



diaphane

DOSSIER DE PRESSE

Les PHOTAUMNALES de Beauvais

Quatrième édition

15 septembre – 4 novembre 2007

Frontières de la ville, limites imaginaires



Photographie en résidence : Beatrix von CONTA



LES OBJECTIFS DES PHOTAUMNALES

En 2004, la Ville de Beauvais a suscité en lien avec Diaphane la création d'un événement autour de la photographie : « Les Photaumnales », pour mettre en valeur et interpréter le patrimoine local. Les objectifs culturels et artistiques poursuivis sont :

- Autour du patrimoine, poser en images la ville dans ses plus larges déclinaisons ;
- Susciter la confrontation, la familiarisation du public le plus large avec la création photographique en instaurant les conditions d'un espace de rencontres notamment par l'organisation d'un volet « hors les murs » ;
- Favoriser la diffusion d'œuvres de création à partir de résidences d'artistes ;
- Encourager et accompagner l'expression des talents amateurs.

Après Michel Séméniako en 2004 qui réalise une série d'images sur les lapidaires de la ville, Jean de Calan en 2005 qui, sur les traces d'Eugène Atget, regarde la ville de Beauvais sous l'angle de la reconstruction et Philippe Guionie en 2006 qui pose un regard sur les jardins familiaux, c'est Beatrix von Conta qui est accueillie en 2007 pour une résidence sur la thématique des « *frontières de la ville, limites imaginaires* ».

PHOTAUMNALES 2007

Cette quatrième édition des Potaumnales de Beauvais propose un parcours photographique à travers dix expositions dans la ville mais aussi à sa périphérie.

De nouveaux lieux se sont associés à la manifestation, comme l'aéroport de Beauvais-Tillé ou La grange de Montreuil sur Brèche.

En choisissant la « frontière » comme thème transversal, nous avons bien évidemment questionné le territoire géographique, mais aussi ses limites imaginaires, celles projetées par les photographes sur les espaces, ainsi que les frontières invisibles et métaphoriques que révèle la photographie.

Beatrix von Conta a été invitée dans le cadre d'une résidence à Beauvais.

En parcourant la ville du centre à la périphérie, sa création « Coupures/reprises » est constituée d'une accumulation de fragments qui crée une vision stratifiée de l'espace urbain.

Nous avons également souhaité déplacer notre regard hors de nos frontières :

Mark Power expose sa série « *A System of Edges* » ; à partir du plan de Londres le plus communément utilisé il a exploré les zones situées en dehors des limites de cette cartographie.

Laetitia Tura présentera « *Linewatch – Traversée dans la frontière* », une série de photographies réalisées sur la ligne de partage entre les Etats-Unis et le Mexique.

Loin des images d'actualité, elle suggère par des indices dans les paysages cette limite et ceux qui cherchent à la franchir.

Si un mur se construit un autre s'efface, c'est le cas du mur de Berlin que Patrick Tourneboeuf révèle dans son travail « *La Cicatrice* ». Il évoque dans cette exposition, par la force des détails d'une photographie très documentaire, les bouleversements occasionnés par cette chute du mur en 1989, ainsi que les lieux qui portent encore en eux cette trace historique.

Pour dépasser les frontières de la ville, et dans le cadre du projet original « *Destination Europe* » initié par Diaphane, Marie Paule Nègre et Philippe Guionie ont rejoint à partir de l'aéroport de Beauvais-Tillé les villes de Barcelone et Shannon. Ils en rapportent leurs impressions photographiques personnelles.

Et si les frontières géographiques constituent la représentation physique des territoires et des droits, il existe aussi une frontière invisible, celle des papiers qui nous sépare de ceux qui n'en ont pas, les demandeurs d'asile. Adriana Wattel et l'écrivain Denis Dormoy, ont rencontré les résidents demandeurs d'asile des foyers Adoma (ex-Sonacotra), et présentent « *En attente* », un montage audiovisuel qui associe images et mots.

Nous avons désiré mettre en avant l'ensemble des réalisations effectuées par le jeune public, les lycéens, les étudiants en art et les amateurs.

Le Photo-club du Beauvaisis ainsi que les élèves du Lycée Corot présentent le travail mené dans le cadre d'un atelier avec Beatrix Von Conta.

L'Ecole d'Art du Beauvaisis rassemble sous la forme d'un diaporama les propositions personnelles de chacun des élèves des ateliers photo.

Les étudiants de la Faculté des Arts d'Amiens exposent une sélection de leurs travaux.

Enfin, les élèves des écoles primaires Binet et Paul Bert verront leurs photographies exposées à l'arrière des bus du réseau urbain de la Ville de Beauvais.

