66 pages ; acte 4 : 47 pages ; acte 5 : 34 pages . - 23,2 X 29,1 . - Manuscrit.

Aïscha : TPP / 3 / Ms

1. 1 cahier manuscrit *Aïscha* : opéra comique en trois actes. Livret de Pierre Corneille, musique de Ch. Picard . - 49 pages . - 13,6 X 21,1
2. 2 cahiers d'écolier *Aïscha* : comédie musicale en 3 actes par P.U Corneille et Ch. Picard . - 2 cahiers à la numérotation continue 170 pages . - 17,4 X 22,1. - 2 cahiers Notre Belle France l'un portant « 49 Saint Florent . - Vue générale. - LL », le second 6 Causeries . - Le Casino et les Thermes des oeufs . - ND » Cahier 1, p1 à 95 / cahier 2 p. 96 à 170 . - Manuscrit
3. 2 exemplaires d' *Aïscha* . - 108 pages . - 21 X 27 . - Tapuscrit
4. *Aïscha*, comédie musicale en 3 actes . - Livret de M. le Dr Corneille. Musique de M. Ch. Picard . - 5 liasses . - 88 pages . - Manuscrit

Au temps de Charles VII : TPP / 4 / Ms

1. Brouillon de compte rendu pour la presse . - 1900 . - 4 pages . - 21,3 X 27,5 . - Manuscrit non signé
2. Projet de communiqué visant à inviter la population à se rendre à la représentation d' *Au temps de Charles VII* . - 3 pages . - 21,5 X 27,5 . - Manuscrit non signé
3. Liste manuscrite de quelques noms de directeurs de journaux ou revues parisiennes à inviter à la représentation de *Au temps de Charles VII* datée d'août 1900 . - 1 page . -

13,7 X 21,5

4. 1 compte rendu dactylographié que Pierre Corneille adresse à la revue « Théâtre » en 1900 à l'occasion de la représentation de *Au temps de Charles VII* . - 5 pages . - 21 X 27 . - Tapuscrit

Blancs et Bleus : TPP / 5 / Ms

1. 7 feuillets mobiles manuscrits de Pierre Corneille sur les représentations du Théâtre Populaire de la Mothe-Saint-Héray les 7-8 et 9 septembre 1902, concernant *Blancs et Bleus* puis la reprise d'Erinna . - 1902 . - 7 pages . - 21,2 X 27,1
2. Épisode de la Guerre de Vendée. En 3 actes, en prose . - 168 pages . - 21 X 27,2 . - Manuscrit

Bonheur des autres (Le) : TPP / 6 / Ms

1. *Le Bonheur des Autres* : Acte I, II, III . - Circa 1894 1. - 63 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit . - La page numérotée 2 porte le titre *les chaînes d'or* remplacé dès la page 4 par *Le bonheur des Autres*
2. *Le Bonheur des Autres* : mise en scène de Bordeaux . - Circa 1894 . - 22 pages + 38 pages . - 21,5 X 27 . - Croquis . - Manuscrit . 2 exemplaires.

Bon larron (Le) : TPP / 7 / Ms

1. 2 cahiers d'écolier numérotés 1 et 2 . - Cahier 1 = 50 pages et cahier 2 = 44 pages . - 17,4 X 22,1 . - Manuscrit
2. 1 cahier d'écolier, *Le Bon Larron* : comédie inédite en un acte par M. Le Dr Corneille . - 55 pages . - 17,5 X 22,2 . - Manuscrit
3. 1 cahier noir, *Le Bon Larron* : comédie en un acte par M. Le Docteur Corneille . - 61 pages . - 17,4 X 22,4 . - Manuscrit . - Copie
4. *Le Bon Larron* : comédie en un acte par M. Le Docteur Corneille . - 37 pages . - 21 X 27 . - Tapuscrit

Cendrillon : TPP / 9 / Ms

1. 3 exemplaires de *Cendrillon* . - 1930 . - 96 pages . - 21 X 27 . - Tapuscrit
2. 4 cahiers d'écolier numérotés N°2, N° 3, N° 3 bis et N° 5 . - Manquent les cahiers 1 et 4 . - CAHIER 1 = 27 pages (une numérotation à 26 est présente et ne tient pas compte des premières pages) . - 17,4 X 22,3 / CAHIER 2 = 47 pages . - 17,2 X 21,7 / CAHIER 3 = 48 pages. Le cahier est numéroté à partir de la page 2 sous le numéro 9 et comporte des erreurs de numérotation . - 16,9 X 22,2 / CAHIER 4 = 39 pages . - 17,2 X 21,7 . - Manuscrit

Complot sous la Régence : TPP / 10 / Ms

1. *Un complot sous la Régence* : pièce historique inédite en IV actes par M. le Docteur Corneille . - 92 pages . - 22,9 X 28,2 . - Manuscrit
2. Cahier intitulé JOURNAL : pièce historique inédite en IV actes par M. le Docteur Corneille . - 104 pages . - 20 X 20,6 . - Manuscrit . - **Possède un EX Libris « Dris**

Contes – récits – nouvelles : TPP / 11 / Ms

1. *En voiture* fin d'écriture le 1er juillet 1893 . - 17,6 X 21,9 . - Manuscrit de *En voiture* achevé le 1er juillet 1893. - Aucune page de titre, le texte débute directement par le contenu de la préface

Grande (La) : TPP / 15 / Ms

1. 1 cahier, *La Grande* : Pièce en 4 actes du Dr Corneille . - 162 pages . - 16,9 X 21,9 version plus retravaillée ? . - Manuscrit
2. 1 cahier, *La Grande* par le Dr P. Corneille . - 189 pages . - 16,9 X 21,9 . - Manuscrit
3. 1 cahier, *La Grande* : Pièce en 4 actes du Dr Corneille . - 188 pages . - 16,9 X 21,9 . - Manuscrit
4. 5 cahiers d'écolier manuscrits : *La Grande*
 1. Cahier 1 : Premier Acte . - 45 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
 2. Cahier 2 : Deuxième acte . - 42 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
 3. Cahier 3 : Troisième acte N°1 . - 23 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
 4. Cahier 4 : 3ème acte N°2 . - 46 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
 5. Cahier 5 : Quatrième acte scène 2 vers le début jusqu'à la fin . - 28 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
5. 5 Cahiers manuscrits de *La Grande*
 1. Cahier 1 : *La Grande*. Copie. Acte 1 scène 1 à 9 . - 40 pages . - 17,4 X 22,4 . - Manuscrit
 2. Cahier 2 : *La Grande*. Acte I scène 10, Acte 2 scènes 1 et 2 . - 12 pages . - 17,6 X 22,4 . - Manuscrit
 3. Cahier 3 : *La Grande*. Acte II scène 2 (fin). Acte III, scènes 1 à 5 . - 40 pages . - 17,6 X 22,4 . - Manuscrit
 4. Cahier 4 : *La Grande*. Acte III, scène 5 (fin). Acte IV scènes 1 à 4 . - 48 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit
 5. Cahier 5 : *La Grande*. Acte IV scène 4 (fin) et acte IV scènes 5 et 6 . - 11 pages . - 17 X 22,1 . - La couverture porte diverses indications. Mlle Manon / Émile Savary - Manuscrit

Habit ne fait pas la nonne (L') : TPP / 16 / Ms

1. *L'habit ne fait pas la Nonne* de Pierre Corneille . - 19 pages . - 22,4 X 28,5 . - Manuscrit. - La 1ère page porte mention de l'adresse de Corneille 11 rue saint Louis en l'Île ainsi que le verso de la dernière page numérotée
2. 2 exemplaires : *L'habit ne fait pas la Nonne* : proverbe en Acte par Pierre Corneille . - 17 pages . - 21,5 X 28,1 . - Tapuscrit . -
3. 1 cahier d'écolier manuscrit de *L'habit ne fait pas la Nonne* : proverbe en un acte par Monsieur Pierre Corneille . - 31 pages . - 17,3 X 22,5 . - Manuscrit . -

Hostellerie de la reine Hortense (L') : TPP / 17 / Ms

1. *L'Hostellerie de la Reine Hortense* : copie manuscrite à l'encre violette sur 3 cahiers d'écolier . - Cahier 1 = 136 pages / Cahier 2 = 96 pages / Cahier 3 = 30 pages . - 17

- X 22,5 . Les cahiers 2 et 3 porte sur la couverture le titre *L'auberge de la Reine Hortense* . - Manuscrit.
2. Cahier mise en scène *L'Hostellerie de la Reine Hortense* . - [1er cahier] 39 pages . - 17,2 X 22,5
 3. Cahier mise en scène *L'Hostellerie de la Reine Hortense* . - 2 ème cahier 191 pages . - 17 X 22
 4. *L'Hostellerie de la Reine Hortense* : pièce en 4 actes du docteur Corneille . - 188 pages . - 17 X 22 . - La page n°188 porte l'information « Voir la suite au cahier N° II » . - Manuscrit.
 5. *L'Hostellerie de la Reine Hortense* : pièce en 4 actes du docteur Corneille . - Pages 189-207. - 17 X 22 . - La page de titre porte la mention « Suite du cahier N° I » . - Manuscrit.
 6. 2 cahiers manuscrits *L'Hostellerie de la Reine Hortense* . - La pagination du cahier 1(rouge) va de 1 à 143, le second cahier (vert) est numéroté de 144 à 243 . - 16,9 X 21,6

Il l'a revue : 1925 : TPP / 18 / Ms

1. Brouillon les tricoteuses : 1 cahier . - 1925 . - 4 pages . - 17,3 X 21,9 . - La couverture du cahier utilisé par Pierre Corneille a une représentation « Le Dieu serpent ; 6 La fête du Dragon en Indo-Chine » par H. et Cie Paris ; en 4ème de couverture, Explication de « Le Dieu serpent » Hachette et Cie, N°3 série Mœurs et coutumes . - Manuscrit.
2. Liste des personnages . - 1 page . - 22 X 28,8 . - Manuscrit
3. Copie de *Il l'a revue : 1925* . - 1925 . - 143 pages + 2 feuilles volantes . - 17,9 X 22,5

Il l'a revue : 1935 : TPP / 19 / Ms

1. *Il l'a revue* version de travail . - 1935 . - 67 pages n'incluant pas dans la numérotation les pages numérotées bis ou ter. 84 pages incluant toutes les pages . - 21,5 X 26,8
2. 1 cahier comportant un projet de programme *Il l'a revue* . - 1935 . - 14 pages . - 17,2 X 22 . - La couverture du cahier utilisé par Pierre Corneille a une représentation « Au Sénégal, groupe de cavaliers Ouolof escortant un explorateur » par H. et Cie Paris ; en 4ème de couverture, Explication de « Au Sénégal » Hachette et Cie, N°15 série Mœurs et coutumes . - Manuscrit
3. 1 cahier contenant des extraits de dialogues et d'airs chantés du troisième tableau dans *Il l'a revue* . - 1935 . - 17 pages . - 16,9 X 21,8 . - La couverture du cahier utilisé par Pierre Corneille a une représentation de la chambre de Députés de Paris : cahier Monuments, sites pittoresques . - Manuscrit
4. Copie de *Il l'a revue* sur deux cahiers . - 1935 . - Cahier 1 numéroté de 1 à 48 et cahier 2 de 49 à 71 . - 16,9 X 21,8 . - La couverture du cahier utilisé par Pierre Corneille a une représentation de « Le pont de la mort à Menet (Cantal) pour le cahier 1 et « 312. Dauphiné – Uriage-les-Bains – Le Parc et le Château : cahier Monuments, sites pittoresques » . Manuscrit
5. Copie de *Il l'a revue* sur cahier « l'abeille » . - 1935 . - 97 pages sont numérotées, cependant il y a réellement 109 pages . - 17,5 X 22,5 . - Manuscrit
6. La dernière coiffe 1er tableau, N°15 selon le programme du 23 et 24 mars 1935 dans

- Il l'a revue . - 1935 . - 2 pages . - 22,5 X 28 . - Manuscrit
- 7. Copie de *Il l'a revue* . - 1935 . - 125 pages numérotées + la fin du texte sur la 3ème de couverture non numérotée . - 17,2 X 21,6 . - Manuscrit
- 8. Quand Napoléon montait à ch'val 1er tableau, N°15 selon le programme du 23 et 24 mars 1935 dans *Il l'a revue* . - 1935. - 1 page . - 16,6 X 22,1 . - Titre tiré du programme mais non mentionné sur le présent document . - Manuscrit
- 9. 3 textes certainement destinés à être chantés non clairement situés dans la pièce mais appartenant à *Il l'a revue* . - 1925 ou 1935 . - 4 pages . - 20,1 X 31 . - L'un des textes traite des chasseurs, un autre est le prélude de l'orchestre, le troisième est dans la veine de « Carpe Diem » . - Manuscrit.

Il ne faut pas dire : Fontaine ... : TPP / 20 / Ms

- 1. *Il ne faut pas dire : Fontaine* : comédie en quatre actes par P.U.Corneille . - 172 pages . - 17,5 X 22,7 . - Manuscrit
- 2. *Il ne faut pas dire : Fontaine* : comédie en quatre actes par P.U.Corneille . - 93 pages . - 21,3 X 27,1 . - Tapuscrit

Madelon (La) : TPP / 22 / Ms

- 1. *La Madelon* : Acte II . - 63 pages . - 16,9 X 21,8 . - Manuscrit
- 2. *La Madelon*, comédie dramatique en 3 actes par M. Pierre Corneille sur 3 cahiers manuscrits . - Cahier 1 = 69 pages / cahier 2 = 91 pages (les pages 74 à 91 sont des modifications sur différentes scènes des actes 1 à 3) / cahier 3 = 41 pages . - 17,5 X 22,5 . - Manuscrit
- 3. 1 cahier manuscrit de *la Madelon* : comédie dramatique en 3 actes par le Docteur Pierre Corneille . - 204 pages . - 17 X 21,8 . - Brouillons . - Manuscrit
- 4. 1 cahier manuscrit de *la Madelon* : comédie dramatique en 3 actes par le Docteur Pierre Corneille . - 188 pages . - 17 X 21,8 . - Brouillons . - Manuscrit
- 5. *La Madelon*, comédie dramatique en 3 actes par M. Pierre Corneille : copie manuscrite sur cahier « L'Abeille » . - 193 pages . - 17,5 X 22,5 . - Manuscrit
- 6. *La Madelon* : copies sur 2 cahiers des actes I et II . - 73 pages en numérotation continue . - 17 X 22 . - Manuscrit.
- 7. 1 carte de visite de Mr et Mme André ALLAIN de Saintes . - 9 X 5,3
- 8. 2 exemplaires de *La Madelon* : comédie en trois actes par le Docteur Pierre Corneille . - 97 pages . - 21 X 27 . - Sur un exemplaire, les indications de mise en scène sont soulignées de rouge . - Tapuscrit

Mamzelle Chiffon : TPP / 23 / Ms

- 1. 1 cahier couverture rouge, brouillon du texte *Mamzelle Chiffon* . - 41 pages . - 17,5 X 22,4 . - Manuscrit
- 2. *Mamzelle Chiffon* : comédie en un acte par Pierre Corneille . - 20 pages . - 21,4 X 27,3 . - Les indications de mise en scène sont soulignées en rouge . - Manuscrit
- 3. *Mamzelle Chiffon* : comédie en un acte par Pierre Corneille . - 20 pages . - 23,1 X 29,9 . - Texte sur papier Régent Linnien W .. made in US . - La couverture et la page de titre ne porte pas le titre écrit de la même façon : *Mamzelle Chiffon* sur la couverture et *Mademoiselle Chiffon* sur la page de titre . - 2 exemplaires . - Tapuscrit.
- 4. *Mamzelle Chiffon* (sans couverture ni titre) . - 16 pages . - 20,9 X 27,3 . - Tapuscrit

Marie de Magdala : TPP / 24 / Ms

1. 2 cahiers d'écolier manuscrit de Pierre Corneille concernant *Marie de Magdala* . - Cahier 1 : 90 pages / cahier 2 : 61 pages / Total 151 pages . - 17,5 X 21,9

Panne à Samarkand (Une) : TPP / 26 / Ms

1. 2 cahiers numérotés 1 et 2 : copie incomplète d'*Une panne à Samarkand*. Dr Corneille. La Mothe-Saint-Héray . - 1924 . - Le cahier est paginé de 1 à 112 , le cahier 2 de la page 175 à 253 . - 18,5 X 22,5 . - Manuscrit.
2. 2 cahiers d'écolier de dimensions différentes intitulés Une panne et respectivement numérotés 1 et 2 . - 1924 . - Cahier 1 de 73 pages, cahier 2 de 102 pages . - 15 X 19 pour le cahier 1 17,1 X 22 pour le cahier 2 . - Manuscrit.

Par la clémence : TPP / 27 / Ms

1. 1 cahier vert intitulé *Par la clémence* de 1899 . - 1899 . - 77 pages . - 24,5 X 32,1 . - Manuscrit

Plus riche héritière dans le monde (La) : TPP / 28 / Ms

1. *La plus riche héritière dans le monde* : comédie en 5 actes du Dr Corneille . - 74 pages (dont 72 paginées) . - 21,1 X 27,6 . - Initialement noté 3 actes corrigé en 5 actes . - Tapuscrit

Précurseur (Le) : TPP / 29 / Ms

1. Manuscrit du *Précurseur* de Pierre Corneille . - 1921 . - 114 pages numérotées + 5 pages non numérotées . - 22,2 X 28,3

Prisonnier (Le) : TPP / 30 / Ms

1. 4 cahiers d'écolier reprenant la pièce *Le Prisonnier* . - 43 pages . - 17,6 X 22,4 . - Dans enveloppe bleue portant le titre *Le Prisonnier* et une étiquette portant les mentions « La Nièce de l'organiste. Par Charles Canivet »

Reflét (Le) : TPP / 31 / Ms

1. 1 manuscrit *Le Reflet* : comédie . - 115 pages . - 24 X 37,4 . - Manuscrit ancien (1ère mouture?)
2. 1 manuscrit intégral : *Le Reflet*, comédie en 3 actes par Monsieur Pierre Corneille. - Version revue . - 128 pages . - 25,5 X 33,2 . - Manuscrit [TPP / Ms / P23 Bis]
3. 3 liasses d'un manuscrit de travail sur les actes III et IV de la pièce *Le Reflet* + scène X de l'acte III . - Dans chemise portant les mentions : Le Reflet : 4 actes. M Corneille 11 rue St Louis en L'Isle . - 113 pages . - 22,5 X 28,7
4. 2 cahiers d'écolier numérotés 1 et 2 [copie intégrale en deux cahiers, en corrections et interpolations] . - Cahier 1 paginé de 1 à 179, le second cahier 180 à 262 . - 18 X 22,5 . - Manuscrit . - Le second cahier porte le titre « Suite du cahier n°1 qui

- renferme les 2 premiers actes de la pièce »
5. *Le Reflet* cahier portant la mention N°1 : Le reflet pièce en 3 actes du docteur Corneille . - 158 pages . - 17,8 X 22,4 . - Manuscrit . - Cahier l'Abeille ne comprenant que les actes I et II
 6. *Le Reflet* : pièce en 3 actes du docteur Corneille [copie intégrale et définitive de référence] en 2 cahiers . - 227 pages au cumul des 2 cahiers . - 17,5 X 21,6 . - Manuscrit . - Le second cahier est de la série « Notre Belle France » : 103 Le Chapus (Charente Inférieure) . 6 Pêcheuses d'huîtres
 7. *Le Reflet* : copie manuscrite en 7 liasses numérotées de 1 à 7 . - 162 pages au cumul des 7 liasses . - 21,7 X 27,8 . - Manuscrit . - La première liasse porte la mention « M. Pierre Corneille. M. P. Corneille 11 rue St Louis en L'Isle »
 8. 3 liasses : copies des actes 3 et 4 avec quelques retouches . - Dans chemise portant les mentions : Le Reflet : 4 actes. M Corneille 11 rue St Louis en L'Isle . - 139 pages . - 22,5 X 28

Réveil (Le) : TPP / 32 / Ms

1. *Le Réveil* : comédie en 1 acte / Pierre Corneille . - 36 pages . - 23 X 36,5 . - 2 liasses + 2 feuilles volantes (p.1 et 23) . - **Manuscrit original** portant l'estampille de Corneille sur les pages 1 et 25. - Manuscrit
2. *Le Réveil* . - 36 pages . - 23 X 36,5 . - Manuscrit
3. *Le Réveil* . - 53 pages . - 22,5 X 28 . - La couverture porte l'estampille de Corneille et l'étiquette de l'entreprise de copie . - Copies dramatiques et littéraires, Mson Pillot 32 rue Saint Marc . - Manuscrit

Sur l'obstacle : TPP / 34 / Ms

1. *Sur l'obstacle* 4 « cahiers » : copie de la pièce, 1 par acte . - Acte 1 = 65 pages ; acte 2 = 83 pages ; acte 4 = 75 pages ; acte 4 = 57 pages. - 22 X 28 . - Chaque couverture et première page porte le cachet de l'entreprise de copie : « Copies dramatiques et littéraires, M Castinel, 62 rue de la Rochefoucauld; Paris » . - Chaque acte possède un croquis du décor : page 4 pour l'acte 1 ; page 2 pour l'acte 2 ; page 2 de l'acte 3 ; page 2 de l'acte 4 . - Manuscrit.
2. Brouillon manuscrit en 4 liasses (1 par acte) *Sur l'obstacle* . - Circa 1913. - 209 pages . - 21 X 27 (+ 5 pages 22,2, X 28,2) . - Manuscrit

Titania : TPP / 35 / Ms

1. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille . - 104 pages . - 16,8 X 21,7 . - Manuscrite . - Version de la pièce sans Diane
2. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille. Avec pantomimes et ballets par M. Picard et chants par M. L Giraudias . - 1928 ou 1929 (car pas Diane) . - 86 pages . - 21,2 X 26,9 . - Tapuscrit . - Version sans Diane
3. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille. Avec pantomimes et ballets par M. Picard et chants par M. L Giraudias . - 1928 ou 1929 (car pas Diane) . - 89 pages . - 21,2 X 27 . - Tapuscrit, avec rajouts manuscrits . - Version sans Diane
4. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille. Avec pantomimes et ballets par M. Picard et chants par M. L Giraudias. - 1928 ou 1929

- (car pas Diane) . - 91 pages . - 21,8 X 28 . - Tapuscrit version définitive ?, la plus propre. Version sans Diane
5. *Titania* : comédie féerie en 3 actes en vers par le Docteur Pierre Corneille. Avec pantomimes et ballets par M. Picard et chants par M. L Giraudias . - 1928 ou 1929 (car pas Diane) . - 90 pages . - 21,8 X 28 . - Tapuscrit . - La page de titre a été modifiée à la main et « Par le Dr Corneille » est devenu « Par P. Urbain Corneille » .
- Version sans Diane

Yeux jaunes (Les) : TPP / 36 / Ms

1. 1 cahier manuscrit de Pierre Corneille concernant *Les Yeux jaunes* . - 155 pages . - 20,4 X 31 . - Manuscrit
2. *Les Yeux jaunes* : 5 liasses manuscrites de Pierre Corneille, brouillons . - Liasse 1 = 45 pages / liasse 2 numérotée de 47 à 105, la liasse 3 reprend la numérotation à partir de l'acte 3 soit à partir de la page 88 jusqu'à 128. Les 2 autres liasses ne sont pas numérotées mais représentent 58 pages . - 22,2 X 28,2 . - L'acte II, scène 1 et + est présent 2 fois . - Brouillon manuscrit.

CAHIERS DE RÔLE (R)

A chacun sa destinée : TPP / 1 / R

1. Rôle de Grelin . - 8 pages . - 17,7 X 22,7

Aïscha : TPP / 3 / R

1. Rôle d'Aïscha . - 55 pages . - 17,1 X 22,2
2. Le Duetino du marquis : acte I . - 11 pages . - 17,5 X 22,3
3. Rôle du Marquis de Cimiers . - 1922 . - 33 pages . - 17,7 pages
4. Partition chantée acte I : « chanson du mois de mai . - 1 page . - 20,9 X 27,1
5. Partition chantée du Duetino . - 2 pages . - 22,2 X 28

Bon larron (Le) : TPP / 7 / R

1. Rôle de Cibron notaire . -16 pages . - 17,7 X 22 . - La page de couverture du cahier est une illustration intitulée « Population du Caucase » et la 4ème de couverture est un texte explicatif de « Population du Caucase » . - de Manuscrit
2. Rôle de Finette . - 7 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit

Grande (La) : TPP / 15 / R

1. Rôle de Georget . - 8 pages . - 14,8 X 19,3 . - Manuscrit
2. Rôle de Mélanie . - 17 pages . - 14,6 X 19,3 . - Manuscrit
3. Rôle de Germaine . - 40 pages . - 17 X 22,1 . - Manuscrit

Hostellerie de la Reine Hortense (L') : TPP / 17 / R

1. Rôle de Gladys . - 13 pages . - 17 X 21,2 + 1 feuille volante 22,5 X 28 . - Manuscrit.
2. Rôle de Mistress Gladys Jones . - 20 pages dont 2 non numérotées . - 17 X 21,9 . - Les pages 19 et 20 sont d'une écriture différente du texte principal et apporte modification à la fin de la pièce . - Manuscrit.
3. Rôle de Charles . - 15 pages . - 17 X 22 . - Le profil d'un homme est dessiné sur la 2nde de couverture . - Manuscrit.
4. Rôle de Ketty . - 16 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit.
5. Rôle de Virginie . - 16 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit.
6. Rôle de Mme de Ste Sophie . - 17 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit.
7. Rôle de Mme Hortense . - 56 pages numérotées + 1 série de pages numérotées de 1 bis à 7 bis . - 17 X 22 . - Les pages numérotées de 1 bis à 7 bis apportent des modifications au texte original. Elles sont d'une autre écriture. - Manuscrit
8. Rôle de Mlle Laure . - 42 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit.
9. Rôle de Mongermon . - 24 pages . - 17 X 22 . - Manuscrit.
10. Rôle de Fridolin . - 14 pages . - 17 X 22 . Manuscrit.
11. Rôle de Fridolin . - 32 pages 4 4 pages numérotées de 1 bis à 4 bis. - 17 X 22 . Manuscrit.

Il l'a revue : 1925 : TPP / 18 / R

1. Rôle de Mlle France dans *les Tricoteuses* . - 1925 . - 1 page . - 16,5 X 22,1 . - Manuscrit.
2. Rôle joué par Simone Doreille dans *les Tricoteuses* . - 1925 . - 2 pages . - 16,5 X 22,1 . - En page deux un texte a été rajouté d'une autre écriture « C'est la lutte finale, on s'repose et demain on f'ra la même chose jusqu'à la st Glin-Glin » . - Manuscrit.
3. Rôle joué par Mlle Rouault dans les Tricoteuses . - 1925 . - 2 pages . - 16,5 X 22,1 . - En page deux un texte a été rajouté d'une autre écriture « C'est la lutte finale, on s'repose et demain on f'ra la même chose jusqu'à la st Glin-Glin » . - Une erreur orthographique a été corrigée : Rouault est devenu Rouaud (comme sur le programme). -vManuscrit.
4. Rôle joué par Simone Goudeau dans *les Tricoteuses* . - 1925 . - 2 pages . - 16,5 X 22,1 . - En page deux un texte a été rajouté d'une autre écriture « C'est la lutte finale, on s'repose et demain on f'ra la même chose jusqu'à la st Glin-Glin » . - Sur le texte Simone ne prend qu'un n alors qu'il y en a deux sur le programme. - Manuscrit.
5. Rôle de Mlle Anna Barbey dans *les Tricoteuses* . - 1925 . - 2 pages . - 16,5 X 22,1 . En page deux un texte a été rajouté d'une autre écriture « C'est la lutte finale, on s'repose et demain on f'ra la même chose jusqu'à la st Glin-Glin » . - Manuscrit.
6. Le Ballet . - 1925 . - 1 page . - 16,5 X 22,1. - Manuscrit.

Il ne faut pas dire : Fontaine ... : TPP / 20 / R

1. Rôle de Mme de Mailly joué par Marcelle Bourdillault . - 19 pages . - 21,3 X 27,1 . - Tapuscrit

Madelon (La) : TPP / 22 / R

1. Rôle de Victoire . - 16 pages . - 17 X 22
2. Rôle de Madame de Bouteillier . - 47 pages . - 17,2 X 22

Plus riche héritière dans le monde (La) : TPP / 28 / R

1. Rôle de Paul . - 53 pages . - 17,5 X 22,6 . - Initialement noté 3 actes, corrigé en 5 actes . - Manuscrit
2. Rôle de Leila . - 5 pages . - 22 X 29,2 . - Initialement noté 3 actes, corrigé en 5 actes . - Tapuscrit
3. Rôle du docteur Négrisha . - 12 pages . - 22 X 29,2 . - Initialement noté 3 actes, corrigé en 5 actes . - Tapuscrit
4. Rôle d'Achmed . - 7 pages . - 21,8 X 28,8 . - Initialement noté 3 actes, corrigé en 5 actes . - Tapuscrit
5. Rôle de Willy . - 17 pages . - 21,7 X 28,5 initialement noté 3 actes corrigé, en 5 actes . - Tapuscrit

Prisonnier (Le) : TPP / 30 / R

1. Rôle de M Benoit : « si tu savais ma chère » . - 19 pages . - 16,8 X 22 . - Dans enveloppe bleue portant le titre « Le Prisonnier » et une étiquette portant les mentions « La Nièce de l'organiste. Par Charles Canivet » . - Manuscrit

Reflet (Le) : TPP / 31 / R

1. Rôle de De Meylan, 35 ans . - 19 pages . - 15 X 19,5
2. Rôle de Mme Swalinska, 26 ans . - 65 pages . - 17,3 X 22,1
3. Rôle de Percigny, 35 ans . - 64 pages . - 17,5 X 22,3
4. Rôle de Melle Sollinger, 28 ans . - 26 pages . - 15 X 19,5
5. Rôle d'un domestique . - 1 page . - 15 X 19,5
6. Rôle d'Argines, 28 ans . - 75 pages . - 17,5 X 22,5
7. Rôle de Javret, 40 ans . - 18 pages . - 15 X 19,5
8. Rôle de Mme Morand, 25 ans . - 92 pages . - 17,5 X 22

Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / R

1. Rôle de Solange D'Estrelle . - 10 pages . - 21,4 X 27,9 . - Tapuscrit
2. Rôle du Comte de Béthune . - 21 pages . - 21,7 X 27,9 . - Tapuscrit
3. Rôle de Louis XIII, Roi de France . - 1901 . - 25 pages . - 21,6 X 27,8 . - Tapuscrit
4. Rôle de la Duchesse de Chevreuse . - 22 pages . - 21,8 X 7,9 . - Tapuscrit
5. Rôle de Madame de Chaulne . - 5 pages . - 21,4 X 28 . - Tapuscrit
6. Rôle de Monsieur le Maréchal D'Ornano . - 6 pages . - 21,6 X 28,2 . - Tapuscrit
7. Rôle d'un capitaine des Mousquetaires . - 2 pages . - 21,5 X 28,1 . - Tapuscrit
8. Rôle de Gaston d'Orléans, frère du roi . - 30 pages . - 21,7 X 28 . - Tapuscrit
9. Rôle d'Anne d'Autriche, femme de Louis XIII, Reine de France . - 34 pages . - 21,6 X 27,9 . - Tapuscrit
10. Rôle de Madame de Vigean . - 4 pages . - 21,3 X 27,9 . - Tapuscrit

Titania : TPP / 35 / R

1. Cahier de rôle de Clitandre pour l'acte II scène 1 . - 3 pages . - 17,5 X 22,4 . - Manuscrit
2. Cahier de rôle de Clitandre . - 3 pages . - 17,2 X 22 . - Manuscrit
3. Cahier de rôle de Rosine . - 3 pages . - 17,5 X 22,6 . - Manuscrit
4. Cahier de rôle de Tribly joué par Céline Barbey . - 12 pages . - 17,5 X 22,4 . - Manuscrit
5. Cahier de rôle de Lucile . - 24 pages . - 20,9 X 27 . - Tapuscrit

PHOTOGRAPHIES

(X)

A chacun sa destinée : TPP / 1 / X

1. 6 photographies de scènes dont 1 scène de danse . - 23,3 X 17,2 . - On reconnaît sur différents clichés le Docteur Corneille, Henri Martin et Claude Ritter

Adversaires (Les) : TPP / 2 / X

1. 3 photographies (tailles différentes) dont 1 carte postale mais représentant la même scène des *Adversaires*. - septembre 1909 . - 13,8 X 9 / 23,7 X 17,8 / 34,9 X 26,9
2. 3 photographies identiques d'une scène de la pièce *Les Adversaires* . - 1907 . - 23,8 X 18 / 34,9 X 26,9 . - Au dos de l'une : estampille CH. Leclerc Horloger opticien la
3. 2 cartes postales de scènes des *Adversaires* . - 13,8 X 8,9
4. 1 photographie *Les Adversaires* . - 1909 . - 23,7 X 17,6 . - Au dos, estampille CH. Leclerc Horloger opticien la Mothe-Saint-Héray (2.S)
5. 1 photographie *Les Adversaires* . - 1907 . - 34,9 X 26,9 . - Au dos, estampille CH. Leclerc Horloger opticien la Mothe-Saint-Héray (2.S)

Aïsha : TPP / 3 / X

1. 1 photographie représentant tous les acteurs d'*Aïsha* avec les 2 auteurs (Corneille et Picard) . - 1922 . - 29,5 X 22,8 . - Le cadre porte au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique.
2. 2 photographies de la troupe . - Vannes . - 1925 . - 23,9 X 18,1.
3. 2 cartes postales représentant la Comtesse dans *Aïsha* 1922 . - Rôle tenu par Mme Rageau . - 1922 . - 9 X 14.
4. 2 cartes postales représentant un page danseur dans *Aïsha* 1922 . - 1922 . - 9 X 14.
5. 2 exemplaire d'une carte postale représentant d'un groupe de pages danseurs . - 1922 . - 9 X 14.
6. 1 carte postale de 4 petits danseurs . - 10,4 X 7,9.
7. 1 carte postale de 2 petits danseurs . - 7,9 X 10,4.
8. 1 carte postale de la représentation *Aïsha* de 1922 : Mr A Martin dans le rôle du Duc en 1922 . - 9 X 14 . - Au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray. Photographie optique.
9. 1 photographie des acteurs d' *Aïsha* représentation à Vannes en 1925 : 12, 14, 15, 17 et 19 février 1925 . - 1925 . - 18 X 13.
10. 1 carte postale représentant *Aïsha* 1925 . - 9 X 14 . - La carte porte au dos la mention manuscrite : Au Docteur Pierre Corneille avec le meilleur souvenir de son « Aïsha » de Vanne 12 14 15 17 et 19 février 1925
11. 2 cartes postales représentant une femme à priori une comtesse 1925 . - 10,8 X 16,4 . - Les 2 cartes postales portent au dos la mention « H.L 1925 ? »
12. 1 carte postale représentant une femme à priori une comtesse : Simonne Mallière . - 1925 . - 13,5 X 21 . - La carte postale porte au dos la mention manuscrite : « En souvenir d'Aïcha 12 février 1925 Simonne Mallière » . - Le photographe est mentionné sur le devant de la photographie : Fr Decker à Vannes.
13. 1 carte postale d'une femme en médaillon . - 9 X 14 . - La carte postale porte la mention « A monsieur Corneille en souvenir d'*Aïsha* respectueusement . - Au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray. Photographie optique.

14. 2 photographies de personnages de la pièce 1 d'une femme, l'autre d'un homme . - 1922 précisé pour la photo de l'homme forte probabilité idem pour la femme . - 9 X 14 . - Au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique.
15. 1 scène de la pièce duc et comtesse . - 17,9 X 13 . - Au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique.

Au temps de Charles VII : TPP / 4 / X

1. 1 photographie d'une représentation au Parc : Acte I scène 10, Jeanne d'Arc venant informer Charles VII qu'est venu le temps de combattre . - 23,8 X 17,8
2. 1 photographie représentant une scène de l'acte III scène 8 : Mme de la Caillère se penchant sur Alain Chartier endormi et Agnès Sorel derrière . - 17,0 X 13,2
3. 1 photographie cartonnée représentant Louis Giraudias dans le rôle de Charles VII . - 1900 . - 10,1 X 16,8
4. Reproduction de la même photographie Louis Giraudias dans le rôle de Charles VII : 1900 . - 11,8 X 16,3
5. 1 photographie cartonnée de Mme Huot dans le rôle de Jeanne D'Arc . - 1900 . - 10,6 X 16,3
6. Même photographie grand format, Mme Huot dans le rôle de Jeanne D'Arc . - 1900 . - 21 X 26,8
7. 1 tirage de la même photographie, Mme Huot dans le rôle de Jeanne D'Arc : 1900 . - 12,5 X 17
8. 2 photographies représentant des acteurs sur les gradins : Eugène Giraudias notaire et maire de la Mothe-Saint-Héray assis au fond au milieu - 1900 . - 16 X 11,8
9. 1 photographie cartonnée représentant une femme avec chapeau « Mélusine » devant des lierres . - Hermine ou escoffion au lieu de « Mélusine » . - 12,8 X 17,8
10. 1 photographie représentant 1 femme avec un chapeau « Mélusine » devant un rideau Hermine ou escoffion au lieu de « Mélusine » ; - 12,5 X 17,4
11. 2 exemplaires d'une même scène : Acte II scène VIII, les musiciens et l'orgue portatif à mains . - 17,9 X 13

Blancs et Bleus : TPP / 5 / X

1. 1 photographie de 2 personnages de *Blancs et Bleus* : M. Léonce Perret et Mme Corneille . - 15 X 21,1 . - À l'arrière de la photographie est noté « L'interprète de droite est le célèbre M. Perret, un des rois actuels du cinéma et qui débutait alors au théâtre, à gauche Madame Corneille
2. 1 photographie de la dernière scène de *Blancs et Bleus* : La fusillade . - 23,3 X 17,3
3. 2 cartes postales de « paysannes? » . - 9 X 13,9
4. 1 photographie représentant le décor de *Blancs et Bleus* . - 16,9 X 12,2
5. 1 photographie dans *Blancs et Bleus* : L'acteur est William-Saint-Marc . - 11,2 X 19,8
6. 1 photographie dans *Blancs et Bleus* : 1 scène entre 2 personnages dont celui joué par William-Saint-Marc . - 10,6 X 16,3
7. 1 photographie de *Blancs et Bleus* : actrice Claude Ritter . - 1902 . - 26,8 X 34,8
8. 1 photographie de *Blancs et Bleus* : actrice Claude Ritter . - 1902 . - 15 X 21
9. 5 photographies de *Blancs et Bleus* actrice Claude Ritter . - 1902 . - 16,2 X 21,5
10. 3 photographies de *Blancs et Bleus* M Martin / M Chartier ? . - 26,8 X 34,9 / 16,2 X

22 / 10,7 X 16,4

11. 1 photo d'l personnage de *Blancs et Bleus* joué par Marie-Saint-Marc . - 1902 . - 15 X 21
12. 2 photographies de *Blancs et Bleus* : 2 personnages joués par Léonce Perret et Marie – Saint – Marc . - 1902 . - 16,9 X 22 / 26,9 X 34,9
13. 3 photographies de *Blancs et Bleus* : Léonce Perret dans *Blancs et Bleus* . - 1902 . - 16 X 22 / 26,8 X 34,8 / 17,7 X 24
14. 1 photographie d'l personnage de *Blancs et Bleus* : 1 Chouan joué par M. Martin . - 1902 . - 26,8 X 34,8
15. 1 photographie d'l personnage de *Blancs et Bleus* : Léonce Perret dans *Blancs et Bleus* . - 1904 . - 24 X 31
16. 2 photographies de *Blancs et Bleus* : M. Chartier dans le rôle du Marquis de Villiers . - 16 X 22,1 / 16,2 X 22,9
17. 1 photographie d'l personnage de *Blancs et Bleus* : 1 Chouan joué par M. Martin . - 1902 . - 22,5 X 28,4
18. 2 photographies de *Blancs et Bleus* : Émile Giraudias jouant le rôle de François jeune soldat vendéen . - 1902 . - 15 X 21 / 16,5 X 23,5
19. 3 photographies de *Blancs et Bleus* : la même photo d'un personnage joué par P Corneille (me semble t'il) 2 d'une dimension la 3ème plus grande . - 16,9 X 23,3 / 26,9 X 34,9
20. 3 photographies d'un personnage de *Blancs et Bleus* dont 2 identiques . - 9 X 14
21. 1 photographie d'l personnage de *Blancs et Bleus* : la même que celle en double . - 12,9 X 13,9 . - À l'arrière de la photographie est noté « Hommage respectueux à mon cher Maître. Son très reconnaissant (Souliney) »
22. 1 photographie de *Blancs et Bleus* : 3 personnages dont le Chouan (M Martin ?) . - 11,9 X 16,9
23. 1 photographie de 6 personnages de *Blancs et Bleus* . - 17,9 X 13

Bonheur des autres (Le) TPP / 6 / X

1. 6 photographies représentant différentes scènes de la pièce . - 24,9 X 26,8
2. 1 photographie représentant une actrice de la pièce . - 10,7X16,3 . - photographe : F. Massip Toulouse
3. 1 photographie représentant une actrice de la pièce . - 13X21,8 . - photographe : F. Massip Toulouse
4. 1 photographie de M. Georgel portant une perruque envoyée à M. Corneille. 18 mars 1900 . - 10,6X16,2 . - photographe : A. Provost Toulouse / Expositions Universelles 1878-1889. Médailles d'Argent [et autres prix visibles au dos de la photographie]. Cliché conservé n°37651 . -
Au dos : « A monsieur P. Corneille l'heureux auteur du bonheur des autres, l'homme charmant par excellence. Souvenir bien amical de son anarchiste Georgel et dévoué ami Bénédiàs Toulouse ce 18 mars 1900.
5. 1 photographie d' 1 homme non identifié, probablement acteur dans la pièce peut être à nouveau Georgel – 13 X 21,7 . - photographie : F. Massip 50 rue Alsace Lorraine Toulouse.
6. 1 photographie de F D'athis . - 20 octobre 1900 . - 13 X 21,7 . - photographe : F. Massip 50 rue Alsace Lorraine Toulouse . -
En haut à droite, la photographie porte la mention manuscrite « A Mr Pierre Corneille. Gage d'estime et de vive sympathie. Toulouse le 20 octobre 1900. »
7. 1 photographie d'une femme . - 15,9 X 21,9 . - Photographe : Panajou Frères,

Bordeaux . -

Sur la photographie se trouve une dédicace manuscrite de l'actrice : « À Monsieur Pierre Corneille, l'heureux auteur du Bonheur des autres, à qui je dois une belle création qui restera dans mes meilleurs souvenirs. Une amie. Marcelle Jullien. Bordeaux. Le 24 février 1900

8. 1 photographie de Mme Disha (prénom non lu mais présent). Mars 1900 . - 10,7 X 16,4 . - photographie : F. Massip 50 rue Alsace Lorraine Toulouse. -
Au dos de la photographie une dédicace manuscrite de l'actrice : « Notre homme charmant : à l'auteur spirituel et vrai du « Bonheur des autres » et au bonheur aussi d'être sa petite interprète, et amie. Janny Disha, mars 1900 » [pas certaine du prénom]

Complot sous la Régence : TPP / 10 / X

1. 1 photographie: le ballet de la nuit . - 1923 . - 34,8 X 26,9 . - Sur la photographie on trouve la signature du photographe Cf Leclerc (dans la bache) . - Le cadre porte au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique
2. 1 photographie : 2 personnages en scène . - 18 X 13 . - Le cadre porte au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique
3. 2 exemplaires d'une photographie représentant 4 acteurs : 3 femmes et un homme genou à terre devant l'une d'entre elle . - 18,3 X 13,4
4. 1 photographie représentant 4 acteurs ET le Dr Corneille . - 18 X 12,9
5. 1 carte postale de « Un complot sous la régence sur renfort cartonné : Mlle Mériquaud dansant la Gavotte . - 1923 . - 9 X 13,9
6. 1 photo : apparition de Richelieu dans le premier acte, décor différent de 1923 . - 23,2 X 17,2
7. 2 photographies représentant chacune une actrice de la pièce . - 18,3 X 13,4

Érinna, prêtresse d'Hésus : TPP / 13 / X

1. 1 photographie représentant Claude Ritter dans *Érinna* . - 1902 . - 18,5 X 24,7
2. 1 photographie représentant César et une femme (la suivante ou Erinna) . - 17,9 X 12,9
3. 1 photographie Émile Giraudias dans le rôle de César . - 13,1 X 20,5
4. 1 photographie représentant *Érinna* interprétée par Claude Ritter . - 1902 . - 15 X 21
5. Même photographie plus grand format, *Érinna* interprétée par Claude Ritter . - 1902 . - 21 X 27,2
6. 2 photographies représentant des scènes de groupe dans *Érinna* à Fontenay-le-Comte . - 1899 . - 18,1 X 13 . - L'une présente la scène finale.
7. 1 tirage issu d'une plaque photographique représentant la mort d' *Érinna*, acte III . - 23,4 X 17,3 . - Même photographie que le format 23 X 17
8. 1 tirage issu d'une plaque photographique représentant des scènes de *Érinna* : 5 personnages devant la grotte, dont le grand prêtre, le Barde et César. Scène non identifiée . - 22,6 X 16,7
9. 1 tirage issu d'une plaque photographique représentant des scènes de *Érinna* : 5 acteurs, dont Émile Giraudias en costume de César, posent avec Pierre Corneille . - 23,2 X 17,4

10. 1 tirage issu d'une plaque photographique représentant des scènes de *Érinna* : A priori scène : cantique du gui. Acte I, scène 2 ; - souvenir du 11 septembre 1898 . - 31,8 X 24,5
11. 2 photographies représentant la mort d' *Érinna* acte III . - 24 X 17,8.
12. 2 photographies scènes non identifiées d' *Érinna* . - 24 X 17,8.
13. 1 photographie représentant le Barde jouant de la musique pour *Érinna*. - Acte II, scène 2.
14. 1 photographie représentant un homme dans un médaillon . - 11 X 16,5 . - La photographie porte une dédicace : « À l'auteur d'Érinna, j'offre ce souvenir d'une spontanée et très sincère amitié. En frère d'armes tout dévoué. Cordialement. 1898 (signature difficilement lisible)

Esther : TPP / 14 / X

1. 5 exemplaires d'une photographie d'une scène d'*Esther* . - Saint-Maixent : Moncoeur . - 1910 . - 31,3 X 24,6
2. 1 photographie représentant un chœur et une couche . - 23,9 X 17,9
3. 1 photographie représentant 2 personnages sur scène . - 1910 . - 16,6 X 11,4
4. 2 photographies d'une même scène en deux formats . - 1910 . - 22,8 X 16,9 / 23,9 X 17,9

Habit ne fait pas la nonne (L') : TPP / 16 / X

1. 1 photographie : Claudine et Rosette début de la 1ère scène . - 1937 . - 8,5 X 11

Il l'a revue : 1925 : TPP / 18 / X

1. 1 photographie représentant « le pompier » 2ème moitié de la troisième partie . - 7,6 X 9,5 . - photographie crantée sur papier Vélox
2. 1 photographie représentant deux musiciens de l'orchestre menant une noce villageoise . - 1925 . - Peut être dans la première partie « les demoiselles à marier » . - Sur papier Givaert Ridax
3. 1 photographie : 2 personnages, 1 homme une femme, elle un bouquet de fleurs dans les bras, lui en mousquetaire lui tenant la main . - 1925 . - 5,8 X 8,3 . - S'il s'avère que la dame tient bien un lampion, photographies illustrant la 2ème moitié de la troisième partie « les lampions » . - Photographie crantée sur papier Vélox
4. 1 photographie : la même demoiselle que celle figurant avec le mousquetaire mais seule et avec son chapeau cette fois. Elle semble tenir un lampion dans sa main droite . - 1925 . - 5,9 X 8,3 . - S'il s'avère que la dame tient bien un lampion, photographies illustrant la 2ème moitié de la troisième partie « les lampions » . - Photographie crantée sur papier Vélox
5. 1 photographie représentant un homme et une femme, lui en gilet redingote (période révolution ?) avec binocles dans la main droite, elle robe bouffante et éventail à la main . - 1925 . - 7,5 X 9,5 . - Photographie crantée sur papier Vélox
6. 1 photographie représentant un vieux monsieur portant une cage à la main laquelle contient 2 perruches . - 1925 . - 7,6 X 9,4 . - Photographie crantée sur papier Vélox
7. 1 carte postale : 1 femme seule . - 1925 . - 9 X 14
8. 1 photographie : 1 couple de bourgeois . - 1925 . - 7,6 X 9,5 . - Photographie crantée sur papier Vélox

Il l'a revue : 1935 : TPP / 19 / X

1. 1 carte postale d'une scène de la Revue 2 : personnages déguisés en « souris » . - 1935 . - 8,4 X 13,7

Légende de Chambrille (La) : TPP / 21 / X

1. 2 exemplaires d'1 photographie de *la légende de Chambrille* représentant l'auteur lui-même entouré de 2 dames . - 1897 . - 18,4 X 24,4.
2. 2 exemplaires d'1 photographie représentant un dialogue entre la Vie et le Spectre de Guy « Que son esprit vivant se manifeste ici ! Larve ! Spectre ! Fantôme ! Apparaïs ! Me voici ! » : scène 2 . - 1897 . - 18,4 X 24,4.
3. 2 exemplaires d'une photographie représentant une tirade de la Vie.... « Que l'éternel flambeau pour vous soit allumé ! Car vous avez souffert et vous avez aimé ! Me voici ! » : Scène 6 : 2 derniers vers de la scène et de la pièce . - 1897 . - 18,4 X 24,4.
4. 1 photographie représentant une tirade du Spectre de Guy « Non tu ne rêves pas ! Ce n'est pas un mirage. Présentant à tes yeux ma décevante image, C'est moi-même, c'est moi, vivant, ressuscité ! » : Début de la scène 6 . - 1897 . - 18,4 X 24,4.
5. 1 photographie représentant une tirade du Spectre de Berthe... « Où suis-je ? Du sommeil paisible du tombeau. Est-ce que je m'éveille en un monde nouveau ? » : Deux premiers vers de la scène 6 - 1897 . - 24,4 X 18,4.
6. 1 photographie de la Première de la légende de Chambrille : scène 6 représentant les 4 personnages sur scène : le temps, la vie les sceptres de Guy et Berthe . - 1897 . - 16,8 X 23,4.
7. 1 photographie représentant une tirade du Spectre de Berthe... « Où suis-je ? Du sommeil paisible du tombeau. Est-ce que je m'éveille en un monde nouveau ? » : Deux premiers vers de la scène 6 - 1897 . - 8,9 X 7,9 (même photographie qu'en 24,4 X 18,4).
8. 1 photographie représentant 3 personnes en scène : 2 femmes et Pierre Corneille : scène non identifiée de la *Légende de Chambrille* . - 1897 . - 8,9X7,9
9. 1 photographie représentant une partie du décor de la pièce *la légende de Chambrille* : des arbres . - 8,9 X 7,9.
10. 1 photographie représentant un dialogue entre la vie et le Spectre de Guy « Que son esprit vivant se manifeste ici ! Larve ! Spectre ! Fantôme ! Apparaïs ! Me voici ! » : scène 2 . - 1897 . - 8,9X7,9 (même photographie qu'en 18,4 X 24,4).
11. 1 photographie représentant un dialogue entre la Vie et le Spectre de Guy : scène 2 . - 1897 . - 8,9 X 7,9.
12. 1 photographie de la *Légende de Chambrille* : représentant une scène de la scène 6, Les 4 personnages sur scène, Guy et Berthe au premier plan . - 1897 . - 8,9X7,9.
13. 1 enveloppe portant le « cachet » de Corneille . - 1897 . - 14,5 X 11. - Contient 6 photos au format 8,9 X 7,9

Marie de Magdala : TPP / 24 / X

1. 2 photographies de Marie de Magdala : 2 acteurs sur scène : M. Segand et Claude Ritter . - 1903 . - 35 X 27
2. 1 photographie de Marie de Magdala représentant le décor . - 35 X 27
3. 1 photographie de Marie de Magdala : le docteur Pierre Corneille dans le rôle du prêtre. - 27 X 35
4. 1 photographie de Marie de Magdala : la scène finale. - 1903 . - 35 X 27

5. 2 photographies de Marie de Magdala : un public attentif écoute Lydie jouer de la Harpe . - 1903 . - 35 X 37
6. 1 photographie de Marie de Magdala : Lydie à la harpe interprétée par Berthe Maclère . - 35 X 27
7. 2 photographies de Marie de Magdala : M Segand dans le rôle du Christ . - 1903 . - 27 X 35
8. 1 photographie de Marie de Magdala : M. Segand dans le rôle du Christ . - 35 X 27
9. 7 photographies de Marie de Magdala : scène de groupes . - 35 X 27
10. 1 photographie de Marie de Magdala : 2 personnages sur scène dont le Christ joué par M. Segand et Madeleine jouée par Claude Ritter . - 35 X 27
11. 1 photographie de Marie de Magdala : 1 personnage seul en scène joué par M. Martin . - 27 X 35
12. 1 photographie de Marie de Magdala : Berthe Maclère posant avec une harpe . - 1903 . - 17,7 X 23,8
13. 1 photo de Marie de Magdala Berthe Maclère posant avec une harpe 1903 14,6 20,2 Berthe Maclère, 1er prix du Conservatoire
14. 1 photo de Marie de Magdala M Segand dans le rôle du Christ 16,7 22,5
15. 1 photo de Marie de Magdala Représentant les personnages de Marie Madeleine et du Christ (Segand et Claude Ritter) 1903 22,8 16,6
16. 1 photo de Marie de Magdala 1 personnage seul en scène joué par M. Martin 12,9 17,8
17. 1 carte postale de Marie de Magdala représentant la scène de la Résurrection de Lazare au dernier acte 13,9 8,9
18. 1 carte postale de Marie de Magdala Le Christ et Madeleine joués par M. Segand et Claude Ritter 13,9 8,9
19. 2 cartes postales de Marie de Magdala Le Christ joué par M. Segand 8,9 13,9
20. 1 photographie de Marie de Magdala 2 personnages 12,7 17,5
21. 1 photographie de Claude Ritter dans Marie de Magdala 1903 10,9 16,4 Les deux photographies / tirages ? viennent du photographe Reutlinger 21, boulevard Montmartre Paris 2nd arrondissement
22. 1 photographie de Claude Ritter dans Marie de Magdala 1903 13,4 22 Les deux photographies / tirages ? viennent du photographe Reutlinger 21, boulevard Montmartre Paris 2nd arrondissement

Masque d'or (Le) : TPP / 25 / X

1. 4 photographies d'une femme en costume dans le masque d'or . - 1927 . - 9,3 X 18,1
2. 8 photographies d'un ballet dans le masque d'or . - 1927 . - 18 X 9
3. 3 cartes postales d'un ballet dans le masque d'or . - 1927 . - 14 X 9

Panne à Samarkand (Une) : TPP / 26 / X

1. 1 lot de 9 cartes postales . - 14 X 9
2. 1 carte postale . - 8,9 X 13,4 . - La carte porte au dos la mention « Août 1924. En souvenir d'une panne à Samarkand « Mimie »
3. 1 lot de 2 photographies : différentes scènes de la pièce . - 17 X 9
4. 1 lot de 2 photographies : différentes scènes de la pièce . - 17,9 X 9
5. 1 carte postale : un prince à cheval . - 9 X 13,8

Par la clémence : TPP / 27 / / X

1. 1 photographie représentant la tente de Clovis *Par la Clémence* de 1899 . - 17,9 X 12,9
2. 2 photographes différentes : représentant Clovis . - 10,6 X 16,4
3. 1 photographie représentant Clovis . - 14,5 X 18,5
4. 3 photographies représentant Clotilde et Amaury et le moine Maxence en arrière plan . - Acte I, scène 5 . - 17,7 X 15,8 / 20,5 X 15,5 / 18,4 X 15,5
5. 3 photographies d'une scène de l'acte III : le chant des fileuses . - 1899 . - 18,3 X 15 / 18,4 X 15,5 / 23,9 X 17,7
6. 1 photographie d'Émile Giraudias dans le rôle d'Amaury dans *Par la clémence* . - 1899 . - 17,1 X 23,4
7. 1 photographie d'Émile Giraudias dans le rôle d'Amaury dans *Par la clémence* . - 1899 . - 16,7 X 21,8
8. 18 exemplaires d'une photographie : Souvenir du 10 septembre 1899 . - 33 X 25,2
9. 3 photographies représentant Clovis joué par M. Hélie . - 1899 . - 14,5 X 18,5 / 13,4 X 16,5 / 16,6 X 13,3
10. 1 photographie : Représentation de *Par la clémence* : reprise à Sanxay . - 11,9 X 9,1
11. 1 photographie d'une actrice seule (Claude Ritter ou Mlle Cheminant ?) : Représentation de *Par la clémence* . - Reprise à Sanxay . - 16,1 X 21,9
12. 1 photographie représentant les guerriers devant la tente, bras levé, arme au poing . - Bord bas gauche coupé . - 22,4 X 15,9
13. 1 photographie représentant le personnage de Gombaud . - 10,6 X 16,4
14. 2 exemplaires d'une même photographie représentant les femmes dont une jouant de la harpe . - 22,3 X 16
15. 2 exemplaires d'une même photographie . - À priori scène finale lorsque Clovis offre Clotilde à Amaury . - 1905 . - 17 X 11,8
16. 3 scènes différentes en 5 photographies . - Deux étant en double . - 22,2 X 16,1
17. 1 photographie représentant Gombaud et Gunhilde : acte I, scène 3 . - 1905 . - 20 X 12,4
18. 1 photographie représentant Amaury et Clotilde . - très mauvais état . - 23,7 X 16,8
19. 3 photographies d'une même scène entre deux personnages dont Maxence . - 22,5 X 16,2
20. 3 exemplaires d'une photographie représentant une même scène (tailles différentes) : À priori scène finale lorsque Clovis offre Clotilde à Amaury . - 15,5 X 11,5 / 17 X 11,7 / 17,8 X 12,8
21. 8 photographies de *Par la Clémence* dont 3 identiques : 1 photographie représente Clovis seul, une autre la tente vide, 3 représentent l'acte III scène 7, 1 autre encore la chanson des fileuses (acte III, scène 4) et 2 autres dont les scènes ne sont pas clairement identifiées . - 10,8 X 7,7
22. 3 photographies d'une actrice jouant Clotilde dans *Par la Clémence* . - 16 X 22,5
23. 2 exemplaires d'une photographie de Clovis et autres combattants devant une tente . - 1905 . - 22,3 X 16,1
24. 2 photographies de scènes différentes . - 16,7 X 11,8
25. 1 photographie d'une scène non identifiée . - 17,8 X 12,8

Précurseur (Le) : TPP / 29 / X

1. 1 photographie d'une scène de « Le Précurseur » . - 18,1 X 12,6

2. 1 photographie d'une scène de « Le Précurseur » : Monsieur Martin et Mlle Gisèle Caillon (acteurs) . - 1921 . - 26,9 X 21 . - Photographie « encadrée » : Le cadre porte au dos le tampon de l'horlogerie bijouterie Ch Leclerc La Mothe-Saint-Héray Photographie optique
3. 2 photographies d'une scène de « Le Précurseur » : l'action se déroule devant la grotte . - 1921 . - 26,9 X 21

Reflet (Le) : TPP / 31 / X

1. 2 photographies de scène de la pièce : 1 de la version 1926 et une autre de la version 136 . - 26,5 X 21,5
2. 1 photographie de la troupe : Le premier sur la photo (en haut à gauche) Pierre Thébaut . - 18,1 X 12,2

Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / X

1. 1 photographie représentant 2 personnages de la pièce incluant Richelieu joué par Corneille . - 1901 . - 17,6 X 12,6
2. 1 photographie en 2 exemplaires représentant Richelieu et 4 autres personnages . - 13,9 X 8,9 / 11,7 X 8,6
3. 1 photographie représentant 2 personnages . - 9,6 X 6,5
4. 1 photo représentant 2 personnages . - 11,3 X 8,3
5. 1 photo représentant 7 personnages dont Richelieu . - 13,9 X 8,9
6. 1 plaque photographique . - 11,9 X 8,9

Titania : TPP / 35 / X

1. Titania 4 photographies de Mlle Mérigaud dans le rôle de Titania en 1929 . - 1929 . - 9,2 X 18
2. Titania 5 photographies de Mlle Pouvreau dans le rôle de Titania . - 1935 . - dont 2 au format 8,8 X 13,8 et 3 au format 6,8 X 5,3 (répliques des deux plus grandes)
3. Titania 2 photographies identiques de tailles différentes représentant Mlle C. Barbey dans le rôle de Tribbly . - 1929 ou 1935 elle a fait le même rôle les 2 fois . - 8,9 X 13,7 / 6 X 8,6
4. 1 lot de 2 photos + une carte postale identiques : différents moments du ballet-pantomime . - 1928 . - 8,4 X 11,5 / 16,6 X 11,4
5. 4 moments différents du ballet-pantomime . - 1928 . - 2 photographies + 2 cartes postales 11,9 X 8,9 / 13,8 X 8,9
6. 3ème lot de 2 documents (1 photographie + 1 carte postale identique) représentant une même scène du ballet-pantomime . - 1928 . - 11,4 X 8,4 / 11,9 X 8,9
7. 4ème lot composé de 5 documents (4 photographies + une carte postale : représentant un même moment du ballet-pantomime . - 1928 . - 11,6 X 8,6 / 16,6 X 11,5
8. 1 photographie représentant Diane avec son arc Actrice non identifiée . - 6 X 8,6
9. Diane et son arc (seule) : Actrice non identifiée . - 8 X 10,4
10. Diane visant de son arc une femme . - 10,4 X 8
11. Femme seule : rôle non identifié . - 6,6 X 10,9
12. Tous les acteurs sur scène . - 13,2 X 8,4
13. Titania et 4 autres femmes (Lucile, Françoise et Rosine?) . - 10,4 X 8

14. 3 photographies d'actrices jouant certainement Lucile, Françoise et Rosine . - 6,7 X 11
15. 1 photographie représentant à priori le Duc de Sancy (joué par Corneille) et Lucile . - 29,5 X 22,8

Yeux jaunes (Les) : TPP / 36 / X

1. 3 photographies identiques de tailles différentes : 1 groupe d'hommes sur les marches, 2 hommes et 2 femmes devant la « maison » . - 23,6 X 16,7
2. 2 photographies identiques : 1 homme et une femme . - 22,7 X 16,3
3. 4 photographies identiques : 2 femmes et 3 hommes. 2 hommes se serrent la main l'un semble être M. Martin . - 23 X 16,2
4. 2 photos identiques 2 hommes côte à côte, l'un posant la main du second, lequel semble être M. Martin 23 16
5. 4 photos identiques 4 femmes « encadrées » par 2 hommes 1905 22,3 16,2
6. 2 photos identiques 4 femmes, 3 debout et la 4ème en noir assise un peu plus loin 1905 22,9 16,1
7. 2 photos identiques 1 groupe d'hommes semblant saluer de la main ou du chapeau et 2 femmes 1905 22,7 16,5 1 des 2 photos porte la mention manuscrite « Les yeux jaunes, comédie en quatre actes en prose par M Pierre Corneille. La Mothe-Saint-Héray . - 11 septembre 1909
8. 3 photos identiques : 3 hommes et 3 femmes discutent . - 22,8 X 16,1

Henri MARTIN : TPP / 40 / X

1. 1 photographie de « Une Merienne chez Jacquet Labertuche », pièce de Auguste Gaud . - 27,3 X 22,5
2. 3 photographies : acte 2 scène 5 Jeanne, Jeannette et Madelon . - 17,2 X 11,8
3. 1 carte postale : acte 1 scène 2 Jeanne, Jeannette et Madelon . - 5 rue Denfert Saint - Maixent : Moncoeur , 11-12 septembre 1910 . - 31,3 X 24,6
4. 2 photographies : acte 2, scène finale de Jeanne Jeannette et Madelon . - 16,5 X 11,5
5. 1 photographie : acte 2 « grêpe »(danse) Jeanne Jeannette et Madelon . - 16,6 X 11,3
6. 1 photographie : acte 2 scène 1 Jeanne Jeannette et Madelon . - 22,3 X 16,5
7. 1 photographie : acte 2 scène 2 Jeanne, Jeannette et Madelon . - 22,4 X 16,5
8. 1 photographie : acte 1 scène 1 Jeanne, Jeannette et Madelon . - 22,5 X 16,8

Orangerie de la Mothe (L') : TPP / 41/ X

1. 2 photographies représentant le château de la Mothe . - 11,3 X 16,8

Album photos 1 : TPP / 38 / X

Toutes les photographies sont collées dans un album dont la page fait 18,8 X 23,6 87 pages

1. Une vue des gradins
2. *Érinna*
3. *Érinna* 1898 Louis Giraudias (Le barde), Adèle Giraudias sa femme (la suivante),

- Pierre Corneille l'auteur, Eugénie Cheminant (Érinna), Émile Giraudias (César)
4. *Érinna* 1898 Prière d'Erinna. Eugénie Cheminant, Louis Giraudias et sa femme Adèle
 5. *Érinna* 1898 Affrontement entre César (Émile Giraudias) et le barde (Louis Giraudias)
 6. *Érinna* 1898 César (Émile Giraudias) déclare son amour à Erinna (Eugénie Cheminant)
 7. *Érinna* 1898 César joué par Émile Giraudias écoutant la grande tirade d'Erinna
 8. *Érinna* 1898 Le grand Prêtre (rôle souvent tenu par le docteur Corneille et Erinna par Eugénie Cheminant)
 9. *Érinna* 1898 La suivante d'Erinna
 10. *Érinna* 1898 César (Émile Giraudias) face au barde druides et druidesses et tout le chœur
 11. *Érinna* 1898 Mort d'Erinna
 12. *Érinna* 1898 Mort d'Erinna, chant du chœur
 13. Les acteurs d' *Érinna* en promenade à Bougon : le docteur Corneille à droite, appuyé sur sa canne
 14. *Érinna* : L'ensemble des soldats romains (tous mothais) les acteurs et le chœur
 15. *Érinna* 1898 Ensemble des acteurs et figurants, à la mort d'Erinna
 16. *Par la clémence* en 1899
 17. *Par la clémence* en 1899
 18. *Par la clémence en 1899* La chanson des fileuses
 19. *Par la clémence* en 1899
 20. *Par la clémence* en 1899
 21. *Par la clémence* en 1899
 22. *Par la clémence* en 1899
 23. *Par la clémence* en 1899 Différentes scènes
 24. *Par la clémence* en 1899 Différentes scènes (4 petites photos)
 25. *Par la clémence* en 1899 Louis Giraudias
 26. *Par la clémence* : Probablement l'auteur, le docteur Pierre Corneille
 27. *Par la clémence* en 1899 Fin du 3ème acte
 28. *Par la clémence* en 1899 Fin du 3ème acte
 29. *Au temps de Charles VII*, 1900 Décors par André Giraudias, artiste peintre, frère d'Émile et de Louis
 30. *Au temps de Charles VII*
 31. *Au temps de Charles VII* : Décor et Mme Grétilat de l'Odéon, dans le rôle de Jeanne d'Arc
 32. *Au temps de Charles VII* : Adèle Giraudias
 33. *Au temps de Charles VII*, 1900
 34. *Au temps de Charles VII* : Jeanne d'Arc
 35. *Au temps de Charles VII*, 1900 Louis Giraudias dans le rôle de Charles VII, auteur également des chœurs et (????) de la pièce
 36. *Au temps de Charles VII*, 1900 Madame Grétilat de l'Odéon dans Jeanne d'Arc
 37. *Au temps de Charles VII*, 1900 Ensemble des acteurs et figurants
 38. *Au temps de Charles VII*, 1900 Dans le groupe de gauche, Émile Giraudias tenant le rôle d'Alain Chartier à droite de Jeanne d'Arc
 39. *Au temps de Charles VII*, 1900 Damoiselles et damoiseaux
 40. *Au temps de Charles VII* : Les petits pages de la Cour
 41. *Au temps de Charles VII*, 1900
 42. *Au temps de Charles VII*, 1900
 43. Sur les tréteaux, certains acteurs de *Au temps de Charles VII* : Eugène Giraudias,

- notaire et maire de la Mothe assis au fond au milieu.
44. *Richelieu* 1901 Décor conçu par André Giraudias artiste peintre
 45. *Richelieu* 1901 L'auteur, le docteur Pierre Corneille tient le rôle de Richelieu
 46. *Richelieu* 1901 Une scène de la pièce
 47. *Richelieu* 1901 Adèle Giraudias
 48. Scène de *Richelieu*. On reconnaît Richelieu à droite
 49. *Richelieu* 1901
 50. *Richelieu* 1901
 51. Scène de *Richelieu* 1901
 52. Scène de *Richelieu* 1901
 53. Scène, *Richelieu* 1901 On reconnaît très bien le docteur Corneille dans le rôle de Richelieu
 54. Scène, *Richelieu* 1901 On reconnaît très bien le docteur Corneille dans le rôle de Richelieu
 55. *Richelieu* 1901
 56. *Richelieu* 1901 Décor conçu par André Giraudias artiste peintre
 57. *Richelieu* 1901 Apparition de Louis XIII entrant de la scène
 58. *Richelieu* 1901 Mise en scène
 59. *Richelieu* 1901
 60. *Blancs et Bleus* 1902
 61. Personnage de *Blancs et Bleus*
 62. Vendéenne jouée par Marie Bourdon Épouse de William Saint-Marc Corneille dans *Blancs et Bleus*
 63. Personnage de *Blancs et Bleus*
 64. Chouan joué par Martin Cordonnier à la Mothe, auteur de poésies et histoires en patois
 65. *Blancs et Bleus* 1902, Émile Giraudias en vendéen
 66. *Blancs et Bleus*. Personnage de la pièce, 1902
 67. Peut-être Richelieu, photo de mauvaise qualité
 68. *Blancs et Bleus* 1902
 69. *Blancs et Bleus* 1902 1 scène
 70. *Blancs et Bleus* 1902. 1 autre scène
 71. *Blancs et Bleus* 1902
 72. *Blancs et Bleus*. Vendéens contre officier républicain
 73. Le velum ?
 74. *Blancs et Bleus* Scène d'une exécution par les chouans
 75. Scène et tréteaux
 76. *Blancs et Bleus* les chouans
 77. *Érinna* Claude Ritter en 1902
 78. Personnage de *Par la clémence*
 79. *Par la clémence* en 1899. Personnage tenu par Émile Giraudias
 80. Personnages dans *Érinna* 1898
 81. Personnages dans *Érinna* 1898
 82. *Érinna* 1898 ou reprise de 1902
 83. *Érinna* 1898 ou reprise de 1902
 84. Reprise d' *Érinna* 1902
 85. Reprise d' *Érinna* 1902
 86. Reprise d' *Érinna* 1902
 87. Reprise d' *Érinna* 1902

Album photos 2 : TPP / 39/ X

**Toutes les photographies sont collées dans un album dont la page fait 19 X 23
97 pages**

1. *Marie de Magdala* 1903
2. *Marie de Magdala* 1903
3. *Marie de Magdala* 1903
4. *Marie de Magdala* 1903
5. *Marie de Magdala* 1903
6. *Marie de Magdala* 1903
7. *Marie de Magdala* 1903
8. *Marie de Magdala* 1903
9. *Marie de Magdala* 1903
10. *Marie de Magdala* 1903
11. *Marie de Magdala* 1903
12. *Marie de Magdala* 1903 Personnage couché Émile Giraudias
13. *Marie de Magdala* 1903 Jacques Grétilat de l'Odéon dans le rôle de Jésus
14. *Marie de Magdala* 1903
15. *Marie de Magdala* 1903
16. *Marie de Magdala* 1903 Jésus
17. *Marie de Magdala* 1903
18. *Marie de Magdala* 1903
19. *Marie de Magdala* 1903 Résurrection de Lazare
20. *Marie de Magdala* 1903 Résurrection de Lazare autre moment
21. *Marie de Magdala* 1903
22. *Marie de Magdala* 1903
23. *Marie de Magdala* 1903
24. *Marie de Magdala* 1903 Jésus par Jacques Grétilat
25. *Marie de Magdala* 1903 Jacques Grétilat de l'Odéon dans le rôle de Jésus
26. *Marie de Magdala* 1903 Jacques Grétilat de l'Odéon dans le rôle de Jésus
27. *Marie de Magdala* 1903 Jacques Grétilat de l'Odéon dans le rôle de Jésus
28. *Marie de Magdala* 1903 Une femme
29. *Marie de Magdala* : Une femme avec harpe : Berthe Macler dans le rôle de Lydie
30. *Marie de Magdala* : personnage couché Émile Giraudias
31. *Marie de Magdala* : 2 personnages dont Émile Giraudias 29 23 1 page
32. *Marie de Magdala* : Adèle et Louis Giraudias
33. *Marie de Magdala* 1903 Personnage masculin
34. *Marie de Magdala* 1903
35. *Blancs et Bleus* Léonce Perret
36. *A chacun sa destinée* 1904
37. *A chacun sa destinée* 1904
38. *A chacun sa destinée* 1904
39. *A chacun sa destinée* 1904
40. *A chacun sa destinée* 1904
41. *A chacun sa destinée* 1904
42. *A chacun sa destinée* 1904
43. *A chacun sa destinée* 1904
44. *A chacun sa destinée* 1904
45. *A chacun sa destinée* 1904
46. *A chacun sa destinée* 1904

47. *A chacun sa destinée* 1904 Mothaise au rouet
48. *A chacun sa destinée* 1904 scène de la pièce
49. *A chacun sa destinée* 1904
50. *A chacun sa destinée* 1904
51. *A chacun sa destinée* 1904
52. *A chacun sa destinée* 1904
53. *A chacun sa destinée* 1904
54. *A chacun sa destinée* 1904
55. *A chacun sa destinée* 1904
56. *A chacun sa destinée* 1904
57. *Les Yeux jaunes* 1905
58. *Les yeux jaunes* 1905
59. *Les yeux jaunes* 1905
60. *Les yeux jaunes* 1905
61. *Les yeux jaunes* 1905
62. *Les yeux jaunes* 1905
63. *Les yeux jaunes* 1905
64. *Les yeux jaunes* 1905
65. *A chacun sa destinée* 1904 scène de la pièce
66. *A chacun sa destinée* 1904 scène de la pièce
67. *Par la clémence* 1905 scène de la pièce
68. *Par la clémence* 1905 scène de la pièce
69. *Par la clémence* 1905 scène de la pièce
70. *Par la clémence* 1905 scène de la pièce
71. *Par la clémence* 1905 scène de la pièce
72. *Par la clémence* 1905 scène de la pièce
73. *Par la clémence* 1905 scène de la pièce
74. *Par la clémence* 1905 personnage
75. *Par la clémence* 1905 personnage
76. *Par la clémence* 1905 personnage
77. *Par la clémence* 1905 personnage
78. *Blancs et Bleus* 1908 scène de la pièce
79. *Blancs et Bleus* 1908 scène de la pièce
80. *Blancs et Bleus* 1908 scène de la pièce
81. *Blancs et Bleus* 1908 scène de la pièce
82. *Blancs et Bleus* 1908 scène de la pièce
83. *Blancs et Bleus* 1908 personnage
84. *Blancs et Bleus* 1908 Personnage : Corneille
85. *Les adversaires* 1909 scène de la pièce
86. *Les adversaires* 1909
87. *Les adversaires* 1909
88. *Les adversaires* 1909
89. *Les adversaires* 1909
90. *Les adversaires* 1909 scène de la pièce
91. *Mothaises en costumes* 1909
92. *Par la clémence* 1905 scène de la pièce
93. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Acte I, scène 1
94. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Acte I, scène 2
95. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Acte II, scène 1
96. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Acte I, scène finale

97. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Acte II, scène 2
98. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Acte II, scène finale
99. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Acte II, scène 5
100. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Acte II, scène finale autre photo
101. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Acte II, grême
102. *Jeanne, Jeannette, Madelon* 1910 Après la répétition
103. *Esther* 1910 scène de la pièce
104. *Esther* 1910 scène de la pièce
105. *Esther* 1910 scène de la pièce
106. *Esther* 1910 scène de la pièce
107. *Esther* 1910 scène de la pièce
108. *Esther* 1910 scène de la pièce

Photographies issues des archives familiales : TPP / 56/ X

1. Portrait de Pierre Corneille Saint-Marc. - Photographie Lombard de Saint-Maixent . - Vers 1900 . - 10,8 X 16,3
2. Portrait de Pierre Corneille Saint-Marc . - Photographe Panajou frères Bordeaux . - 1900 . - 17,2 X 28
3. Portrait au crayon de Pierre Corneille dit Saint-Marc . - Au bas du dessin est inscrite sa généalogie . - 18 X 24 . - Il s'agit là de l'arrière grand-père du Docteur Corneille de la Mothe-Saint-Héray pensait être le lien avec le dramaturge Corneille. + 1 reproduction photographique . - 20 X 2 9,8
4. 2 exemplaires d'une photographie de Pierre Corneille Saint-Marc . - vers 1943 1944 . - 18 X 24
5. 1 photographies de Pierre Corneille Saint-Marc . - vers 1943 1944 . - Photographe M. Enard de Chenay en Deux-Sèvres 18 X 24
6. Photographie du couple Pierre Corneille Saint-Marc avec son épouse Isabelle . - 1900 . - 10 X 15 . - Retirage
7. Une photographie du Docteur Alfred Prouhet . - Photographe Meyer et Arroyo de Niort . - 18 X 24
8. Une photographie du Docteur Pierre Corneille Saint-Marc tenant un bébé dans ses bras . - vers 1930-1940 . - 13 X 18 . - Retirage
9. Promenade familiale : on reconnaît Pierre Corneille, Émile Giraudias ainsi que Louis Giraudias et son épouse Adèle . - 17,8 X 12,9
10. 10 exemplaires d'une photographie imprimée du buste de Pierre Corneille Saint-Marc . - vers 1900 . - 24 X 32
11. 1 carte postale, certainement coupée, du Docteur Pierre Corneille . - 7 X 10,5
12. Dans Marie Louise, 2 photographies côte à côte du Docteur Pierre Corneille en 1903 . - 31,5 X 24.
13. Une carte postale, 2 femmes assises sur un banc. L'une d'elle est Isabelle Prouhet, femme du Docteur Pierre Corneille
14. Une photographie prise dans la Vallées des Fées en 1909 . - On y dénombre 15 personnes, le Docteur Pierre Corneille porte une casque de marin . - Photographe, R. Duport . - 21 X 16
15. Deux exemplaires d'une photographie du Docteur Corneille à cheval . - 18,5 X 23,3
16. M. Corneille pose derrière sa bicyclette . - 27 X 21
17. Madame Corneille et le Docteur Corneille sur un tandem . - 26,8 X 20,9
18. 1 photographie représentant une femme assise sur un banc seule ainsi qu'un agrandissement en forme de médaillon de son visage . - 18 X 24

19. Photographie de l'oncle Prouhet à cheval . - 31 X 23,8 . - Le bord en haut à droite de la photographie est déchirée
20. 2 photographies de famille . - 9,5 X 12,3
21. 2 photographies de famille . - 17,1 X 12,3
22. 1 photographie représentant peut être le devant de la maison familiale . - 10,4 X 6,2
23. Une jeune fille non identifiée assise sur un banc, bras derrière la tête . - 8,9 X 12
24. 2 exemplaires d'une photographie de jeunes filles . - Niort, octobre 1911 . - 27 X 21 / 31 X 23,8
25. 1 autre photographie de femmes avec coiffes . - 31 X 23,8
26. Photographie d'un tableau représentant le petit fils de Corneille Le dramaturge avec sa femme et ses enfants . - 24,6 X 27,4
27. Reproduction de la photographie d'un tableau représentant le petit fils de Corneille le dramaturge avec sa femme et ses enfants . - 58,5 X 71,5.
28. 1 photographie représentant des sportifs et le Docteur Pierre Corneille sur la gauche . - Vers 193 -1940 . - 33,2 X 26
29. Voyage à Lourdes : 24 photographies dont une représente le Docteur Corneille dans la Vallée de Chambrille (en double exemplaires) . - 8,8 X 11,8
30. Voyage au bord de la mer : 3 en 9 X 6,5 / 1 en 9,2 X 9,2 / 11 en 9 X 13
31. Militaire : 4 en 9 X 13,1 / 1 en 9,3 X 7,5 / 1 homme en pied, tenue militaire ; photographe Duburguet à Niort en 12,5 X 20,5

MATERIEL

(Y)

Au temps de Charles VII : TPP / 4 / Y

1. 1 feuillet de croquis accompagne une lettre de la Veuve Peignon « profil et croupe de Messire Jean » . - 1 page . - 20,1 X 31,1
2. Dessin de costume : Le herminion, le plus connu Racinet . - 1 page . - 10,5 X 13,7
3. Dessin de costume équipement d'ordonnance, armure de chevalier . - 1 page . - 10,5 X 13,7
4. 1 document sur papier calque, reprenant les différents costumes sous forme de dessins avec indication sur les coiffures, les couleurs ou les bijoux souhaités . - 1900 . - 64 X 50 . - Dessin d'Eugène de Ménorval
5. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : équipement d'une ordonnance dans Charles VII . - Dessin complété par des notes manuscrites . - 10,8 X 13,6
6. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : coiffe de cérémonie pour Charles VII d'inspiration Racinet . - 10 X 13,5
7. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : costume pour Marie d'Anjou . - Nombreuses notes manuscrites et Racinet est à nouveau mentionné . - Recto-verso . - 10,3 X 13,5
8. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : costume de cérémonie Charles VII . - Racinet est mentionné . - 10,4 X 13,5
9. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : costume de cérémonie Charles VII . - Racinet est mentionné . - 10,6 X 13,5
10. Dessin au crayon d'Eugène de Ménorval : l'escoffion des bourrelets . - Dessin complété par des notes manuscrites . - 10,5 X 13,4
11. 3 dessins au crayon d'Eugène de Ménorval : l'exposition du costume . - 3 pages . - 17,1 X 22,1

Érinna, prêtresse d'Hésus : TPP / 13 / Y

1. 1 petit dessin du décor d'Erinna sur papier dessin . - 13,6 X 10,6
2. 1 dessin du décor d'Erinna sur papier dessin . - 25,2 X 16,1 . - Porte en haut dessin la mention SAS

Par la clémence : TPP / 27 / Y

1. 1 dessin de costume pour le personnage de Maxence : document en noir et rouge . - 9 X 14,7

Orangerie de la Mothe (L') : TPP / 41 / Y

1. 1 dessin représentant le château de la Mothe : dessin signé A. Giraudias . - 12,7 X 17,8 . - Dessin à la plume sur papier jaune
2. Le Château de la Mothe-Saint-Héray : gravure fixée sur bois . - 8,8 X 5,8 X 2,3 (épaisseur)

Croquis, dessins : TPP / 55 / Y

1. Théâtre de plein air de la Mothe-Saint-Héray (Deux-Sèvres). Plan de face . - Dessin à

- l'encre sur calque . - 54,5 X 44,6
1. Théâtre de plein air de la Mothe-Saint-Héray (Deux-Sèvres). Coupe transversale . - Dessin à l'encre sur calque et couleur. - 45 X 34,5
 2. Portait au crayon de Pierre Corneille par Ch. Leclerc en 1926 .- 36,9 X 27 . - Dessin signé par Leclerc.
 3. Dessin au crayon, en pied, d'un chef mérovingien . - 30 X 47
 4. Dessin au crayon, en pied, d'un soldat franc . - 30,5 X 47,5
 5. Dessin à la plume de la botte du chef mérovingien . - 21 X 27
 6. Dessin au crayon de la hache du chef mérovingien . - 21 X 26,8
 7. Dessin au crayon d'un bouclier : vues de profil et de face . - 26,3 X 20,8
 8. Dessin en noir et en couleur des différents ornements vestimentaires du chef mérovingien : collier de manteau, fibule du manteau, bouton, boucle de ceinture . - 20,9 X 26,8
 9. Dessin au crayon et en couleur du casque du chef mérovingien vu de face . - 21 X 26,9
 10. Poignée de l'épée du chef mérovingien vue de face . - 23,9 X 31

PRESSE

(P)

Aïscha : TPP / 3 / P

1. 3 exemplaires d'un article de presse dans Le Mellois article signé André Montazeau .
- septembre 1922 . - 20 X 45,3 . - 2 des 3 exemplaires sont incomplets
2. 2 photocopies de l'article complet (idem ci dessus) . - 22 X 49,7
3. 1 exemplaire de « La belle France » numéro 28 de la sixième année A l'intérieur,
page 6, article intitulé « le théâtre de la nature de la Mothe-Saint-Héray » . -
dimanche 24 septembre 1922 . - 21,5 X 27 (45 X 61 le journal entier)
4. 6 exemplaires d'un article paru dans le Mémorial 25 ème anniversaire du théâtre
populaire poitevin . - 17 septembre 1922. - 14 X 59
5. Article annonçant la reprise *Aïscha* à Niort en 1925 dans le Mémorial des Deux
Sèvres signalé par Argus de la presse . - Le 7 juillet 1925. - 9,1 X 50,7
6. Mémorial des Deux-Sèvres du vendredi 10 juillet 1925, N° 161. - Page complète du
journal compte rendu de la représentation de Niort « avec en primeur le ballet des
bohémiens » . - 10 juillet 1925 . - 13,5 X 60
7. Idem que l'article précédent en 7 autres exemplaires . - 10 juillet 1925 . - 13,5 X 60
8. 1 article du Mémorial des Deux-Sèvres : annonce de la représentation d'*Aïscha* le
mercredi 8 juillet 1922 : article signé Pierre Corneille . - 13,5 X 48
9. 2 articles Annonçant la dernière d'*Aïscha* à Niort dans le Mémorial . - 14 juillet
1925 . - 17,2 X 41,7
10. Même article mais relayé par Le Courrier de la Presse 9 X 38
11. Compte rendu de la reprise d'*Aïscha* à la Mothe en 1925 dans le Mellois. - 20
septembre 1925 . - 7 X 30
12. Compte rendu de la reprise d'*Aïscha* à la Mothe en 1925 . - 6,8 X 44
13. Article sur la fête des Rosières de la Mothe et sur la représentation d'*Aïscha* à la
Mothe . - 1922 pour le 25ème anniversaire du théâtre populaire de la Mothe . - 20,5
X 42,3
14. Photographie dans le journal La France d'une représentation d'*Aïscha*, de Pierre
Corneille et de Charles Picard . - 13,5 X 6

Au temps de Charles VII : TPP / 4 / P

1. 3 exemplaires d'un communiqué de presse du « Théâtre en plein air » concernant *Au
temps de Charles VII* . - 1900 . - 1 page . - 12,3 X 27,9 . - Rédigé par le comité des
fêtes de la Rosières . - Sur le papier, en filigrane « original Palet Mil » avec une
couronne

Bonheur des autres (Le) : TPP / 6 / P

1. Articles annonçant le Bonheur des autres dans Le Journal signalé par Le Courrier de
la Presse . - 30 décembre 1898 . - 1 page . - 10,4 X 13,2
2. Articles annonçant le Bonheur des autres dans le Moniteur des théâtres signalé par
Argus de la presse . - 29 oct 1899 . - 1 page . - 8,8 X 14
3. Articles annonçant le Bonheur des autres dans Gironde signalé par Argus de la presse
. - décembre 1899 . - 1 page . - 8,7 X 28,5