LE PROGRAMME

1 - BEATRIX VON CONTA

Coupures / reprises

Galerie et cour extérieure de la Médiathèque centrale – Espace culturel

2 - LAETITIA TURA

Linewatch, traversée dans la frontière

Galerie Boris Vian – Espace culturel

3 - MARK POWER

A System of Edges

Galerie nationale de la Tapisserie

4 - PATRICK TOURNEBOEUF

Cicatrice

La grange de Montreuil sur Brèche

5 - MARIE-PAULE NEGRE

Destination Europe : Barcelone

Aéroport de Beauvais-Tillé

5bis - PHILIPPE GUIONIE

Destination Europe : Shannon

Aéroport de Beauvais-Tillé

6 - ADRIANA WATTEL ET DENIS DORMOY

En attente

ASCA et Réseau des bibliothèques de la Médiathèque départementale de l'Oise

7 - PHOTO-CLUB DU BEAUVAISIS

Frontières dans la ville

Agence Crédit Agricole de Beauvais Carnot

8 - ATELIER PHOTO DE L'ECOLE D'ART DU BEAUVAISIS

Territoires singuliers

Cour des Arts – Espace culturel

9 – ETUDIANTS DE LA FACULTE DES ARTS D'AMIENS

Limites

Galerie de l'Ecole d'application élémentaire Paul Bert

10 - ELEVES DE LA CLASSE DE TB2E DU LYCEE COROT

Autour d'Harmonie

Lycée Corot

11 - ELEVES DES ECOLES ELEMENTAIRES BINET ET PAUL BERT

Regarder la ville autrement

Expo-bus (affichage à l'arrière des bus)

LA RESIDENCE DE BEATRIX VON CONTA

Coupures / reprises

"Les frontières de la ville, limites imaginaires". Cette indication précédait ma venue à Beauvais : une commande photographique c'est d'abord des mots.

Les images viennent après. Les seules images de la ville dont j'avais connaissance étaient des photographies aériennes montrant une ville détruite par les bombardements allemands de 1940. Des champs de pierres, une ville à terre. Le présent anéanti.

On rencontre une ville, comme on rencontre un inconnu. Rien n'est neutre. La première fois risque d'être décisive. La relation future en portera l'empreinte.

Il y a des villes qui par leur beauté éclatante séduisent sans détours. D'autres dont l'unité architecturale comble le désir d'esthétique mais procure une sensation étrange d'inachevé. D'autres encore qui exigent un long et patient apprentissage de leurs codes secrets. Et puis celles qui tels des puzzles aux pièces manquantes demandent l'effort d'explorer les cases vides et de se perdre dans un patchwork d'histoire(s). Ce sont des villes sans « tour operator » où même le petit poucet risquerait de s'égarer. Des villes qui ressemblent au grenier de l'enfance. Tout peut y arriver.

Beauvais fait partie de celles-ci.

La ville m'est apparue sous un éclairage d'hiver comme un organisme vivant, hétéroclite, composé de nombreuses cellules agglomérées au fil du temps autour d'un noyau que la guerre aurait vidé de son centre. Tissée d'une multitude d'espaces, de formes et de lumières, elle s'étend, grignotant la plaine, tout en restant à la recherche de son équilibre fragile. Ses frontières s'avèrent multiples. Elles apparaissent au coin d'une rue, à l'angle d'un mur, au bout d'un lotissement. Autant d'arrêts, autant de respirations, autant d'instant où l'imaginaire comble les interstices et dépasse le réel.

Mon travail sur Beauvais restitue cette notion de multiple, de strates d'histoire(s). Ce sont des images dans lesquelles l'arête, le bord, la limite sont à la fois coupure et lien subtil, juxtaposant et superposant des espaces différents dans une même prise de vue. La frontière a des airs de cicatrice. Le végétal, omniprésent à Beauvais, griffe de sa présence les espaces intermédiaires.

A l'éclatement des images et leur complexité répond une série de portraits d'habitants réalisés dans « la cour aux briques rouges » en bas de mon « chez moi » provisoire. Retour à l'intime dans un temps re-centré qui exige de faire tomber d'autres frontières afin d'être au plus juste de soi et de l'autre.

Que restera-t-il au fil du temps et parfois malgré nous, de ce qui aujourd'hui tisse notre quotidien ? Quels seront les événements, les images, qui vont émerger visiblement, durablement, laissant sous la surface du souvenir ce que le filtre du temps n'a pas retenu ?

Beatrix von Conta

11

EXPOSITIONS

1 - Beatrix von Conta

Coupures / reprises

Espace culturel François Mitterrand



© Beatrix von Conta

Galerie de la Médiathèque

Intégralité des images réalisées dans le cadre de sa résidence à Beauvais.