Érinna, prêtresse d'Hésus : TPP / 13 / P

1. Prière d'insérer . - La Mothe-Saint-Héray : Imp Lib GUITTET . - 1898 . - 1 page . - 18,8 X 24,6 . - Compte rendu élogieux que les organisateurs envoyaient aux journaux dont aucun représentant ne s'était déplacé
2. Article paru dans la Revue Encyclopédique intitulé « Le Théâtre en plein air : *Érinna prêtresse d'Hésus* » signé Acilde Bonneau . - Dans l'article se trouvent 4 photographies de différentes scènes de la pièce ainsi qu'un portrait de P. Corneille . - 18 oct 1898 . - Page 902 à 904 . - 24,5 X 32
3. *Érinna* : Annonce Savoie Thermale signalé par Argus de la presse . - 15 sept 1898 . - 1 page . - 8,8 X 18,2
4. Petit Gâtinais sur représentation à la Mothe signalé par Argus de la Presse . - 18 sept 1898 . - 1 page . - 8,8 X 26,5
5. Petit méridional signalé Argus de la presse . - 21 sept 1898 . - 1 page . - 8,6 X 22,9
6. *Érinna* : compte rendu de la représentation à Fontenay-le-Comte dans La Gazette anecdotique signé M.R. Signalé par Le Courrier de la Presse / article intitulé : « Un régal artistique à Fontenay-le-Comte » . - Neuilly : imprimerie de Neuilly . - 15 août 1899 . - 4 pages (pages 29 à 32 de la Gazette anecdotique) . - 13,9 X 18,8

Grande (La) : TPP / 15 / P

1. Compte rendu de *la Grande* : La Grande au Théâtre populaire Poitevin signé G.B. . - 16 septembre 1936 . - 1 page . - 12 X 25,2
2. Compte rendu de *la Grande* paru dans Mon Poitiers en octobre 1936 signalé par Le Courrier de la Presse signé O.S. . - 1 octobre 1936 . - 2 pages . - 12 X 51,5

Panne à Samarkand (Une) : TPP / 26 / P

1. Annonce de la pièce dans Vie en chemin de fer . - Septembre 1924 . - 8,6 X 19,4
2. Compte rendu dans Bonsoir . - 4 septembre 1924 . - 8 X 15,4
3. Compte rendu dans Ère Nouvelle . - 18 septembre 1924
4. Compte rendu dans Écho de Paris, 2 exemplaires du même article . - 2 septembre 1924 . - 7,5 X 13,2
5. Compte rendu dans Comoedia, 2 articles identiques . - 2 septembre 1924 . - 8 X 11
6. Compte rendu 2 articles identiques du Courrier de la Vienne Poitiers . - 2 septembre 1924 . - 64,2 X 23
7. Compte rendu dans Comoedia (à priori) . - 31 août 1924 . - 7,5 X 10,3
8. Compte rendu dans Action Française . - 31 août 1924 . - 6,8 X 11,2
9. Compte rendu dans Petite Gironde . - 1924 . - 43 X 13,5
10. Compte rendu dans L'Éclair de l'Ouest . - 1924 . - 13,2 X 25,8
11. Compte rendu dans Le M .. de N° 201, 76ème année . - 1924 . - 59,4 X 15

Par la clémence : TPP / 27 / P

1. 3 exemplaires d'un même compte rendu de la représentation de « Par la clémence » [en 1899 à la Mothe-Saint-Héray (10 septembre) sous la forme d'un communiqué . - 13 mars 1905] . - 1 page . - 13,9 X 21,3 . - Imprimé
2. 2 exemplaires d'une même annonce de la représentation de « Par la clémence » à la Mothe-Saint-Héray sous forme d'un communiqué [en 1899] . - La Mothe-Saint-

- Héray : Imprimeur libraire GUITTET . - 1899 . - 13,6 X 21,3
3. Compte rendu issu de la revue encyclopédique du 23 octobre 1899 , article signé Alcide Bonneau, intitulé Par la clémence rubrique Théâtre populaire poitevin . - 23 octobre 1899 . - 2 pages : Pages 1089 et 1090 de La Revue Encyclopédique . - 24,9 X 32,3
 4. Annonce dans le Mellois en date du 27 août 1899 signalé par Argus de la Presse . - 27 août 1899 . - 8,9 X 22,3

Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / P

1. Critique nuancée de *Richelieu* et de son interprétation à la Mothe en 1901 Signature par Mac Ramey. Article issu du Mercure Poitevin de septembre 1901 et intitulé « Le théâtre populaire poitevin ». - 1901 (septembre) . - 7 pages, Pages 162 à 167 . - 14,2 X 22,6
2. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans le « Mémorial des Deux-Sèvres » signalé par Le Courrier de la Presse . - 27 août 1901 . - 1 page . - 10,2 X 18,7
3. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans la Liberté, (article signé CH. Avon..) signalé par le Courrier de la Presse . - 19 août 1901 . - 1 page . - 10,5 X 13,6
4. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans l'Echo de Paris signalé par Le Courrier de la Presse . - 19 août 1901 . - 1 page . - 10,5 X 16,7
5. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Politique Coloniale » signalé par Le Courrier de la Presse . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13 . - Il y a la distribution
6. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Vie Mondaine » signalé par Le Courrier de la Presse, intitulé « Le théâtre Populaire » . - 2 septembre 1901 . - 1 page . - 10,2 X 24,4
7. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans le Petit Journal signalé par Le Courrier de la Presse . - 19 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,5
8. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Presse » signalé par Le Courrier de la Presse . - 19 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,5 . - Il y a la distribution
9. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « L'Éclair » signalé par le Courrier de la Presse . - 30 août 1901 . - 1 page . - 10,5 X 14,1 . - Il y a la distribution
10. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Rappel » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé .. Marty . - 21 août 1901 . - 1 page . - 10,6 X 13,2
11. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Événement » signalé par Le Courrier de la Presse. Signé par « Frivalu / Trivalu/ er.. » . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 15,4 . - Il y a la distribution
12. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Drapeau » signalé par le Courrier de la Presse. Signé CR. Louis . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 13,2
13. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Voltaire » signalé par le Courrier de la Presse. Signé H. A . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 13,9 . - Il y a la distribution

14. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans le XIX^e siècle signalé par Le Courrier de la Presse Signé par Em. Marty . - 21 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,3
15. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Fronde » signalé par Le Courrier de la Presse Signé « La Dame de l'Orchestre » . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,5 X 18,7
16. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) sans « La Gazette Médicale de Paris » signalé par Le Courrier de la Presse . - 31 août 1901 . - 1 page . - 10,2 X 13,4
17. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « L'avenir de la Vienne » signalé par Le Courrier de la Presse . - 30 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 20,9
18. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Mellois » signalé par Le Courrier de la Presse 28 août 1901-1er septembre . - 1 page . - 10,3 X 22
19. Dans « Le Petit Gatinais », article intitulé « Le théâtre de la Mothe-Saint-Héray . - 1 septembre 1901 . - 1 page . - 10,2 X 15,1
20. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Petit Méridional » signalé par le Courrier de la Presse . - 29 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 39,9
21. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Journal de Vichy », article intitulé Poitou et Bretagne . - 31 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 23
22. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Charente » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé Saltabard . - 1 septembre 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,3
23. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Mellois » signalé par Le Courrier de la Presse . - août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 29,7
24. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Voltaire » signalé par le Courrier de la Presse. - 3 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 46,3
25. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Français » signalé par le Courrier de la Presse . - 2 septembre 1901 . - 1 page . - 10,5 X 22,1 . - L'article reprend une circulaire envoyée par Émile Giraudias
26. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le National » signalé par le Courrier de la Presse . - 2 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 25,1
27. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Petit National » signalé par le Courrier de la Presse . - 2 septembre 1901 . - 1 page . - 10 X 24,9
28. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La République » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé Georges Blavet . - 9 septembre 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,4
29. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le journal de Vichy », article intitulé « Le Théâtre Original » . - 2 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 24,2
30. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Patrie » signalé par Le Courrier de la Presse . - 12 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 17,3
31. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La

- Presse » signalé par Le Courrier de la Presse, article signé Lermer . - 12 septembre 1901 . - 1 page . - 10,2 X 17,4
32. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « L'Ouest artistique et littéraire » signalé par Le Courrier de la Presse. Article intitulé « Le théâtre en plein air » . - août 1901 . - 1 page . - 10,2 X 14,4
 33. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Mémorial de Saintes » signalé par Le Courrier de la Presse. Article intitulé « Théâtre Populaire » . - 8 septembre 1901 . - 1 page . - 10,5 X 20,2
 34. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Revue Universelle », signalé par « Le Courrier de la Presse » article intitulé « Informations » . - 7 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 13,3
 35. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Revue de Saintonges et d'Aunis » signalé par le Courrier de la Presse . - 1 septembre 1901 . - 1 page . - 11,4 X 15,3
 36. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Journal » signalé par Le Courrier de la Presse, Article signé Crispin . - 18 août 1901 . - 1 page . - 10,1 X 14,4
 37. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Rappel » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé .. Marty . - 24 août 1901 . - 1 page . - 10,7 X 13,2
 38. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Libre parole » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé par «(Durantlion / Duranthon) . - 21 août 1901 . - 1 page . - 10,4 X 13,6
 39. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Petit Parisien » signalé par le Courrier de la Presse . - 24 août 1901 . - 1 page . - 10,5 X 13,8
 40. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Patrie » signalé par Le Courrier de la Presse. Signé Jean de Neuvel ? . - 19 août 1901 . - 1 page . - 10,7 X 13,6
 41. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) Dans « Le Mémorial des Deux Sèvres ». Par Le Courrier de la Presse 7 septembre 1901 1 page 10,3 24,3
 42. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Petite République Socialiste » signalé par le Courrier de la Presse. Article signé Théodore Massiac . - 19 août 1901 . - 1 page . - 10,1 X 14
 43. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Mellois » signalé par Le Courrier de la Presse . - 27-29 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 29,6
 44. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Triboulet » signalé par le Courrier de la Presse. Article signé par M. D'Arbeaumont . - 29 août 1901 . - 1 page . - 11 X 11,5
 45. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La Lanterne » signalé par Le Courrier de la Presse. Article signé « Tasquin » . - 20 août 1901 . - 1 page . - 10,2 X 13,4
 46. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Nouvelliste » signalé par Le Courrier de la Presse. Article intitulé « Le Théâtre en plein air » . - 26 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 15,5
 47. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « Le Monde Artiste » signalé par le Courrier de la Presse. Article signé Paul Miléout . - 25 août 1901 . - 1 page . - 10,3 X 16,7

48. Articles annonçant la représentation de *Richelieu* en 1901 (hors album) dans « La voix du Peuple » signalé par Le Courrier de la Presse . - 31 août 1901 . - 1 page . - 10,5 X 55,5
49. Comptes rendus de *Richelieu* dans « La Fronde » signalé par Le Courrier de la Presse 11 septembre 1901 . - 1 page . - 10,5 X 57,5
50. Comptes rendus de *Richelieu* dans « La Presse » signalé par Le Courrier de la Presse. Article intitulé « En plein air » . - 9 septembre 1901 . - 1 page . - 10,5 X 39,4
51. Comptes rendus de *Richelieu* dans « La Revue de l'Ouest » signalé par « Le Courrier de la Presse » . - 12 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 50,3
52. Comptes rendus de *Richelieu* dans « Le Mémorial des Deux Sèvres » signalé par Le Courrier de la Presse . - 19 septembre 1901 . - 1 page . - 10,4 X 58
53. Comptes rendus de *Richelieu* dans « La Gazette de France » signalé par le Courrier de la Presse . - 17 septembre 1901 . - 1 page . - 10,4 X 19,2
54. Comptes rendus de *Richelieu* dans « Le mémorial des Deux Sèvres » signalé par Le Courrier de la Presse . - 12 septembre 1901 . - 1 page . - 10,3 X 23,1
55. Comptes rendus de *Richelieu* dans « Le mémorial des Deux Sèvres » signalé par Le Courrier de la Presse . - 14 septembre 1901 . - 1 page . - 10,1 X 57,2

Sur l'obstacle : TPP / 34 / P

1. Article de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Le Gaulois », signalé par « Le courrier de la presse », signé Nicole?. - 18 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 13
2. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Le Figaro », signalé par « L'Argus de la presse » . - 18 mai 1913 . - 1 page . - 9 X 15,5
3. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Paris-Sport », signalé par L'Argus de la Presse » signé Champignol . - 19 mai 1913 . - 1 page . - 8,9 X 13,4
4. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris . - dans « L'Echo de Paris » signalé par « L'Argus de la Presse » . - 19 mai 1913 . - 1 page . - 8,8 X 13,8
Même article
5. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « L'Echo de Paris » signalé par « L'Argus de la Presse » . - 19 mai 1913 . - 1 page . - 8,8 X 13,8
Même article
6. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « L'Avenir Républicain » signalé par « Le courrier de la Presse » . - Article intitulé « oeuvre de moralisation par le Théâtre » . - 21 mai 1913 . - 1 page . - 10,7 X 16
7. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « La Presse », signalé par « Le Courrier de la Presse », signé Georges Beudin . - 22 mai 1913 . - 1 page . - 10,5 X 16,2
8. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Patrie », signalé par « Le Courrier de la Presse », signé Robert D'Arlon . - 22 mai 1913 . - 1 page . - 9,7 X 15
9. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris, « Œuvre de moralisation » par le Théâtre dans l'Avenir Républicain . - 24 mai 1913 . - 1 page . - 7,2 X 9,2
10. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « Le Mellois », article intitulé « Une œuvre de M. Pierre Corneille représentée à Paris . - 24 mai 1913 . - 1 page . - 8,9 X 8
11. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « L'action

- française » par « le courrier de la presse » dans la rubrique « Courrier des Théâtres, les avant-premières », signé René Richard . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 21
12. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « l'action française » signalé par « le courrier de la presse » . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 13,6
 13. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « le Gaulois » signalé par « Le courrier de la presse » . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 13
 14. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « le Mellois », article intitulé « Une œuvre de M. Pierre Corneille représentée à Paris . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 8,7 X 13,8
 15. Articles de presse annonçant la représentation le 25 mai à Paris dans « L'action française » signalé par « l'Argus de la presse » dans la rubrique « Courrier des Théâtres, les avant-premières », signé René Richard . - 25 mai 1913 . - 1 page . - 9 X 21,8
 16. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris : article d'Armand de Prin dans « La Revue de L'Ouest » suivi de l'article de René Richard paru dans « L'Action française » . - juin 1913 . - 1 page . - 55,8 X 14,5
 17. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Mémorial des Deux-Sèvres » signalé par « Le Courrier de la Presse » . - 27 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 13,6
 18. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Mémorial des Deux-Sèvres » signalé par « L'Argus de la Presse », rubrique « Echos littéraires » . - 27 mai 1913 . - 1 page . - 9,1 X 14,3
 19. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « La revue de l'Ouest », article intitulé « Une pièce du docteur Corneille » . - 27 mai 1913 . - 1 page . - 9 X 16,8
 20. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le petit gâtinais », signalé par « l'argus de la Presse » ; rubrique « échos littéraires » . - 28 mai 1913 . - 1 page . - 9 X 13,5
 21. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « L'action française » signalé par « l'Argus de la presse », et par « le Courrier de la presse » rubrique : Courrier des Théâtres, les Premières . - 31 mai 1913 . - 1 page . - 10,6 X 30,5 / 9,1 X 31,2 . - 2 exemplaires signalant un même article.
 22. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Mellois », signalé par « l'Argus de la presse », et par « le Courrier de la presse » ; article intitulé *Sur l'obstacle : comédie dramatique, en quatre actes, en prose de M. le Dr Pierre Corneille* » . - 1 juin 1913 . - 1 page . - 7,4 X 18 / 10,1 X 28,3 . - Même article en 2 exemplaires.
 23. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « L'Avenir Républicain » signalé par « Le courrier de la Presse » . - 1 juin 1913 . - 1 page . - 10,5 X 26,5
 24. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Mellois », article intitulé « *Sur l'obstacle : comédie dramatique, en quatre actes, en prose de M. le Dr Pierre Corneille* », signalé par « L'Argus de la Presse » . - 1 juin 1913 . - 1 page . - 8,8 X 25
 25. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le Panache » signalé par « Le Courrier de la Presse » . - 1 juin 1913 . - 1 page . - 21,5 X 24,6
 26. Compte rendu de *Sur L'obstacle* jouée le 25 mai à Paris dans « Le petit gâtinais », signalé par « l'argus de la Presse » ; rubrique : La Mothe-Saint-Héray ; article intitulé : « *Sur l'obstacle, comédie dramatique en 4 actes, en prose, du Dr Corneille* » . - 04

juin 1913 . - 1 page . - 9,2 X 24,8

Orangerie de la Mothe (L') : TPP / 41 / P

1. Question posée par Pierre Corneille à « l'Intermédiaire des chercheurs et curieux » concernant la propriété du château de la Mothe . - 20,9 X 26,8 . Manuscrit
2. Communiqué de Pierre Corneille à la presse pour le sauvetage de l'Orangerie de la Mothe dans « Le Courrier de Bressuire » signalé par « Le Courrier de la Presse » : Article signé : « Le Président de l'A.R.P. Dr Corneille » . - 17 septembre 1913 . - 10,5 X 45,8 . - [A. R. P . = Association Régionaliste poitevine]
3. Communiqué de Pierre Corneille à la presse pour le sauvetage de l'Orangerie de la Mothe paru dans le Mellois, signalé par l'Argus de la Presse : article signé « Dr Corneille, présid. » . - 3 août 1913 . - 9,3 X 51,8
4. Communiqué de Pierre Corneille à la presse pour le sauvetage de l'Orangerie de la Mothe paru dans « l'Eclair de l'Ouest », signalé par Le Courrier de la Presse : article signé « Le président de l'ARP Dr Corneille » . - 17 septembre 1913 . - 10,5 X 45,4
5. Communiqué de Pierre Corneille à la presse pour le sauvetage de l'Orangerie de la Mothe paru dans « La Revue de l'Ouest » signalé par « Le Courrier de la Presse » : article signé « Le Président de l'ARP. Dr Corneille » . - 16 septembre 1913 . - 10,4 X 58,9
6. Article du Duc de Trévise : article intitulé « Sauvons la Galerie de la Mothe-Saint-Héraye ! » . - 16 juin 1925 . - 13 X 62,3
7. Article du Duc de Trévise : article intitulé « Sauvons la Galerie de la Mothe-Saint-Héraye ! » . - 16 juin 1925 . - 19 X 62,5

Press-book 1 (1897-1899) : TPP / 44 / P

83 pages 26 X 34

- pages 55 et 60, même article
- page 64 : 8,8 X 41,2
- page 68 : 16,2 X 24,8, recto-verso
- page 69 : 14,8 X 22,8, recto-verso
- page 75 : 17,9 X 38,2, recto-verso

Press-book 2 : TPP / 45 / P

Indisponible pour l'instant

Press-book 3 (1900-1903) : TPP / 46 / P

82 pages 22,8 X 31,8

- page 52 : 24 X 29,4, recto-verso
- page 55 : 16,3 X 25, recto-verso
- page 56 : 16 X 25, recto-verso
- page 57 : 16 X 25, recto-verso
- page 58 : 16 X 25, recto-verso
- page 59 : 16 X 25, recto-verso, même article qui se suit sur les pages 55 à 59

- page 60 : 41 X 20,
- page 61 : 14,6 X 19,1, 8 pages, de 349 à 356
- page 66 : 17 X 25,5, 11 pages de 368 à 378 + en page 67, une copie dactylographiée
- page 68 : 17,2 X 25, 11 pages de 513 à 523 (du Dr Corneille) + une copie dactylographiée du même article 7 pages 20 X 31,4
- page 70 : 18,2 X 27, recto-verso
- page 71, 22 X 30, recto-verso + une copie dactylographiée du même article 3 pages 20 X 30,8
- page 72, 28 X 39,8, recto seulement
- page 73, 28 X 39,8, recto-verso, même article qui se suit sur les pages 72 et 73
- page 76, 19,2 X 24,9, recto-verso
- page 77, 19,2 X 24,9, recto-verso, même article qui se suit sur les pages 76 et 77 + une copie dactylographiée du même article 7 pages 19,9 X 30,8 comptabilisé en page 76 et reprenant l'intégralité de l'article
- page 82, 14 X 22,2, 11 pages de la 71 à la 82

Press-book 4 : TPP / 47 / P

116 pages 23 X 30,3

- page 1 : 18,2 X 29,3, recto-verso
- page 8 : 16,7 X 25,2, recto-verso
- page 9 : 16,7 X 25,2, recto-verso
- page 10 : 16,7 X 25,2, recto-verso
- page 11 : 16,7 X 25,2, recto-verso les pages 8 à 11 contiennent 1 seul et même article qui se suit sur les 4 pages
- page 15 : 13,5 X 28, recto-verso
- page 46 : 9,5 X 29,3, recto-verso
- En pages 48 et 49, même article qui se suit
- page 55 : 22,9 X 30, recto-verso
- page 58 : 27,5 X 36,5, recto-verso
- page 59 : 20,7 X 29,3, 3 pages
- page 60 : 27,8 X 36,6, recto-verso
- page 69 : 27,1 X 36,1, recto seulement
- page 69 : 6,9 X 33,2
- page 74 : 15,5 X 32,8
- page 75 : 24 X 32,5, 18 pages, de 1133 à 1150 compte rendu d'une séance du Journal Officiel dans lequel est mentionné le nom de Corneille en page 1134
- page 76 : 34,7 X 42,4, recto seulement
- page 80 : 14 X 22,7, 3 pages, de 82 à 84
- page 100 : 36,8 X 53,2, recto-verso
- page 114 : 21,2 X 31, recto-verso + 8,8 X 11,2

Voir aussi en [TPP 52 W](#)

Press-book 5 : TPP / 48 / P

144 pages 25,5 X 34

- page 24 : 16,2 X 55,2 recto-verso de «Causerie littéraire»

- page 32 : 18,5 X 27, recto-verso
- page 33 : 23,6 X 32,9, recto-verso (5 lignes seulement au verso)
- page 39 : 28,7 X 31, recto seulement article en anglais
- page 40 : 46,3 X 16,1, recto seulement article en anglais
page 40 : 21 X 31,1, à l'origine 4 pages de texte, 3 seulement accessibles
- page 51 : 19,5 X 31,3, recto-verso
- page 52 : 7,3 X 41, recto seulement pour un des article
- page 54 : 22 X 32,5, recto-verso
- page 55 : 27,1 X 37,2, recto-verso
- page 56 : 16,2 X 25,2, 20 pages de 704 à 723 en recto-verso
- page 57 : 51,7 X 14, recto seulement
- page 58, même article que le second de la page 57 mais plus simple à traiter
- page 61, même article que page 60
- page 62, 11,8 X 28,3, recto-verso
- page 63, 16,3 X 25,6, 8 pages, de 804 à 811, en recto-verso
- page 64, 43,2 X 22,3 : article intitulé «Revue théâtrale»
page 64, 16,8 X 28,8, recto-verso : article intitulé «Les Théâtres au grand air»
page 64, 21 X 29,7, photocopie de l'article du «Petit Méridional» car l'original n'est pas complet
- page 65, 14,5 X 60,9, recto seulement article intitulé : «Théâtre en plein air de la Mothe-Saint-Héray»
- page 66, 19 X 29, 4 pages de 533 à 536. En anglais. Attention les pages ne sont pas dans le bon ordre 534, 533, 536 et 535
- page 69, 13,9 X 10,4, photographie d'une représentation de *A chacun sa destinée*
page 69, 16,7 X 23,1, partition chantée : la chanson du blé
- page 72, 38,3 X 6,8, recto seulement
- page 73, 41 X 6,8, recto seulement
- page 74, 14,5 X 68, recto seulement
- page 76, 38,1 X 27,8, recto seulement
- page 88, 27,4 X 38,5, recto verso
- page 90, 14,1 X 22,6, 14 pages, de 382 à 395
- page 95, 16,4 X 24,8, 5 pages, de 55 à 59
- page 96, 17,6 X 26, 8 pages, de 738 à 743. Attention, les pages sont en désordre
- page 100, 14,7 X 24,1, 10 pages, de 497 à 506.
- page 102, 15,7 X 63,8, recto-verso
- page 105, 14,5 X 25,2, recto-verso
- page 106, 16 X 24,7, 7 pages, de 915 à 921
- page 114, 23,3 X 30,8, 3 pages de 241 à 243. Attention, les pages 241 et 242 sont inversées.
- page 126, 14,1 X 19, 4 pages, de 391 à 394
- page 127, 19,3 X 28,1, 8 pages, de 301 à 307. Attention, pages dans le désordre et mal collées
- page 129, 24,5 X 31,7, 3 pages, de 221 à 223.
- page 130, 28 X 36,2, recto seulement
- page 142, 23,2 X 31, recto-verso
- page 143, 22,8 X 30,8, recto-verso

Press-book 6 (1921-1923): TPP / 49 / P

50 pages 26,5 X 30,8

- page 14 : 29,8 X 40,6, recto seulement
- page 23 = même texte que page 18
- page 28 : 20,4 X 53,6, recto seulement
- page 30 : 3 pages : 18,4 X 27,4
- page 31 : 17,1 X 27, recto-verso
- page 35 : programme d'une représentation d'Aïsha déjà présent en TPP / 3 / U
- page 37 : 18,7 X 27, recto-verso
- page 45 = même article que page 38

COMMUNICATION

(U)

À chacun sa destinée : TPP / 1 / U

1. Affichette de *À chacun sa destinée* : comédie en cinq actes, en prose. Par M. P. Corneille. Chanson et ronde de M. L. Giraudias». Aux arènes de Vallières pour représentation le soir même . - Royan : Imprimerie Moderne . - 2 pages (recto-verso) . - 21,2 X 27,2 . - distribution
2. Affichette de *À chacun sa destinée*: comédie en cinq actes, en prose, par M. Pierre Corneille. Chants de M. Louis Giraudias ; décors de M. André Giraudias ; avec le concours de M. L. Segond de l'Odéon et Mlle C. Ritter de la Porte-Saint-Martin». Représentations des 11 et 12 septembre 1904. . . Théâtre en plein air, scène du parc . - La Mothe-Saint-Héray : imprimerie Librairie Guittet . - 1904 . - 2 pages (recto-verso) . - 21 X 27,2

Aïscha : TPP / 3 / U

1. 2 programmes d'une représentation à la Mothe-Saint-Héray : Les 13 et 14 septembre 1925 : Aïscha, théâtre populaire poitevin . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur-Librairie Guittet, 1925 . - 5 pages . - 14,2 X 22,7.
2. 1 programme d'une représentation à Vannes : Aïcha : opéra comique en 3 actes. Paroles du docteur Corneille, musique de Ch. Picard. Mis à la scène par les comédiens et les musiciens de la Grange aux Lices . - Lorient-Vannes : Al Cathrine, 1925 . - 5 pages . - 13,5 X 21 . - Sur la couverture Aïscha ne comporte pas de « s »
3. 1 programme d'une représentation D'Aïscha à la Mothe-Saint-Héray les 10 et 11 septembre 1922 . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur- Librairie Guittet, septembre 1922 . - 4 pages . - 14 X 24,4

Au temps de Charles VII : TPP / 4 / U

1. Invitations aux directeurs de presse pour *Au temps de Charles VII*, 28 août 1900, signé Emile Giraudias . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur Guittet . - 1900 . - 2 pages . - 16,7 X 23,2
2. Liste des directeurs de presse auxquels une invitation a été adressée pour *Au temps de Charles VII* . - 2 pages . - 21,5 X 27,5 . - Manuscrit
3. Lettre imprimée à l'en tête du Mercure Poitevin et invitant à se déplacer à la Mothe-Saint-Héray pour *Au temps de Charles VII* en 1900 (2 exemplaires) . - 4 pages . - 13,6 X 21,5 . - Imprimé
4. Lettre manuscrite de Corneille invitant les responsables de presse à se déplacer à la Mothe pour la représentation d'*Au temps de Charles VII* . - 4 pages . - 21,3 X 27,5 . - Manuscrit

Grande (La) : TPP / 15 / U

1. Programme de *La Grande*, pièce donnée à Cherveux le 24 janvier 1937 . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - Janvier 1937 . - 4 pages . - 14,8 X 21,4
2. 4 exemplaires du programme de *La Grande*, pièce donnée à la Mothe les 13 et 14 septembre 1936 . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1936 . - 4 pages . - 13,8 X 22,3 . - La marque de l'imprimeur est incluse dans un dessin

Il l'a revue : 1925 : TPP / 18 / U

1. Programme de *Il l'a revue !*. Représentation à la Mothe-Saint-Héray les 18 et 19 avril 1929 . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1925 . - 4 pages . - 12,9 X 18,9.

Il l'a revue : 1935 : TPP / 19 / U

1. 2 programmes de *Il l'a revue* : évocation locale à grand spectacle en 3 tableaux, représentée par le Théâtre Populaire Poitevin, organisée par l'Orchestre Symphonique . - La Mothe-Saint-Héray : imprimerie Guittet . - 23 et 24 mars 1935 . - 2 pages . - 31,1 X 19,6

Par la clémence : TPP / 27 / U

1. Liste des personnalités à inviter à *Par la clémence* en 1899 . - 1899 . - 3 pages en 2 feuillets . - 13,4 X 20,7 . - Manuscrits
2. Émile Giraudias, maire : lettre circulaire aux directeurs de presse en date du 28 août 1899 signée Giraudias . - Brouillon . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur libraire GUITTET . - 28 août 1899 . - 2 pages . - 17,8 X 23,2 . - Imprimé et manuscrit
3. Émile Giraudias : lettre circulaire aux directeurs de presse en date du 28 août 1899 version envoyée . - la Mothe-Saint-Héray : Imprimeur libraire GUITTET . - 28 août 1899 . - 2 pages . - 17,8 X 23,2 . - Imprimé.
4. Nom et adresse de directeurs de presse . - 3 pages . - 10,3 X 13,4 . - Manuscrit

Richelieu ou Pour la Reine : TPP / 33 / U

1. 1 programme pour la Matinée Théâtrale du 1er septembre 1929. Richelieu, drame en 5 actes, en vers de M. le Dr Corneille. Musique de L. Giraudias . - 1929 . - 8 pages . - 13,5 X 22 . - Commune de Verruyes
2. 4 exemplaires d'un programme de Richelieu donné à la Mothe. Les 8 et 9 septembre 1929. Richelieu, drame en 5 actes du Dr Corneille. Musique de L. Giraudias . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimeur Guittet . - 1929 . - 4 pages . - 13,9 X 21,8

Sur l'obstacle : TPP / 34 / U

1. 2 exemplaires du programme d'une représentation de *Sur l'obstacle*, pièce en 4 actes, en prose, de M. P.-U. Corneille, soirée du 25 mai 1913, par invitations. Théâtre Villiers à Paris . - Paris : Imprimerie Paul Dupont . - 1913 . - 4 pages . - 16,5 X 25,
2. 15 exemplaires d'un tract présentant l'argumentaire de la pièce *Sur l'obstacle*, pièce de M. P. U. Corneille . - Circa 1913 . - 1 page . - 13,6 X 19,5

Titania : TPP / 35 / U

1. 19 exemplaires d'un tract intitulé : « Théâtre populaire poitevin : Représentations de Septembre » lançant un appel aux familles pour la recherche d'enfants pour participer au ballet-pantomime de la pièce (représentation de septembre) . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1928 ? . - 1 page . - 13,5 X 21,6
2. 9 exemplaires du programme de la représentation de Titania le dimanche 19 mai

- 1935 à l'Hermenault . - Fontenay-le-Comte : P et O Lussaud frères, imprimerie moderne . - 1935 . - 3 pages . - 12,2 X 22,3
3. Programme de la représentation théâtrale du 2 février 1929 organisée par la Section de Saint- Maixent-l'Ecole . - Saint-Maixent-l'Ecole : Imprimerie E. Blanchon . - 1929 . - 3 pages . - 14 X 21,8
 4. 3 exemplaires du programme de la représentation des 9 et 10 septembre 1928 sur la scène du parc de la Mothe . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1928 . - 4 pages . - 14,2 X 22,4 . - L'un des exemplaire est dédié par Pierre Corneille lui même et porte la mention « Souvenir reconnaissant à Ma Baelde. P. Corneille »
 5. 20 exemplaires du programme de la représentation des 7 et 8 septembre 1935 sur la scène du parc de la Mothe . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Guittet . - 1935 . - 4 pages . - 13,9 X 22,3

Yeux jaunes (Les) : TPP / 36 / U

1. 1 affiche annonçant une représentation « Les Yeux jaunes : comédie moderne en 4 actes, en prose, par M. Pierre Corneille » et « Par la Clémence : tragédie e, 3 actes, en vers, par M. Pierre Corneille ; musique de M. Louis Giraudias » à la Mothe-Saint-Héray les 10 et 11 septembre 1905 . - 1905 . - 22 X 28,1 . - Pour les 2 pièces il y a la mention de la distribution

Affiches grands formats : de TTP / 57 / U à TPP / 61 / U

Au temps de Charles VII : TPP / 57 / U



Dimensions : 118 X 93,50

Affiche d'une représentation de Au temps de Charles VII
 Ville de la Mothe-Saint-Héray. Théâtre en plein air du Parc.
 Représentation des 9 et 10 septembre 1900
 Comédie héroïque en 3 actes, en vers par M. P. Corneille avec la musique par M. L. Giraudias. Décors de M. E de Ménorval
 Costumes spécialement exécutés par M^{me} Peygnon
 Éclairage à l'acétylène par la Compagnie Universelle d'acétylène Paris et Niort
 Niort : Imprimerie Nouvelle L. Clouzot
 Prix des places : premières, 3 francs ; secondes, 1,5 francs ; troisièmes, 0,75 franc

Érinna, prêtresse d'Hésus: TPP / 58 / U



Dimensions : 84,5 X 123,5

Affiche d'une représentation de Érinna

Théâtre Gallo-Romain de Sanxay. Canton de Lusignan. (Vienne)

Représentation du dimanche 28 juin 1931, 16h. 2ème grande manifestation d'art organisée par la « Société des amis de Sanxay », sous la présidence de M. Le Préfet de la Vienne et celles des notabilités civiles et militaires du département.

Érinna, prêtresse d'Hésus. Tragédie en 3 actes du Docteur Pierre Corneille. Chœurs avec Louis Giraudias

Avec le concours de Mlle Yvonne Desmoulin du Théâtre Sarah Bernhardt dans le rôle d'Érinna . - M. Jean Corty du Théâtre National de l'Odéon, dans le rôle de Alkegor

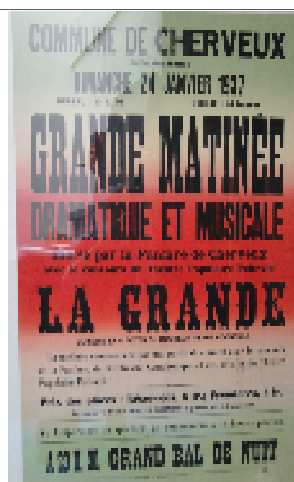
Avec Mlle de Briart du Théâtre des Arts, dans le rôle d'Elem, prêtresse ; M. Gebet du Théâtre Populaire Poitevin, dans le rôle de César ; M. Jean Sabadie de l'Apollo, dans le rôle de Ivanorik ; M.L. Lorte de l'Apollo, dans le rôle de Muratius, lieutenant de César.

Perruques et postiches de la maison Avril. Costumes de Soubrié. Mise en scène de Jean Corty. M. Jean Deval, régisseur général

Prix des places : premières, 20 francs ; secondes, 15 francs ; gradins, 12 francs ; pourtour, 5 francs. ½ place pour enfants aux trois premières catégories.

Buffet et fête foraine

La Grande : TPP / 59 / U



Dimensions : 62 X 83,5

Affiche d'une représentation de La Grande

Commune de Cherveux, salle de halles

Représentation du dimanche 24 janvier 1937.

Grande matinée dramatique et musicale offerte par la Fanfare de Cherveux avec le concours du Théâtre Populaire Poitevin

Comédie en 4 actes du Docteur Pierre Corneille

La matinée commencera par une partie de concert avec le concours de la Fanfare, de l'Orchestre symphonique et des artistes du Théâtre populaire Poitevin

Fontenay-le-Comte : Imprimerie moderne

Prix des places : Réservées, 6 francs ; premières, 5 francs

Bal

Richelieu : TPP / 60 / U



Dimensions : 175 X 93,5

Affiche d'une représentation de Richelieu

Ville de la Mothe-Saint-Héray. Théâtre en plein air. Scène du Parc.

Représentation des 8 et 9 septembre 1901 : avec le gracieux concours de Mme Lise Delmarthe, grand premier rôle du Théâtre Royal des Galeries saint Hubert de Bruxelles.

Drame en 5 actes, en Vers par M. P. Corneille avec la musique par M. L. Giraudias.

Décors de MM. E de Ménorval et A. Giraudias.

Précédé de « Les meurt-de-faim », un acte en prose par M. Mirabaud

Costumes spécialement exécutés par M^{re} Peygnon

Niort : Imprimerie Nouvelle L. Clouzot

Prix des places : premières, 3 francs ; secondes, 2 francs ; troisièmes, 1 franc

Titania: TPP / 61 / U



Dimensions : 61,5 X 84

Affiche d'une représentation de Titania

Ville de l'Hermenault. Comité des fêtes. Théâtre de verdure. Représentation de Gala par le Théâtre Populaire Poitevin. Avec le concours et sous la direction de M. P. Corneille de la Mothe-Saint-Héraye

Représentation du dimanche 19 mai 1935.

Comédie féerique en 3 actes avec un Prologue. Musique de L. Giraudias

Concert au cours de la représentation par la fanfare de la Caillère. Les hauts-parleurs de la Maison Perrin de Luçon assureront une audition parfaite

Fontenay-le-Comte : Imprimerie moderne

Prix des places : premières, 8 francs ; secondes, 5 francs ; troisièmes, 3 francs.

Enfants demi-places

A la suite, fête de la nuit avec retraite aux flambeaux et feu d'artifice (fourni par la Maison Berastegui d'Angoulême)

MUSIQUE (Z)

Famille GIRAUDIAS : musique : TPP / 37 / Z

1. Louis Giraudias : **Érinna prêtresse d'Hésus**. Tragédie en trois actes, en vers de P. Corneille musique de L. Giraudias Représentée pour la première fois sur la scène du théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray le 11 septembre 1898 . - 12 pages . - 18 X 25 . - Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir affectueux à mon fils André. L. Giraudias » . - Contient : « Chœur des Druides, Hymne du gui, Prière, Chant du Barde, Chœur de l'Aurore, Chœur final »
2. Le chant du Barde avec accompagnement de harpe galloise : Paroles de M. P. Corneille musique de L. Giraudias . Numéroté de 72 à 76 . - Imprimé . - (dernières pages de la version imprimée de **Érinna prêtresse d'Hésus**. La page de titre porte mention d'une dédicace : « A M. A Prouhet, hommage affectueux de son neveu le Barde. L. Giraudias »
3. Louis Giraudias : **Par la Clémence**. Tragédie en trois actes et en vers par M. Pierre Corneille. Chœurs et musique par M. Louis Giraudias. Représentée sur la scène du Parc, à la Mothe-Saint-Héray, le 10 septembre 1899 . - 14 pages . - 19 X 28,7 . - Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir affectueux à mon fils André. L. Giraudias » . - Contient : « Chœur des Leudes, Cantique, Chœur des religieux, chanson des fileuses de clair de lune, Marche guerrière »
4. Louis Giraudias : **Au temps de Charles VII**. Comédie héroïque en trois actes, en vers par Pierre Corneille. Musique de Louis Giraudias. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray Deux-Sèvres, le 9 septembre 1900 . - 12 pages . - 17,6 X 25,2 . - Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir affectueux à mon fils André. L. Giraudias » . - Contient : « Chanson, Barcarolle, L'amour passe vite, Les saisons, Entrée de Jeanne d'Arc, Chœur des Francs-Archers ».
5. Louis Giraudias : **Richelieu**. Drame en cinq actes, en vers par P. Corneille, musique de Louis Giraudias. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray. Deux-Sèvres. Le 8 septembre 1901 . - 23 pages . - 18,2 X 25 . - Dédicace manuscrite de Louis Giraudias : « A mon frère, Émile Giraudias, hommages affectueux. L. Giraudias. »
6. Louis Giraudias : **Marie de Magdala**. Drame évangélique en 5 actes, en vers de P. Corneille. Musique de L. Giraudias. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray le 13 septembre 1903 . - Introduction numérotée de I à IX, puis débute une nouvelle numérotation de 1 à 15, + 4 pages non numérotées . - 18,2 X 25,1 . - Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir affectueux à mon fils André Giraudias. L. Giraudias » . - Contient : « Introduction, Lamento, Jésus s'avance, Chœur, Couplets bachiques »
7. Louis Giraudias : La chanson du blé chantée dans **À chacun sa destinée**. Comédie en 5 actes, en prose de P. Corneille. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray. Le 11 septembre 1904. Musique de L. Giraudias . - 3 pages . - 18 X 25,2 . - Dédicace manuscrite de Louis Giraudias «hommage affectueux à mon fils André. L. Giraudias »
8. Louis Giraudias Ronde chantée dans **À chacun sa destinée**. Comédie de P. Corneille.