Cour extérieure de la Médiathèque

Bâches en grand format présentées sur les murs extérieurs

Exposition en partenariat avec Photon, labo photo

Espace culturel François Mitterrand - Rue de Buzanval - Beauvais

03 44 06 36 00

Du 15 septembre au 3 novembre 2007

Ouvert le mercredi et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h

Le mardi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30, sauf jours fériés

Le dimanche 16 septembre, ouverture exceptionnelle de 14h à 17h

Entrée libre

2 - Laetitia Tura

Linewatch, Traversée dans la frontière

Espace culturel François Mitterrand
Galerie Boris Vian



© Laetitia Tura

"Depuis la mise en place de l'opération *Gatekeeper* initiée en 1994 en Californie, la ligne de partage entre le Mexique et les Etats-Unis se déploie brutalement par un dispositif de sécurité sur-visible qui trouve son argument officiel dans la volonté de dissuader le passage « illégal » des migrants d'Amérique latine vers les USA. La militarisation de la frontière a déplacé les passages traditionnels vers des régions plus hostiles, montagneuses ou désertiques. En 10 ans, plus de 3000 personnes sont mortes dans la traversée (...)

Comment rendre perceptible et palpable dans l'image la notion abstraite de flux migratoires ? Comment représenter la fragmentation et donner corps à l'éclatement d'un parcours qui éloigne le migrant à des milliers de kilomètres de son point de départ ? Comment figurer la lenteur physique de la traversée illégale des frontières ?"

Espace culturel François Mitterrand - Rue de Buzanval - Beauvais

03 44 06 36 00

Du 15 septembre au 3 novembre 2007

Ouvert le mercredi et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h

Le mardi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30, sauf jours fériés

Le dimanche 16 septembre, ouverture exceptionnelle de 14h à 17h

Entrée libre

3 - Mark Power

A System of Edges

Galerie nationale de la Tapisserie



© Mark Power

La source d'inspiration de ce travail est le 'A to Z Atlas', le plan de Londres le plus communément utilisé. Mark Power a exploré les zones situées en dehors des limites, "ces endroits où, comme le suggère le plan, la ville tombe dans le néant, dans le non-espace, indistinct, sans identité". (David Chandler)

Exposition en partenariat avec SeaFrance

Galerie nationale de la Tapisserie - 22 rue St Pierre - Beauvais

03 44 15 39 10

Du 15 septembre au 4 novembre 2007

Ouvert du mardi au dimanche

De 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

Entrée libre

4 – Patrick Tourneboeuf

Cicatrice

La grange de Montreuil sur Brèche



© Patrick Tourneboeuf

La grange synchronise sa programmation avec celle des Photaumnales de la Ville de Beauvais.

"En quoi la photographie peut-elle accompagner l'Histoire ?

Sur les traces du mur de Berlin, la mémoire reste présente par quelques stigmates et autres empreintes.

Partir à la recherche de détails, de témoignages fossilisés dans l'espace-temps. Que sont devenues ces zones de surveillance hautement sécurisées, ces no man's land coupés, entre deux mondes, au bord d'une limite de béton ?

Un souvenir réel qui marque un temps révolu, toujours présent dans notre société.

À travers la distance d'observation, le regard se pose comme un témoin du quotidien où le banal a pris place dans l'urbanisation de la ville.

Nous voilà face à un trait de l'Histoire qui, par sa mutation et sa patine, fait que l'on ne le voit plus.

Un fantôme règne en maître sur la mémoire des Hommes telle une cicatrice."

Exposition en collaboration avec Tendance Floue et la Galerie Emotion Lydie Trigano

La grange

479, route de Grandvilliers - 60480 Montreuil sur Brèche

03 44 80 52 97

Du 8 septembre au 4 novembre 2007

Ouvert le dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous

Entrée libre

5 – Marie-Paule Nègre et Philippe Guionie

Destination Europe

Aéroport de Beauvais-Tillé



©Marie-Paule Nègre



© Philippe Guionie

Un projet original de Diaphane qui saisit l'opportunité des destinations desservies par l'aéroport pour mettre en place une dynamique culturelle en lien avec ces villes européennes.

Un photographe part à la découverte d'une des 16 destinations proposées à partir de l'aéroport de Beauvais-Tillé et propose un regard en 10 images sur cette destination.

En 2007, Philippe Guionie a décidé de se rendre à Shannon tandis que Marie-Paule Nègre choisissait Barcelone.

Leurs photographies sont exposées sous forme de bâches dans l'aérogare.

Exposition en partenariat avec l'Aéroport de Beauvais-Tillé

Aéroport de Beauvais-Tillé

Du 15 septembre au 4 novembre 2007

Entrée libre, aux heures d'ouverture de l'aérogare

6- Adriana Wattel (photos) et Denis Dormoy (textes)

En attente

ASCA

et Réseau des bibliothèques de la Médiathèque départementale de l'Oise



© Adriana Wattel

Rencontres en images et en mots avec les résidents demandeurs d'asile des foyers Adoma (ex-Sonacotra) de Beauvais. Espace temps frontière que cette attente entre un "avant" et un "après".