Musique de L. Giraudias . - 1 page . - 17,8 X 24,9 . - Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir affectueux à mon fils André. L. Giraudias »

9. Les Quatre Saisons. Poème de P. Corneille. Musique de L. Giraudias. Exécuté pour la première fois sur la scène du Théâtre Populaire de la Mothe-Saint-Héray le 13 septembre 1908 . - 20 pages . - 17,9 X 25,1 .Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir bien affectueux à mon cher André mon fidèle violoniste. L. Giraudias »
10. Le Parc. Sonnet de E. Giraudias, Musique de L. Giraudias. Exécuté pour la première fois sur la Scène du Théâtre Populaire de la Mothe-Saint-Héray les 12 et 13 septembre 1909 . - 2 pages . - 17,7 X 25,1. Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir affectueux à mon fils André. L. Giraudias »
11. Il l'a revue . - 40 pages . - 19,7 X 15,3
12. Chemise contenant des partitions de Louis Giraudias Musique de M.L. Giraudias : Œuvres diverses. A l'encre rouge le nom d'André Giraudias est mentionné . - 22 X 31
13. Le chant du Barde avec accompagnement de harpe galloise : Paroles de M. P. Corneille musique de L. Giraudias . Numéroté de 72 à 76 . - Imprimé . - (dernières pages de la version imprimée de **Érinna prêtresse d'Hésus**. La page de titre porte mention d'une dédicace : « A M. A Prouhet, hommage affectueux de son neveu le Barde. L. Giraudias » . - Photocopie.
14. La Madelon . - 1 page . - 20,9 X 11,9 . - Ronde chantée dans **À chacun sa destinée**. Comédie de P. Corneille. Musique de L. Giraudias . - 1 page . - 17,8 X 24,9
15. **L'Épée**. Sonnet de P. Corneille. Musique de L. Giraudias . - 2 pages . - 23,2 X 30,7
16. **L'Épée**. Sonnet de P. Corneille. Musique de L. Giraudias . - 2 pages . - 17,4 X 25,2
17. Couplets bachiques. Paroles de P. Corneille. Musique de L. Giraudias . - 4 pages . - 18 X 25,2 [**Marie de Magdala**]
18. La Chanson du blé chantée dans **À chacun sa destinée** . - 3 pages . - 18 X 25,2 . - Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir affectueux à mon fils André. L. Giraudias »
19. Le Cheveu Blanc. Paroles de P. Corneille, Musique de L. Giraudias . - 2 pages . - 18,1 X 25,1
20. Divertissement intercalé dans Richelieu, drame en cinq actes, en vers par P. Corneille, musique de Louis Giraudias. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray. Deux-Sèvres. Le 8 septembre 1901. - 23 pages . - 17,8 X 25 . -Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir affectueux à mon fils André. L. Giraudias »
21. Bleuette / Paroles de A Roumaye, musique de Madame Adèle Giraudias . - 2 pages . - 16,6 X 25. -
22. Le loup et l'agneau, chœur à trois voix / Musique de L. Giraudias . - 4 Pages . - 17,9 X 24,9. - Dédicace manuscrite de Louis Giraudias « Souvenir affectueux à mon fils André. L. Giraudias »

23. La Fin du printemps . - 3 pages . - 17,8 X 24,9
24. 4 feuillets de partition sans titre ni auteur . - 18,2 X 25,5 . - 8 pages . - Pas certain qu'il y ait un lien entre les 4 feuillets
Romanza . - 3 pages . - 18 X 25
25. Au temps de nos grands-mères . - 1 page . - Mandoline précisé . - 17,8 X 24,9
26. Rondel / Paroles de J. Ypsilon, Musique de A. Giraudias . - 2 pages . - 17,8 X 24,9 . - La page de titre porte une dédicace manuscrite « Souvenir affectueux à mon fils André » (signature illisible mais certainement Adèle.
27. Conte bleu. Rêverie / Ludovic . - 1 page . - 18 X 25,1
28. Aux berceaux ./ Paroles de Jean Aicard (à priori), musique de Louis Giraudias . - 2 pages . - 16,9 X 25,1
29. Chœur des mendiants de une noce bretonne / Paroles de Mme Georgeault Jouan, musique de L. Giraudias . - 2 pages . - 18,1 X 25,1

TRAVAUX DIVERS (W)

Contes – récits – nouvelles : TPP / 11 / W

1. Brouillon manuscrit d'un récit non identifié . - 10 pages . - 13,5 X 21 . - Il y est question d'une Mme Barbier et Mlle Joséphine.
2. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : La Fille . - 17 février 1935 . - 1 page . - 13,6 X 32,3
3. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Le fantôme . - 3 mars 1935 . - 1 page (2 exemplaires) . - 13,8 X 57
4. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Mademoiselle . - 17 mars 1935 . - 1 page . - 12,1 X 64,7
5. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Un crime . - 31 mars . - 1935 . - 1 page . - 11,6 X 54,4
6. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse . - 28 avril 1935 . - 1 page . - 14 X 53,3
7. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Toinon . - 30 juin 1935 . - 1 page (2 exemplaires) . - 14 X 42,7
8. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : Une très vieille histoire . - 22 décembre 1935 . - 1 page (3 exemplaires) . - 12,6 X 42,5 . - Conte de Noël
9. Dans la Dépêche vendéenne signalé par le Courrier de la Presse : L'étrange aventure de M. Pierre Guérineau . - 19 janvier 1936 . - 1 page pour un exemplaire, 2 pages pour le second . - 14 X 60,2 . - Idem Nouveau Publicateur et La dépêche vendéenne

Déboires du Dr Griffaut (Les) : TPP / 12 / W

1. Les déboires du Dr Briffault par le Dr P. Corneille . - 215 pages recto seulement . - 21 X 27 . - Le document possède 2 pages de présentation ; seule la seconde porte le titre de l'œuvre. Sur la première on trouve une adresse rayée puis la mention La Mothe-Saint-Héray (2 Sèvres) ainsi qu'un estampillage indiquant « Docteur Corneille. La Mothe-St-Héray. (Deux-Sèvres) . Manuscrit
2. Article : « le fond du gouffre » peut être à l'origine du roman de PCSM dans « Je suis partout : le Grand Hebdomadaire Politique et Littéraire » N° 636 13ème année vendredi 15 octobre 1943 . - 1 page . - 35,5 X 60
3. Les déboires du Dr Briffault : découpage et montage de la quasi totalité de la 1ère partie du roman parue dans l'Informateur Médical . - 20 pages . - 21 X 27
4. 18 pages parues dans l'Informateur médical ET 36 pages parues dans « L'entente médicale » reprenant « les déboires du docteur Briffault » sous forme d'un feuilleton 1909 – 1911 . - 36 pages au format 15 X 24 / 14 pages au format 24,7 X 31,7 / 1 page au format 13 X 24 / 2 pages au format 15,3 X 15,7 / la page 1 est en format 44 X 22 et la p
TPP / 52 / W

Dossier à considérer comme un supplément au [Press-book 4](#)

1. Supplément 1

1. Annonce d'une conférence donnée le 25 janvier à la mairie du V^{ème} arrondissement par Charles Normand, président de la société des amis des monuments parisiens concernant les arènes de Lutèce . - 1 page . - 20 X 14,4
2. Texte imprimé de la conférence donnée par Corneille à la Mairie du Vème arrondissement sous le patronage de la Société de la Montagne Ste-Geneviève le 25 janvier 1902 . - Paru dans l'Écho du Public du 15 février

- 1902, pages 1633 à 1636. - 4 pages 22,6 X 27,7 collé sur support 42,4 X 24,5
3. Texte dactylographié de la conférence donnée par Corneille le 25 janvier 1902 à la Mairie du V^{ème} arrondissement sous le patronage de la Société de la Montagne Ste-Geneviève . - 6 pages numérotés de 1 à 4 puis 6 et 7 . - 20 X 31
- 2. Supplément 2 : 5 articles collés sur un support au format 27,8 X 43,8**
 1. Article de « La Presse » du 20 janvier 1902 intitulé « Les arènes de Lutèce »
 2. Article intitulé « Un projet de représentation aux arènes de Lutèce » signé Luc de Vos
 3. Article de « Le Figaro » du 16 août 1902 intitulé « Ces poètes ne doutent de rien! » signé Serge Basset
 4. Article de « Le Rappel » du 27 janvier 1902 intitulé « Les arènes de Lutèce »
 5. Article de « Le Petit Rouennais » du 11 mars 1902.- Article signé de la seule initiale R.
 6. Article de « L'Écho de Paris » du 10 mars [1902]
 - 3. Supplément 3**
 1. Texte dactylographié intitulé « Les arènes de Lutèce et les essais de théâtre populaire signé Eugène Guilbert . - 10 pages . - 20 X 31
 2. Version imprimée du même texte du même auteur : page 385 à 402 . - Texte collé sur support, 4 pages au format 28 X 43 et une au format 27,6 X 21,6
 - 4. Supplément 4 : 4 articles collés sur un support au format 27,7 X 43,5**
 1. Article de « La République » du 19 juin 1902 . - Article sans titre ni auteur.
 2. Article de « Temps » du 14 juin 1902 . -
 3. Article de « Le Salut Public » du 14 juin 1902 intitulé « Aux arènes de Lutèce » signé Étienne Charles
 4. Article de « L'Eclair » du 14 juin 1902 intitulé « Aux arènes de Lutèce : projet de représentation s du théâtre populaire »
 - 5. Supplément 5 : 7 articles collés sur un support au format 27,8 X 43,8**
 1. Article de « La Presse » du 14 juin 1902 . - Article intitulé « Aux arènes de Lutèce : le nouveau théâtre populaire, interview de M. Escudier », article signé Henri Duvernois.
 2. Article de « L'Eclair » du 15 juin 1902 .
 3. Article de « L'Intransigeant » du 15 juin 1902 intitulé « Conseil municipal de Paris » signé Étienne Charles
 4. Article de « Le Figaro » du 16 juin 1902 sans titre mais signé Serge Basset
 5. Article de « Le Rappel » du 17 juin 1902 . - Article intitulé « Chez les poètes »
 6. Article de « Évènement » du 18 juin 1902
 7. Article de « La Vie Catholique » du 18 juin 1902 . - Article intitulé « Aux arènes de Lutèce »
 - 6. Supplément 6 : 3 articles collés sur un support format 27,7 X 43,8**
 1. Article de « Le chroniqueur mondain » du 18 juin 1902 . - Article intitulé « Aux arènes de Lutèce », article signé Henri Perrin
 2. Article de « Le Gil Blas » du 23 juin 1902 . - Article intitulé « Les Pierres Mortes », article signé Hugues Aubriot
 3. Article de « Le Mellois » du 18 juin 1902 . - Article intitulé « Le docteur Corneille et la ville de Paris »
 4. Texte dactylographié « les Pierres Mortes » de Hugues Aubriot + « Le docteur Corneille et la ville de Paris » [textes parus dans les journaux] . - 3 pages . - 20,3 X 30,7

- 7. Supplément 7 : 2 articles collés sur un support format 27,7 X 43,8**
 1. Article intitulé « Aux arènes de Paris » signé Hugues Destrem
 2. Article paru dans « Le Français » le 24 juin 1902, intitulé « Les arènes de Lutèce »
- 8. Supplément 8 : 2 articles collés sur un support format 27,7 X 42**
 1. Article paru dans « Le Journal des Débats » du 26 juin 1902, intitulé « Au jour le jour : un théâtre populaire à Paris » signé Z.
 2. Article paru dans « La Meuse » le 26 juin 1902, intitulé « Un théâtre populaire à Paris »
- 9. Supplément 9 : 3 articles collés sur un support format 27,7 X 43,8**
 1. Article paru dans « La Fronde » du 3 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la Presse. Article intitulé « Théâtre et Démocratie » signé Aline Daux.
 2. Article paru dans « La Chevauchée » le 1er juillet 1902
 3. Article paru dans « Le Petit Colonial » le 29 juin 1902, intitulé « Un nouveau théâtre »
 4. Texte dactylographié « Théâtre et Démocratie » d'Aline Daux. - 3 pages . - 19,9 X 31,2
- 10. Supplément 10 : 3 articles collés sur un support format 27,6 X 42,5.**
 1. Article paru dans « Le Gil Blas » du 5 juillet 1902, intitulé « Les théâtres populaires » signé Santillane. - La fin de l'article ainsi que la mention de responsabilité ont été rajouté manuscritement sur le support
 2. Article imprimé dans « Coin de Terre » d'avril-juin 1902, intitulé « La Mothe-Saint-Héraye » . - 2 pages (109 et 110 en recto-verso) . - 14,8 X 23,9
 3. Article paru dans « La Vie Parisienne » le 5 juillet 1902, intitulé « Pendant la semaine »
- 11. Supplément 11 : 3 articles collés sur un support format 27,9 X 41,6.**
 1. Article paru dans « La République » du 14 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « Le Théâtre Populaire » signé Maurice Cabs
 2. Article paru dans « La Patrie » du 17 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « La Vie Théâtrale : les arènes de Lutèce »
 3. Article paru dans « Frankfurter Zeitung » du 17 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « fs [Die Feftbiele von Béziers] ». - Article en allemand
- 12. Supplément 12 : 1 article collé sur un support format 27,7,1X 43,8. .**
 1. Article paru dans « Le Tout-Lyon » du 20-26 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « Le Théâtre populaire », signé Claudius Payet
- 13. Supplément 13 : 4 articles collés sur un support format 28 X 43,9.**
 1. Article paru dans « Le Petit Journal » du 22 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « Le Théâtre antique à Paris »
 2. Article paru dans « La Croix » du 22 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « Les représentations de Ménil-en-Xaintois »
 3. Article paru dans « Le Journal des Débats » du 28 juillet 1902
 4. Article paru dans « Le Napoléon » du 17 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « Variétés : Théâtres populaires »
 5. Texte dactylographié « Variétés » . - texte paru dans « Napoléon » le 17 juillet 1902 . - 2 pages . - 19,2 X 29,4
 6. Texte dactylographié « Le théâtre antique à Paris ». - 1 page . - 20,1 X 30,8
- 14. Supplément 14 : 3 articles collés sur un support format 27,5 X 37**

1. Article paru dans « L'Évènement » du 23 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse »
2. Article paru dans « La Voie Nationale » du 29 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « Spectacles en plein air »
3. Article paru dans « La République » du 24 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « Faute d'argent »

15. Supplément 15 : 3 articles collés sur un support format 27,7 X 43,2

1. Article paru dans « Le Petit centre » du 25 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « Faute d'argent »
2. Article paru dans « La République » du 26 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article signé Georges Blavet
3. Article paru dans « Le Journal de Monaco » du 21 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la presse ». Article intitulé « Théâtre et Démocratie »

16. Supplément 16 : 1 article collé sur support au format 27,5 X 43,1

1. Article de « Le Chatillonnais et l'Auxois » du 27 juillet 1902, signalé par « Le Courrier de la Presse ». - Article intitulé : « Ça et là : villégiatures d'été et spectacles populaires » signé Émile Picq

Conférences sur le TPP à Poitiers, circa 1942 : TPP / 53 / W

1. Conférence faite à Poitiers pendant la Seconde Guerre Mondiale sur le TPP . - Document intitulé : « Le théâtre populaire poitevin, conférence » par le Docteur Pierre Corneille . - 9 pages dactylographiées . - 20,9 X 27
2. Enveloppe portant les mentions de l'expéditeur et du destinataire ainsi que le cahet de douanes indiquant la nature des documents expédiés. Expéditeur : Paul Bouchard d'Orval, « La Patrie » Montréal, Qué., Canada . - Destinataire : Mlle Janine Lamarre, 61 rue de la Marne, Niort, (Deux-Sèvres), France . - Nature de la marchandise : manuscrits, photos et imprimés retournés à l'expéditeur . - 1950 . - 2 pages . - 22,7 X 30,5
3. **Conférences sur le TPP à Poitiers**
 1. Document manuscrit intitulé « Le théâtre populaire poitevin » . - Il y est question de l'expérience de la Mothe-Saint-Héray . - 3 pages . - 22 X 27,1. Manuscrit
 2. Document manuscrit intitulé « Le théâtre populaire poitevin » . - 35 pages . - 25,2 X 32,5. - La page 35 porte en son verso la mention « à M. Giraudias » Manuscrit
 3. Un poème sans titre avec pour seules précisions, « en captivité, 25 juin 1942 » . - 1 page . - 25 X 31,5.- Manuscrit

Défense et illustrations du TPP : TPP / 54 / W

1. La Revue d'art dramatique du 20 octobre 1898 . - Versailles : imprimeries Cerf . - paginé de 81 à 160 . - On y trouve notamment pages 97 à 103 : Renaissance et destinée du Théâtre populaire de Maurice Pottecher / et des pages 111 à 117 : Le théâtre poitevin de Pierre Corneille. . - 15,5 X 25. Imprimé.
2. 6 pages dactylographiées comprenant un programme d'Erinna, prêtresse d'Hésus (Page 1), une présentation du TPP (pages 2 et 3 ; texte paru dans le « Mémorial des Deux-Sèvres » le 25 août 1898), « Chronique de la plage : le théâtre en plein air » d'Henri Clouzot (pages 3 à 5 ; texte paru dans le journal « Royan » . - 21 X 27 . - Tapuscrit

3. Article paru dans la « Revue de l'Ouest » signalé par « L'Argus de la Presse ». Article intitulé : le théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray et M. P. Corneille . - 22 septembre 1898 . - Document à l'origine faisant 8,7 X 49 mais qu'il conviendra de traiter en recto verso au format 8,7 X 25,5 car il est collé. - Presse.
4. Dans le Mellois des mercredi 28 septembre et Dimanche 2 octobre 1898, n°3510 . - Article intitulé : La décentralisation littéraire et artistique, les fêtes de Chef Boutonne . - 45,5 X 55,5. - Presse
5. 5 exemplaires de l'Encyclopédie Contemporaine illustré, n°440 du 10 août 1900 (2 possèdent le bandeau de livraison) : Article en Une avec portait de Corneille intitulé : Le Poitou littéraire et dramatique et signé Henry Huot . - 3 pages, 105 à 107 . - Format grand-in-quarto. - 29 X 41 . - Presse
6. Article intitulé Le Théâtre Breton de B. H. Gausseron,. 2 exemplaires de l'article extrait du numéro de juillet 1899 du Monde Moderne ; un des exemplaire possède une couverture portant les informations suivantes : Le Compte rendu de la Revu, Le Monde Moderne, Revue Mensuelle illustrée, septembre 1899 N°13. - Page 34 à 46 . - 17,5 X 25,2 . - Presse
7. Article manuscrit destiné à la revue Le Théâtre et décrivant les objectifs du TPP. - Fin 1900 début 1901 . - 6 pages . - Manuscrit
8. Liste des directeurs de théâtre, saison d'hiver 1900-1901 . - Document issu de la presse . - 10 x 31 . - Presse
9. Article paru dans « La Semaine Française » le 18 août 1901, signalé par « Le Courrier de la Presse » . - Article de la rubrique la Semaine Dramatique, intitulé Théâtres populaires signé J.D. . - 2 pages (recto verso) . - 114,5 X 41,5 . - Presse
10. Article paru dans « Gazette médicale de Paris » le 14 septembre 1901, signalé par « Le Courrier de la Presse » . - Article intitulé : les médecins fondateurs de théâtres populaires . - 1 page . - 10,5 X 13,5 . - Presse
11. Article paru dans « Le Courrier de l'Aisne » le 23 août 1901, signalé par « Le Courrier de la Presse » . - Article de la rubrique Actualités, intitulé Théâtres régionaux et signé Charles Le Goffic . - 1 page . - 17,3 X 53,8 . - Presse
12. 2 exemplaires de l'Art Méridional, article intitulé : Les représentations populaires en Poitou signé Victorine Vallat en pages 133-134 . - 1er au 15 octobre 1902, n°199. - Journal paginé de 129 à 136. - 28 X 38,2 . - Presse
13. Texte manuscrit intitulé « Aux habitants de la Mothe » et visant à lutter contre des rumeurs concernant le réel désintéressement des responsables du TPP . - Fait à la Mothe-Saint-Héray en 1904 . - 6 pages . - 22 X 27. - Manuscrit
14. Copie de lettre autographe des députés Rougier, Demellier, Gentil et Disleau et des sénateurs Girard, Goirand et Aiguillon, adressée à M. Le Sous-Secrétaire d'État . - Fait à Salles (Deux-Sèvres), le 20 avril 1907 . - 3 pages . - 13,5 X 21 . - Manuscrit
15. Copie de lettre de Pierre Corneille, du député Rougier et du sénateur Théodore Girard, adressée à M. Le Sous-Secrétaire d'État . - Fait à la Mothe-Saint-Héray, le 5 février 1908. - 3 pages . - 17,5 X 24 . - Manuscrit
16. Article paru dans « La France Thermale » le 20 mars 1912, signalé par « Le Courrier de la Presse » . - Article intitulé : en faveur des Théâtres de Province et signé Henri Auriol, Député de Haute-Garonne . - 1 page . - 10,8 X 44 . - Presse

17. Article du Journal Officiel, Annexe n°1817, session ordinaire, séance du 26 mars 1912 , signalé par « Le Courrier de la Presse » . - Traite de la décentralisation musicale pour les théâtres de province . - 6 pages . - 24 X 32 . - Presse
18. Article paru dans « Le Var » le 30 mai 1912, signalé par « Le Courrier de la Presse » . - Article intitulé Le Théâtre de la Nature à Draguignan et signé J.-M. H. . - 1 page . - 38,2 X 10,3 . - Presse
19. Un article intitulé Le Théâtre : notre enquête sur le théâtre en plein air paru dans « Gil Blas » signé Jacques Hébertot, le 26 août 1912 . - 13,3 X 52,5 . - Presse
20. 3 exemplaires d'un article intitulé Le Théâtre : notre enquête sur le théâtre en plein air, le théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray paru dans « Gil Blas » signé Jacques Hébertot, le 6 septembre 1912 . - 13,5 X 52,5 - Presse
21. 3 exemplaires d'un article intitulé Le Théâtre : notre enquête sur le théâtre en plein air paru dans « Gil Blas » signé Jacques Hébertot, le 9 septembre 1912 . - 15,8 X 62,7 . - Presse
22. Article paru dans « La République » du 14 mars 1912 , signalé par « Le Courrier de la Presse » . - Article intitulé « En Normandie » et signé Charles Le Goffic . - 1 page . - 14,7 X 61,8 . - Presse
23. 3 exemplaires de La Belle France : Organe hebdomadaire du tourisme et du régionalisme . - Article : comment on organise un théâtre en plein air signé par Corneille page 4 . - 13 août 1922, n°26 . - Journal 37,6 X 56 / article 20,5 X 49 . - Presse + L'article seul format 21 X 52,2
24. La Belle France : Organe hebdomadaire du tourisme et du régionalisme . - Article intitulé « le théâtre de la nature de la Mothe-Saint-Héray : un foyer d'art régionaliste » + photographie de Corneille, signé Un spectateur en page 6 . - 24 septembre 1922, n°28 . - Journal 37,6 X 56 / article 20,5 X 27
25. Texte dactylographié de Jean des Vignes Rouges intitulé « Un foyer d'art régionaliste » . - 4 pages . - 21,5 X 27,5 . - Texte paru le 24 septembre 1922 Dans « La Belle France » . - Jean des Vignes Rouges est le pseudonyme de E. Taboureau . - Tapuscrit.
26. 5 exemplaires d'un article intitulé « Galerie Poitevine : Pierre Corneille -I » paru dans «Mémorial des Deux-Sèvres » signé Jacques Renaud le 5 août 1925 . - 21 X 60,4 . - Presse
27. 4 exemplaires d'un article intitulé « Galerie Poitevine : Pierre Corneille -II » paru dans «Mémorial des Deux-Sèvres » signé Jacques Renaud le 5 août 1925 . - 15 X 60,4 . - Presse
28. 1 exemplaire d'un article intitulé « Galerie Poitevine : Pierre Corneille -III et fin » paru dans «Mémorial des Deux-Sèvres » signé Jacques Renaud le 7 août 1925 . - 21 X 60,4 . - Presse
29. 3 exemplaires d'un article intitulé Le Théâtre : notre enquête sur le théâtre en plein air paru dans « Gil Blas » signé Jacques Hébertot, le 9 septembre 1912 . - 15,8 X 62,7 . - Presse
30. Article paru dans « Candide » du 22 juillet 1926, signalé par « Le Courrier de la Presse » . - Article intitulé « L'activité littéraire des provinces, les deux-Sèvres par Ernest Pérochon » et signé Pierre Borel . - 1 page . - 9,5 X 27 . - Presse
31. Article paru dans « Petit Journal illustré » du 5 septembre 1925, signalé par « Le Courrier

- de la Presse » . - Article intitulé « Théâtre en plein air » et signé Jean Lecoq . - 1 page .
- 31,2 X 39 . - Presse
32. Article paru dans « Comodia » du 1er août 1936 , signalé par « Le Courrier de la Presse » . - Article intitulé « En Normandie » et signé « propos recueillis par Pierre Barlatier . - 2 pages . - 18,2 X 60 . - Presse
33. 3 articles identiques parus sous des titres différents et dans différents journaux le 29 août 1936, tous signalés par « Le Courrier de la Presse »
1. Sous le titre le Théâtre éducateur dans « L'Éclair de l'Ouest » signé L. C. . - 14,4 X 43,2 . - Presse
 2. Sous le titre « La Mothe-Saint-Héray, Théâtre éducateur dans « La France » . - 8,8 X 34,2 . - Presse
 3. Sous le titre « Un théâtre bien vivant : celui du docteur Pierre Corneille dans « Avenir de la Vienne » . - 9 X 43,8 . - Presse
 4. Das Theater in Freien, revue présentant un spectacle donné à Francfort en septembre 1937 . - Revue 20 pages . - 21,1 X 29,6 . - Texte en allemand.
34. 3 pages de notes manuscrites de Corneille « le théâtre en plein air » . - 21 X 27 . - Manuscrit signé de la main de l'auteur.
35. 22 pages manuscrites de Corneille : « le théâtre en plein air » ; une sorte de rapport . - Numéroté de 1 à 15 bis puis de 16 à 21 . - 21,8 X 28,4 . - Manuscrit signé de la main de l'auteur
36. Mémoire financier sur le théâtre populaire en 1908, de Pierre Corneille . - 13 pages manuscrites . - 21,4 X 27,4 . Manuscrit signé de la main de l'auteur.
37. Histoire du théâtre en plein air de Pierre Corneille . - vers 1903 . - 21 X 27,4 . - Manuscrit signé de la main de l'auteur

ARCHIVES TECHNIQUES (AT)

Au temps de Charles VII : TPP / 4 / AT

1. 1 lettre de la veuve Peignon à Pierre Corneille datée du 14 août 1900 . - 1 page . - 26,9 X 20,8 . - Costumier à Nantes 1 rue d'Erlon : vente et location de costumes
2. 1 lettre de Mr Royer à Pierre Corneille 1 « réponse » du 27 août 1899 . - 2 pages . - 20,6 X 26,9 . - En fin de lettre se trouve un croquis pour expliquer comment doivent se prendre les mesures de la tête Royer = location de Perruques pour soirées . - 20 rue Crébillon Nantes . - En tête du courrier « Parfumerie, savonnerie, brasserie »
3. 1 lettre de Mr Royer à Pierre Corneille 1 « facture » du 7 septembre 1899 . - 7 septembre 1899 . - 1 page . - 20,6 X 26,9 . - Royer = location de Perruques pour soirées. 20 rue Crébillon Nantes . - En tête du courrier « Parfumerie, savonnerie, brasserie »
4. Correspondance adressée par un photographe (Perlave ?) à Pierre Corneille à l'occasion de la représentation de Au temps de Charles VII. Courrier en date du 15 août 1900 à Coulonges-sur-L'Autize . - 1 page . - 11,4 X 17,7
5. Dossier de l'affaire PELLERIN, monteur des appareils d'acétylène Note de la mairie de la Mothe-Saint-Héray septembre 1900 1 . - page + 1 enveloppe . - 10,6 X 13,4
6. Dossier de l'affaire PELLERIN, monteur des appareils d'acétylène 5 lettres dont une note de la mairie de la Mothe dans son enveloppe. Courriers datant 10 août au 21 septembre 1900 . - 7 pages . - 21,2 X 26,8
7. 1 document reprenant les mesures des acteurs taille, col manche . - 1 page . - 13,7 X 10,8
8. 1 document reprenant les mesures de Louis et Adèle (certainement Giraudias) . - 1 page . - 13,5 X 13,7
9. 1 document datant du 5 août 1900 donnant les mesures (pour un costume ?) : Lettre de A Mohneau (Nom difficilement lisible) en réponse à un courrier. 17,7 X 22,8
10. 2 lettres manuscrites d'Eugène Ménorval, une du 2 juin 1899 (3 pages), l'autre du 18 juin 1900 (2 pages) . - 13,3 X 20,5 . Toutes 2 traitent des costumes pour la pièce Au temps de Charles VII . - Lettres accompagnées de 9 croquis classés en TPP / 4 / Y

Bonheur des autres (Le) : TPP / 6 / AT

1. Société nationale d'encouragement au bien : Notification de l'attribution d'une médaille d'honneur pour le bonheur des autres . - 1 juin 1900 . - 3 pages . - 13,4 X 21,3

ARCHIVES ADMINISTRATIVES

(A)

Archives administratives : TPP / 50 / A

1. 5 exemplaires des statuts de la « Société du théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray (Deux-Sèvres) » . - La Mothe-Saint-Héray : imprimerie librairie Guittet, 1906 . - 13,1 X 20 . - 9 pages . - Imprimé
2. Bail entre MM. Urbain Corneille, Jules-Eugène Giraudias, Charles Chauvin pour une parcelle de terrain appelée « La fruitière » située le long du mur de soutènement de la promenade du Parc . - La Mothe-Saint-Héray, 1904 . - 1 page . - 17,5 X 24,5 . - Manuscrit
3. Extrait du Journal Officiel du 13 janvier 1906 reprenant les termes de la déclaration du théâtre populaire de la Mothe au Journal Officiel le 20 septembre 1904 . - 1 page . - 16,3 X 21 . - Imprimé
4. Récépissé de la déclaration n° 31 du 18 septembre 1904 des statuts de la société du théâtre populaire de la Mothe-Saint-Héray . - Fait à Melle le 20 septembre 1904. - 1 page ; - 21,5 X 31 . -
5. « Déclaration préalable prévue à l'article 5 de la loi du 1er juillet 1901 » ; document reprenant les titre, objet et siège de la société ainsi que les noms et professions des membres du conseil d'administration . - 2 pages . - 17,5 X 24,5 . - Manuscrit
6. Chemise du dossier remis par monsieur P.E Faucher (Fauchey?) , trésorier du TPP . - 17,7 X 25,3 . - Porte sur la couverture des notes manuscrites au crayon et la date du 27.3.45 . -
7. 4 documents manuscrits reprenant la liste des œuvres jouées à la Mothe-Saint-Héray . - 2 documents 12,2 X 16,5, 1 de 14,4 X 18,8, le dernier de 22,4 X 28 . - 5 pages . -
8. 1 lettre manuscrite de monsieur Huguet (de Poitiers) adressée à Pierre Corneille et concernant des modifications à apporter au chapiteau. - Lettre datée du 25 septembre 1900 . - 1 page . - 21,2 X 26,6.
9. 2 lettres dactylographiées annonçant l'attribution d'une subvention en 1926 . - 1 en date du 14 janvier 1926 signée par le Sous-Préfet de Melle, 1 page, 13,4 X 20,9 ; l'autre en date du 14 avril 1926 signée par le Préfet des Deux-Sèvres, monsieur Paisant, 1 page, 13,9 X 21,5.
10. Projet de lettre à l'intention des jeunes filles de la Mothe-Saint-Héray pour qu'elles participent à un nouveau spectacle. - 1 page . - 16,4 X 24,8 . - Manuscrit
11. 4 lettres entre le Maire de la Mothe-Saint-Héray (Giraudias) et le Préfet des Deux-Sèvres [Rang des Adrets] . - 6 pages . - janvier 1912 . - 13,8 X 22 . - Manuscrit . - +
1 note manuscrite en date du 16 janvier 1912 informant le Sous-Préfet de Melle de l'audience accordée par le Préfet au Maire, 1 page, 13,9 X 10,7.
12. 2 exemplaires d'un extrait du registre des délibérations du Conseil municipal de la commune de la Mothe-Saint-Héray : session extraordinaire du 14 septembre 1904 . - 2 pages . - 23 X 36 . - L'un des exemplaire est donné pour copie conforme le 2 novembre 1902, cependant on peut noter que l'autre exemplaire (original ?) comporte d'autres informations (dates et signatures allant de 1905 à 1912).
13. 2 exemplaires d'un extrait du registre des délibération du Conseil municipal de la commune de la Mothe-Saint-Héray : session extraordinaire du 18 août 1910 . - 1 page . - 23 X 36. - Un des exemplaires porte plusieurs cachets et signatures.
14. 2 documents relatifs à la location de 6 bâches et d'un lambrequin en septembre 1928 : 1 facture de la société SACY (Société Anonyme des anciens établissements E. Cauvin Yvose), 21 X 27,1 . - ainsi qu'un récépissé de paiement adressés à Pierre Corneille, 27,5 X 10,5. - et une pièce comptable de la SACY reprenant différentes

- mesures, 14,1 X 21, au dos de ce document se trouvent imprimées les conditions de locations des bâches et des sacs.
15. Demande de subvention adressée au ministre des Beaux-Arts . - 4 pages . - 21 X 27 .
- Brouillon manuscrit
 16. « Rapport à M. le ministre des Beaux-Arts sur le fonctionnement du Théâtre Populaire Poitevin » / Pierre Corneille . - Saint-Maixent : Imprimerie F. Chaboussant, 1911 . - 8 pages . - 21,8 X 27 . - Imprimé
 17. Divers documents relatifs aux différentes polices d'assurances souscrites :
 1. Contrat +Duplicata du contrat 9416 couvrant contre l'incendie et les explosions en date du 30 août 1908 et pour une période de 10 ans . - 4 pages . - 21 X 27
 2. 3 avenants au contrat 9416 : l'avenant 154 d'octobre 1916 ; 2 exemplaires de l'avenant 6696 du 10 août 1921 ; l'avenant 6899 du 18 août 1922 . - chaque avenant valable 1 an.
 3. 1 avenant 7832 au contrat d'assurance 12260 signé le 17 février 1925, avenant du 28 avril 1926 . - 2 pages . - 21 X 26,3.
 4. Contrat de responsabilité civile n° 100 527 fait le 15 septembre 1913 . - 1 page . - 21 X 27
 5. Contrat d'assurance couvrant l'incendie et les explosions, police 9416 du 21 juillet 1928 + 1 avenant 8340 à la police 12260 du 31 juillet 1928 + la quittance d'une prime d'assurance contre les accidents du travail, police 230 006, avenant 110824 datée du 1er septembre 1928.
 6. 1 contrat d'assurance contre la pluie, police 10809 du 11 juin 1929 accompagné d'un courrier de l'assurance en date du 21 juin 1929 attestant de la réception du paiement de la cotisation + la quittance justifiant de ce règlement.
 7. Quittance de prime en date du 22 juillet 1929 concernant le contrat d'assurance couvrant l'incendie et les explosions.
 8. La quittance d'une prime d'assurance contre les accidents du travail, police 230 006 datée du 16 août 1929.
 18. Divers documents relatifs aux droits d'auteurs
 1. Lettre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques adressée le 21 septembre 1928 au Trésorier du TPP, le Commandant Fouché demandant le règlement de 752,60 francs . 6 1 page . - 21 X 27,1 + 1 récépissé du mandat de règlement . - 2 pages . - 7 X 4,8 + la quittance n° 039,138 justificative de ce paiement en date du 30 septembre 1928 et qui concernait des représentations de Titania les 9 et 10 septembre 1928 . - 1 page . - 20,8 X 14,4
 2. Quittance n°378044 des droits d'auteur à la Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de musique : abonnement pour l'année 1929. Fait à la Mothe le 8 février 1929. - 1 page . - 19,5 X 10,9
 3. 4 quittances de règlement aux agent directeurs de la Sociétés des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
 1. Quittance n° 61998 . - Représentation du 28 avril 1929 de la pièce *Son Mari* . - 29 mai 1929 . - 1 page . - 20,2 X 13,9
 2. Quittance n° 61999 . - Représentation du 21 avril 1929 de la pièce *Son Mari* par Paul Géralory et Spitzer (nom de famille incertain) . - Le 27 juin 1929 . - 1 page . - 20,1 X 14
 3. Quittance n° 6200 . - Représentation du 23 juin 1929 d'*Érinna*, tragédie en 3 actes du Docteur Corneille . - Le 30 juin 1929 . - 1 page . - 20,1 X 14.
 4. Quittance n° 039,405 . - Représentation des 8 et 9 septembre 1929 de

- Richelieu* drame en 5 actes du Docteur Corneille . - Le 18 septembre 1929 . - 1 page . - 20,1 X 14.
4. Quittance de la cotisation annuelle de 1928 concernant l'orchestre à la Fédération des Sociétés Musicales de l'Ouest. - Fait à Fontenay-le- Comte le 15 octobre 1928 . - 1 page . - 15,4 X 11,9
 5. Lettre de relance de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques adressée à Corneille pour sommes non perçues sur des représentations d'avril 1929 . - Fait à Poitiers le 1er août 1929 . - 1 page . - 21 X 27 . - Manuscrit
 6. 3 exemplaires de formulaires vierges d'un bulletin de déclaration à la de la Sociétés des Auteurs et Compositeurs Dramatiques . - 1 page . - 26,5 X 17,5
 7. 1 « Avis important » émanant de la Fédération Musicale de l'Ouest invitant les adhérents à se mettre à jour de leur cotisation . - 1928 . - 1 page . - 13,8 X 21,2. - Imprimé
 8. 1 carte de visite de Léo Lelièvre administrateur à la Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique . - 1 page . - 9,6 X 5,8
 9. 4 avis de paiement des droits d'auteurs versés par Corneille à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques . - dépouillement de janvier 1900, paiement du 10 février 1900 ; dépouillement de février 1900, paiement du 10 mars 1900 ; répartition de juin 1910, paiement du 10 juillet 1910 ; répartition d'août 1910, paiement du 10 septembre 1910 . - 1 page . - 25,4 X 19,2
La quittance d'une prime d'assurance contre les accidents du travail, police 230 006 datée du 16 août 1929.
 19. Document manuscrit attestant de l'allocation reçue par le Conseil municipal de la Mothe-Saint-Héray . - Fait à la Mothe-Saint-Héray le 10 mai 1928 . - 2 signatures manuscrites dont celle de Corneille. - 1 page . - 19,9 X 15,5 . - Manuscrit
 20. 16 quittances d'électricité
 1. Quittance de l'abonné n°173 de mai 1928 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 2. Quittance de l'abonné n°173 de juin 1928 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 3. Quittance de l'abonné n°173 de juillet 1928 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 4. Quittance de l'abonné n°173 d'août 1928 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 5. Quittance de l'abonné n°173 de septembre 1928 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 6. Quittance de l'abonné n°173 d'octobre 1928 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 7. Quittance de l'abonné n°173 de novembre 1928 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 8. Quittance de l'abonné n°173 de décembre 1928 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 9. Quittance de l'abonné n°173 de janvier 1929 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 10. Quittance de l'abonné n°173 de février 1929 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 11. Quittance de l'abonné n°173 de mars 1929 . - 1 page . - 21,7 X 11,1
 12. Quittance n° 617 d'avril 1929 . - 1 page . - 15,2 X 16,2
 13. Quittance n°1437 de mai 1929 . - 1 page . - 15,2 X 16,2
 14. Quittance n°2260 de juin 1929 . - 1 page . - 15,2 X 16,2
 15. Quittance n°3344 de juillet 1929 . - 1 page . - 15,2 X 16,2
 16. Quittance n°4195 d'août 1929 . - 1 page . - 15,2 X 16,2 . - Au verso une notification d'un redressement
 21. 4 factures de l'imprimerie-librairie-papeterie-reliure Guittet de la Mothe-Saint-Héray . -
 1. 3 mars 1928 . - 1 page . - 13 X 20,5
 2. 16 septembre 1928 . - 1 page . - 13 X 20,5
 3. 3 juin 1929 . - 2 pages . - 21,4 X 26,8
 4. 23 septembre 1929 . - 1 page . - 21,4 X 26,8
 22. 1 reçu de paiement de septembre 1929 . 2 pages . - 9,5 X 14,8 . - Manuscrit

23. 2 récépissés de mandat : un portant le n°170, daté du 21 août 1929 ayant pour destinataire Bailly maire de Bougon ; l'autre portant les n° 437 et 438 en date du 16 septembre 1929 et adressé à Martin (le 438) . -
24. Deux reçus signés Dupin concernant le règlement de certaines sommes dues pour des annonces ou de l'affichage . - 1 page
25. 11 factures et reçus de différents établissements de la Mothe-Saint-Héray principalement ayant fournis boissons, repas ou chambre entre 1928 et 1929
 1. Facture de l'Hôtel du Cheval Blanc tenu par Mme Goudeau à la Mothe-Saint-Héray . - 15 septembre 1929 . - 2 pages . - 13,5 X 20,8
 2. Reçu des Établissements de Touraine : siège social à Joué-les-Tours ; succursale n°238 à la Mothe-Saint-Héray . - 1 page . - 13,2 X 21
 3. Facture des consommations au compte du théâtre populaire poitevin au Café du Parc . - Septembre 1929 . - 1 page . - 13,5 X 20,9
 4. Facture sur papier à en-tête du Café des Arts, Hôtel Cordier à la Mothe-Saint-Héray : autobus à tous les trains, garage, location automobile . - 1 page . - 12 septembre 1928 . - 20,8 X 27
 5. Facture du Grand café d'Apollon, H. Vaillant de la Mothe-Saint-Héray . - 12 septembre 1928 . 1 page . - 20,6 X 18,3
 6. Facture des Établissements de Touraine concernant des vins et spiritueux . - 13 septembre 1928 . - 1 page . - 13,5 X 20,9
 7. Facture détaillée établie par Mme Léa Marché concernant des consommations prises au Café du Parc pour le compte du TPP . - 1 page . - 20 septembre 1928 . - 17,2 X 22,4
 8. Facture de consommations à Bougon sur papier de l'Hôtel du Cheval Blanc tenu par Mme Goudeau à la Mothe-Saint-Héray . - 24 juin 1929 . - 2 pages . - 13,5 X 20,8
 9. Facture de la pâtisserie - confiserie P Rouillet de la Mothe-Saint-Héray . - 24 juin 1929 . - 1 page . - 13,4 X 20,9
 10. Facture de location de 4 chambre, estampille du Grand café d'Apollon, H. Vaillant . - 1 page . - 20,9 X 11,3
 11. Facture sur papier à en-tête du Café des Arts, Hôtel Cordier à la Mothe-Saint-Héray : autobus à tous les trains, garage, location automobile . - On y trouve les noms de Balde, Delineau, Martin 1 page . - 15 septembre 1929 . - 20,9 X 27,1
26. 5 factures de travaux ou réparations concernant l'éclairage
 1. Facture de la société Paul Delage : spécialité d'éclairage à l'acétylène et en tous genres à la Mothe-Saint-Héray du 8 septembre 1911 . - 1 page . - 21,5 X 27,6
 2. Facture de l'électricien Charles Morinneau de la Mothe-Saint-Héray . - 1928 ? . - 1 page . - 10,9 X 17,2
 3. Facture sur papier portant le slogan : « La lampe « Z » est incassable et ne noircit » pas sans mention d'entreprise . - 14 avril 1928 . - 1 page . - 13,7 X 21,3
 4. Facture de Charles Morinneau sur papier portant le slogan : « La lampe « Z » est incassable et ne noircit pas » . - 19 septembre 1928 . - 1 page . - 13,7 X 21,3
 5. Facture de Louis Bougras, radio-électricien : spécialité d'installations complètes . - 16 septembre 1929 . - 1 page . - 21 X 27
27. 6 reçus notifiant les rétributions de différents participants aux spectacles : installation des décors, musiciens, comité des fêtes... . - 6 pages . - du 10 mai 1928 au 6

- septembre 1929.
28. 11 factures pour différents travaux au théâtre du Parc de la Mothe-Saint-Héray . - On y trouve notamment des factures des entreprises Paul David : force et maréchalerie, machine agricole de la Mothe-Saint-Héray ; Audinet père et fils : charpente et menuiserie, bois du nord et du pays de la Mothe-Saint-Héray ; A. Robin : quincaillerie, ferronnerie, articles de ménage de la Mothe-Saint-Héray ; Eugène Arnaudon, maçon ; C. Migaud : ferblanterie, chaudronnerie, plomberie, zinguerie, articles de ménages de la Mothe-Saint-Héray ; Bernard Caillon : sellerie et bourrellerie de la Mothe-Saint-Héray . - 12 pages . - De mai 1928 au 20 septembre 1929.
 29. 17 récépissés envoyés par les chemins de fer de l'État, petite vitesse et grande vitesse, au TPP suite au transport de matériel : 11 bordereaux Grande Vitesse 20,7 X 19,7 ; 6 bordereaux Petite Vitesse 21 X 31. - 34 pages . - Du 27 juillet 1928 au 13 septembre 1929.
 30. 2 factures de l'hôtel de la gare de F. Berry à la Crèche . - 18 septembre 1928 et 18 septembre 1929 . - 2 pages . - 21,3 X 26,8
 31. 5 reçus de concernant des transports effectuées pour le compte du TPP . - 1928 et 1929 . - 5 pages
 32. 10 relevés de journées à régler à des exécutants . - Du 14 septembre 1928 à septembre 1929 . - 11 pages
 33. Facture de l'épicerie-quincaillerie Marcel Dutheil, ancienne Maison Péneaud de la Mothe-Saint-Héray . - Achats de septembre 1928, réglés le 4 octobre 1928 . - 1 page . - 21,3 X 27,3
 34. 2 mémoires de fournitures de la société Barot - Boutineau de la Mothe-Saint-Héray . - 17 septembre 1927 et 12 septembre 1928 . - 2 pages . - 21 X 26,8
 35. 2 factures de location de costumes à la Veuve E. Peignon : sculpteur costumier de Nantes . - 26 novembre 1928 et 19 juin 1929 . - 2 pages . - 21 X 27
 36. 12 factures et reçus concernant différents services liés aux costumes : achat, location, confection . - On trouve ainsi des factures et reçus de : Georges Péchebrin, fabricant d'étoffes du Poitou de la Mothe-Saint-Héray ; la veuve Rouillet Millet de la Mothe-Saint-Héray ; Henri Marot, coiffeur posticheur de Niort . - L'une des factures de la Veuve Rouillet Millet est établie sur une feuille publicitaire des Biscuits Brun, au verso de la facture on trouve une publicité de 1924 sur la Demi-Lune Brun Brun société Grenobloise qui s'est associée à LU en 1969.- 13 pages . - Du 22 septembre 1928 au 21 septembre 1929.
 37. Facture de la société G. Marteau et fils : pianos, instruments lutherie phonos et musiques de Niort . - 1 page . - 1er janvier 1929 . - 20,9 X 18,5.
 38. Documents manuscrits indiquant les recettes perçues : pour les ventes de places, ventes de programmes, concert
 1. Représentation du 28 avril 1929, tenant compte des recettes des places et des programmes vendus . - 1er mai 1929 . - 1 page . - 17 X 11,1
 2. Représentation du 24 juin 1929, ayant eu lieu à Bougon . - 24 juin 1929 . - 1 page . - 17,2 X 11,1
 3. Représentation des 9 et 10 septembre 1928 . - 11 septembre 1928 . - 1 page . - 20,2 X 15,7
 4. Recette des programmes des représentation des 9 et 10 septembre 1928 . - 10 septembre 1928 . - 1 page . - 20 X 15,4
 5. Représentation des 8 et 9 septembre 1929 . - 10 septembre 1929 . - 1 page . - 17 X 11
 6. Recette des programmes des représentation des 8 et 9 septembre 1929 . - 10

- septembre 1929 . - 1 page . - 17 X 10,9
7. Recettes perçues au cours d'un concert organisé par le TPP le 15 avril 1928 . - 6 mai 1928 . - 1 page . - 15,5 X 20,2
 8. 3 documents ayant traits aux cartes postales : 1 bilan des ventes réalisées en 1927 incluant la déduction de 2 factures du photographe H. Furbault de Saint-Maixent . - 3 pages . - 15,5 X 20
 39. Attestation d'avoir en faveur du TPP . - 6 mai 1928 . - 1 page . - 15,5 X 20,1
 40. 4 reçus de versement des « Droits des Pauvres » à la commune de la Mothe-Saint-Héray : 15 avril 1928 ; 9, 10 et 11 septembre 1928 ; 28 avril 1929 ; 16 septembre 1929 . - 5 pages . - 12,2 X 8,6
 41. Lettre manuscrite d'Eugène Giraudias à M. le Sous-Préfet de Melle le 1er décembre 1910 . - 1 page . - 13,5 X 21 . - Lettre en réponse à 1 correspondance du Préfet concernant une absence de versement de 6% des recettes du TPP à l'Hospice. - Manuscrit.
 42. 3 récépissés de versement du montant de la location du terrain de la « fruitière » par le TPP . - Location du 29 septembre 1927, reçu du 10 mai 1928, 1 page , 19,9 X 15,6 ; location du 29 septembre 1928, reçu du 23 décembre 1928, 1 page, 22,2 X 14,2 ; location du 29 septembre 1929, reçu 28 octobre 1929, 1 page, 17,1 X 11,1
 43. 5 reçus de contributions indirectes perçues sur concert et spectacle . - 1928-1929 . - 7 pages . - 16,5 X 4,8
 44. 1 ticket d'entrée au théâtre en plein air de la Mothe-Saint-Héray . - 1 page . - 10,6 X 6,6

ARCHIVES FAMILIALES (AF)

Archives familiales : TPP / 51 / AF

Documents concernant le père de Corneille : Urbain Corneille Saint-Marc

1. Document attestant des services, à différents postes, de M. Corneille Saint-Marc père au port de Rochefort entre le 1er janvier 1850 et le 15 août 1852 . - 22 août 1861 . - 1 page . - 21,4 X 31
2. Document d'admission de Corneille Saint-Marc père en qualité d'élève interne à l'hôpital maritime du port de Rochefort . - 12 janvier 1850 . - 1 page . - 20,8 X 32,4
3. Document officiel proclamant M. Corneille père, maire de la commune de Coulonges-sur-l'Autize selon la volonté de Napoléon . - 12 mai 1862 . - 1 page . - 21,4 X 31
 1. Document du Préfet des Deux-Sèvres (M. Lorette), accusant réception de la démission de M. Corneille père de sa fonction de maire . - 10 décembre 1865 . - 1 page . - 18,9 X 29,2
4. Début de notice manuscrite sur la naissance du père de Corneille . - 1 page . - 20,9 X 27,2
5. Diplôme N° 18988 de bachelier ès Sciences physiques délivré à Urbain Corneille Saint-Marc par le Ministère de l'Instruction Publique le 1er octobre 1854 . - 1 page . - 29 X 24,4

Divers documents appartenant aux archives familiales

1. Thèse pour le doctorat en médecine d'Alfred Prouhet [beau-père de Pierre Corneille] : étude de la méningite tuberculeuse . - Paris : A.Parent, imprimeur de la faculté de médecine, 1866 . - La page de titre porte une dédicace manuscrite d'Alfred Prouhet : « À Mr A. Chocard, hommages respectueux » . - 54 pages . - 21 x27
2. Faire-part de décès d'Alfred Prouhet . - La Mothe-Saint-Héray : Imprimerie Larché, (septembre ou octobre) 1915 . - 20,7 X 25,6 . - Le document peut se présenter également, par le jeu d'un pliage, sous forme d'enveloppe prête à expédier, dans ce cas les dimensions sont 20,7 X 12,9
3. Ordre de vente d'actions n° 543 du chemin de fer de l'État et Foncières . - Saint-Maixent, 17 décembre 1935 . - 1 page . - 20,8 X 26,9
4. Enveloppe d'envoi d'Alfred Bloch agent général de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques adressée à Corneille . - Nombreux sceaux et timbres au dos de l'enveloppe . - 24 décembre 1931 . - 2 pages . - 15,5 X 12,7
5. Une carte de visite portant mention : Madame Payrandon « Avec ses oeuvres de santé et de bonheur » . - 1 page . - 8,7 X 5,3
6. 1 ticket de concert du 27 juin 1899 à en-tête du 13ème Régiment d'Infanterie . - 8,2 X 12,8

Documents relatifs à la vie et à la carrière du Docteur Pierre Corneille Saint-Marc

1. Copie de l'acte de naissance de Pierre Urbain Corneille Saint-Marc . - Niort le 8 juin 1878 . - 1 page . - 21 X 29,4 . - La date de naissance mentionnée est le 16 juillet 1862
2. Livret de famille : registre n°5, année 1890 ; délivré par le département des Deux-Sèvres, arrondissement de Melle, ville ou commune de la Mothe-Saint-Héray Paris : imprimerie Paul Dupont . - 10 pages . - 10,5 X17,9 . - La

- première page fait état du mariage de Corneille . -La date de naissance mentionnée est le 15 juillet 1862
3. Livret de mobilisation militaire de Corneille . - 4 pages de fascicule de mobilisation Poitiers classe 1882 ; 49 pages de livret militaire, Brest 1er juillet 1883 ; 2 pages de certificat de classement dans les services auxiliaires de l'armée, Brest 1er juillet 1883 . - 11 X 16,8 . - La date de naissance mentionnée est le 15 juillet 1862
 4. Attestation de formation : extrait des matricules de l'école de médecine et de pharmacie, Conseil de Santé de Brest . - 4 avril 1882 . - 1 page . - 20,5 X 26
 5. Attestation d'assurance à « La Médicale » échéance du 10 septembre 1944 . - 1 page . - 28,4 X 11,4
 6. Agenda périodique Gonnon : souvenir des grandes découvertes médicales appartenant à Pierre Corneille, 4ème trimestre 1899 . - Seules les premières pages d'octobre et une page de notes en fin d'agenda sont utilisées . - 77 pages non numérotées + XXXVII pages de memorandum des contrepoisons et des antidotes des médicaments pris à doses massives, nouveaux médicaments, sérothérapie 8,9 X 13,4
 7. Diplôme de bachelier ès Sciences restreint délivré par l'Académie de Paris, le 3 mars 1883 . - 1 page . - 43,5 X 26,8 . - La date de naissance mentionnée est le 15 juillet 1862
 8. Diplôme de bachelier ès Lettres délivré par l'Académie de Paris, le 3 décembre 1880 . - 1 page . - 43,5 X 27,7 . - La date de naissance mentionnée est le 15 juillet 1862
 9. Diplôme de Docteur en Médecine délivré par la Faculté de Médecine de Paris, le 24 novembre 1887. - 2 pages . - 50 X 39 . - La date de naissance mentionnée est le 15 juillet 1862. Le verso du diplôme porte des mentions manuscrites d'enregistrements du dit diplôme en Préfecture à différentes dates

Documents relatifs à l'entourage du Docteur Pierre Corneille Saint-Marc, famille et amis

1. Avis de décès d'Eugène de Ménorval . - Décembre 1860 . - 2 pages . - 20,7 X 26.
2. Faire de décès de madame veuve Corneille Saint-Marc née Georgette Loiseau . - La Mothe-Saint-Héray : imprimerie Guittet, mars 1914 . - 20,5 X 26,5. - Le document peut se présenter également, par le jeu d'un pliage, sous forme d'enveloppe prête à expédier, dans ce cas les dimensions sont 20,5 X 13,3
3. Invitation à assister aux convois, service et enterrement de madame veuve Corneille Saint-Marc née Loiseau . - Lusignan : imprimerie C. Angevin, mars 1914 . - 20,7 X 26,3 . - Le document peut se présenter également, par le jeu d'un pliage, sous forme d'enveloppe prête à expédier, dans ce cas les dimensions sont 20,7 X 13,3
4. Invitation à assister aux convois, service et enterrement de madame veuve E. de la Goublaye de Ménorval née Corneille Saint-Marc. -Janvier 1918 . - 1 page . - 20,7 X 26
5. Un document à en-tête de la Faculté de Médecine de Paris, à priori un reçu . - [informations non déchiffrées] . - 1815 ? . - 12,7 X 19,9
6. Photographie imprimée d'Eugène de Ménorval . - 1 page . - 14 X 22,8
7. Adresse manuscrite du Caporal Logeais Louis . - 1 page . - 11,2 X 14,3

Documents concernant la famille de la mère de Pierre Corneille, les Loiseau

1. Sur papier à en-tête de la Préfecture des Deux-Sèvres, Division des Finances et

- des Travaux publics . 14 pages écrites de la main de M. Loiseau chef de Division ; + 1 page, la page de couverture porte une sorte de préface manuscrite au document de Corneille lui même : « La lettre et document ci-contre ont été copiés sur les originaux et réunis par mon beau-père, comme un résumé de sa carrière administrative, de laquelle il était justement fier » [doute sur beau père dans la transcription] . - Les informations contenues dans le document lui-même s'étendent du 24 mai 1823 au 24 août 1868 . - 21,2 X 31,3
2. Faire de décès de madame veuve Corneille Saint-Marc née Georgette Loiseau . - La Mothe-Saint-Héray : imprimerie Guittet, mars 1914 . - 20,5 X 26,5. - Le document peut se présenter également, par le jeu d'un pliage, sous forme d'enveloppe prête à expédier, dans ce cas les dimensions sont 20,5 X 13,3
 3. Invitation à assister aux convois, service et enterrement de madame veuve Corneille Saint-Marc née Loiseau . - Lusignan : imprimerie C. Angevin, mars 1914 . - 20,7 X 26,3 . - Le document peut se présenter également, par le jeu d'un pliage, sous forme d'enveloppe prête à expédier, dans ce cas les dimensions sont 20,7 X 13,3
 4. Acte notarié concernant la succession de madame Marie-Georgette Saint-Marc née Loiseau . - Différentes dates la dernière mentionnée étant Lusigna 10 avril 1923.
 5. Diplôme : Brevet de capacité de premier ordre, enseignement des filles . - Décerné à mademoiselle Marie-Georgette Saint-Marc . - Fait à Poitiers le 22 septembre 1876 . - 1 page . - 34,8 X 28,2 . - Cette Marie-Georgette Saint-Marc n'est pas la mère du docteur, aucune filiation clairement établie compte tenu des documents en notre possession.

Dossier composé de plusieurs documents grâce auxquels la famille de Pierre Corneille cherche à prouver sa descendance avec le « Grand Pierre Corneille » dramaturge du XVIIème siècle.

1. 2 cartes faire-part du 13 aout 1912 annonçant le mariage de madame A. Masson et monsieur W. Corneille Saint-Marc . - Un émane de la mère de la promise, l'autre de mère du futur époux . - 1912 . - 2 pages . - 13 X 10
2. Acte de mariage de Pierre Corneille Saint-Marc et de Thérèse Jeanne de Chantal Barbet à Tours le 23 septembre 1793 . - 5 avril 1821 . - 5 pages . - 24,7 X 31,7
3. Copie d'extrait du registre des actes de mariage de la ville de Tours de l'année 1793 . - Mariage de Pierre Corneille Saint-Marc et de Thérèse Jeanne de Chantal Barbet . - Copie certifiée conforme à la Mothe-Saint-Héray le 10 avril 1911 . - 4 pages . - 21 X 29,8
4. Liste manuscrite intitulée : liste des parents habitants la Nouvelle-Orléans . - On y trouve trace de la famille Norès. - 2 pages . - 11,6 X 9
5. Avis de décès d'Henri Léonce Norès décédé le 12 janvier 1912 à la Nouvelle-Orléans . - Janvier 1912 . - 1 page . - 20,3 X 25,3.
6. 1 dossier relatif à Alexandre Corneille Saint-Marc . - 1 page . - 24,2 X 31,2, contenant :
 1. Un jugement du tribunal d'Espalion dans l'Aveyron le 12 mai 1841 . - 8 pages . - 20,8 X 29,7
 2. Acte de naissance n°581 rectifié conformément au jugement du tribunal . - 10 mai 1821 . - 11 pages . - 21 X 29,4
 3. Un extrait du registre des baptêmes du Mur de Barret en Aveyron [Mur-de-Barrez actuellement] . - 11 avril 1821 . - 1 page 17,4 X 24,7
7. 1 article de Presse du Journal de Rouen du 22 juin 1910 intitulé « Le dernier

- descendant mâle de Pierre Corneille » . - On y parle du décès d'Eugène-Pierre Corneille qui devient dans l'article Pierre-Eugène Corneille . - 1 page . -8 X 42,4
8. 1 document dactylographié intitulé : « le docteur Corneille de la Mothe-Saint-Héray descend directement du GRAND CORNEILLE ... » .+ 1 photocopie du même document . - auteur et date du document non déterminé . - 1 page . - 20,9 X 26,9
 9. 2 listes manuscrites semblant établir diverses filiations entre les Corneille, les Saint-Marc, De Ménorval, Norès et Doré . - 2 pages . -13,4 X 8,6 / 16,5 X 12,5
 10. 1 liste manuscrite reprenant, sans date, les enfants nés de différents couples de la famille . - 2 pages . - 16,7 X 22,4
 11. Filiation sous forme de prémices d'un arbre généalogique au crayon débutant par Pierre Corneille époux de Catherine de Bernard . - 1 page . - 27 X 21
 12. Document reprenant la généalogie « du Grand Pierre Corneille au Docteur Pierre Corneille de la Mothe-Saint-Héray . - 1 page. - 21 X 29;7 . - Tapuscrit

OBJETS (O)

TPP / O / 1

Sacoche en cuir de Pierre Corneille



Illustration 1: 41 X 28,5, sacoche fermée



Illustration 2 : 41 X 57, sacoche ouverte

TPP / O / 2

Photogravure sur support bois, représentant Corneille + 2 photographies et un négatif ayant servi à la réalisation de l'objet

- Photogravure : 11,1 X 14 X 2,11 (épaisseur)
- 1 photographie : 11,9 X 15,5
- 1 photographie de forme ovale : 11 X 13,6
- 1 négatif : 12,5 X 17,4



TPP / O / 3

La tunique en coton du Grand-Prêtre dans Érinna, prêtresse d'Hésus



CORRESPONDANCE

C

Les lettres sont cotées selon une méthode fixe : Numéro de la boîte - Nom du signataire – L (pour lettre) + 1 n° par lettre attribué selon la chronologie de la correspondance.

Toutes les informations non certifiées ou issues de sources extérieures sont mises [...]

Correspondance TPP : TPP / 42 / C

ANCELME, P.

20 rue Vauclair, Saint-Maixent, Deux-Sèvres . - Ferblanterie, zinguerie et tôlerie, plomberie et pompe

6 septembre 1911 : Au sujet de l'installation de l'acétylène . - 1 page . - 21 X 27 . - 42-Ancelme-L1

ARSENAL, Bibliothèque de l'

Collection théâtrale Auguste Rondel, 1 rue de Sully IVè

13 août 1926 : Le directeur demande à Corneille de lui fournir 1 liste de ses œuvres pour intégration à la bibliothèque de l'Arsenal. - 1 page . - 13,8 X 21,4 . - 42-Arsenal-L1

sans date : 1 listing des œuvres du TPP . - 1 page . - 12,6 X 17,8 . - 42-Arsenal-L2

17 juin 1939 : Lettre de M. Horn Mouval, bibliothécaire à l'Arsenal et du fonds Rondel dans laquelle il demande à Corneille de lui adresser pour le fonds Rondel *La légende de Chambrille* et *Bonne fée* ainsi que les spectacles joués entre 1903 et 1928 . - 2 pages . - 13,3 X 21 . - 42-Arsenal-L3

19 juillet 1939 : Lettre de Horn Mouval qui confirme qu'il lui manque des œuvres du TPP et qu'il les souhaiterait . - 1 page . - 20,9 X 26,8 . - 42-Arsenal-L4

3 février 1941 : Reçu du Docteur Pierre Corneille signé par Horn Mouval et concernant les œuvres du TPP à l'Arsenal. - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Arsenal-L5

20 février 1941 : Horn Mouval remercie Corneille et lui fait savoir que le fonds Rondel dispose de toute l'œuvre . - 2 pages . - 20,9 X 26,9 . - 42-Arsenal-L6

AUDIAT, Gabriel

19 août 1900 : Fait à Pranzac – Charentes.- Propose de rédiger les comptes rendus des spectacles de septembre . - 3 pages . - 11,3 X 17,4 . - 42- Audiat- L1

AVELINE, Robert

12 rue Brochard de Baron. Paris 9è

25 février 1926 : Accepte un rôle pour les représentations des 12 et 13 septembre.- 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Aveline-L1

5 août 1926 : Fait à Martigny les Bains au 17 rue de la République . - Accuse réception d'un recommandé du TPP sur l'annulation des représentations des 12 et 13 septembre à la Mothe. Propose de jouer une représentation de *Mireille* à la place . - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Aveline-L2

BARATE Marie-Thé

Directrice de l'Institution Maintenon . - 81 rue Neuve à Bergerac.

Date non précisée, cependant elle évoque une représentation d'*Érinna* vue une dizaine d'années plus tôt, on peut donc supposer 1908 ou 1912 . - Demande au maire de la Mothe ou et comment se procurer le texte d'*Érinna* . - 3 pages . - 11,6 X 17,8 . - 42-Barate-L1

Date non précisée mais dans la lignée de la lettre précédente donc certainement 1908 ou 1912 : Accuse réception du livre et évoque une représentation vers fin juillet ainsi qu'un voyage à la Mothe pour prendre des conseils pour l'organisation de la pièce. - 3 pages . - 13,7 X 18,1 . - 42-Barate-L2

Date non précisée mais dans la lignée de la lettre précédente donc certainement 1908 ou 1912 : Demande une partition ainsi que des cartes postales. Précise que la représentation aura lieu dans le théâtre d la ville . - 4 pages . - 11,5 X 17,8 . - 42-Barate-L3

BARENTEAU

Un vieux monsieur à priori très intéressé par le personnage de Jeanne d'Arc et Mlle Cheminant.

3 lettres au format 11,3 X 17,6 sans date, cependant on peut supposer qu'il s'agit de fin 1898 en mettant cette correspondance en corrélation avec une lettre d'Eugénie Cheminant (42-Cheminant-L3)

3 pages . - 42-Barenteau-L1

2 pages . - 42-Barenteau-L2

2 pages . - 42-Barenteau-L3

BARON, Edgar

Beaune, le 3 décembre 1898 : Propose son jardin comme lieu de spectacle.- 3 pages . - 11,7 X 15,2 . - 42-Baron-L1

BASTIDE, Edmond

2 janvier 1913 : Souhaite jouer Richelieu à Paris . - 2 pages . - 11,7 X 16,1 . - 42-Bastide-L1

4 février 1913 : Remercie pour les brochures ; annonce un retard de programmation mais maintient sa volonté de faire jouer la pièce . - 1 page . - 11,2 X 17,4 . - 42-Bastide-L2

BÉLIARD, Marcel

Savenay (Loire-Inférieure), 22 juin 1913 : Fait don d'une pièce *La passion de frère Tapeccoue* dont les prémices d'écriture l'ont été sous l'impulsion de Corneille avec 1 concours d'œuvres dramatiques au début du siècle [vers 1902]. Cette pièce a déjà été jouée à Nantes . - 3 pages . - 11,4 X 17,7 . - 42-Béliard-L1

BERTHELOT, Paul

Journaliste de *La Petite Gironde*

Bordeaux, le 5 septembre 1900 : Demande le livret et les communiqués avant de venir voir et rédiger un article sur la pièce. [à priori, au regard de la date du courrier, il doit s'agir de *Au temps de*

BESNARD, Paul

Fait parti des *Amis du Terroir*

Loir et Cher, 30 juin 1912 : Informe Corneille de la possible présence de membre des *Amis du Terroir* à une représentation : évoque ainsi Charlotte Folley, Poitevin, Thiery du ministère de l'Instruction Publique . - 4 pages . - 11,2 X 17,6 . - 42 Besnard-L1

BOIDIN-PUISAIS

4 rue Victor Hugo, Poitiers

Septembre : Parle de la représentation de *Par la Clémence* [donc à priori 1899] . - 4 pages . - 11,3 X 13,4 . - 42-Boidin Puisais-L1

1 carte de visite de Mme Boidin-Puisais. Directrice des Études Supérieures de Chant aux Maisons d'éducation de la Légion d'Honneur, Officier d'Académie, 162 bd Péreire . - 1 page . - 9,5 X 5,6 . - 42-Boidin Puisais-L2

BONNIN, A.

Fontenay-le-Comte, 27 décembre 1898 : Annonce que Mme Baron accepte de prêter le parc.- 4 pages . - 11,3 X 17,4 . - 42-Bonnin-L1

Fontenay-le-Comte, 1er février 1899 : Évoque Mme Baron puis précise qu'il a envoyé un manuscrit en même temps que la lettre. Parle du nouveau spectacle avec Clovis [*Par la Clémence*].- 4 pages . - 11,3 X 17,4 . - 42-Bonnin-L2

Voir aussi [Baron](#)

BOTREL, Théodore

28 janvier 1912 : Sur papier à en-tête Œuvres de la Bonne Chanson, 6 place St Sulpice, Paris Viè. - Apporte la réponse à une question et joint à son courrier une autre lettre qui justifie sa réponse . - 1 page . - 20,8 X 27,3. - 42-Botrel-L1

25 janvier 1912 : Réponse du Révérend des Côtes du Nord au sujet du Grand Pardon avec des passages en breton et contenant à plusieurs reprises le nom de Botrel . - Le dernier paragraphe écrit en breton est traduit par le Chanoine Camus Recteur de Penvenan. Lettre signée A. L.

3 pages . - 13,1 X 20,8 . - 42-Botrel-L2

[Dans cette correspondance on trouve une lettre de A. L., Révérend des Côtes du Nord et dont le Vicaire serait un Fèvre. Identification par le site [Diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier](#) qui fournit les informations suivantes : en consultant l'*Annuaire Diocésain* de 1912, puis le *Registre du personnel du clergé par paroisse*, je trouve à la paroisse de POMMERIT-JAUDY (Archiprêtré de Tréguier ; doyenné de La Roche-Derrien) les éléments suivants : Auguste LIBOUBAN (né à Pleubian en 1865, ordonné en 1889), il fut recteur de Pommerit-Jaudy entre 1911 et 1931 et Jean-Louis LE FEVRE (né à Goudelin en 1876, ordonné en 1900), il fut vicaire de Pommerit-Jaudy de

1902 à 1906. (Réponse du 29 juillet 2011, par Yves-Marie Erard, archiviste).]

BOURREAU

Trésorier à l'Union Musicale de Secondigny [79]

Secondigny, le 17 décembre 1925 : Discussion pour une éventuelle venue du TPP à Secondigny dans le cadre de la représentation théâtrale préparée par l'Union Musicale. Suggère une rencontre avec Corneille le jour de Noël . - 3 pages . - 13,4 X 18,1 . - 42-Bourreau-L1

Secondigny, 15 février 1926 : Remercie Corneille de son courrier du 13 février et s'excuse pour des problèmes d'intendance et de bienséance qui se seraient déroulés lors de la venue de Corneille à Secondigny pour un spectacle. Évoque une rencontre qui s'est déroulée à Noël ou au Nouvel An [cf Lettre L1]. Il semblerait que la pièce jouée soit *Mamzelle Chiffon* . - 4 pages . - 13,4 X 18,1 . - 42-Bourreau-L2

Secondigny, le 17 février 1926 : Courrier traitant des modalités techniques pour accueillir le TPP . - 2 pages . - 13,4 X 21,9 . - 42-Bourreau-L3

BOUTET, Frédéric

Des Éditions Chamuel, 5 rue de Savoie, Paris.

Paris, le 12 août 1899 : Répond à Corneille qu'il ne pourra jouer le rôle d'Amaury [Par la Clémence], et propose à sa place Henry Huot . - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Boutet-L1

BREUIL, Henry de

Sur papier à en-tête Le Tourisme : Revue Mondaine Générale du Tourisme 9 quai Voltaire.

Paris, 5 septembre 1900 : Accepte une invitation à venir voir une représentation le 9 septembre. Précise qu'il enverra des articles à plusieurs journaux et revues. - 2 pages . - 13,4 X 21 . - 42-Breuil-L1

BRIAND, C.

Conseillère de l'œuvre des campagnes . - Rue de la bienfaisance, Les Herbiers (Vendée).

10 septembre 1911 : Suite à un article, demande au TPP si une représentation aux Herbiers est possible . - 2 pages . - 10,8 X 17,2 . - 42-Briand-L1

18 septembre 1911 : Courrier réglant les modalités concernant le prix des places afin de déterminer si le spectacle serait rentable ou non s'il était joué aux Herbiers . - 2 pages . - 10,9 X 17,2 . - 42-Briand-L2

1 carte de visite de Mlle Briand C, conseillère de l'œuvre des campagnes. - 1 page . - 8 X 4,4 . - 42-Briand-L3

BUJAULT, J.

Professeur au lycée à Foix dans l'Ariège.- 16 rue des Chapeliers . - Est secrétaire de l'Union des

Grandes Associations Françaises – Comité Départemental de l'Ariège . - Le président en est M. Jolly.

25 octobre 1925 : Souhaite faire des conférences sur le Théâtre d'amateurs au cours desquelles il traitera des théâtres régionalistes dont celui de la Mothe.- Ex Niortais . - Demande à Corneille de lui fournir matière dans son œuvre pour faire jouer des découpages . - 4 pages . - 14 X 18 . - 42-Bujault-L1.

13 novembre 1925 : Remercie Corneille de ses conseils et pour les scènes d'*Érinna* et de *Marie de Magdala*. - Précise aussi ce qui semble être un malentendu sur le TPP en tant que théâtre régionaliste . - Explique que les spectacles donnés ont pour but la « réparation des communes dévastées du département de l'Aisne » . - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Bujault-L2

26 novembre 1925 : Devant l'étendue des textes à apprendre, reporte la date de représentation initialement prévue pour la seconde quinzaine de décembre à avril ou mai . - Redemande la documentation pour pouvoir monter son spectacle. - 2 pages . - 21 X 27 . - 42-Bujault-L3

CARPON, H. Abbé

De *La France Illustrée*, journal universel, artistique, littéraire et scientifique : 40 rue de la Fontaine, Auteuil, Paris.

29 août 1899 : Précise qu'il ne pourra assister à la représentation mais que le journal fera paraître un article le dimanche suivant la représentation si la documentation nécessaire lui est envoyée à temps.- 1 page . - 13,5 X 21,3 . - 42-Carpon-L1

CHEMINANT, Eugénie

Actrice

20 décembre 1898 : Informe qu'elle vient à Niort et qu'elle souhaiterait rencontrer Corneille pour évoquer le projet Fontenay . - 3 pages . - 11,9 X 13,9 . - 42-Cheminant-L1

22 décembre 1898 : Répond à Corneille et se justifie de certains « reproches » qu'il semble lui avoir adressés . - 4 pages . - 11,9 X 13,9 . - 42-Cheminant-L2

Mercredi 18 [janvier 1899 si on s'en tient à la logique de la correspondance et qu'on valide avec un calendrier perpétuel] : Après un passage à Niort, a appris que Corneille était souffrant et vient aux nouvelles . - 6 pages . - 11,6 X 15,2 . - 42-Cheminant-L3

Nantes, le 30 août 1899 : Transmet des informations recueillies chez Peignon [Maison de costumes à Nantes], concernant la confection des costumes et armures . - [Compte tenu de la date il pourrait s'agir de *Par la Clémence*] . - 2 pages . - 22,7 X 15,4 . - 42-Cheminant-L4

Nantes, le 5 septembre 1899 : Précise qu'elle s'est rendue chez Peignon pour passer la commande et que l'envoi de cette dernière se fera le lendemain . - 2 pages . - 22,6 X 15,3 . - 42-Cheminant-L5

CHEVRELIÈRE , AYMÉ de la

[Baron Jean Marie Charles Aymé de la Chevrelière : 1858-1930]

3 septembre 1899 : Sur papier à en-tête de la Chambre des Députés. - Demande la réservation de 8 places pour la représentation de *Par la Clémence*. Interpelle Corneille en utilisant son nom complet

Corneille Saint-Marc . - 3 pages . - 11,3 X 17,2 . - 42-Chevrelière-L1

CLARETIE, Jules

[Arsène Arnaud Claretie, dit Jules Claretie, est un romancier et auteur dramatique français, également historien et chroniqueur de la vie parisienne. Texte et photographie sur [Wikipédia](#)]

[Né à Limoges, le 3 décembre 1840. Il collabora à de nombreux journaux sous plusieurs pseudonymes, notamment au *Figaro* et au *Temps* ; il fit la critique théâtrale à l'*Opinion nationale*, au *Soir*, à la *Presse* ; il a abordé un peu tous les genres de littérature ; comme historien, il a écrit *l'Histoire de la Révolution de 1870-1871* ; comme romancier, *Monsieur le Ministre*, *Le Million*, *Le Prince Zilah* ; il a été aussi conférencier et auteur dramatique ; président de la Société des Gens de Lettres, et de la Société des Auteurs dramatiques, il est administrateur du Théâtre-Français depuis 1885. Élu à l'Académie française le 26 janvier 1888 en remplacement d'Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury, il a été reçu le 21 février 1889 par Ernest Renan. Mort le 23 décembre 1913. Sur le site de l'[Académie Française](#)]

5 octobre 1899 : Sur papier à en-tête de la Comédie Française, administrateur général . - Accuse réception d'une pièce qu'il va lire . - 2 pages . - 11,6 X 16,5 . - 42-Clarétie-L1

15 août 1900 : Ne viendra pas à la représentation . - 1 page . - 13,6 X 21 . - 42-Clarétie-L2

COLLIN, Henri

Professeur d'allemand aux écoles de la ville de Paris

Villefagnan (Charente), 11 septembre 1900 : Demande si la semaine suivante 1 représentation du TPP est prévue car il souhaiterait y assister ayant eu vent de ce théâtre par la presse parisienne . - 1 page . - 13,5 X 21 . - 42-Collin-L1

COLMANT, Pierre

Rédacteur en chef de *Illustra*, 13 rue d'Enghien à Paris

Paris, 30 juin 1913 : Souhaiterait faire un article dans son journal et demande où se procurer des photographies, notamment d'*Érinna* . - 1 page . - 20,8 X 26,9 . - 42-Colmant-L1

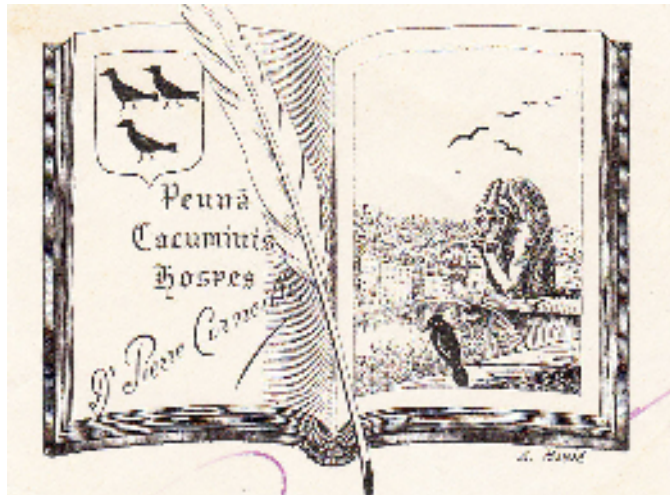
1 carte de visite . - 1 page . - 9,5 X 5,6 . - 42-Colmant-L2

CORNEILLE, Pierre

à l'attention de P. Fouchier

25 mai [1899] : demande si ce dernier accepterait un rôle dans *Au temps de Charles VII* pour les représentations du Parc . - Sur papier à en tête avec Ex-Libris de l'auteur . - 3 pages . - 13,7 X 21,2 . - 42-Corneille-L1

Enveloppe avec Ex-Libris de l'auteur . - 1 page . - 14,5 X 11,1 . - 42-Corneille-L2



DESCHAMPS, Gaston

Paris, 7 septembre 1911 : Ne pourra être présent à la représentation mais souhaite faire insérer dans *L'Avenir* un compte rendu de la pièce, notamment en réponse à un mauvais article de Good dans *La Tribune* . - 3 pages . - 11,3 X 17,8 . - 42-Deschamps-L1

DESCOUBÈS, Mlle

Bordeaux, 11 août 1900 : Actrice semble t'il, ayant été contactée pour un rôle, mais faute d'avoir reçu le courrier à temps n'a pu donner suite . - 3 pages . - 11,4 X 15 . - 42-Descoubès-L1

DINGLER

2 septembre 1911 : Sur papier à en-tête des Giraudières par Ingrandes dur Vienne.- Demande ce que la mort de Mlle Corneille a engendré comme modification à la représentation du 11 septembre . - 1 page . - 13,2 X 18 . - 42-Dingler-L1

DREVILLE, A.

Administrateur du *Monde Illustré*, 13 quai Voltaire

Paris, 10 août 1900 : Accepte de recevoir des photographies de la représentation qui aura lieu le 8 septembre 1900, photographies qu'il publiera si elles sont dignes d'intérêt pour le public . - 2 pages . - 13,8 X 21,4 . - 42-Dreville-L1

Paris, 7 septembre 1900 : Même chose, insiste bien sur le fait qu'il n'y a aucun engagement de publication derrière sa demande . - 2 pages . - 13,3 X 21 . - 42-Dreville-L2

DUCROCQ, Aimé

Les Sables [d'Olonne (85)], 4 septembre 1900 : Sur papier à en-tête de la *Revue des Spectacles* :

Théâtres, concerts, music-halls, expositions, exhibitions : De passage en Vendée, envisage de faire le déplacement à la Mothe pour voir le spectacle *Au temps de Charles VII* . - Il se plie ainsi à la demande de Chamuel qui doit les présenter . - expose également sa conception du théâtre populaire . 2 pages . - 20,7 X 26,5. - 42-Ducrocq-L1

ERNART, Jules

23 août 1900 : Précise que bien qu'absent lui-même, il demande à *l'Écho de Paris* d'envoyer quelqu'un pour assister à la représentation . - 1 page . - 11,5 X 8,7 . - 42-Ernart-L1

ETIEVANT, Henri

[Henri Étiévant était un réalisateur et acteur français né le 13 mars 1870 à Paris et décédé le 9 août 1953. Henri Étiévant a passé beaucoup de temps sur les planches des scènes françaises après avoir été l'élève au Conservatoire de Paris de maîtres tels que Dupont, Vernon et Delaunay. Engagé d'abord par Antoine au « Théâtre libre », il passe ensuite à l'« Œuvre » et enfin à l'« Odéon » où sont restées célèbres certaines de ses interprétations, par exemple dans « Pour la couronne » ou dans « Louis XVII ». En ce début de siècle, Étiévant paraît sur les scènes de la moitié de l'Europe et, de retour en France après une longue absence, il est engagé par l'« Ambigu comique » où, jouant généralement des rôles de méchants, son engagement dans le personnage est tel que le parterre lui retourne injures et menaces.] sur [Wikipédia](#) et [Dvdtoile](#)

Sans date : Sur papier à en-tête *Théâtre des pays de France*, administrateur Henri Etiévant, 13 boulevard Voltaire, Paris . - Explique la mission du *Théâtre des pays de France* et demande qu'on lui fournisse les pièces de l'auteur ainsi que celles d'autres auteurs régionaux . - 1 page . - 20,9 X 26,8 . - 42-Etiévant-L1

25 janvier 1913 : A un projet qui semble être en stand-by car il a de nombreuses occupations au sein du *Théâtre des pays de France* dont il explique le rôle :

Le théâtre des Pays de France dont vous avez entendu parler a pour mission de porter à la scène les pièces héroïques ou légendaires de notre fonds National (...) Notre œuvre est appelée à rendre de grands services d'éducation et de civisme (...) Notre double but est d'apparenter aux œuvres anciennes consacrées, celles des auteurs nouveaux et modernes qui n'ont pu encore se produire.

. - 1 page . - 13,6 X 20,9 . - 42-Etiévant-L2

FAUCHER, Edmond

Mougon, 7 septembre 1911 : Confirme sa présence à la fête [compte tenu de la date on peut supposer qu'il s'agit des Rosières] . - 1 page . - 20,8 X 26,8 . - 42-Faucher-L1

FIERTAINE, L.

22 avenue de Limoges, Niort.

Niort, 11 décembre 1912 : Informe que les jeunes filles pressenties pour un rôle ne se sentent pas capables de l'assumer car il est en patois. Il conseille de faire appel à Mlle Dueret et son équipe . - 4

pages . - 11,4 X 17,5 . - 42-Fiertaine-L1

Sans date précise, cependant selon la logique de la correspondance et en s'appuyant sur le calendrier perpétuel, il est probable que la lettre soit du **15 décembre 1912** . - Diverses informations sur des actrices . - 4 pages . - 11,4 X 17,7 . - 42-Fiertaine-L2

FINOT, Jean

[Identification confirmée par Le Guichet du Savoir le 26 juillet 2011 puis vérification sur Gallica. 1858-1922]

Sur papier à en-tête de la Revue des Revues, 12 avenue de l'Opéra

28 août 1899 : Demande un manuscrit et des photographies pour un éventuel article . - 1 page . - 13,3 X 20,4 . - 42-Finot-L1

FLUARDONEL, Robert

4 rue de la grande Chaumière. Paris.

Sans date, à priori 1899 : A reçu des photographies qu'il enverra à son journal *Saint-Paul* et remettra un exemplaire à Corneille à parution de l'article . - Fera aussi passer deux articles en septembre dans le *Saturday Review* . - 3 pages . - 10,2 X 13,8 . - 42-Fluardonel-L1

FUSTER, Charles

Sans date : Remercie pour la souscription à *l'Année Poétique*, demande le montant de la cotisation. - Fera jouer en Suisse « un drame historique en plein air dans l'admirable cadre d'une forêt druidique » . - 2 pages . - 9,7 X 15,7 . - 42-Fuster-L1

Sans date : Redemande des sonnets promis pour les faire paraître dans *l'Année Poétique* . - 1 page . - 18,6 X 12,2 . - 42-Fuster-L2

GAUSSERON, Bernard-Henri

55 bis rue de l'Assomption

[(1845-1913) dit B.-H.-G. de Saint Heraye]

Sans date, Ronce-Les-Bains, La Tremblade, Charente Inférieure : Accuse réception d'un courrier. Se dit tout à fait disposé à promouvoir le travail de Corneille. Déploie de ne pas avoir été informé plus tôt . - 1 page . - 11,7 X 19,4 . - 42-Gausseron-L1

27 février 1899 : Remercie pour la réception du livre *Le Démon de la Chair*. Ami de Charles Le Goffic. Précise qu'il a été sensible aux lignes parues dans le *Mercur Poitevin* . - 2 pages . - 10,9 X 17 . - 42-Gausseron-L2.

Paris, le 9 mars 1899 : Sur papier à en-tête de *La Revue Encyclopédique*, maison Larousse, 17 rue Montparnasse. S'excuse de ne pas avoir écrit d'article. Propose une de ses propres pièces pour le *Mercur Poitevin* . - 2 pages . - 13,7 X 21,8 . - 42-Gausseron-L3

1er septembre 1899, Ronce-Les-Bains, La Tremblade, Charente Inférieure, Villa Marcelle : Demande des photographies pour *l'Écho de la semaine* . - Précise qu'il est peu probable qu'un article

paraître dans le *Monde Moderne* . - Pense possible un article dans la *Revue Populaire* qui ne commence à paraître qu'en octobre . - 2 pages . - 11 X 17,3 . - 42-Gausseron-L4

16 septembre 1899, Ronce-Les-Bains : Remercie pour une dédicace et s'étonne de n'avoir pas reçu de clichés pour l'*Écho de la semaine* . - Précise que l'article à paraître le 24 septembre ne sera donc pas illustré . - 1 page . - 13,1 X 20,9 . - 42-Gausseron-L5

GIRAUDIAS, Émile

Carte de visite d'Émile Giraudias . - Note manuscrite de la Société des Archives Historiques de la Saintonge et de l'Aunis demandant à Léopold Delisle l'accès à la Bibliothèque Nationale pour André et Louis Giraudias . - [Léopold Delisle : Archiviste paléographe (promotion 1849). Conservateur (1871) puis administrateur général de la Bibliothèque Nationale (à partir de 1874)]. 2 pages . - 9,7 X 5,7 . - 42-Giraudias.E-L1

28 mars 1899 : Sur papier à en-tête de l'Étude de Maître Giraudias . - Demande des dessins de Costume . - 1 page . - 10,3 X 13 . - 42-Giraudias.E-L2

GIRAUDIAS

Parthenay, le 4 septembre 1912 : Cousin de Corneille de passage à Fouras. A croisé un ancien Fontenaisien du nom de Geoffriault, connaissance de Corneille dont il fut partenaire lors de soirées d'occultisme à Fontenay-le-Comte. - Ce dernier a informé qu'il était disposé à faire jouer ses relations si Corneille souhaitait faire jouer ses pièces dans les arènes de Lutèce . - Demande des nouvelles d'Émile [Giraudias], et passe ses amitiés à son oncle et à Isabelle [épouse de Corneille] . - Déploie que le prochain spectacle des Rosières soit à nouveau du théâtre du plein air. - 3 pages . - 11,3 X 17,7 . - 42-Giraudias-L1

GOURCUFF, O. Vicomte de

[Olivier de Gourcuff (utilisant souvent *Pierre de Kerlon* comme pseudonyme), vicomte, né à Paris le 26 octobre 1853 et mort en 1938 à Verres est un écrivain et poète français. À la tête d'une grande compagnie d'assurances, il se consacre à l'écriture et à l'évocation de figures littéraires, souvent oubliées, de la Bretagne. Il est l'auteur de recueils de poésies et de comédies. Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_de_Gourcuff]

Critique théâtral au *Pays* . - Rédacteur en chef de *La Revue de Bretagne*

25 août 1900, carte de visite . - Travaille dans une école internationale.- Ne viendra pas à la représentation. 1 page . - . - 8,9 X 5,3 . - 42-Gourcuff-L1

Paris, 19 septembre 1900 : Aspects techniques pour se rendre à Poitiers, puis à la Mothe . - 2 pages . - 11,1 X 14,1. - 42-Gourcuff-L2

GRAPPE, Georges

21 août 1900 : A une relation commune avec Corneille, M. Bouchet . - Demande à ce que Corneille engage « l'actrice de la Clairière », Eugénie Hau du Théâtre Antoine . - 2 pages . - 11,3 X 15,8 . - 42-Grappe-L1

GRETILLAT, Jacques

[Jacques Grétilat (Jacques, Marie, Gaëtan Grétilat) était un acteur, réalisateur et scénariste français, né à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne), le 26 août 1885 et mort à Paris dans le 8^e le 19 décembre 1950. - Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Grétilat]

Sans date, mais à priori vers 1912-1913 : Informe qu'il ne pourra s'occuper des interprètes d'Érinna en raison de la faiblesse du cachet proposé . - Précise que pour 400 francs, il lui serait possible de faire le travail . - 2 pages . - 16,9 X 20,8 . - 42-Grétilat-L1

GUERLIN, Henri

Directeur de la revue *MAME*, Tours

29 août 1899 : Se dit intéressé par le projet et prévoit d'aller à la Mothe pour se rendre compte sur place . - Demande les libretto ou scénario de la pièce auparavant . - 2 pages . - 13,3 X 21,3 . - 42-Guerlin-L1

31 août 1899 : Sur papier à en tête Mame de Tours : Décline l'invitation au couronnement de la Rosière en tant que jury car pense se déplacer avec des amis . - Demande des photographies et envoie un exemplaire du dernier numéro de Mame . - 2 pages . - 13,3 X 21,3 . - 42-Guerlin-L2.

12 septembre 1899 : Sur papier à en tête Mame de Tours : Demande si une autre représentation est donnée et propose d'en faire 2 articles, un dans les Débats, l'autre dans MAME . - 1 page . - 13,4 X 21,3 . - 42-Guerlin-L3

8 août 1900 : Accuse réception d'une invitation, se refuse à s'engager si tôt . - 1 page . - 13,5 X 20,8 . - 42-Guerlin-L4

24 août 1900 : Sur papier à en tête Mame de Tours : Précise qu'il viendra avec un confrère d'un journal d'Indre et Loire et demande si ses projets seront compatibles avec le spectacle et demande la réservation de 2 chambres d'hôtel . - En PS, demande 2 ou 3 photographies . - 1 page . - 13,5 X 20,9 . - 42-Guerlin-L5

3 septembre 1900 : Sur papier à en-tête Maison Alfred Mame et fils : Précise qu'il vient bien accompagné d'Étienne Roze du Journal d'Indre et Loire et redemande la réservation de places et de chambres . - 1 page . - 13,3 X 20,7 . - 42-Guerlin-L6

24 septembre 1900 : Sur papier à en tête Mame de Tours : Polémique sur le compte rendu de l'article publié, propose de faire un autre article en précisant ses impressions personnelles . - Tance Corneille de relire son article . - 1 page . - 13,5 X 20,8 . - 42-Guerlin-L7

5 octobre 1900 : Sur papier à en-tête Maison Alfred Mame et fils avec estampille de l'Exposition Universelle Paris 1900, trois grands prix, 25 récompenses aux collaborateurs . - Affiche l'indépendance de la revue . - Propose à Corneille 1 colonne des vers de *Au temps de Charles VII* . - 2 pages . - 13,2 X 20,6 . - 42-Guerlin-L8

GUYET

Travaille au *Mémorial des Deux-Sèvres*

30 août 1899 : Demande à Corneille s'il serait intéressé par un article dans un journal parisien illustré *La vie au grand air*, avant de contacter un de ses amis pour voir si cela est possible . - 1 page . - 13,7 X 21,3 . - 42-Guyet-L1

5 septembre 1899 : Accepte une invitation au nom du Mémorial pour assister à une représentation .
- Attends des nouvelles de son ami parisien . - 1 page . - 13,6 X 21,3 . - 42-Guyet-L2

6 septembre 1899 : *La vie au grand air* accepte de publier l'article demandé . - Demande des photographies . - 1 page . - 13,6 X 21,3 . - 42-Guyet-L3

HACHETTE COMPAGNIE, Lecture pour Tous

5 septembre 1900 : Informe qu'ils ne pourront parler de la représentation théâtrale car ils n'ont pas, dans l'immédiat, de rubrique le concernant . - Mais évoque un futur article sur les représentations populaires dans lequel le TPP pourra être évoqué si de la documentation est envoyée . - 2 pages . - 12,5 X 20,2 . - 42-Hachette-L1

27 septembre 1900 : Pense que 2 ou 3 photographies suffisent . - 2 pages . - 12,5 X 20,2 . - 42-Hachette-L2

HACHS, Emmanuel

Paris, 31 août 1900 : Le papier porte les mentions « secrétaire de la rédaction du *National*: Grand journal quotidien : Demande le compte rendu de la prochaine représentation pour le publier . - 1 page . - 13,8 X 21,3 . - 42-Hachs-L1

HARLOR

Paris, 30 avril 1899, sur papier à en-tête *La Fronde*, grand journal quotidien, politique littéraire . - ne pourra répondre favorablement à l'invitation mais un article est possible dans *La Fronde* si de la documentation parvient à la critique théâtrale Mme Marcelle Tinayre . - Demande à Corneille de répondre à une question posée dans le journal [rubrique habituelle] en 3 à 8 pages . - 4 pages . - 13,3 X 21,1 . - 42-Harlor-L1

HAUTFORT, Félix

1 carte de visite précisant « rédacteur à la *Petite Gironde* et rédacteur en chef du *Courrier de la Rochelle* . - 1 page . - 10 X 6 . - 42-Hautfort-L1

La Rochelle, 15 septembre 1899 : Présente ses excuses à la suite d'un article qui a semble t-il atteint Corneille . - 3 pages . - 10,5 X 16,2 . - 42-Hautfort-L2

HEBERTOT, Jacques

Plus d'informations sur Jacques Hébertot, sur le site de LA Mémoire du Théâtre, rubrique Régie théâtre <http://www.regietheatrale.com/index/index/sitehebertot/Jacques-Hebertot-index.html>

Toute la correspondance est rédigée sur papier à en-tête *Gil Blas*, journal quotidien littéraire et politique dont le directeur est Pierre Mortier

21 juillet 1912 : S'intéresse au théâtre en plein air et demande des informations et de la documentation . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L1

21 juillet [1912] : Soumet un manuscrit . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L2

24 juillet [1912] : Envoie un manuscrit et suggère de le faire jouer . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L3

Marseille, 16 août 1912 : Valide le fait que sa pièce soit jouée par le TPP . - Représentation prévue l'année suivante, pièce appelée *Polyphème Victorieux* . - 2 pages . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L4

29 août 1912 : Demande de la documentation ainsi que l'envoi de son manuscrit à l'actrice Irénée Mauget . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L5

6 septembre 1912 : Lettre accompagnant un article paru dans *Gil Blas* . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Hebertot-L5

HEURTEBISE, F

Préconseil, ce 24 novembre 1911 : Demande l'autorisation de faire jouer *À chacun sa destinée* par l'Amicale des jeunes gens et jeunes filles de Préconseil . - 1 page . - 21,4 X 27 . - 42-Heurtebise-L1

HODBERT, Constant

83 rue de la République, Fontenay . - Président de la Lyre Fontenaisienne

7 mars 1912 : demande le concours de Corneille car souhaite organiser une représentation théâtrale . - 1 page . - 20,9 X 26,9 . - 42-Hodbert-L1

Fontenay [le-Comte], le 29 mars 1912 : Propose une rencontre à partir du 8 avril . - 1 page . - 13,2 X 21,1 . - 42-Hodbert-L2

3 mai 1912 : Sur papier à en-tête « Constant Hodbert, notaire, successeur de M^e Porcher, 83 rue de la République, Fontenay-le-Comte » . - Évoque des difficultés à monter *Au temps de Charles VII* car il manque de filles pour tenir les rôles . - 5 pages . - 13,4 X 18 . - 42-Hodbert-L3

15 mai 1912 : À priori c'est *Érinna* qui sera joué . - pose des questions sur l'interprétation des Choeurs . - 3 pages . - 10,4 X 13,4 . - 42-Hodbert-L4

18 mai 1912 : Remercie . - Évoque Grétilat qui a été semble t'il recommandé . - 2 pages . - 10,4 X 13,4 . - 42-Hodbert-L5

22 mai 1912 : À priori, le choix d' *Érinna* est confirmé même si des questions se posent encore quant à l'attribution des rôles . - 4 pages . - 10,4 X 13,4 . - 42-Hodbert-L6

HUGUET

Sur papier à en-tête Toiles et Blanc-Fabrique de sacs, bâches et cordages, location de sacs et bâches . - 34 rue Carnot, Poitiers

11 août 1901 : Assure que la représentation demandée va être faite . - 1 page . - 21 X 26,6 . - 42-Huguet-L1

HUOT, Henry

21 août 1899 : Sur papier à en-tête 13^{ème} année l'*Encyclopédie contemporaine* . - Demande à ce que lui soit envoyée l'œuvre de Corneille pour pouvoir les présenter dans les journaux régionaux . - 4 pages . - 13,4 X 20,9 . - 42-Huot-L1

30 août 1899 : Sur papier à en-tête 13^{ème} année l'*Encyclopédie contemporaine* . - Confirme sa venue et accuse réception d'une lettre de Corneille . - 1 page . - 13,4 X 20,9 . - 42-Huot-L2

15 septembre 1899 : Sur papier à en-tête *Le Théâtre des Veillées de Plaisance* . - Huot informe Corneille que M. Luguët du *Soleil Illustré* souhaite faire un article d'1/2 page sur le Théâtre Poitevin et demande pour lui des photos supplémentaires . - Évoque une veillée poitevine avec Lelong . - 4 pages . - 13,7 X 21,9 . - 42-Huot-L3

5 octobre 1899 : Sur papier à en-tête 14^{ème} année l'*Encyclopédie contemporaine* . - Évoque divers articles parus ou à paraître . - A signé Henri Huot, soldat réserviste . - 4 pages . - 13,3 X 20,8 . - 42-Huot-L4

9 juillet 1900 : Il remercie Corneille pour les rôles dans *Au temps de Charles VII*, rôle d'Alain Chartier pour lui et de Jeanne d'Arc pour sa femme . - Il émet quelques remarques et critiques sur la pièce ainsi que des mensurations [pour les costumes] . - Se propose d'être répétiteur pour les autres acteurs . - 7 pages . - 13,8 X 20,9 . - 42-Huot-L5

1er octobre 1900 : Sur papier à en-tête 14^{ème} année l'*Encyclopédie contemporaine* . - Évoque des photographies . - Souhaiterait rencontrer de nouveau un certain M. Soissons pour confirmer l'orthographe des noms propres des acteurs . - 2 pages . - 13,7 X 20,9 . - 42-Huot-L6

6 octobre 1900 : Évoque une rencontre avec M. Soissons du *Théâtre* ; Ce dernier est mécontent de ne pas avoir eu, comme promis la priorité sur la parution d'un article avec photographies . - Un certain Janvrais dans l'*Univers Illustré* a sorti un article avec 6 clichés . - Il demande à Corneille pour l'article de Soissons, de faire un « béquet de dix lignes » sur ses collaborateurs, musiciens et intervenants. 2 pages . - 11,1 X 17,8 . - 42-Huot-L7

JANVRAIS, Théophile

Le Fahouet, Morbihan, 12 septembre [1900] : Propose de faire paraître un article illustré dans *La vie illustrée* ou l'*Univers*, puis *La Revue Hebdomadaire* . - Demande donc des photographies, liste des actes et tableaux et résumé du scénario en 10 lignes . - 1 page . - 11,6 X 17,9 . - 42-Janvrais-L1

4 octobre 1900 : Demande de nouvelles photographies toujours pour les articles . - 2 pages . - 13,8 X 9 . - 42-Janvrais-L2

JUBIN, Georges

Est du *Petit Journal*.

Sans date : Informe qu'il sera présent à la représentation et qu'il n'est donc pas nécessaire que la municipalité de la Mothe lui fasse parvenir d'invitations . - 1 page . - 13,5 X 21,5 . - 42-Jubin-L1

LABOUCHÈRE, G.

Rédacteur en chef de *La Vie Moderne Hebdomadaire*, *La Vie Hebdomadaire*, *Revue des Grandes Journées*.

Paris, 24 octobre 1899 : Souhaite écrire un article sur *Par la Clémence* et demande à Corneille de lui envoyer un exemplaire de la pièce ainsi que le Tome IV du Théâtre Populaire Poitevin + des clichés . - 2 pages . - 13,7 X 17,6 . - 42-Labouchère-L1

Paris, 28 octobre 1899 : Remercie pour une lettre reçue, précise qu'il n'a pas besoin de

photographie et qu'il n'a pas reçu les ouvrages . - 2 pages . - 13,7 X 17,6 . - 42-Labouchère-L2

Paris, 31 octobre 1899 : Précise qu'il a bien reçu les brochures et qu'il fera lui-même un envoi de *La vie Moderne* dès que l'article sera paru. - 2 pages . - 13,7 X 17,6 . - 42-Labouchère-L3

LARROUMET, Gustave

[**Louis Barthélemy Gustave Paul Larroumet**, né à Gourdon le 22 septembre 1852 et mort à Paris VIème le 25 août 1903 et inhumé à Villecresnes, est un historien d'art, écrivain et haut fonctionnaire français. Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Larroumet] + **Paul Mariéton**, né le 15 octobre 1862, à Lyon (Rhône), mort le 24 décembre 1911 à Nice (Alpes-Maritimes), est un écrivain français de langue provençale (langue d'oc). Il est le fondateur de la *Revue félibréenne* en 1885 qu'il dirige jusqu'en 1909¹. Il fut élu Majoral du Félibrige en 1891 alors qu'il en était le Chancelier depuis 1888. Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Mariéton]

4 septembre 1899, Uriage (Isère) : Précise qu'il ne lit jamais de pièce ni de manuscrit sous peine d'être débordé, il ne s'occupe pas de théâtre. - Informe qu'il peut s'adresser à Paul Mariéton, organisateur des fêtes d'Orange . - 1 page . - 11,2 X 17,8 . - 42-Larroumet-L1

LAVEISSIÈRE, Mme Joseph

29 août 1911 : Lettre adressée au maire de la Mothe [Giraudias] dans laquelle elle demande des informations concernant les représentation à venir . - 2 pages . - 10,8 X 14,5 . - 42-Laveissière-L1

LEDRU Hector

Pommier, 4 décembre 1913 : Cultivateur du Pas-de-Calais . - Intéressé par la poésie et le théâtre. A vu certaines de ses propres créations couronnées au concours « Des Rosati » et à celui de « l'Académie d'Arras ». A lu un article sur le travail de Corneille dans *La Race et le Terroir*, et demande à Corneille de lui envoyer des pièces afin de les jouer chez lui. - 3 pages . - 13,4 X 21,4 . - 42-Ledru.H-L1

LELONG, Paul

Paris, le 5 septembre 1899 : Travaille à *l'Encyclopédie contemporaine Illustrée* . - Lettre adressée à M. Huot [Henry] . - Accuse réception des œuvres de Corneille et informe son ami de la distribution des invitations à différents journaux. Informe aussi que Louis Sauty des *Débats* a demandé des renseignements sur l'œuvre de Corneille et semble intéressé par une représentation à la Mothe. - 2 pages . - 13,5 X 21 . - 42-Lelong-L1

LEVEQUE MOURTIONY

23 septembre 1899 : Dans *La Vie au grand air*, publication d'un compte-rendu de *Par la Clémence* et dans la *Nouvelle Revue* . - 3 pages . - 11,3 X 15,4 (2 au format portrait, 1 au format paysage) . - 42-Léveque-L1

LHOSTE, Henry

Directeur de *l'Union Fraternelle Artistique*

Paris, 27 avril 1912 : Sollicite Corneille pour prêter son concours à « son œuvre théâtrale moralisatrice » . Se recommande de M Gaston Dalloy, correspondant du journal *l'Éclair de Parthenay et Niort* . - 3 pages . - 13,8 X 21,2 . - 42-Lhoste-L1

Paris, 7 mai 1912 : Répond à un courrier de Corneille. Précise que la Société de comédiens à laquelle il appartient ne se déplace qu'en groupe complet, et que, n'étant pas professionnels, ils ne peuvent se déplacer sur plusieurs jours. - 13,8 X 21,2 . - 42-Lhoste-L2

LOUTY

Niort, 8 juillet 1926 : Monsieur ayant participé d'une manière ou d'une autre à 6 représentations à la Mothe, peut-être en tant qu'acteur amateur. Laisse Corneille juge de ce que le TPP lui doit et s'inquiète de la santé de Corneille. - 3 pages . - 13,3 X 17,4 . - 42-Louty-L1

LUGUET, Pierre-Eugène

Paris, 8 août 1900 : Informe Corneille que *Le Soleil du Dimanche* ne peut faire de compte-rendu de *Au temps de Charles VII* à cause de l'Exposition Universelle et en l'absence du collaborateur en charge des illustrations . - 2 pages . - 11 X 18,6 . - 42-Luguet.PE-L1

Paris, 10 septembre 1900 : Informe, de la part de M. de Troisième Fontaine qu'il sera véritablement impossible de traiter de la représentation. - 1 page . - 11 X 18,6 . - 42-Luguet-L2

MACHAN, Helen W.

30 septembre 1940 (date relevée sur le cachet de la poste) : Enveloppe . - Lettre adressée à Monsieur l'Archiviste de la Bibliothèque de la Mothe-Saint-Héray . - Porte le tampon Zone Occupée + au dos le tampon « Ober Cominandi der Werhrmacht » . - 1 enveloppe . - 16,5 X 9,2 . - 42-Marchan-L1

Même date, la lettre : Helen W. Marchan est une américaine, professeur de français. Elle écrit une thèse « Romain Rolland et le Théâtre du Peuple » en s'appuyant sur le livre « Le Théâtre du peuple » Paris, Albin Michel 1913 de Romain Rolland : Il y parle de l'œuvre de Corneille et du théâtre du peuple. Elle demande toute la documentation possible . - 1 page . - 21,3 x 27,7 . - 42-Marchan-L2

MAGRE, Maurice

Sans date : Chargé du Ministère des Beaux-Arts. Demande de la documentation concernant le théâtre en plein air . - 2 pages . - 12,2 X 16,8 . - 42-Magre-L1

MAILLOUX, Auguste

Directeur de *La Revue Internationale de Pédagogie Comparative*.

1 carte de visite : 1 page . - 9,9 X 5,8 . - 42-Mailloux-L1

25 août 1900 : Confirme que Corneille a bien été inscrit à « un service d'échange à la Revue Internationale » ; ainsi, leur revue a bien été envoyée, mais il semblerait que Le Mercure Poitevin ne soit pas arrivé. Précise qu'il souhaite assister aux fêtes de septembre . - 2 pages . - 12,5 X 21,7 . - 42-Mailloux-L2

29 août 1900 : Confirme sa venue à la Mothe pour les fêtes. Demande un compte-rendu. Propose de faire publier des articles en Angleterre et dans l'Amérique du Nord anglophone. - 2 pages . - 13,5 X 21,5 . - 42-Mailloux-L3

[Septembre 1900] : Demande des photographies pour ses articles . - 1 page . - 13,5 X 21,5 . - 42-Mailloux-L4

MALHERBE, Ch.

Photographe professionnel, successeur de Lacaze, 10 avenue Gambetta, Saint-Maixent (Deux-Sèvres).

6 septembre 1911 : Photographe donnant ses prix . - 2 pages . - 21,2 X 27,1 . - 42-Malherbe-L1

9 septembre 1911 : De mande s'il est ou non retenu pour effectuer des clichés car il a d'autres engagements possibles et souhaite s'organiser . - 2 pages . - 21,2 X 27 . - 42-Malherbe-L2

MANZI, Michel

16 février 1900 : Manzi lui-même informe que le *Bonheur des Autres* paraîtra dans un prochain numéro du Théâtre + les modalités de l'article. Compte-rendu de l'article avec photos de Corneille et De Lannoy 2 pages . - 11,2 X 17,8 . - 42-Manzi-L1

13 août 1900 : Lettre signée par le secrétaire de la rédaction du Théâtre. Informe qu'il transmettra la demande de Corneille au retour de M. Manzi auquel il demandera s'il souhaite recevoir les photographies des représentations du théâtre de la Mothe . - 1 page . - 11,2 X 17,8 . - 42-Manzi-L2

1er septembre [1900] : Informe que M. Manzi accepte sur le principe et demande des « épreuves du décor » . - 2 pages . - 11,2 X 17,8 . - 42-Manzi-L3

15 septembre 1900 : Informe que les photos sont reçues et qu'ils sont prêts à les publier en primeur. Il précise que si Corneille veut un article, il doit l'écrire lui-même, ce dernier devant faire 100 à 150 mots . - 2 pages . - 11,2 X 17,8 . - 42-Manzi-L4

MARY, Jane = Mary Barnerias-Prac

Rodez, 4 janvier [1900] : Accuse réception d'un cadeau, une charrette anglaise qui a servi à promener Cricri. - 2 pages . - 11,3 X 17,7 . - 42-Mary-L1

Montélimar, le 25 mars 1900 : Évoque le succès de *Par la Clémence* lu dans l'*Écho de Paris* et l'absence de nouvelles de Corneille. Parle théâtre et nécessité de bien choisir les acteurs. Demande à Corneille de faire jouer ses relations pour les faire, elle et son mari, engager dans une troupe. Demande à lire les œuvres de Corneille. Donne des nouvelles de son fils, filleul de Corneille . - 7 pages . - 14,8 X 19,3 . - 42-Mary-L2

[Juin 1900], carton de fête : Son filleul écrit à Corneille pour sa fête [Saint Pierre le 29 Juin] - 1

page . - 11 X 12 . - 42-Mary-L3

Chazelles, Juillet 1900 : Parle théâtre et demande des recommandations. Propose des costumes pour le prochain spectacle *Jeanne d'Arc* . - 6 pages . - 13,5 X 21,4 . - 42-Mary-L4

[Juillet-août 1900], sur papier à en-tête Tournées artistiques, 32 rue Saint-Marc, Thiers (Puy-de-Dôme), Mary Barnerias-Prac : Présente les costumes qu'ils peuvent fournir pour *Au temps de Charles VII* . - 2 pages . - 21,8 X 27,5 . - 42-Mary-L5

Chazelles, 7 août 1900 : Listing des costumes fournis avec les personnages auxquels ils s'adressent . - 2 pages . - 21,8 X 27,5 . - 42-Mary-L6

9 août 1900 : Diverses informations sur les costumes et la vie de comédienne de Jane Mary . - 4 pages . - 13,7 X 21,5 . - 42-Mary-L7

MELCHIOR, Georges

Président du Théâtre des Combattants

6 mai 1939 : A reçu de Mme Yvonne Desmoulins, le manuscrit *La Madelon*. Ne peut le passer à la radio car trop long . - 2 pages . - 21 X 26,9 . - 42-Melchior-L1

MILLET

Instituteur. Président du Patronage Laïque de l'Université Populaire de Bourgueil

4 mars 1926 . - Est de la Société Amicale des anciens élèves de l'école publique de garçons de Bourgueil et demande les œuvres de Corneille jouées et qu'on les lui fasse parvenir . - 2 pages . - 13,3 X 21,2 . - 42-Millet-L1

MONTERBAU, J. de

Pressac, 4 septembre 1899 : A été sollicité pour participer au *Mercure Poitevin*. Viendra à la représentation avec Madame, qui est myope . - 3 pages . - 11,4 X 17,8 . - 42-Monterbau-L1

NON IDENTIFIÉ

NI.1

Sans date, ni lieu et nom illisible : Demande à rencontrer Corneille. Précise qu'elle sait chanter mais pas jouer et que l'œuvre de Corneille ne peut souffrir la médiocrité d'une interprétation . - 4 pages . - 12,9 X 12,9 . - 42-NI.1-L1

NI.2

30 avril 1915, nom illisible peut être Tiffaud, ou Le Maud. Il est certain qu'il s'agit d'une femme : Évoque la difficulté de faire jouer ensemble des jeunes gens de patronages différents, laïque et clérical. - 2 pages . - 15,1 X 19,4 . - 42-NI.2-L1

NI.3

27 septembre 1891 : Accuse réception de deux publications. - Ne pourra pas dans l'immédiat faire d'article pour *l'Écho de Paris* car il a déjà traité du Théâtre de Bussang et ne double pas les sujets. Espère pouvoir faire l'année suivante puisqu'il collaborera à plusieurs journaux . - 2 pages . - 13,9 X 10,5 . - 42-NI.3-L1

19 juillet 1900 : Accuse réception d'une invitation à la Mothe pour début septembre . - 2 pages . - 13,9 X 10,5 . - 42-NI.3-L2

2 septembre 1900 : Demande de renseignements pratiques pour la représentation du 9 septembre . - 2 pages . - 14 X 11 . - 42-NI.3-L3

4 septembre 1900 : Confirme son arrivée à la Mothe le dimanche . - 1 page . - 14,1 X 10,8 . - 42-NI.3-L4

29 septembre 1900 : A écrit un article intitulé *Un peu sommaire* dans la *Dépêche*. Se déclare prêt à rédiger un compte-rendu pour la *Revue Encyclopédique* . - 2 pages . - 14,1 X 10,9 . - 42-NI.3-L5

[Le nom pourrait être Manzi Gustave]

NI.4

Bordeaux, le 2 août 1900 , **nom illisible, pourrait être Mohneau** : Cherche à entrer en contact avec une actrice du nom de Mlle Verneuil pour obtenir une brochure . - 2 pages . - 11,4 X 17,5 . - 42-NI.4-L1

NOVA, Suzanne

Mardi, 1912 : Intéressée par un rôle. Incompréhension avec M. Poitevin et donne des informations sur sa carrière . - 3 pages . - 11,1 X 17,6 . - 42-Nova-L1

Même date : A joint au courrier une carte postale la représentant . - b1 page . - 8,8 X 13,3 . - 42-Nova-L2.

28 juin 1912 : Souhaite savoir si Corneille a reçu son courrier et si elle fait l'affaire . - 2 pages . - 11,2 X 17,6 . - 42-Nova-L3

Jeudi : M. Poitevin lui a remis Érinna mais souhaite des précisions avant de commencer à apprendre son texte : date exacte de la représentation, en quelle classe elle voyagera . - 3 pages . - 13,4 X 21,3 . - 42-Nova-L4

Lundi : A lu Érinna et est satisfaite du rôle, elle va commencer à l'apprendre . - 2 pages . - 13,5 X 17,9 . - 42-Nova-L5

ORLOWSKI, Gaston

26 mai 1912 : Demande les modalités pour faire venir la troupe de Corneille en Bretagne . - 3 pages . - 11,7 X 17,7 . - 42-Orlowski-L1

PETIT, Maxime

De la *Revue Encyclopédique* . - Maison Larousse, 17 rue Montparnasse.

4 février 1899 : Demande des précisions sur les personnages de la pièce pour pouvoir fournir de bonnes informations sur les costumes . - 2 pages . - 13,8 X 21,6 . - 42-Petit-L1

27 février 1899 : Annonce qu'il interrompt son travail un temps suite au décès de sa mère . - 1 page . - 13,8 X 21,6 . - 42-Petit-L2

6 mars 1899 : Informe que toute la documentation désirée pour créer les costumes est disponible à la Bibliothèque Nationale. Il joint à son courrier une lettre de M. Prac ainsi qu'une bibliographie . - 2 pages . - 13,8 X 21,6 . - 42-Petit-L3

13 février 1899 : Document lié au courrier du 6 mars 1899 ; une lettre de M. Prac

Février 1899 : Document lié au courrier du 6 mars 1899 ; une bibliographie précise . - 1 page . - 15,3 X 20,5 . - 42-Petit-L5

5 septembre 1900 : Demande 2 cartes de presse pour aller voir le spectacle à la Mothe . - 2 pages . - 13,7 X 21,6 . - 42-Petit-L6

17 septembre 1900 : Évoque une possible représentation d'*Érinna* à Fouras et informe que le Directeur du Casino de Fouras est devenu Directeur des théâtres de la Rochelle et Rochefort. Évoque un certain M. Moreau auquel il aurait demandé un compte rendu d'*Au temps de Charles VII* . - 3 pages . - 13,6 X 21,5 . - 42-Petit-L7

4 octobre 1900 : Informe Corneille qu'il va prochainement rencontrer M. Moreau et qu'il rappellera à ce dernier sa promesse de compte rendu confié à Octave Uzanne et demande des photographies . - 3 pages . - 12 X 18,8 . - 42-Petit-L8

POINSOT, Maffeo Charles

[Mafféo Charles Poinso, source Librairies Dialogues et Bobliocuriosa. Polygraphe. Auteur de romans, de pièces de théâtre, de poésie, d'anthologies poétiques, de manuels, d'encyclopédies et de traités d'occultisme. Est né en 1872. A utilisé avec Georges Charles Normandy le pseudonyme collectif Paul de Robertskey]

1 carte de visite le qualifiant d'homme de lettres et secrétaire de rédaction à l'*Estafette* . - 1 page. - 9,9 X 5,9 . - 42-Poinsot-L1

[1899] : Ami de Pierre Lelong, ce qui lui permet de faire des demandes à Corneille : d'autres brochures de son œuvre, de la documentation sur la littérature régionale du Poitou. A reçu *Par la Clémence* par Lelong. 3 pages . - 11,5 X 17,8 . - 42-Poinsot-L2

[1899] : Lettre de remerciements pour la réponse faite par Corneille aux demandes de Poinso. Enverra en retour ses écrits. N'a publié qu'un roman dont il ne dispose plus d'exemplaire : *Les dents de Georgette* . - 4 pages . - 11,3 X 17,5 . - 42-Poinsot-L3

POITEVIN, Émile

Asnières

21 mai 1912 : Il fait des conférences sur le mouvement régionaliste. Sa femme joue le folklore et notamment sous le pseudonyme de Charlotte Vollex dans les groupes de chansonnier du terroir. Il demande des conseils ; sollicite une entrevue au moment des fêtes de la Pentecôte ; évoque la possibilité d'une manifestation régionaliste en accord avec « Charles Brun et les chansonniers conteurs du Terroir ». - 4 pages . - 12 X 6,6 . - 42-Poitevin-L1

1912 : Informe Corneille que Suzanne [Nova] accepte le rôle d'*Érinna* . Évoque divers points techniques d'organisation, notamment en matière de frais de déplacement pour les artistes nommés . - 4 pages . - 12,1 X 16,8 . - 42-Poitevin-L2

POTTECHER, Maurice

Théâtre du Peuple de Bussang (Vosges)

4 septembre 1899 : Remercie Corneille de l'invitation mais ne pourra se rendre à la Mothe. Il connaît l'œuvre de Corneille par les comptes-rendus publiés et souhaiterait que leur 2 théâtres du peuple se rencontre . - 4 pages . - 10,3 X 13,4 . - 42-Pottecher-L1

31 octobre 1911 : Informe que le théâtre du peuple paye le droit des pauvres à hauteur de 10% de sa recette . - 2 pages . - 13,9 X 10,7 . - 42-Pottecher-L2

QUANTIN, A.

Éditeur de **Le Monde Moderne : revue mensuelle illustrée**, 5 rue Saint-Benoît, Paris.

9 août 1900 : Accepte de publier un article . - 1 page . - 21,2 X 26,8 . - 42-Quantin-L1

REAL, Anthony fils

Directeur de *La Provence artistique*

1 carte de visite sur laquelle il demande le programme de la représentation du 9 septembre sans précision d'année . - 2 pages . - 9,5 X 5,5 . - 42-Real-L1

RICAUDY, A. de

Conformation du nom sur Gallica en consultant les archives du périodique l'*Écho du public*

Rédacteur en chef de *l'Écho du public*. - [A partir du 15 juin 1901, n° 234, Pierre Corneille est le Directeur de ce journal et le rédacteur en chef est Jacques Landeau.]

Châtillon en Vendelais, 30 août 1900 : demande la date de la représentation de *Au temps de Charles VII* pour en faire un compte-rendu dans un journal parisien. - 1 page . - 13,5 X 21,3 . - 42-Ricaudy-L1.

ROBUCHON, Jules

Photographe et libraire artistique. 3 rue du Moulin à vent. Poitiers.

Poitiers, 12 août 1900 : Face à un refus tarifaire, Robuchon fait une autre proposition pour photographier la représentation du 9 septembre 1900 . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 42-Robuchon-L1

RORMEU, Samuel

[1899] : Informe de l'avancée de son travail sur la partition. Précise qu'il a des difficultés sur la

musique des fileuses et réclame une version qui lui manque . - 4 pages . - 11,3 X 17,6. - 42-Rormeu-L1

[1899] : Informe qu'il n'a accepté de se charger de Clovis mais refuse de tout diriger. Donne ses besoins pour la partition Clovis . - 4 pages . - 11,3 X 17,6 . - 42-Rormeu-L2

23 avril 1899 : Informe qu'il donnera sa partition fin juin et se montre contrarié qu'on tente de lui imposer d'autres projets à joindre au sien. Parle de Clovis . - 3 pages . - 11,2 X 17,6 . - 42-Rormeu-L3

ROUGIER

5 juillet 1912 : Le TPP doit enlever ce qu'il a entreposé dans les bâtiments de l'ancienne compagnie de stations électriques du Poitou. Un certain M. Chaillon prendra rendez-vous avec Corneille pour qu'ils s'occupent de ceci ensemble « afin d'éviter les malentendus » . - 1 page . - 13,3 X 20,7 . - 42-Rougier-L1

[juillet 1912] : 1 note incomplète du concernant ses possessions et leurs origines diverses. À l'origine de cette note, un litige sur « 5 chevalets entrant dans la composition des gradins » . - 2 pages . - 13,5 X 20,5 . - 42-Rougier-L2

ROUX, Émile

Professeur et homme de lettre . - Est de la *Revue Dauphinoise : revue littéraire et d'art bi-mensuelle illustrée*.

Grenoble, 19 février 1899 : Est en train d'écrire « une étude sur le théâtre national et populaire ». demande diverses documentations dont les textes des œuvres de Corneille, des compte-rendus et des photographies ainsi qu'une biographie et un portrait de Corneille. Lui demande son avis sur le théâtre populaire et l'œuvre de décentralisation. Précise que son étude paraîtra dans la *Revue Dauphinoise* . - 3 pages . - 13,3 X 21,4 . - 42-Roux-L1.

Grenoble, 4 octobre 1899 : Suite à un séjour de 2 mois en Suisse, n'a pu répondre aux invitations à aller voir les différents théâtres populaires notamment *Par la Clémence* à la Mothe. Redemande de la documentation promise mais non reçue. Confirme que dès qu'il aura matière, il écrira un article avec illustrations. Précise qu'il donnera des conférences dans l'hiver dont le thème devrait être le théâtre populaire en France. Demande de la documentation concernant *Par la clémence*. - 3 pages . - 13,3 X 21,4 . - 42-Roux-L2

ROY, P.

Curé de Saint-Liguaire

25 novembre 1912 : Informe qu'il a rencontré Mlle Madeleine Charrier qui a une troupe et qui pourrait jouer. En cas de défection, il propose une jeune fille. Le spectacle aurait lieu « à la salle Béguet au profit de la reconstruction de l'église » . - 4 pages . - 13,3 X 20,7 . - 42-Roy-L1

15 décembre 1912 : Est très occupé jusqu'à Noël. N'a pu voir Mlle Charrier absente, mais a rencontré sa mère qui a expliqué les objections de sa fille. - 4 pages . - 13,4 X 20,8 . - 42-Roy-L2

1er juillet 1913 : Revient à la charge concernant son désir de spectacle à Saint-Liguaire . - 4 pages . - 13,3 X 20,7 . - 42-Roy-L3

SEBILLOT

De la *Revue des Traditions Populaires*

8 août 1900 : A reçu des mains de Clouzot, des dessins et autres documents dont il se servira pour rédiger un article à paraître ultérieurement dans la Revue Encyclopédique dans le cadre d'un dossier sur les théâtres populaires. A écrit « pour l'Odéon une Veillée de Noël qui a été représentée en 1898

SEGONZAC, Paul

Sans date, nom illisible, personne demeurant au 11 boulevard de Villiers à Neuilly. Date possible vers 1912. - 1 page . - 10,9 X 13,6 . - 42-Segonzac-L1

Sans date, nom illisible, personne demeurant au 11 boulevard de Villiers à Neuilly. Date possible vers 1912. - 2 pages . - 12,6 X 16,9 . - 42-Segonzac-L2

Sans date, nom illisible, personne demeurant au 11 boulevard de Villiers à Neuilly. Date possible vers 1912. - 3 pages . - 10,8 X 13,5 . - 42-Segonzac-L3

STADLER, Edmond

Du *Das Theater in Frein*

Cologne, 23 avril 1937 : Invite la Mothe-Saint-Héray à prendre part à l'exposition internationale consacrée au théâtre en plein air à Francfort. Demande de bonnes photos, peintures et gravures. - 2 pages . - 21 X 29,7 . - 42-Stadler-L1

3 mai 1937 : Remercie Corneille pour sa contribution . - 1 page 21 X 29,7 . - 42-Stadler-L2

23 octobre 1937 . - Informe que les objets du TPP vont encore être exposés à Paris et qu'un certain M. Bruyez les prend en charge, de même qu'il fera parvenir le catalogue d'exposition . - 1 page . - 21 X 29,7 . - 42-Stadler-L3

Catalogue de l'exposition ayant lieu à Cologne en août 1937 . - 20,8 X 29,2 . - 42-Stadler-L4

Catalogue, accompagné d'une lettre en allemand . - 1 page . - 21 X 29,7 . - 42-Stadler-L5

THÉÂTRE HAVRAIS D'AMATEURS

Signature de H.G B, **nom illisible pouvant être Benderitti ou variante**. Du Théâtre Havrais d'Amateurs 127 rue Victor Hugo.

Havre, 28 décembre 1925 : Demande la répartition des rôles par sexe car a besoin de prévoir les interprètes pour les répétitions car a eu des désistements et ne sait s'il pourra mener à bien le projet. - 1 page . - 22,2 X 14,4 . - 42-Théâtre havrais-L1

Havre, 5 janvier 1926 : estime que les amateurs dont il dispose ne possèdent pas les qualités requises pour jouer la pièce, renonce donc au projet pour cette année. - 1 page . - 22,2 X 14,4 . - 42-Théâtre havrais-L2

TRAVER, E.

Successeur de Maître Avenot. Melle

Melle, 25 septembre 1899 : Souhaite faire une analyse de la pièce dans le *Mellois* et demande de la documentation . - 3 pages . - 10,6 X 13,1 . - 42-Traver-L1

UROULUMEL, P.

Est du Félibrige Latin. Mainteneur à Marsillargues, Hérault.

7 septembre 1900 : Félicite Corneille pour son succès et son œuvre . - 2 pages . - 10,7 X 7,8 . - 42-UroulumeL-L1

VERNEUIL, Jane

23 rue d'Albes, Bordeaux

Bordeaux, 1er juillet 1900 : Accepte le rôle que voudra bien lui confier Corneille et aux conditions proposées. Rôle de Manon. - Viendra pour les répétitions fin août 1900 . - 3 pages . - 13,5 X 10,3 . - 42-Verneuil-L1

Saint-Malo, 4 août 1900 : Ne pouvant finalement jouer car prise par d'autres engagements (L'Aiglon) , elle propose Mme Maulevaux pour le rôle . - 3 pages . - 14 X 22,1 . - 42-Verneuil-L2

VIEZ, Jacques

La Mothe-Saint-Maurice, 23 septembre 1899 : Est heureux d'avoir reçu *Par la Clémence* . - 3 pages . - 12,5 X 20,3 . - 42-Viez-L1

La Mothe-Saint-Maurice, 8 août 1900 : Donne l'adresse d'un de ses amis nommé Pascal . - Remercie pour l'invitation et informe que Pascal précisera qui l'accompagnera . - 1 page . - 12,5 X 20,2 . - 42-Viez-L2

WISME, Baron Gaëtan de

Du *Chercheur des Provinces de l'Ouest*

Nantes, 9 octobre 1900 : Souhaite un article prêt à insérer dans son journal . - 2 pages . - 20,7 X 27 . - 42-Wisme-L1

Correspondance HORS TPP : TPP / 43 / C

BALLU, l'Abbé

Rouillé, le 3 janvier 1899 : propose de fournir « un fermier solide » à Corneille en remplacement d'un certain Sauzeau . - 2 pages . - 13,4 X 20,8 . - 43-Ballu-L1

BAUGIER Jeanne voir aussi CLAUDIE

Traite de différents sujets : l'amitié entre elle et Corneille, le Trimestre, les études de son fils, la vie parisienne, la société de l'époque, l'exposition universelle de 1900 (43-Baugier-L3), le l'île de Ré et de la Flotte en Ré, son rôle d'éducatrice, ses écrits, leurs amis ou relations communes

Sans date précise, on peut cependant déduire que cette correspondance s'étend sur la période **1899-1900**

- 43-BAUGIER-L1 . - 4 pages . - 11,4 X 17,7
- 43-BAUGIER-L2 . - 4 pages . - 11,3 X 17,5
- 43-BAUGIER-L3 . - 4 pages . - 8,7 X 11,3
- 43-BAUGIER-L4 . - 6 pages . - 11,4 X 17,5
- 43-BAUGIER-L5 . - 4 pages . - 11,2 X 17,8
- 43-BAUGIER-L6 . - 4 pages . - 11,3 X 17,5
- 43-BAUGIER-L7 . - 4 pages . - 11,3 X 17,8
- 43-BAUGIER-L8 . - 6 pages . - 11,3 X 17,8
- 43-BAUGIER-L9 . - 4 pages . - 11,2 X 17,5
- 43-BAUGIER-L10 . - 4 pages . - 11,5 X 17,9
- 43-BAUGIER-L11 . - 4 pages . - 11,3 X 17,5
- 43-BAUGIER-L12 . - 4 pages . - 11,2 X 17,4
- 43-BAUGIER-L13 . - 4 pages . - 11,1 X 17,3
- 43-BAUGIER-L14 . - 4 pages . - 11,3 X 17,6
- 43-BAUGIER-L15 . - 3 pages . - 11,1 X 17,4
- 43-BAUGIER-L16 . - 6 pages . - 11,3 X 17,5
- 43-BAUGIER-L17 . - 2 pages . - 11,4 X 17,5
- 43-BAUGIER-L18 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
- 43-BAUGIER-L19 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
- 43-BAUGIER-L20 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
- 43-BAUGIER-L21 . - 6 pages . - 11,4 X 17,5
- 43-BAUGIER-L22 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
- 43-BAUGIER-L23 . - 4 pages . - 11,2 X 17,5

43-BAUGIER-L24 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5
43-BAUGIER-L25 . - 3 pages . - 11,3 X 17,5
43-BAUGIER-L26 . - 8 pages . - 11,3 X 17,5
43-BAUGIER-L27 . - 3 pages . - 11,4 X 17,6
43-BAUGIER-L28 . - 4 pages . - 11,4 X 17,5

BEGUIN, Maurice

15 avril 1926 : Demande à Corneille « un ou deux courts morceaux » pour une lecture « de 6 à 7 minutes », dans le cadre de la partie littéraire de l'Exposition des Beaux-Arts qui doit avoir lieu en mai à l'Hôtel de ville ; exposition organisée par le « Costume Poitevin » . - 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Béguin-L1

3 mai 1926 : Accuse réception du poème et prend acte de l'interprète choisi ; informa que la représentation aura lieu le 21 mai et qu'une répétition est possible le 20 mai . - 1 page . - 21 X 27 . - 43-Béguin-L2

BÉNAC, Hubert de

Secrétaire Général de la Sauvegarde de l'art français dont le Directeur est le Duc de Trévise . - 12 avenue du Maine

Correspondance en lien avec la sauvegarde de l'Orangerie, à mettre en relation avec le Duc de Trévise.

Paris, le 16 juin 1925 : Transmet les demandes du Directeur, le Duc de Trévise ; pense charger M Hubert Morand d'un compte rendu pour le *Journal des Débats*. - 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Bénac-L1

Paris, le 19 juin 1925 : Transmet la demande du Duc de Trévise concernant les démarches pour la sauvegarde de l'Orangerie, notamment par le biais d'une souscription . - 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Bénac-L2

Paris, le 24 septembre 1925 : Remercie pour les photographies reçues . - 1 page . - 21 X 27 . - 43-Bénac-L3

BENEDICT, C.

Administrateur du Théâtre français de Toulouse (2 place Lafayette Toulouse), dont le Directeur est M. Vidal.

9 février 1900 : Informe qu'il est probable qu'une pièce de Corneille soit jouée courant mars . - 1 page . - 20,7 X 26,5 . - 43-Bénédict-L1

14 février 1900 : Annonce que la pièce sera jouée le 11 mars et qu'il tiendra le rôle de Georgel [Au bonheur des autres] . - 1 page . - 20,7 X 26,5 . - 43-Bénédict-L2

3 mars 1900 : Télégramme informant Corneille que la pièce se jouera le 10 mars . - 1 page . - 23,5 X 13,5 . - 43-Bénédict-L3

23 mars 1900 : Remercie pour une lettre et photographies et informe de l'absence de M. Corbière . - 1 page . - 21,4 X 27,3 . - 43-Bénédict-L4

Le Havre, 15 octobre 1900 : Informe qu'il a du quitter Toulouse et le Théâtre français. Espère pouvoir faire jouer une pièce de Corneille au Havre. - 3 pages . - 11,1 X 17,4 . - 43-Bénédict-L5

BERNIER, Eugène

La Grenouillère des Aubiers, 1er septembre 1924 : Remercie Corneille de la lecture et de la correction des ses vers et parle des travaux des champs. - 3 pages . - 12,4 X 16,7 . - 43-Bernier -L1

Les Aubiers, septembre 1924 : Remercie Corneille de ses conseils et des modifications apportées *Au passant* ; informe que les meilleures de ses pièces de vers sont éditées. - 2 pages . - 12,4 X 16,7 . - 43-Bernier-L2

Sans date : Vers de Bernier : *Le Passant* et *Le cœur qui souffre* avec corrections de Corneille . - 2 pages . - 16,6 X 24,4 . - 43-Bernier-L3

Les Aubiers, mars 1925 : Félicite Corneille pour ses succès en Bretagne et au Havre. Parle de son travail de poète.. - 3 pages . - 11,2 X 17,4 . - 43-Bernier-L4

Sans date : *Le Ruisseau*, texte de Bernier avec corrections . - 2 pages . - 16,7 X 24,9 . - 43-Bernier-L5

Sans date : *Au Pays Poitevin, journée de battage*, texte de Bernier . - 4 pages . - 16,7 X 24,9 . - 43-Bernier-L6

Sans date : *Le Geste du semeur*, texte de Bernier . - 2 pages . - 16,7 X 24,9 . - 43-Bernier-L7

BLANCHARD, Berthe

Chef Boutonne, le 29 janvier (sans année) : Accuse réception d'un cadeau mais précise qu'elle serait plus heureuse de voir Corneille à son mariage . - 2 pages . - 13,7 X 20,7 . - 43-Blanchard-L1

BOUCHÉ, Henri

Notaire à Lezay

Lezay, le 7 décembre 1898 : Accuse réception de 100 francs « pour les intérêts de Mr Gille » . - 1 page . - 10,9 X 13,4 . - 43- Blanchard-L1

BOUCHER GUSTAVE

[Niort 20 décembre 1863-1932. - Écrivain et ethnographe français. Directeur de la revue *Le Pays Poitevin*]

29 janvier 1899 : Avait demandé la généalogie de Corneille pour *Le Pays Poitevin* . - Remet en cause la collaboration avec De Lannoy pour un projet intitulé « Sainte-Radégonde », pressent plutôt Orsenoy et Chamuel . - 2 pages . - 13,5 X 21 . - 43-Boucher-L1

Sans date : Semble répondre à des reproches formulés par Corneille . - Il rapporte une conversation qu'il a eu avec M. Cheminant et explique l'utilisation du nom Saint-Marc . - 4 pages . - 13,5 X 21 . - 43-Boucher-L2

Sans date : Une autre missive dans laquelle il continue à se justifier . - Émet des doutes quant à la descendance de Pierre Corneille Saint-Marc avec le Grand Pierre Corneille . - 8 pages . - 13,5 X 21 .

BOUDRY, Mme

Secrétaire de la Sauvegarde de l'art français dont le Directeur est le Duc de Trévise . - 12 avenue du Maine

Paris, 28 mai 1926 : Demande une photo d'un des bas relief de l'Orangerie . - 1 page . - 21,5 X 27 . - 43-Boudry-L1

Paris, 16 mars 1942 : Demande l'état de l'Orangerie pour continuer à travailler sur sa sauvegarde en s'appuyant peut-être sur le Directeur de Cabinet de l'Équipement National, M. de Sargogne - 1 page . - 21,5 X 27 . - 43-Boudry-L2

BOURDETTE, A

Directeur du Grand Théâtre de Lille

Cauterêt, le 2 septembre 1900 : A bien reçu la pièce et se montre prêt à la faire jouer à Lille et à Roubaix après validation de certains de ses amis . - 1 page . - 20,3 X 26,8 . - 43-Bourdette-L1

Lille, le 15 octobre 1900 : Demande documents de mise en scène et brochures de Corneille. Lettre signée par le secrétaire Charpentier pour le compte du Directeur . - 1 page . - 20,4 X 26,8 . - 43-Bourdette-L2

Lille, le 21 octobre 1900 : Accuse réception des documents concernant *Au Bonheur des autres* ; demande une dizaine d'exemplaires pour les différents rôles d'artistes . - 1 page . - 20,4 X 26,8 . - 43-Bourdette-L3

BURCIER, Julien

Du cabinet de l'architecte de la Préfecture

[Demande aux AD des Deux-Sèvres le 29/7 à 17h14 : Au vu de l'Annuaire général de Niort et des Deux-Sèvres pour l'année 1926, page 427 (année la plus proche conservée de celle qui vous occupe), je vous propose le nom de BURCIER Julien, architecte (et architecte départemental en 1926), 6 place de la Comédie à Niort ; effectivement, son nom est bien proche de celui que vous aviez déchiffré. Laurent DELENNE, responsable de la salle de lecture des Archives départementales des Deux-Sèvres. - Plus d'informations sur les travaux de cet architecte <http://patrimoine-de-france.com/Acteurs/burcier-julien.php>]

1926 : Informe qu'il faut mieux s'adresser au Duc de Trévise, car il doit lui même respecter la voie hiérarchique. - Toutefois il autorise à relater leur entretien. - Concerne la sauvegarde de l'Orangerie . - 1 page . - 13,7 X 21,3 . - 43-Burcier-L1

CABANÈS, Dr

[Augustin Cabanès, dit le docteur Cabanès, né à Gordon dans l'actuel département du Lot le 20 avril 1862 et mort à Paris le 5 mai 1928, est un historien et médecin français. Figure phare en matière d'histoire de la médecine, il fonde en 1894 la revue *La Chronique médicale* et devient secrétaire de la Société médico-historique. Il est connu pour ses ouvrages relatifs à des mystères de

l'histoire, et de l'histoire de la médecine en particulier, écrits sur un ton toujours plaisant. - Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Augustin_Cabanès]

Rédacteur en chef de la **Chronique Médicale**, 15 rue Lacépède

6 octobre 1924 : Remercie Corneille pour 'avoir donné son avis sur son « étude d'hérédité morbide » . - 1 page . - 20,7 X 27 . - 43-Cabanès-L1

29 octobre 1925 : Demande si on lui a remis *Les Terroristes de la Médecine* en 2 exemplaires, un pour lui et l'autre pour M. Le Cerf . - 1 page . - 20,7 X 27 . - 43-Cabanès-L2

CAMELOT, Robert

Architecte en chef des Monuments Historiques . - Palais de Versailles

24 mars 1943 : Accuse réception de l'aptitude de M. Gabriel Oudinet de la Mothe à effectuer les travaux de menuiserie à l'Orangerie . - 1 page . - 20,8 X 27 . - 43-Camelot-L1

CATHELINEAU, Léonce

Président de la Société Historique des Deux-Sèvres, rue du Musée

Niort, 26 juin 1925 : Félicite Corneille, au nom de la Société Historique, pour sa défense de L'Orangerie . - 1 page . - 12,5 X 21 . - 43-Cathélineau-L1

CERF, Léon Dr

29 décembre 1924 : Sur papier à en-tête Éditeur du Livre de France, 42 boulevard Port-Royal, Paris Vè : Evoque la difficulté à tenir sa revue, le *Médecin Français*, au niveau souhaité . - 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Cerf-L1

16 février 1925 : Informe Corneille qu'il lui a envoyé des livres mais qu'il faudra lui conserver *Lamartine homme social*. Précise qu'il y a aussi l'œuvre d'un confrère Pierre Dominique sur l'hallucination collective . - 1 page . - 21 X 27 . - 43-Cerf-L2

27 juin 1925 : Informe qu'il va vendre le *Médecin Français* . - 2 pages . - 13,5 X 22,2 . - 43-Cerf-L3

Sans date, noté confidentiel : Donne l'identité de l'acheteur du *Médecin Français* . - 2 pages . - 15,7 X 20 . - 43-Cerf-L4

6 juillet 1925 : Va créer une autre revue à laquelle Corneille accepte de participer . - 2 pages . - 16 X 22 . - 43-Cerf-L5

4 août 1925 : Rappelle qu'il a vendu le *Médecin Français* et dans quelles conditions il l'a fait, évoque aussi son nouveau projet . - 2 pages . - 15,6 X 20 . - 43-Cerf-L6

21 août 1925 : Diverses considération sur le *Médecin Français* et les projets futurs . - 2 pages . - 15,7 X 20 . - 43-Cerf-L7

3 octobre 1925 : Enverra un livre à Corneille . - 1 page . - 14,7 X 19,4 . - 43-Cerf-L8

CHAPELLE, V.

Des *Conférences Littéraires*. - Salle Saint-Denis.- 11 avenue Saint-Jean D'Angely. - Niort

13 août 1925 : Demande à Corneille de venir faire une conférence comme cela semble être habituel et souhaite surtout connaître le thème qu'il traitera. - 1 page . - 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle-L1

Niort, le 21 novembre 1925 : Il semblerait que Corneille se soit désisté de la conférence initiale mais demande à participer en février. Chapelle dit devoir se mettre en quête d'un bouche-trou. - 2 pages . - 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle-L2

Niort, le 11 août 1926 : Divers propos : la santé de Corneille, une prochaine conférence, l'absence de représentation à la Mothe cette année. Demande s'il serait envisageable de jouer une petite représentation à l'issue de la conférence. 6 4 pages . - 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle-L3

Niort, le 17 août 1926 : Corneille a accepté le principe de la conférence suivie d'une pièce et propose comme thème « les sociétés dramatiques ». Donne une partie du programme : Pierre Gourdon fera une conférence sur « Le Théâtre » ; Henry Bordeaux fera une conférence suivie par la représentation d'une de ses pièce *Le médecin de campagne* . - 2 pages 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle-L4

Niort, le 21 août 1926 : Propose comme sujet de conférence le « Théâtre Poitevin » au lieu du « Théâtre » seulement par peur de redondance avec la conférence de Gourdon . - 2 pages . - 13,8 X 21,6 . - 43-Chapelle-L5

CHÉRAU, Gaston

Bélâbre (Indre), 24 septembre 1924 : A bien lu Une panne à Samarkand. Se réserve quelques jours pour décider s'il pourra ou non en réaliser un livre. Il ne semble pas convaincu d'y parvenir . - 1 page . - 20,8 X 26,9 . - 43-chéreau-L1

27 mai 1925 : 1 rue Henri Duchêne Xvè : Remercie Corneille de son amitié . - 1 page . - 13,3 X 20,8 . - 43-chéreau-L2

Bélâbre (Indre), 25 août 1925 : Refuse très adroitement de tirer un livre de l'œuvre de Corneille en en vantant toutes les qualités littéraires et d'intrigue, et en minimisant ses propres qualités pour mener à bien ce projet. - 2 pages . - 20,8 X 26,9 . - 43-chéreau-L3

Bélâbre (Indre), 14 août 1926 : Remercie Corneille pour un article, à priori positif, écrit sur *Vent de Destin* . - 1 page . - 13,3 X 20,8 . - 43-chéreau-L4

CLAUDIE, voir aussi BAUGIER, Jeanne

La correspondance traite des mêmes sujets que ceux signés sous le nom de Baugier. Pour une bonne compréhension des échanges, il faut lire les correspondances écrites sous les 2 noms.

Sainte-Pezenne, dimanche 5 mars [1899] : 6 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L1

Sainte-Pezenne, 20 mars [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L2

Sainte-Pezenne, 10 avril [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L3

Sainte-Pezenne, 25 avril [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L4

Sainte-Pezenne, 8 juin [1899] : 8 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L5

Sainte-Pezenne, 8 juillet [1899] : 6 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L6

Sainte-Pezenne, 14 juillet [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L7

Sainte-Pezenne, 21 août [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L8

Sainte-Pezenne, 25 octobre [1899] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L9
Sainte-Pezenne, mardi soir 12 décembre [1899] : 2 pages . - 11,4 X 8,9 . - 43-Claudie-L10
Sainte-Pezenne, mercredi 27 décembre [1899] : 2 pages . - 11,4 X 8,9 . - 43-Claudie-L11
Sainte-Pezenne, dimanche 14 janvier [1900] : 6 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L12
Sainte-Pezenne, jeudi 18 janvier [1900] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L13
Sainte-Pezenne, 26 janvier [1900] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L14
Sainte-Pezenne, 7 février [1900] : 4 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L15
Sainte-Pezenne, 11 février [1900] : 6 pages . - 11,4 X 17,4 . - 43-Claudie-L16

CLOUZOT, Georges

Niort, 23 février 1899 : Sur papier à en-tête : Librairie ancienne et moderne-imprimerie L.Clouzot- 22 rue des halles et 18 rue des Acacias-imprimerie 23 rue des Fossés . - Évoque la longueur de certains articles et un problème de papier sur une précédente édition . - 2 pages . - 13,3 X 20,5 . - 43-Clouzot.G-L1
19 janvier [1900] : Sur papier à en-tête : Imprimerie Nouvelle L.Clouzot- 22 rue Victor Hugo et 23 rue des Fossés . - Accuse réception des copies de Mme Baugier et de Corneille . - 1 page . - 13,6 X 21,2 . - 43-Clouzot.G-L2
10 mai [1900] : Sur papier à en-tête du *Mercur Poitevin, revue mensuelle de littérature, d'histoire et d'art*. 23 rue des Fossés. Niort . - Problème de tarification pour l'impression de lettre . - 2 pages . - 13,2 X 20,3 . - 43-Clouzot.G-L3

CLOUZOT, Henri

4 lettres sur l'état des comptes du *Mercur Poitevin* avec un éventuel apport financier de la part de Mme de Guestiers. Discussions autour du *mercur Poitevin* et de la *Gazette Anecdote*
Paris, 25 avril 1900 : Inquiétude quant à la réelle solidité financière de Mme de Guestiers. Différents calculs de rapport . - 4 pages . - 13,2 X 20,3 . - 43-Clouzot.H-L1
Paris, 5 mai 1900 : Ne vaudrait-il pas mieux laisser mourir la revue? . - 2 pages . - 13,2 X 20,3 . - 43-Clouzot.H-L2
Paris, 10 mai 1900 : 2 pages . - 13,2 X 20,3 . - 43-Clouzot.H-L3
Paris, 17 mai 1900 : Sur papier à en-tête *Royan Journal* à 5 centimes, bi-hebdomadaire d'octobre à juin, quotidien de juillet à septembre : 2 pages . - 13,7 X 21,5 . - 43-Clouzot.H-L4

CORNEILLE, Pierre

Les lettres sont de Corneille et sont adressées à Paul FOUCHIER

19 juillet 1940 : Évoque l'Occupation . - 2 pages . - 13,5 X 21 . - 43-Corneille-L1
Enveloppe du 19 juillet 1940 portant l'adresse de Paul Fouchier 1er Dragon, Groupement n°3, Le Blanc. Indre . - 1 page 14,3 X 11,1 . - 43-Corneille-L2

CORNEILLE, Saint-Marc William

Sur papier à en-tête de Saint-Marc et Cie, 5 rue Laffite

Paris, 28 août 1912 : Annonce son mariage à Pierre Corneille avec la nièce de Frédéric Manoir. Parle d'une affaire sur laquelle il travaille. - 2 pages . - 13,7 X 20,9 . - 43-Corneille.W-L1

CORNUT, G.

Directeur de La Saison Mondaine et du Casino de Dax.

4 lettre sur papier à en-tête du Casino de Dax . - Il semble être question de faire jouer des pièces à Dax en période estivale. Cornut voit grand mais a peu d'apport

Dax, 24 juin 1899 : 2 pages . - 21,2 X 27 . - 43-Cornut-L1

Dax, 27 juin 1899 : 1 page . - 21,2 X 27 . - 43-Cornut-L2

Dax, 30 juin 1899 : 2 pages . - 21,2 X 27 . - 43-Cornut-L3

Dax, 4 juillet 1899 : 2 pages . - 21,2 X 27 . - 43-Cornut-L4

CRAISSAC, Abel

20 octobre 1911 : Fournit à Corneille les informations demandées, à savoir une attestation prouvant qu'il n' a jamais collaboré à *La Démocratie du Morbihan* . - 1 page . - 13,8 X 21 . - 43-Craissac-L1

DELACROIX, Dr

Sur papier à en-tête *Le Moniteur Méridional*, hebdomadaire crée en 1890 . - Possède aussi *Le Clairon*, **à priori temporairement arrêté**

19 décembre 1925 : Demande des nouvelles de Corneille. Donne des siennes. Demande à Corneille pourquoi il n'envoie plus ses « philosophons » et déplore de se sentir seul à maintenir le *Moniteur Médical*. Est aficionado de la TSF et demande à Corneille s'il en est de même pour lui car dit il « c'est une nécessité quand on est loin de Paris » . - 1 page . - 21,4 X 27,7 . - 43-Delacroix-L1

7 janvier 1926 : Ne peut promettre la première page à la rubrique de Corneille, mais fera au mieux pour lui donner la meilleure place. Souhaite que le *Moniteur* lui survive. Ne se sent plus se cette époque . - 2 pages . - 21,4 X 27,7 . - 43-Delacroix-L2

DEVAL, Abel. Dr



[Albert Deval, dit Abel Deval

source :

<http://www.regietheatrale.com/index/index/thematiques/auteurs/Deval/jacques-deval-1.html>]

Sur papier à en-tête : Théâtre de l'Athénée, square de l'Opéra, rue Boudeau [plus d'infos sur ce théâtre : <http://blog.athenee-theatre.com/index.cfm/2008/11/19/Histoire-de-noms>]

12 septembre 1899 : Est très occupé mais lira le manuscrit que lui enverra Corneille. - 1 page . - 13,6 X 21 . - 43-Deval-L1

DESMOULIN, Yvonne

21 juillet 1939 : Attend des nouvelles de M. Melchior concernant La Madelon de Corneille notamment. Évoque Hitler « Espérons que ce diable d'Hitler voudra bien nous laisser encore un mois de tranquillité » . - 2 pages . - 20,7 X 26,7 . - 43-Desmoulin-L1

DRIEU LA ROCHELLE, P.

10 janvier 1943 : Sur papier à en-tête Librairie Nrf Gallimard : A lu les poèmes de Mme Hélène Rimault, mais ne les publiera pas . - 1 page . - 13,4 X 20,9 . - 43-Drieu-L1

DUFFAR, J.M.

Semble être un cousin de Corneille ou de son épouse Isabelle

Sur papier à en-tête : J.M. Duffar Transitaire, 3 place Richelieu, Bordeaux. Réexpédition de marchandises, toutes destinations

Bordeaux, 16 mars 1898 : Adresse 161 cours Victor Hugo : Donne de ses nouvelles quant à la représentation d'une pièce de Corneille au Théâtre des Arts de Bordeaux. - Évoque M. Depay et Lamartine (cf Théâtre des Arts de Bordeaux). Parle d'Amélie [son épouse] et des enfants partis pour Tarbes . - 2 pages . - 20,7 X 26,2 . - 43-Duffar-L1

30 mai 1899 : Est allé rencontrer M. Prac pour le compte de Corneille. Exprime son sentiment sur les difficultés à monter la pièce de Corneille en plein air. A une fille dont Corneille est le parrain . - 3 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L2

31 mai 1899 : Les rôles confiés à M. Prac et à sa fille leur conviennent bien. Ce dernier confirme qu'il serait plus prudent de monter la pièce dans un théâtre et non dans les arènes. Évoque le départ de M. Depay qui est finalement resté. - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L3

14 juin 1899 : M. Prat a validé l'idée de jouer à Royan ce qui pourra ouvrir les portes de l'Odéon à Paris. - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L4

Bordeaux, 26 juin 1899 : Sur papier à en-tête : Évoque des impressions de pièce. Expédiera *L'Habit ne fait pas la nonne* le lendemain. Informe de son déménagement dans une maison au 72 rue de la Trésorerie . - 1 page . - 20,7 X 26,2 . - 43-Duffar-L5

Bordeaux, 28 juin 1899 : Évoque des courriers qui se sont croisés. - 1 page . - 20,7 X 26,2 . - 43-Duffar-L6

Bordeaux, 12 août 1899 : Rappel l'absence de M. Lamartine qui ne semble pas croire au projet. Précise qu'il vaudrait mieux insister auprès de M. Depay. L'état de santé d'Amélie n'est pas bon et les enfants sont à la campagne . - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L7

Bordeaux, 18 août 1899 : Évoque toujours des courriers avec M. Depay et l'état de santé de sa femme . - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L8

Bordeaux, 28 août 1899 : A rendu visite à M. Depay qui a confirmé sa volonté de faire jouer une pièce de Corneille en novembre. Donne des nouvelles de sa santé et de celle d'Amélie . - 1 page . - 20,6 X 26,2 . - 43-Duffar-L9

Bordeaux, 20 octobre 1899 : A vu M. depay qui a confirmé que la pièce serait jouée en décembre. Informe que M. Lamartine ne fait plus partie du Théâtre des Arts . - 2 pages . - 11,4 X 17,8 . - 43-Duffar-L10

Bordeaux, 1er novembre 1899 : Traite à nouveau de la pièce devant être jouée. Précise que les rôles ont été distribués et évoque différentes personnes : M. Barnu, chef de musique du 57^e régiment de ligne, et M. Chevalier, chef d'orchestre. La pièce dont il est question est *Au Bonheur des autres* . - 2 pages . - 20,6 X 26,2 . - 43-Duffar-L11

FÈVRE, Henry

24 mars 1926 : Remercie de l'envoi d'une critique signé Lénî dans le *Médecin Français* et qu'il estime être le pseudonyme de Pierre Corneille. Évoque des relations passées chez l'éditeur Chamuel. Parle aussi d'un de ses précédent écrit : *Galafieu* [de 1897]. - 2 pages . - 11,1 X 17,6 . - 43-Fèvre-L1

FOURGNAUD, Marie

Publie aussi sous le pseudonyme de Françoise Bénassis

Demeurant à La Flotte en Ré – Charente-Inférieure

La Flotte en Ré, 23 avril 1899 : Est en relation avec Mme Baugier par laquelle semble transiter un manuscrit corrigé par Corneille. Évoque sa place dans le *Mercure Poitevin*. Aimerais traiter de la « femme au Moyen-Âge » et pour cela demande à Corneille des références bibliographiques qu'elle consulterait au cours d'un séjour à Paris . - 4 pages . - 11,1 X 17,6 . - 43-Fourgnaud-L1

La Flotte en Ré, 19 juillet : A réexpédié à Corneille des ouvrages qu'il lui avait prêtés pour mener à bien son étude. Hésite à la faire paraître dans le *National* de peur de n'avoir que des extraits, veut tenter sa chance à *La Fronde* en s'appuyant sur une relation. Demande l'assentiment de Corneille pour l'envoyer à la *Revue Blanche* sous le pseudonyme F. Bénassis . - 4 pages 11,1 X 17,6 . - 43-Fourgnaud-L2

FOURNIOU, A

Gradué en droit. 81 rue Réaumur. Paris

Paris, 12 décembre 1898 : Traite d'un différent avec Chamuel . - 3 pages . - 13,6 X 20,7 . - 43-Fourniou-L1

GARNICA DE LA CRUZ, Ludovic

Lucien Delibes utilise le pseudonyme Raymond Khayrdie

Nantes, 5 mai 1900 : 12 bis rue Noire, Nantes : Demande à faire parti des abonnés du *Mercure Poitevin*. Est heureux de pouvoir à nouveau collaborer à nouveau avec Corneille et précise qu'il a écrit dans *La Joie et l'Heure* sous le pseudonyme Raymond Khayrdie. Demande à recevoir le

Mercure depuis le commencement de l'étude sur Verlaine et sur l'Enlèvement du Sénateur Clément de Bris. Lettre signée Lucien Delibes. Demande qu'on lui envoie le *Mercure* chez son ami Ludovic Garnica de la Cruz . - 4 pages . - 11,2 X 17,5 . - 43-Garnica-L1

Nantes, 5 mai 1900 : 12 bis rue Noire, Nantes : Se déclare officiellement abonné. Remercie Corneille pour les conseils prodigués sur ses écrits. Espère que le *Mercure Provincial* sera le plus grand de France . - 3 pages . - 11,2 X 17,5 . - 43-Garnica-L2

Nantes, 23 mai 1900 : Envoi un nouveau manuscrit *Phaxar* à Corneille pour que ce dernier le juge. Précise que son ami Delibes sera aussi heureux d'avoir un retour de jugement sur ses manuscrits . - 3 pages . - 11,3 X 14,9 . - 43-Guernica-L3

GAUBERT, Raoul

Utilise le pseudonyme SACCAH

Poitiers, 1er avril 1900 : En remerciement d'un article dans le *Mercure Poitevin* s'abonne et en fait la promotion dans son propre journal *La Joie et l'Heure* afin de lui offrir de plus en plus d'abonnés. A été choisi comme rédacteur de la ville de Poitiers, est en 1ère année de droit et souhaite créer un noyau d'abonnés pour permettre au *Mercure* de se développer après son départ. A joint la copie de l'article qu'il veut faire paraître dans sa revue *La joie et l'Heure*. Saccah, son pseudonyme, est directeur de *La joie et l'Heure* . - 5 pages 13,2 X 20,7 . - 43-Gaubert-L1

Poitiers, 8 mai 1900 : Accuse réception du numéro de mai du *Mercure Poitevin*. S'enquiert de savoir si les noms fournis se sont abonnés. A envoyé une nouvelle Le Mariage d'Yvette à Corneille en vue de publication dans le *Mercure*. Veut savoir si elle convient ou pas ou s'il doit envoyer des poésies. Demande, en tant que collaborateur, une carte de presse au nom de Saccah. - 3 pages . - 13,2 X 20,7 . - 43-Gaubert-L2

Poitiers, mai 1900 : Envoie de la poésie à Corneille puis donne quelques noms de personnes susceptibles de s'abonner au *Mercure Poitevin*. Propose d'écrire un article philosophique pour juillet. Informe qu'il préférerait garder le nom de Saccah sur la carte de presse mais que si cela devait poser trop de tracas, il faudrait mettre Raoul Gaubert. Il s'en remet à Corneille et à son expérience pour trancher. - 2 pages . - 13,2 X 20,7 . - 43-Gaubert-L3

Poitiers, 1900 : Est heureux que sa poésie plaise. A fait imprimer « un livre de poésie intitulé *La Chanson Blanche* » et l'offre à Corneille. - Veut que ses textes insérés dans le *Mercure Poitevin* le soient sous le nom de Saccah. - 3 pages . - 13,2 X 20,7 . - 43-Gaubert-L4

GIRAUDIAS, Gaston

Quimper, 30 janvier 1900 : Est heureux que son article sur Verlaine paraisse dans le *Mercure*. - Demande à ce que soit insérée une « étude sur le dernier roman de M. le Braz » . - 3 pages ; - 11,5 X 18 . - 43-Giraudias-L1

GOBILLOT, Louis Dr

De la Société Historique, du Bulletin de la Société Préhistorique

Trémouille (Vienne), 12 janvier 1914 : A demandé à un de ses amis, Gaston Bideau artiste peintre et critique d'art, un article de fonds sur Villesalem (architecte, sculpteur) pour le numéro spécial d'une revue . - 4 pages . - 10,9 X 17,5 . - 43-Gobillot-L1

GOIRAND, André

Députés des Deux-Sèvres

Lettres sur papier à en-tête de la Chambre des Députés

Paris, 11 mars 1926 : 128 rue de Rivoli : A obtenu un délai supplémentaire pour « envisager la procédure qu'il conviendra d'adopter pour l'acquisition de l'Orangerie » . - 1 page . - 13,3 X 20,9 . - 43-Goirand-L1

Paris, 10 avril 1926 : Est d'accord avec Corneille et le Dr Griffault sur la marche à suivre. Pense avoir un allier en la personne de M Paysan, Préfet des Deux-Sèvres. Demande à ce que les appuis dont ils disposent ne soient pas ébruités de manière « à ne pas éveiller de désirs de gains exagérés de la part des détenteurs des derniers vestiges du château de la Mothe ». - 2 pages . - 1 »,3 X 20,9 . - 43-Goirand-L2

GROSSARD, Jean

[Nom difficilement lisible mais confirmé par un rapport des travaux du groupe de la Jeunesse Royaliste de Bordeaux pour l'année 1894-1895. Grossard Jean en étant alors le vice-président. Rapport disponible sur [Gallica](#)]

Est de la *Jeunesse Royaliste de Bordeaux*, Journal Hebdomadaire. 18 allée de Tourny

Bordeaux, 5 mai 1899 : À l'attention de Madame Mac Ramey, 27 place Dauphine, Paris. Est surpris que le vélodrome du Parc ait un nouveau Directeur, M. Chapelle. Conseille à Madame Mac Ramey de s'adresser directement au Directeur pour être fixée sur une possibilité de représentation. - 3 pages . - 13,4 X 21,2 . - 43-Grossard-L1

GUÉ, P.

Paris : 9 aout 1900 : Semble être en affaire avec M. Mass, et M. Corneille. De Lannoy joue aussi un rôle. Apparemment il est question d'un placement urgent . - 2 pages . - 13,3 X 21 . - 43-Gué-L1

GUESTIERS, Gabrielle de = Madame Mac Ramey

Neuilly sur Seine, 5 rue Ancelle

2 février 1899 : Défend *Le Démon de la Chair* avec conviction . - 3 pages . - 10,8 X 16,7 . - 43-Guestiers-L1

Hélène

Saint-Hilaire, 26 décembre [1942] . - Parle de tout et de rien : le temps, la TSF que possède son voisin. - Offre un poème composé le 24 décembre 1942, poème intitulé Ferveur au verso de sa lettre . - Lettre signée Hélène seulement . - 2 pages. - 13,5 X 21 . - 43-Hélène-L1

[N'ayant pas matière à préciser le nom de famille avec la lettre je décide de m'en tenir à la signature utilisée à savoir le prénom Hélène . - Peut être s'agit il de Minault Hélène]

HÉLIE, J.

[A joué dans certaines pièces de Corneille, notamment le rôle de Clovis dans *Par la Clémence* en 1899]

Niort, 15 décembre 1898 : A monté un Cercle. A appris que Corneille possédait un théâtre de salon et lui demande s'il serait disposé à le lui céder. Salue Mme Corneille et M. Prouhet . - 2 pages . - 11,7 X 15,4 . - 43-Hélie-L1

Niort, 6 janvier 1899 : Confirme la création d'un « cercle artistique ». Corneille semble d'accord pour le théâtre. Hélie lui demande les conditions. - 2 pages . - 13,4 X 21 . - 43-Hélie-L2

HÉRY, René. Maître

Utilise le pseudonyme Jean Darnay

Avocat, docteur en droit. Bressuire (Deux-Sèvres)

Sans date mais probablement 1899 ou 1899 : Offre au Mercure Poitevin une « appréciation du nouveau livre de Tolstoï *Résurrection* ». Pense apporter un point de vue différent du compte-rendu déjà publié à ce sujet. Son article s'appelle la justice humaine de Tolstoï et signé Jean Darnay. - 2 pages . - 10,7 X 16,4 . - 43-Héry-L1

HEURION, Valéry

Sur papier à en-tête du Théâtre Français de Rouen dont il est le directeur.

Rouen, 29 septembre [1899] : Demande à Corneille de faire une version définitive du *Réveil* et de lui en envoyer une copie lisible car les copies de rôles sont déjà faites.- 1 page . - 13,7 X 21,5 . - 43-Heurion-L1

3 télégrammes envoyés les 15 et 16 février 1900 :

43-Heurion-L2 . - Signé Heurion . - 1 page . - 23,4 X 18,1

43-Heurion-L3 . - Signé Delannoy . - 1 page . - 23,4 X 18,1

43-Heurion-L4 . - Signé Piquerel . - 1 page . - 23,4 X 18,1

19 février 1900 : Informe Corneille qu'il ne souhaite nullement jouer un rôle dans le différent qui oppose Corneille à l'un de ses collaborateurs. Précise qu'il a eu 2 articles élogieux le 17 février dans *Le Journal de Rouen* et *Le Petit Rouennais*. Évoque aussi un problème d'affiches. - 2 pages . - 13,6 X 21,4 . - 43-Heurion-L5

1 morceau d'affiche de la représentation **du 16 février**. - 1 page . - 55,7 X 19 . - 43-Heurion-L6

JAMIN, Honoré

32 rue des Poissonniers. Neuilly-sur-Seine

[1899] : Évoque le Bonheur des autres et la possibilité que le Directeur accepte de monter la pièce. Trouve qu'il manque « un personnage comique, anarchiste, absolument libéral, il serait très bien dans l'esprit de la pièce ». Demande si Delannoy l'a sollicité pour faire parti du patronage du Théâtre d'art populaire. - 1 page . - 11,6 X 17,8 . - 43-Jamin-L1

KERRET, Hervé. Comte de

Vaudeleigne, 12 mai 1913 : Est de *L'Action Française*. Accepte de rendre service à Corneille. Évoque le soutien de Corneille concernant « les incidents de Languidic ». - 1 page . - 20,8 X 26,6 . - 43-Kerret-L1

LACUVE, Éditions

Sur papier à en-tête : Imprimerie Libraire-Fournitures de Bureaux. Grande rue à Melle (Deux-Sèvres)

Melle, 8 février 1899 : Ne fera pas passer un article de Corneille craignant des représailles pour son journal *Le Mellois* . - 1 page . - 21 X 26,7 . - 43-Lacuve-L1

LANNOY, Auguste Paulowski de

[Publiciste, écrivain (Paris 1874 - ?) Auguste Pawlowski était bibliothécaire à la célèbre librairie Didot à Paris et il passait ses vacances à Fouras. Ancien élève de l'École des chartes, il se révèle un historien fécond : la Bibliothèque nationale ne répertorie pas moins de six colonnes de titres divers pour ses œuvres érudites, sans compter de nombreux vaudevilles et opérettes publiés sous le pseudonyme de A.P. de Lannoy. Sur le croit vif éditions charentaises <http://www.croitvif.com/auteurs/entry-90-pawlowski-auguste.html>]

Sans date : Sur papier à en-tête Les Plages Charentaises, journal hebdomadaire des stations balnéaires de la Charente Inférieure. Énonce un problème : Un de ses collaborateurs a demandé à le rencontrer avec le commanditaire de la Tournée Novelli pour lui demander de faire jouer *Le Complot* qui est en court de représentation. S'interroge sur ce qu'il doit faire (présenter ou non la pièce à Novelli) ainsi que sur les conséquences d'une acceptation ou d'un refus de leur part . Demande conseil à Corneille. - 2 pages . - 21 X 26,9 . - 43-Lannoy-L1

Paris, 21 janvier 1899 : Sur papier à en-tête de Excursions Économiques. Direction. 10 rue Bertrand. Paris : Exprime ses vœux de bonne année. Envoie un article sur Novelli . - 3 pages . - 13,4 X 20,4 . - 43-Novelli-L2

Article sur Novelli : 1 page . - 8,3 X 35,9 . - 43-Lannoy-L3

Paris, 31 janvier 1899 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres*, organe officiel de l'Agence Robertval et Cie. 96 rue de Cléry avec Paul Augarde, Directeur et L. Pezzani, Rédacteur en chef : Invite Corneille à une représentation Du *Franc-Tireur* au Théâtre de la Rochelle et l'informe que bien que la pièce soit de lui seul mais qu'il est prêt à y adjoindre le nom de Corneille . - 2 pages . - 13,5 X 21,2 . - 43-Lannoy-L4

Sans date, Paris, 10 rue Bertrand : Lettre de Henry De Lannoy de la part de son frère. Il informe qu'il est sans nouvelle de la Comédie Française au sujet de leur projet et que son frère rencontre un grand succès avec *La Dame de chez Maxim* à Bordeaux [Succès crée le 17 janvier 1899 au Théâtre des Nouveautés] . - 2 pages . - 11 X 17,4 . - 43-Lannoy-L5.

Sans date ni lieu : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Attends des nouvelles de la Comédie. Vient de prendre les fonctions d'administrateur général au Théâtre de la Renaissance en Belgique . - 2 pages . - 13,3 X 21,1 . - 43-Lannoy-L6

Sans date. Dimanche 2h [1899] : Annonce qu'il a lu *Au Bonheur des autres* à la Comédie Parisienne. Parle du centenaire de Balzac . - 3 pages . - 11,3 X 17,4 . - 43-Lannoy-L7

Carte postale du 5 mars 1899 : Demande où en est l'affaire Dupuy . - 2 pages . - 13,9 X 8,9 . - 43-Lannoy-L8

Bordeaux, mars 1899 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Traite de divers sujets : La Comédie Française a fait demander la brochure ; demande la transmission d'une feuille à M. Pellerin ; Suggère que *Au Bonheur des autres* soit renvoyé à septembre et informe que Novelli est en tournée en Orient. Ce dernier a été occupé par la création de son théâtre mais il réserve une place pour leurs œuvres lorsque la salle ouvrira en octobre ; Précise à son correspondant que lors d'un déplacement à Paris il tentera de « caser quelque chose » au nouveau théâtre l'Alhème Saint Germain . - [S'exprime comme si le correspondant n'était pas Corneille] . - 2 pages . - 13,6 X 21,7 . - 43-Lannoy-L9

Fouras, Villa du Fort. Lundi minuit : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : A pris contact avec le nouveau directeur du théâtre des Variétés de Toulouse. Souhaiterait y faire jouer le *Refllet* . - Pose ses conditions pour *Le Bonheur*, notamment sur la présence de leurs deux noms . - 2 pages . - 13,9 X 21,7 . - 43-Lannoy-L10

Sans date, ni lieu : Reçoit du courrier concernant ses succès. N'a pas eu de réponse de la Comédie, l'absence d'un des membres retardant les Comités de lecture. A demandé le livret du *Réveil* à la Comédie Parisienne. Évoque des modifications effectuées sur le scénario du *Refllet*, parle de Mathilde et Meylan. Un certain Sigismon Sarnecki veut traduire une des pièces pour le théâtre polonais, De Lannoy a pensé *Au Bonheur des autres* qui aura dit-il bientôt une traduction allemande . - 4 pages . - 11,2 X 17,3 . - 43-Lannoy-L11

21 juin [1900] : Énonce plusieurs « griefs » à l'encontre de Corneille : se sent notamment lésé concernant *Au Bonheur des autres*, mais aussi des relations « refroidies » avec Heurion [cf. Courrier Heurion]. - Est passé de Cher ami à mon cher confrère . - 4 pages . - 12,9 X 16,7 . - 42-Lannoy-L12

Paris, 26 juin 1900 : Sur papier à en-tête Robertval et Cie, correspondants des théâtres ; successeurs de Rodet et de Cret, 96 rue de Cléry : Parle de la tournée de la pièce *Au Bonheur des autres*. Précise qu'il s'occuperait de Clovis s'il avait 2 copies de l'œuvre Par la Clémence . - 2 pages ; - 21,4 x 27,2 . - 43-Lannoy-L13

Paris, 8 juillet 1900 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : L'informe de son état de santé. Prend les mesures nécessaires pour s'occuper de Clovis. Fournit une liste des théâtres avec lesquels, il est en discussion avec un système de code pour indiquer l'état de ces discussions . - 1 page . - 13,7 X 21,8 . - 43-Lannoy-L14

Fouras, 6 août 1900 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Informe que les troupes sont déjà engagées et qu'il ne pourra intégrer M. et Mme Mary. Manque des exemplaires *Au Bonheur des autres*. Lui suggère d'écrire à divers directeurs . - 2 pages . - 13,7 X 21,4 . - 43-Lannoy-L15

Carte postale, d'août 1900 : Est d'accord avec Corneille . - 2 pages . - 13,9 X 8,9 . - 43-Lannoy-L16

Carte postale avec photographie représentant Tunis et la Rade de Carthage. Fouras, 21 août 1900 : Informe qu'il quitte Fouras quelques temps et qu'il a vu une annonce de Au temps de Charles VII . - 2 pages . - 13,9 X 8,9 . - 43-Lannoy-L17

Sans date : Informe qu'en dépit de son état de santé, il se rend à Paris pour régler des affaires avec Jamin. Demande *Au Bonheur des autres* pour des directeurs. Précise qu'il ne rentrera que le 1er septembre . - 2 pages . - 15,6 X 20,2 . - 43-Lannoy-L18

Coulommiers, 3 septembre 1900 : Dit avoir reçu une longue lettre de Bourdette dans laquelle ce dernier demande des exemplaires de *Au Bonheur des autres* pour le Grand Théâtre de Lille . - 3

pages ; - 13,5 X 20,5 . - 43-Lannoy-L19

Carte postale. Fouras, 28 septembre 1900 : Revient d'Aix les Bains ou son ballet Fontalivaud a obtenu un grand succès. Veut faire jouer *Au Bonheur des autres* à Rochefort. S'occupera de Clovis à son retour . - 2 pages . - 8,9 X 13,9. - 43-Lannoy-L20

Carte postale. Fouras, 7 septembre 1900 : Revient de Gironde, attend des précision de la part de Corneille. Son ballet va être joué au Capitole de Toulouse. - 2 pages . - 8,9 X 13,9. - 43-Lannoy-L21

Fouras, 12 octobre 1900 : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Donne des informations sur les lieux et les discussions engagées pour jouer *Au Bonheur des autres*. Est en contact avec la Belgique . - 3 pages . - 13,9 X 21,7 . - 43-Lannoy-L22

Carte postale. 16 octobre 1900 : Revient de Lille. Informe qu'ils rentreront bientôt en répétition pour *Au Bonheur des autres* . - 2 pages . - 8,9 X 13,9 . - 43-Lannoy-L23 Lannoy-L26

Carte postale, 24 octobre 1900 : Évoque toujours un problème d'approvisionnement de *Au Bonheur des autres* + d'autres informations . - 2 pages . - 13,7 X 9,2 . - 43-Lannoy-L24

Carte postale, 28 octobre 1900 : Évoque l'arrivée de Corneille. Parle de Bruxelles. Demande un exemplaire de *Au Bonheur des autres* pour un Directeur de Besançon+ d'autres informations . - 2 pages . - 13,8 X 8,9 . - 43-Lannoy-L25

Sans date ni lieu : Traite de subventions et de la nécessité de mettre la main à la poche. Informe qu'il forme *La Société du Théâtre Populaire* à Paris, et qu'il a inclus d'office Corneille au Comité avec Pottecher, Le Goffic, Rousseau et Ledrain. Parle de Clovis . - 3 pages . - 11,1 X 17,7 . - 43-

Sans date ni lieu : Sur papier à en-tête *Le Moniteur des Théâtres* : Évoque des programmations à Royan, Fouras et Bordeaux mais rien de très précis . - 2 pages . - 13,6 X 21,7 . - 43-Lannoy-L27

LE GOFFIC, Charles

15 rue Friand

Sans date ni lieu, mais certainement 1899 : Remercie pour le livre reçu, en parlera dans un article . - Remercie également pour le plaisir éprouvé à lire un article dans le *Mercur* . - 2 pages . - 11,3 X 17,6 . - 43-Goffic-L1

Trégastel (Côtes du Nord), 6 août 1900 : Essaiera d'être présent à la représentation du 9 septembre et demande un itinéraire Gimgamps - La Mothe-Saint-Héray . - 1 page . - 11,2 X 17,6 . - 43-Goffic-L2

LECOMTE, Georges

[Georges Lecomte, né à Mâcon le 9 juillet 1867 et mort à Paris le 27 août 1958, est un romancier et auteur dramatique français, auteur également d'études littéraires, historiques et artistiques (critique d'art). http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Lecomte]

Paris, 6 mai 1925 : Sur papier à en-tête *Société des Gens de Lettres*-Le Président-18 boulevard Auguste Blanqui XIIIè : Remercie d'avoir un article dans le dernier numéro du *Médecin Français* concernant son livre *La mort saisit le vif* . - 1 page . - 13,8 X 22,2 . - 43-Lecomte-L1

LEDRU, Adrienne

17 rue Bréa

Lundi 26 décembre 1898 : Remercie pour la réception d'un ouvrage dédié . - 2 pages . - 12,8 X 14,6 . - 43-Ledru.A-L1

Lundi 30 janvier [1899] : Informe qu'elle n'a pas reçu le manuscrit du *Réveil*. - Parle d'un travail à réaliser et de coûts, notamment de relieur. Certainement une copiste. - Est heureuse que la pièce puisse être jouée à Rome par Novelli. - 3 pages . - 12,3 X 16,8 . - 43-Ledru.A-L2

Jeudi 2 février 1899 : *Au Bonheur des autres* lui a été apporté par De Lannoy, mais pas encore le *Réveil*. - Remercie pour le plaisir éprouvé à la lecture du *Démon de la Chair* . - 3 pages . - 12,5 X 15 . - 43-Ledru.A-L3

Paris, 14 février 1899 : Remercie pour le règlement anticipé des frais ainsi que pour la réception de *Criminelle Vertu* . - 2 pages . - 12,9 X 7 . - 43-Ledru.A-L4

LEMOINE, Docteur

Secrétaire Général

Sur papier à en-tête de la *Société de Géographie de Rochefort : agriculture, lettres, sciences et arts. 1806-1879* . - 118 rue Pierre Loti

Rochefort, 16 décembre 1925 : Informe que Mme Pouvreau lui a transmis l'accord de Corneille pour venir faire une conférence . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 43-Lemoine-L1

Rochefort, 8 janvier 1926 : Valide le choix de Corneille quant à son sujet de conférence : Les mémoires de Madame de Boigne . - 1 page . - 21,6 X 27,1 . - 43-Lemoine-L2

Rochefort, 11 mars 1926 : Propose le 12 avril comme date de conférence. - Demande également le titre exact de la conférence ainsi que les mentions que Corneille souhaite voir notées sur les invitations . - 1 page . - 21,6 X 27,1 . - 43-Lemoine-L3

Rochefort, 8 mai 1926 : Envoie un compte-rendu à Corneille. - Rectifie des informations données concernant le passage du Comte d'Artois à Rochefort . - 2 pages . - 21,7 X 27,2 . - 43-Lemoine-L4

Rochefort, 16 août 1926 : Lance une invitation à venir faire une nouvelle conférence l'année suivante . - 1 page . - 21,6 X 27,2 . - 43-Lemoine-L5

LERAY

Revue de l'Ouest

Niort, 21 décembre 1898 : Sur papier à en-tête de la *Revue de l'Ouest* : Remercie pour l'article original rédigé pour le numéro de Noël . - Ne peut publier l'étude sur le livre de Corneille . - 1 page . - 13 X 20,8 . - 43-Leray-L1

28 août 1899 : Pense se rendre à la Mothe pour assister à la représentation de *Par la Clémence* afin de rapporter à Paris un article tel celui d' *Érinna* . - 2 pages . - 11,3 X 17,7 . - 43-Leray-L2

Niort, 12 mai 191? : Sur papier à en-tête du *Mercure* . - A semble t'il écrit à Maurras mais celui ci n'a pas répondu. - Corneille aurait « dénoncé » quelque chose ou quelqu'un à Rome . - Termine par une « souscription », demande des fonds pour sauver un malade . - 3 pages . - 13,5 X 21,1 . - 43-Leray-L3

Trinité sur Mer (Morbihan), 19 mai 191? : A perdu son fils à la Guerre et sa femme quelques temps après. - Est heureux d'avoir revu Corneille . - Reçoit toujours le *Mellois* et le *Mémorial* dans le Morbihan ; A lu un article de lui dans le *Mellois* sur le Duc d'Orléans . - 4 pages . - 13,6 X 21 . - 43-Leray-L4

LEROUX-CESBRON

Paris, 8 février 1900 : Apparemment un de ses ouvrages n'a pas été envoyé au *Mercure Poitevin* comme initialement prévu . - Propose également une nouvelle à paraître soit en avril soit en octobre durant l'Exposition, les provinciaux, selon lui, ne lisant pas . - 3 pages . - 11,2 X 17,4 . - 43-Leroux-Cesbron-L1

LUCQUIAUD

Sur papier à en-tête : Le Paysan : Journal agricole indépendant. Almanach du Paysan, Rédaction et administration, Lucquiaud. Cognac.

Cognac, 27 février 1926 : Propose à Corneille d'écrire des articles dans son journal . 6 Démarche initiée par M. Duclère de Nantes . - Souhaite promouvoir son journal, offre donc 2 mois gratuits à des personnes recommandées par Corneille . - 1 page . - 20,2 X 26,7 . - 43-Lucquiaud-L1

LUGUET, Marcel

Secrétaire Général du Théâtre Antoine

Paris, 27 juin 1900 : Ne peut retenir *Au Bonheur des autres* et met à disposition le manuscrit afin qu'il soit récupéré . - 2 pages . - 13,1 X 20,4 . - 43-Luguet.M-L1

MAGUÉRA

Sans date : Sur papier à en-tête Théâtre Maguéra (Ex Moncey). 50 avenue de Clichy. - Prévoit la réouverture du Théâtre mais ne « voit pas pour l'instant la possibilité de monter » une pièce de Corneille . - 2 pages . - 13,6 X 20,8 . - 43-Maguéra-L1

Sans date : Sur papier à en-tête Théâtre Maguéra (ancien théâtre d'auditions) – Directrice fondatrice Mlle Maguéra 4ème année. 12 rue Clapeyron . - Lira « dans quelques temps » la pièce de Corneille . - Est intéressée par la « tentative » de Corneille, évoque aussi Pottecher . - 2 pages . - 13,6 X 20,8 . - 43-Maguéra-L2

MARMOTTAN, Paul

Paris, 2 rue Louis Boilly, 3 juillet 1925 : Remercie d'une lettre et est heureux d'avoir fait plaisir [A du participer à un évènement] . - Dans le PS, demande des informations sur Murat, un propriétaire du Domaine de la Mothe-Saint-Héray en 1815 ; Veut que Corneille lui fasse un résumé de ce qu'il a fait depuis qu'il est devenu propriétaire . - 2 pages . - 11,2 X 17,5 . - 43-Marmottan-L1

Paris, 15 août 1925 : Répond à Corneille concernant la possession de Murat en 1815. - Ce dernier semble mettre en doute cette information . - Marmottan lui explique d'où il tient cette information

et lui cite diverses sources . - 3 pages . - 11,2 X 17,5 . - 43-Marmottan-L2

MARNI, Jeanne

Hôtel Frag et Valbion, Carmes, 11 février 1899 : Informe qu'elle envoie un exemplaire de *Celles qu'on ignore* et accepte avec plaisir de lire l'étude qu'en fera Corneille . - Son adresse habituelle est 68 rue Jouffroy Paris . - 2 pages . - 17,8 X 22,1 . - 43-Marni-L1

[Plus d'informations sur cet auteur http://data.bnf.fr/12443336/j__marni/ dont ses pseudonymes]

MARTINEAU, Henri

[Informations disponibles sur http://data.bnf.fr/11914862/henri_martineau/]

[Jeune homme fêru de littérature et de poésie, grand admirateur de Corneille auquel il a adressé sa ou ses compositions pour avoir un avis]

Niort, 15 janvier 1900 : Remercie Corneille pour sa bienveillance, parle de la création, des émotions de l'art. Évoque un projet d'étude sur lequel il travaillait et dont le sujet était Verlaine, projet qu'il abandonne sur les conseils de Corneille. Joint 2 poésies et explique la façon dont il les a traitées . - 4 pages . - 11,1 X 15,3 . - Martineau-L1

Niort, 8 mars 1900 : Demande pour son frère, « l'hospitalité du Mercure » . - 2 pages . - 11,1 X 17,6 . - 43-Martineau-L2

1 page, sans nom ni date signé « un abonné » qui demande l'insertion de son sonnet dans le Mercure . - Certainement le frère de Martineau Henri qui précisait que son frère souhaitait conserver l'anonymat . - 1 page . - 11 X 17,6 . - 43-Martineau-L3

MASS, Henri

Bordeaux, 11 février 1900 : Est très pris par une représentation dont la Première est le soir même. - Remercie Corneille pour sa pièce ainsi que la dédicace qui l'accompagne . - A donné l'adresse de Corneille au Directeur de Saint-Étienne . - Lui conseille d'envoyer une brochure au Directeur du Gymnase à Liège, M. Van Missiel. - 2 pages . - 11,1 X 17,3 . - 43-Mass-L1

MAYNIAL, Denise

27 août 1942 : Travaille au Ministère depuis peu, pour l'Inspecteur des Monuments Historiques . - Lettre concernant l'Orangerie de la Mothe. - Précise que l'architecte des monuments historiques qui s'est occupé du dossier est M. Camelot et l'Inspecteur est Huignard. - Elle fait des recherches au ministère . - 2 pages . - 20,7 X 26,6 . - 43-Maynial-L1

MENORVAL, Eugène de

27 décembre 1898 : Ménorval parle d'une Madame D. . - Semble servir d'intermédiaire pour le passage de courrier entre cette femme et Corneille . - Informe qu'il ne pense pas être nommé à Carnavalet avant février, le musée étant en phase de réorganisation . - 68 rue Lhoumaud . - 4 pages . - 13,3 X 18,8 . - 43-Ménorval-L1

22 février 1899 : Annonce le décès de Félix Faure en racontant le passif de l'homme politique en matière de goût des femmes . - Est satisfait de l'adhésion de Corneille à la Patrie Française . - Demande s'il « a réussi avec Novelli » . - 4 pages . - 13,3 X 20,5 . - 43-Ménorval-L2

MERY, Gaston

Paris, 4 janvier 1894 : Sur papier à en-tête de l'*Écho du Merveilleux*, revue bi-mensuelle dont il est le Directeur. 21 boulevard de Clichy : A reçu le *Démon de la Chair* dont il trouve le titre excellent ; il ironise même sur l'effet qu'il produit sur l'administrateur de la *Libre Parole* : « il y a de quoi frapper d'apoplexie », avouant que le directeur de l'*Écho du Merveilleux* est un peu effrayé [Dans les deux cas il parle de lui-même] . - Ayant apprécié un article, il en attend la suite avec impatience . - 1 page . - 14,1 X 22,4 . - 43-Mery-L1

Paris, 7 janvier 1899 : Sur papier à en-tête *La Libre Parole, journal politique quotidien* dont il est administrateur et dont le Directeur est Édouard Drumont. 14 boulevard Montmartre . - Accepte un article, et suggère même d'y adjoindre des photographies . - 1 page . - 13,7 X 21,7 . - 43-Mery-L2

MEUZE, André

Journal l'Excelsior, illustré quotidien. 18 rue d'Enghien. Paris.

[Excelsior est un quotidien lancé à Paris en 1910. C'est un journal qui se veut illustré. Avec lui le photojournalisme fait son apparition. Sa devise est une citation de Napoléon: "Le plus court croquis m'en dit plus long qu'un long rapport". Excelsior utilise la téléphotographie (le fax d'avant guerre) pour publier dans l'heure des photos du monde entier. De nombreuses plumes talentueuses participeront à la vie du journal: René Bazin, Albert Londres, Georges Simenon...Le titre disparaît en juin 1940 .<http://www.cadeauretro.com/titre/EXVOIR.htm>]

voir article [ici](#)

Paris, 6 décembre 1924 : Est heureux de l'article consacré à sa Vénus. Il est en train d'écrire une suite intitulée *Vénus Tombouctou* . - 1 page . - 20,9 X 26,8 . - 43-Meuze-L1

MONER, Louis (Docteur)

Sur papier à en-tête : Docteur Louis Moner, traitements neurosismothérapiques : coeurs - affections nerveuses – asthme - goitre , estomac, atrophies musculaires etc.

5 lettres au format 13,7 X 21,1

13 août 1925 : Est le nouveau directeur de la *Quinzaine des Livres du Médecin Français* . - Aimait que Corneille continue à lui envoyer sa chronique comme il le faisait avec son prédécesseur le Dr Cerf . - 2 pages . - 43-Moner-L1

5 octobre 1925 : 112 avenue de Suffren, Paris 15è : La «quinzaine» de Corneille est arrivée trop tard pour être insérée dans le numéro, mais elle est prévue pour le prochain . - Lui fera parvenir de nouveaux ouvrages au plus tôt si Corneille consent toujours à être du projet. - 2 pages . - 43-Moner-L2

24 novembre 1925 : La chronique de Corneille est arrivée en retard, mais il a compensé par des « Vient de paraître » . - A envoyé divers ouvrages nécessitant lecture et analyse . - Rappelle les dates auxquelles elles doivent arriver . - 2 pages . - 43-Moner-L3

27 décembre 1925 : Dresse la liste des ouvrages qu'il envoie ainsi que la liste des ouvrages précédemment reçus et qui restent à analyser . - 2 pages . - 43-Moner-L4

Paris, 26 août 1926 : Accuse réception de la quinzaine de Corneille ainsi que de sa lettre aux éditeurs . - Précise qu'il ne pourra satisfaire la demande des éditeurs, les contraintes étant plus grandes que les avantages . - Affiche sa différence vis à vis de l'ancien directeur le Dr Cerf . - Évoque le plaisir procuré par la lecture des 3 volumes de De Vinci et espère qu'il en sera de même pour Corneille . - 2 pages . - 43-Moner-L5

MONMARCHE, Georges

Sur papier à en-tête Les Guides Bleus et les Guides Diamant dont le directeur est Marcel Monmarché . - Libraire Hachette

Paris, 2 juin 1926 : Demande l'état de conservation de l'Orangerie et des pavillons subsistants de l'ancien château car est en préparation de l'édition de 1927 du Guide Bleu . - S'adresse à Corneille car a lu un article le mentionnant comme acteur principal du classement de l'Orangerie

MONTAIGU, Georges

20 mai 1900 : Demeurant 16 rue de Siam . - Propose des « portraits graphologiques » aux lecteurs du Mercure, ce qui selon l'auteur de la lettre augmenterait le nombre de lecteurs et apporterait de l'argent au journal car il demande 2 francs par portrait . - 2 pages . - 11,1 X 17,7 . - 43-Montaigu-L1

MONTLOUIS, Paza

Rueil, 9 juin 1900 : Se propose d'agir pour convaincre M. Van Missiel de monter « Au Bonheur des autres » sachant qu'elle peut compter sur le soutien de son mari qui a été engagé comme régisseur . - Elle est encouragée par Mme Mac Ramey . - [Actrice] . - 2 pages . - 11,2 X 18,1

MOREAU, Henri

63 rue de la Perche. Niort

7 octobre 1942 : Document relié de 20 pages, intitulé Le Poitevi-nostalgie comportant une lettre de 2 pages et suivi en page 3 r une dédicace à Henri Clouzot . - 12,5 X 18,2 . - 43-Moreau-L1

MOREAUD, P.

Couhé, vendredi [à priori, janvier 1899] : Offre ses vœux à Corneille et le félicite du succès d'Erinna en septembre avec Eugénie Cheminant . - Semble avoir une dette à régler auprès de Corneille . - 3 pages . - 11,3 X 17,7 . - 43-Moreaud-L1

NON IDENTIFIÉ

NI.1

Sans date, nom illisible, sur papier à en-tête de la Chambre des Députés : Remercie pour une brochure . - 1 page . - 11,3 X 17,5 . - 43-NI.1-L1 [Le nom pourrait être Boujou, Goujon ...]

NI.2

31 octobre, sans année et nom illisible, sur papier à en-tête de La Tour Chabot près Niort Deux-Sèvres : Établit le programme d'une visite ainsi qu'un plan pour se rendre à sa « ferme » . - 4 pages . - 13,4 X 43-NI.2-L1 [Le nom pourrait être Devil...]

NI.3

Paris, 133 boulevard Saint-Germain, mercredi 18 janvier 1899 : Propose des vers pour le Mercure Poitevin . - Précise qu'il a commencé très tôt dans le journalisme et qu'il a été publié dans deux revues de province : *La Revue des Facultés Catholiques de l'Ouest* et la *Revue Angevine* . - Collabore aussi aux *Débats* . - 3 pages . - 11,4 X 17,5 . - 43-NI.3-L1 [Le nom pourrait être Lepris, Lepors, Leyrirs]

NI.4

37 quai de Tourelle

24 juin 1899 : Adhère à l'idée de faire jouer du théâtre dans les arènes de la rue Monge . - Signe en précisant « Maire », mais on ignore de quelle ville . - 1 page . - 12,6 X 20,2 . - 43-NI.4-L1 [Le nom pourrait être Meurzi, Meurizi, Meurzé, Meurizé ...]

NI.5

Poitiers, 6 janvier 1899 : Remercie son cousin de lui avoir envoyé ses œuvres car se dit amateur. - Évoque cependant son état de santé (sa paralysie) qui ne lui permettra pas de lire seul . - 10,6 X 16,4 . - 3 pages . - 43-NI.5-L1

NI.6

8 décembre 1899 : Accuse réception d'une lettre ainsi que de 150 francs en règlement d'intérêts. - 1 page . - 11,2 X 17,4 . - 43-NI.6-L1

NI.7

Niort, 7 décembre 1898 : Adresse une «impression de voyage pour le Mercure» . - 1 page . - 11 X 17,3 . - 43-NI.7-L1 [Le nom pourrait être Ovunillin]

NI.8

Mardi 20 décembre [1898, en s'appuyant sur le calendrier perpétuel] : 2 square Latour Maubourg . - S'inquiète de l'état de santé de son ami dont il n'a pas reçu la visite attendue . - 1 page . - 13,1 X 20,5 . - 43-NI.8-L1 [Le nom pourrait être Lafeuille]

NI.9

Tours, 1er novembre 1924 : Sur papier à en-tête de l'Académie de Poitiers, École de Médecine et de Pharmacie de Tours, cabinet du Directeur : A demandé à Mlle Dupont de la documentation complémentaire pour la rédaction d'une notice biographique . - Félicite et remercie Corneille pour les lignes écrites en l'honneur d'« un héroïque fils » « à la gloire des héros » . - Évoque la lecture de ces lignes le 11 novembre devant le monument de l'école . - 2 pages . - 13,5 X 21 . - 43-NI.9-L1 [Le nom pourrait-être Lucien]

OSTY Eugène

[Médecin. Directeur de l'IMI de 1924 à 1938. Rédacteur en chef de la Revue Métapsychique.



C'est en 1909, alors qu'il était médecin dans le Berry, qu'il vécut une expérience cruciale qui allait changer le cours de sa vie : invité à une réunion au cours de laquelle une chiromancienne proposait des séances. Il fut étonné des détails précis et intimes qu'elle put « lire » dans les lignes de sa main ou de la main de ses amis.

La pertinence des informations données par d'autres voyants était telle qu'il en vint à entreprendre en 1910, une étude plus poussée sur la lucidité, ou faculté de connaissance paranormale dont faisait preuve ces sujets. A son retour de la guerre, Gustave Geley l'invita à rejoindre le Comité Directeur de l'IMI. et en 1921, il s'installa à Paris et collabora avec Richet, Flammarion, Bergson et

Eugène Osty

Boirac. La mort brutale de Geley, dont il était l'ami, sera ressentie très douloureusement par Osty. Charles Richet lui demande alors de succéder à son ami au poste de Directeur de l'IMI. Osty le restera jusqu'à sa mort en 1938. De 1924 à 1931, il abandonna son activité de médecin, pour se consacrer entièrement à l'IMI et à l'étude de sujets psi très divers. Il organisa, anima et supervisa des expérimentations, notamment avec Jean Guzik, puis avec le médium autrichien, Rudi Schneider. En outre, il instaura pendant des années, des séances de connaissance supranormale en public avec Pascal Fortuny et Jeanne Laplace. Vers la fin des années 20, en collaboration avec son fils Marcel, ingénieur, il a réalisé un dispositif expérimental permettant d'objectiver l'existence d'une substance opaque aux infrarouges lors des productions physiques de ces médiums. En raison de sa rigueur et de son ouverture, Osty s'est résolument situé, tout au long de sa recherche en métapsychique, à distance des positions mystiques (qui considèrent les phénomènes paranormaux comme des manifestations divines) ou scientifiques (qui récusent l'existence même de ces phénomènes). Il ouvrait ainsi une troisième voie, tenant pour objet de science les faits se manifestant dans notre sphère matérielle, en s'efforçant de les aborder dans un état d'esprit dégagé de tout préjugé d'ordre mystique ou scientifique. Sur <http://www.metapsychique.org/Eugene-Osty.html>]

Rédacteur en chef de la Revue Métapsychique

Sur papier à en-tête Institut Métapsychique International. 89 avenue Niel. Paris XVIIè.

Paris, 6 novembre 1925 : Veut faire participer Corneille à une expérimentation . - 2 pages . - 13,4 X 21 . - 43-Osty-L1

PEROCHON, Ernest

Niort, 5 mai [1925] : Se livre à une auto-analyse, il cherche à se qualifier . - Remercie Corneille pour l'article qu'il a consacré à son livre . - 2 pages . - 11 X 17,4 . - 43-Perochon-L1

Niort, 5 novembre 1925 : Remercie d'une chronique parue dans Le Médecin Français concernant son livre . - A lu une pièce de Corneille dont il lui réexpédie le manuscrit . - 2 pages . - 12,2 X 16,9 . - 43-Perochon-L2

PERROCHON, Albert

La Rochelle, 12 janvier 1900 : Demande un avis sur une de ses nouvelles . - 1 page . - 10,9 X 17,3 . - 43-Perrochon-L1

La Rochelle, 8 mars 1900 : Suppose que deux de ses œuvres *L'Expérience* et *L'Inutile Rencontre* ont déplu à Corneille mis demande un avis et des conseils . - 2 pages . - 10,9 X 17,3 . - 43-Perrochon-L2

PIQUEREL, Jules

Sur papier à en-tête de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, Jules Piquerel correspondant à Rouen, 22 rue St Jacques.

Rouen, 23 février 1900 : Informe Corneille que la pièce *Le Réveil*, n'a été jouée qu'une seule fois le 16 février 1900. A joint à sa lettre l'article de journal où il est question de la pièce . - 2 pages . - 13,3 X 20,6 . - 42-Piquerel-L1

PIVERT, J.

Sur papier à en-tête Rhum Négrita.

Bordeaux, 16 décembre 1898 : Échange ses impressions ainsi que celles de M. Prad sur la pièce *L'Habit ne fait pas la nonne* . - Évoque une soirée avec la représentation de 3 pièces : *Merlet* ; *L'Habit ne fait pas la nonne* ; *Pardonne* . - Se trouve face à un problème de scène car en voudrait une plus grande : abandonne donc le cercle Carnot pour traiter avec un cercle plus grand, notamment celui de M. Rolland Claude, ami de M. Puyrinier . - 2 pages . - 20,9 X 27,3 . - 43-Pivert-L1

PRAD

2 lettres au format 11,3 X 17,5

Sans date, [cf lettre de Pivert et info du courrier : 1er trimestre 1898] : Sans nouvelle de M. Pivert . - 2 pages . - 43-Prad-L1

Sans date : Évoque le personnage de Clovis et la possibilité d'organiser une représentation. À priori Corneille serait en relation avec le Directeur de Dax. - 2 pages . - 43-Prad-L2

PRIN, Armand de

Dimanche 14 janvier 1900 : Annonce la naissance d'une fillette prénommée Nadalette car née le 24 décembre . - Envoie des vers pour le *Mercure Poitevin* . - Félicite Corneille pour le *Bonheur des autres* . - 4 pages . - 13,5 X 15,4 . - 43-Prin.A-L1

9 octobre 1912 : Sur papier à en-tête : Château de Veyrignac. Carsac Souillac. Dordogne . - Raconte

une fête à laquelle il a participé et au cours de laquelle il a déploré l'absence de Corneille . - Donne de nombreux détails sur le déroulement des festivités, les convives, les tenues et l'environnement dans lequel elles ont eu lieu, ainsi que la représentation de Bonne Fée qui y a été donnée . - A envoyé en plus de la lettre, un journal local *Le Glaveur* qui possède un compte rendu de cette félibrige . - 8 pages . - 14 X 18 . - 43-Prin.A-L2

PRIN, ??? de (Père de Robert)

Faljoie (Saint-Sauvant. Vienne), dimanche 1er janvier 1899 : Évoque le deuil subi par son fils Robert, deuil au cours duquel Corneille c'est semble t-il engagé à quelque chose, Prin lui rappelle donc cet engagement. - Offre ses vœux . - 2 pages . - 11,3 X 8,8 . - 43-Prin.X-L1

Faljoie (Saint-Sauvant. Vienne), dimanche : Corneille a apparemment accepté d'aider Robert qu'il rencontrera s'il va à Saint-Sauvant le samedi. Ce dernier lui expliquera ses projets de vive voix . - 2 pages . - 11,3 X 8,8 . - 43-Prin.X-L2

PRIN, Robert de

Faljoie (Saint-Sauvant. Vienne), 8 février 1899 : Regrette de n'avoir pu voir Corneille le samedi précédent, espère qu'ils pourront échanger le samedi suivant à Saint-Sauvant . - 2 pages . - 11,5 X 14,1 . - 43-Prin.R-L1

PROUHET

Cousin de Corneille, on sait qu'il ne s'agit pas d'Alfred

Fait à Rochefort, 26 décembre 1898 : Félicite pour le succès d'*Érinna* . - Offre ses vœux à Corneille et à sa femme ainsi qu'à son beau-père et aux Giraudias . - 2 pages . - 11,6 X 9 . - 43-Prouhet-L1

QUELERE, Jean

Sur papier à en-tête du *Mercur Poitevin*

Niort, 7 décembre 1898 : Souhaite s'entretenir de divers sujets avec Corneille, notamment sur sa nouvelle et l'invite à dîner . - 1 page . - 13,5 X 20,8 . - 43-Quelere-L1

REDIEN, Louis-Théodore

Commis à la sous-intendance militaire de la Rochelle

La Rochelle, 17 mai 1900 : Demande des informations concernant les modalités d'abonnement au *Mercur Poitevin* à la suite d'un article où il était question du rôle de Directeur de cette revue tenue par Corneille . - 2 pages . - 11,5 X 15 . - 43-Redien-L1

RÉVAL, Gabrielle

[Source Calames et autorités Bnf : Romancière, professeur de Lycée : 1870-1938. - Pseudonyme de

Mme Fern et de Gabrielle Logerit.]

Sans date : Informe Corneille qu'elle lui a fait envoyer son livre au Mercure Poitevin . - 1 carte de 2 pages . - 9,7 X 5,7 . - 43-Réval-L1

RIPERT, A.

Lisbonne, ce 15 novembre [1899] : Travaille avec Sarah [Bernardt] qui sillonne l'Europe depuis 3 ans. - Donne sa nouvelle adresse, 24 rue Pavée au marais à Paris . - 3 pages . - 13,4 X 20,9 . - 43-Ripert-L1

24 rue Pavée, ce 25 mai [1900] : De retour de 5 mois de Tournée. - Parle du succès d'une pièce qu'il n'aime pas, d'argent et de capital . - 9 pages . - 13,4 X 20,9 . - 43-Ripert-L2

Sans date : Il semble être question d'une représentation des arènes (croquis) de *Par la Clémence* car Clovis est évoqué à plusieurs reprises. Évoque à nouveau Sarah . 3 pages . - 15,6 X 20,3 . - 43-Ripert-L3

ROCHER, Georges

Sur papier à en-tête de la *Revue de France*, 55 avenue de la Bourdonnais, Paris dont il est le Directeur.

Paris, 19 février 1899 : Corneille a accepté d'être le correspondant de la *Revue de France* . - On y trouve les instructions du directeur à l'égard de son nouveau correspondant et la demande de trouver des abonnés . - 2 pages . - 13,7 X 21,6 . - 43-Rocher-L1

SAINT-ARROMAN, Raoul de

Sur papier à en-tête du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction de l'Enseignement Supérieur

Paris, 20 mai 1899 : Lettre adressée à un ami de Corneille. A envoyé 2 des œuvres de Corneille à un de ses ami. Impossible de mettre en place ce que son correspondant lui avait suggéré pour le moment, à voir en automne. - 43-Saint.Arroman.L1

SAUGEY, A.

Sur papier à en-tête du théâtre municipal d'Alger dont il est Directeur.

Alger, 1er novembre 1899 : Accepte que Corneille lui envoie un manuscrit qu'il fera peut-être jouer si l'œuvre est agréée. 1 page . - 21,2 X 13,5 . - 43-Saugey-L1

SAUVEGARDE DE L'ORANGERIE

Résumé de tous les correspondants dont le courrier traite de la sauvegarde de l'Orangerie

- Hubert de BÉNAC
- Madame BOUDRY

- Joël BURCIER
- CATHELINEAU
- CAMELOT
- André GOIRAND
- MAGNARD
- MAYNIAL
- Georges MONMARCHE
- Louis TOUTANT : L3
- Duc de la TREVISE
- L. VITAUT

SELVAT, Blanche

15 août 1926 : Répare une erreur sur sa profession, elle est professeur dans une école transcendante et d'Eurythmie dit on, or elle enseigne le solfège et le piano et des cours de rythmique sont dispensés aux élèves par un professeur diplômé de l'Institut Jacques Dalcroze . - Suggère des ouvrages de Dalcroze pour répondre à une demande précédente et invite même à se mettre en relation directe avec lui à Genève . - 2 pages . - 11,7 X 16 . - 43-Selvat-L1

SIMONOT, Paul

Sur papier municipal du Théâtre Municipal de Poitiers.

Poitiers, 6 février 1900 : A pris connaissance du *Bonheur des autres* mais ne peut la faire jouer, en tout cas pour le moment. - promet d'y réfléchir encore, notamment quand sa troupe sera moins occupée. - 1 page . - 21,4 X 27,3 . - 43-Simonot-L1

Poitiers, 20 février 1900 : A réservé une place à Corneille pour *Fausto* . - 1 page . - 21,4 X 27,3 . - 43-Simonot-L2

Poitiers, 27 mars 1900 : Accuse réception de brochures et explique pourquoi il ne peut jouer les pièces tout en laissant une ouverture pour l'année suivante . - 1 page . - 21,4 X 27,3 . - 43-Simonot-L3

TEYSSEYRE, Louis-Théo

Sur papier à en-tête du Théâtre Municipal de Poitiers. Direction L. Teyseyre. Directeur propriétaire du Casino de Nîmes.

Poitiers, 24 septembre 1900 : Accuse réception de la brochure *Au Bonheur des autres*. Est un ancien directeur-administrateur des Théâtres de Lyon et de Bordeaux . - 1 page . - 21,4 X 27,2 . - 43-Teyseyre-L1

THÉÂTRE DES ARTS DE BORDEAUX [TAB]

Sur papier à en-tête du Théâtre des Arts de Bordeaux dont le Directeur est J. Depay et le secrétaire J. Lamartine

Bordeaux, 24 janvier 1899 : La pièce de Corneille est acceptée, demande un autre manuscrit pour effectuer des copies pour les rôles. Lettre signée par J. Lamartine . - 2 pages . - 13,8 X 21,5 . - 42-TAB-L1

Bordeaux, 11 décembre 1899 : Les répétitions sont en cours et la représentation aura lieu le 23 décembre. Les bénéfices serviront au sanatorium girondin. Convie Corneille aux répétitions. Lettre signée par le secrétaire général, nom illisible . - 1 page . - 13,8 X 21,5 . - 43-TAB-L2

THÉÂTRE MUNICIPAL DES CÉLESTINS DE LYON

Nom illisible pouvant être Linière, De Livry, Leniers ou autre combinaison. - Est du Théâtre Municipal des Célestins de Lyon dont le Directeur est G. Tournié.

Lyon, 28 juin 1900 : Accuse réception d'un livre et en promet la lecture dès que possible . - 1 page . - 21,2 X 27,4 . - 43-Théâtre.Célestins-L1

THIÉBAULT, Achille

2 des 3 lettres sont écrites sur papier à en-tête des Théâtres Municipaux de Calais et de St-Omer dont il est le Directeur.

Calais, 1er octobre 1899 : Accuse réception du manuscrit d'*Au Bonheur des autres* . - 1 page . - 21,3 X 27 . - 43-Thiébauld-L1

Saint-Omer, 22 janvier 1900 : Lettre adressée à De Lannoy auquel il confirme la réception des brochures et des rôles pour *Au Bonheur des autres* . - Espère pouvoir monter la pièce mi février . - 1 page . - 21,5 X 27,2. - 43-Thiébauld-L2

Calais, 27 mars 1900 : N'a finalement pas joué *Au Bonheur des autres* et s'en explique . - 1 page . - 13,2 X 21 . - 43-Thiébauld-L2

TOUTANT, Louis

Paris, 91 rue Vaugirard [1900] : Informe qu'il ne sera pas dans les Deux-Sèvres en septembre car il risque d'être convoqué pour des manœuvres dans les Alpes . - Déclare qu'il cesse de participer financièrement au Mercure, il explique qu'il a des frais et de nombreuses occupations dont la préparation des élections dans deux ans [En 1902 : Législatives] . - 3 pages . - 11,5 X 17,8 . - 43-Toutant-L1

Paris, 41 rue du Cherche-Midi, 3 avril 1900 : Se déclare prêt à faire un compte-rendu du Salon et propose également un article « sur les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle ». - Évoque des rencontres avec les Clouzot et avec leur cousin Poisson . - 2 pages . - 11,6 X 17,8 . - 43-Toutant-L2

Niort, 10 août 1926 : Sur papier estampillé « Exposition des Beaux-Arts de Niort » : Regrette de ne pas avoir été informé suffisamment tôt de l'exposition auquel cas il y serait allé . - Évoque une divergence entre le Duc de la Trévisse et Cluzot de Galliéra concernant un projet d'achat de l'Orangerie . - 3 pages . - 13,3 X 21 . - 43-Toutant-L3

TRÉVISE, Duc de la

18 documents : lettres, copies, télégrammes concernant la Sauvegarde de l'Orangerie.

Paris, 15 décembre 1924 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Accuse réception de documents et leur communication à la Direction des Beaux-Arts . - Fait mention d'une pièce jointe . - 1 page . - 21 X 26,9 . - 43-Trévisé-L1

Copie (la pièce jointe annoncée), Palais Royal, 9 décembre 1924 : Lettre de Verdier, « pour le Directeur des Beaux-Arts ». - Verdier est le chef du Bureau des Monuments historiques . - Invite au classement de L'Orangerie . - 1 page . - 20,8 X 26,8 . - 43-Trévisé-L2

Paris, 13 juin [1925] : 2 pages . - 21 X 27 . - 43-Trévisé-L3

Télégramme, 20 juin 1925 : Décret signé par le Directeur des Beaux-Arts . - 2 pages . - 23 X 17,5 . - 43-Trévisé-L4

Sans date, mais remercie d'une lettre du 27 juin : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Suggère une expropriation pour permettre l'acquisition de l'Orangerie . - Demande les dispositions du Maire à l'égard du projet, et précise que M. Goirand lui, est bien disposé même s'il demande l'anonymat dans cette affaire . - 2 pages . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L5

Paris, 8 juillet 1925 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Dit qu'il ira voir Paul LEON ; que l'immeuble est classé ; s'interroge sur la possibilité ou non d'une expropriation en soulignant bien que ces deux questions sont séparées . - 2 pages . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L6

Sans date : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Informe qu'accompagné de M. Gasquet il ira voir M. Goirand concernant l'Orangerie . - 1 page . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L7

Paris, 29 juillet 1925 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Informe qu'il rencontrera sous peu le Député . - Qu'il a confiance « dans l'Amérique » . - Demande des photographies d'un bas relief dont il a fait le dessin . - 2 pages . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L8

Paris, 1er septembre 1925 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Mentionne une copie confidentielle d'une note de M. Gasquet pour M. Goirand . - Demande des photographies des acteurs pour des projections en Amérique . - 1 page . - 21 X 26,8 . - 43-Trévisé-L9

Sans date : Signale que « votre magnifique envoi encouragerait un mort » . - 1 page . - 20,8 X 21,9 . - 43-Trévisé-L10

3 février 1926 : Est en Amérique où il fait des conférences et crée des comités de soutien pour l'Orangerie . - L'un de ses comités a pour secrétaire M. Barthélémy, ancien Consul de France . - Demande où en est le dossier, notamment concernant les mesures de protection des murs et l'expropriation de M. Arnaud . - Annonce que M. Gasquet est devenu Chef de Cabinet d'un ministre, et qu'un autre membre du Conseil d'État M. Puzet, lui succède dans ce dossier . - Évoque des lieux où il a fait des expositions/conférences, notamment la Public Library de Boston ainsi que des revues où son action est relayée *Literary Digest* . - 1 page . - 21,6 X 27,9 . - 43-Trévisé-L11

11 mars 1926 : Sur papier à en-tête *New York Central Lines. The Michigan Central Rail Road Compagny* . - Signale que le comité de Chicago assure 4000 dollars pour la Sauvegarde de l'Orangerie . - Évoque divers scénarii et s'interroge sur le bien fondé de telle ou telle action . - Il s'appuie sur l'exemple d'autres lieux sauvegardés ou rachetés : cloître de Charlieu, arcades à St Martory . - Demande à ce que certaines marques de reconnaissance soient fournies aux américains, par exemple un hébergement gratuit . - 10 pages . - 12,5 X 20,2 . - 43-Trévisé-L12

Télégramme du 11 mars 1926 informant que Chicago assure 4000 dollars à l'Orangerie . - 2 pages . - 23 X 17,5 . - 43-Trévisé-L13

Paris, 5 juin 1926 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Regrette qu'en son absence l'affaire de l'Orangerie n'ait que peu avancée . - 2 pages . - 21,5 X 26,9 . - 43-Trévisé-L14

Paris, 23 juin 1926 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Informe qu'il a obtenu 1 page dans le Monde Illustré pour lequel il va rédiger un article . - Précise que le dossier est parti au Conseil d'État avec un avis favorable. - Fait suivre la liste des noms et adresses des souscripteurs à remercier . - 3 pages . - 21,5 X 26,9 . - 43-Trévisé-L15

Paris, 9 juillet 1926 : Sur papier à en-tête *Sauvegarde de l'Art Français* : Informe que l'expropriation est en bonne voie et cite dans sa lettre une missive du 6 juillet 1926 émanant de Goirand. - Redemande l'hospitalité pour quelques américains . - 1 page . - 21,5 X 26,9 . - 43-Trévisé-L16

Toulouse, 14 août 1926 : Diverses informations sans grand intérêt . - Informe qu'il fournit copie de sa lettre aux Beaux-Arts . - 1 page . - 20,7 X 26,9 . - 43-Trévisé-L17

Toulouse, 14 août 1926 : Copie de la lettre au directeur des Beaux-Arts et Monuments historiques de Paris . - 1 page . - 20,7 X 26,9 . - 43-Trévisé-L18

VALLETTE, René

Sur carton avec Ex-Libris : Revue du Bas-Poitou, Fontenay-le-Comte. Directeur fondateur René Valette

6 janvier 1899 : Souhaite rencontrer Corneille . - 2 pages . - 13,9 X 10,4 . - 43-Vallette-L1

VAN MISSIEL, J.

Sur papier à en-tête Théâtre du Gymnase de Liège. Direction J. Van Missiel

Liège, 18 février 1900 : Accuse réception d'une brochure, la lira ultérieurement et décidera alors s'il montera ou non la pièce . - 1 page . - 21,6 X 27,6 . - 43-Van-Missiel-L1

VASSELOT, Mme (de)

[8 lettres écrites par elle-même ou par son secrétaire M. Duchemin. Aucune n'est datée, on peut cependant supposer que l'échange de cette correspondance a eut lieu en 1912-1913 si l'on s'appuie sur les jours donnés, les informations recueillies ainsi que le calendrier perpétuel.]

17 décembre [1912] : Demande à faire de la propagande pour une pièce qu'elle va jouer à Niort : *Les Oiseaux de France* de Paul Segonzac . - 3 pages . - 9 X 13,5 . - 43-Vasselot-L1

Dimanche : Est déconcertée par une lettre de Segonzac concernant un manuscrit semble t'il égaré . - 3 pages . - 13,5 X 18 . - 43-Vasselot-L2

Sans date : Demande la présence de Corneille pour la Grande Répétition qui doit avoir lieu le lundi et pour qu'il rencontre Maurras [de *l'Action Française*], lequel est disponible le dimanche de 5 à 7 . - 2 pages . - 15 X 8,8 . - 43-Vasselot-L3

Mercredi : Informe que la première de la pièce n'aura pas lieu avant le 17 et qu'il peut par conséquent différer son départ . - Demande également un résumé de la pièce . - 1 page . - 14,8 X 19,4 . - 43-Vasselot-L4

1er mars : Parle de son rôle dans une pièce de Segonzac . - 4 pages . - 13,5 X 18 . - 43-Vasselot-L5

Samedi 3 mai [1913] : Lettre de M. Duchemin au nom de Mme Vasselot.- Demande à ce que ce soit Corneille qui fasse les démarches auprès de l'Action Française pour la promotion de la pièce car elle même est en mauvais terme avec eux. - 4 pages . - 11 X 17,7 . - 43-Vasselot-L6

Samedi 31 mai [1913] : Demande des coupures de presse concernant la pièce . - Évoque des problèmes avec M. Segonzac et demande l'intervention de Corneille dans la mesure de ses possibilités . - 4 pages . - 11,5 X 17,8 . - 43-Vasselot-L7

Mercredi 4 juin [1913] : Évoque une prochaine visite pour « préparer la procession du premier dimanche de juillet ». - A demandé à Segonzac de lui renvoyer un manuscrit qu'il détient . - Demande à Corneille de faire parler de lui dans les journaux pour provoquer le succès de la seconde représentation de novembre . - 4 pages . - 11,5 X 17,8 . - 43-Vasselot-L8

VIDAL, D.

5 lettres sur papier à en-tête Théâtre Français. Direction D. Vidal. 2Place Lafayette. - Toulouse

Toulouse, 29 septembre 1899 : Accepte de recevoir la brochure *Au Bonheur des autres*. - Décidera, après en avoir pris connaissance ce qu'il est ou non possible de faire. - 1 page . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L1

Toulouse, 9 décembre 1899 : Renvoie le manuscrit de *Au Bonheur des autres* et en demande lacopie des rôles séparés car il compte faire jouer la pièce . - 1 page . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L2

Toulouse, 15 décembre 1899 : Préfère finalement recevoir les brochures complètes plutôt que les cahiers de tôles. - Fait savoir qu'il voudrait que M. Depay de Bordeaux, qui fait jouer la pièce à cette période, lui fasse parvenir la mise en scène . - 1 page . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L3

Toulouse, 23 décembre 1899 : Ne voit aucun inconvénient à ce que Corneille dirige les répétitions. Le préviendra en temps et en heure . - 1 page . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L4

Toulouse, 29 mars 1900 : Échange des politesses avec Corneille . - 20,7 X 25,9 . - 43-Vidal-L5

VIGNES ROUGES, J. de

[Pseudonyme de Jean Taboureau]

25 juillet 1926 : Réagit à un article du Médecin Français écrit par Corneille sur le livre qu'il vient de faire paraître chez Albin Michel. - Enchaîne sur diverses considérations sur les écrivains régionalistes . - Évoque Pottecher et Jacques Copeau avec lesquels il a échangé . - 2 pages . - 20,9 X 26,8 . - 43-Vignes-L1

VILLEFRANCHE, Marquis de

2 lettres sur papier à en-tête Terre de Villarceaux. 5 Tph Chaussy.

24 juin 1935 : Confirme qu'il possède dans sa propriété une tableau représentant Mme de Maintenon sortant du bain, dont il a été question dans un article en 1928 et dont il offre une copie. - 1 page . - 21,1 X 26,9 . - 43-Villefranche-L1

Copie de l'article de la Gazette Illustrée des Amateurs de Jardins en 1928 par M. de Passillé . - 2 pages . - 21,1 X 26,9 . - 43-Villefranche-L2

7 juillet 1935 : Précise à Corneille que le tableau n'a subi aucune retouche et a été vérifié par un

restaurateur du nom de M. Chauffey . - 1 page . - 17,8 X 22,2 . - 43-Villefranche L3

VITAUT, L. Docteur

Sur papier à en-tête Docteur L. Vitaut, ancien interne des hôpitaux et de la maternité de Saint-Etienne-Charlieu

22 avril 1926 : [cf. 43-Trévisse-L12 du 11 mars 1926] : Explique que le cas du Cloître de Charlieu n'est pas rotalement comparable à celui de l'Orangerie . - 2 pages . - 15,7 X 25 . - 43-Vitaut-L1

VOIVENEL, Paul

Sur papier à en-tête Docteur Paul Voivenel. Toulouse. 18 rue de la Dalbade

17 juillet 1926 : Remercie d'un compte-rendu . - 1 page . - 16 X 21 . - 43-Voivenel-L1