Photographies du décor provisoire de leur quotidien.

Restitution de leur parole : envies, espoirs, devenir projeté mais aussi fragments de souvenirs.

Bâches et projection audiovisuelle, et exposition itinérante.

Exposition en partenariat avec l'ACSE, l'ADOMA et l'ASCA

ASCA (Association Culturelle Argentine)

8 avenue de Bourgogne - Beauvais

03 44 10 30 80

Du 15 septembre au 14 octobre 2007

Ouvert du lundi au samedi, de 9h à 12h et de 14h à 18h

Entrée libre

Exposition itinérante dans les bibliothèques de La Lande en Son, Hodenc en Bray, Le Vaumain et Grandvilliers.

7 – Photo-Club du Beauvaisis

Frontières dans la ville

Agence Crédit Agricole de Beauvais Carnot



©Jean-Pascal Roffino

Plusieurs séances de réflexion autour du thème "les frontières dans la ville", dont une en compagnie des photographes professionnels impliqués dans cette action, ont permis de cerner le sujet que chacun a ensuite traité indépendamment. Un travail de sélection a été mené avec les concours précieux et formateurs de Béatrix von Conta dans le cadre de sa résidence et avec qui s'est tout de suite établie une excellente complicité.

Avec la participation de :

Michel Allet, Jacques Anselme, Daniel Bellettre, Daniel Destailleur, Jacques Geoffroy, Bernard Jacques, Gérard Paterne, Jean-Pascal Roffino, Petra Pinard, Danielle et François Tourand.

Agence Crédit Agricole de Beauvais Carnot

38 rue Carnot - Beauvais

03 44 15 37 00

Du 15 septembre au 4 novembre 2007

Entrée libre, aux heures d'ouverture de l'agence

8 – Ateliers photo de l'Ecole d'Art du Beauvaisis

Territoires singuliers

Ecole d'Art du Beauvaisis



© Charlotte Cheneviere

Dix huit élèves des ateliers photo de l'Ecole d'Art du Beauvaisis (cours du soir adultes, adolescents et classe préparatoire), encadrés par Sophie Goullieux, participent cette année au festival des Photautnnales, sous la forme d'un diaporama.

Visible depuis l'extérieur de l'Ecole d'Art du Beauvaisis, donnant sur la Cour des Arts, il présente un aperçu des propositions personnelles sur le thème commun "les frontières imaginaires de la ville". Mise en scène du corps ou recherche purement formelle et graphique, chaque proposition trouve un écho dans l'idée de passage entre deux espaces, deux états, habités ou non, fictifs ou réels, où la ville devient le prétexte à l'expérimentation et à la découverte.

Avec la participation de :

Aicha Ledoux, Annie Bossut, Antoine Van Reysel, Brigitte Desprez de la Morlais, Charlotte Cheneviere, Christelle Sagnier, Claude Zavec, Elodie Fialdini, Francis Hanotte, Jacques Marzack, Juliette Bourgois, Martine Belguerras, Monique Pelletier, Justine Lebrand, Marie-Françoise Dispa, Marie-Claire Pasquier, Morgan Courtois, Paul Buros, Petra Pinard.

Ecole d'Art du Beauvaisis – Espace culturel François Mitterrand – Beauvais

03 44 06 36 30

Du 15 septembre au 4 novembre 2007

Dans les baies vitrées du passage de la Cour des Arts - rue du 27 juin

9 – Etudiants de la Faculté des Arts d'Amiens

Limites

Galerie de l'Ecole d'application élémentaire Paul Bert



©Sebastien Moedt

Cette exposition propose une sélection des travaux de six étudiants en licence cinéma de la Faculté des Arts d'Amiens.

La diversité des approches permet un questionnement sur la fréquentation des espaces urbains.

Avec les photographies de Sebastien Moedt, François Allegrini, Valentin Feron, Florian Vignes, Youssef Chebbi, Cyril Brigouleix.

Galerie de l'Ecole élémentaire d'application Paul Bert

5 rue de Bretagne – Beauvais

03 44 02 03 56

Du 15 septembre au 26 octobre 2007

Ouvert du lundi au vendredi aux heures scolaires
et le samedi matin (fermé le mercredi)

10 – Elèves de la classe de TB2E du Lycée Corot

Autour d'Harmonie

Lycée Corot



© Nicolas Havette

Une classe d'élèves du Lycée professionnel Jean Baptiste Corot, a travaillé pendant une semaine avec Beatrix von Conta, dans le cadre des parcours artistiques et culturels en lycée. Cette intervention artistique a conduit les lycéens à se questionner sur l'espace proche de leur établissement et à nous proposer des images accompagnées de textes sur ce quartier en pleine mutation.

Avec la participation

Des élèves de la classe de TB2E ayant participé au projet photo :

Mathieu Avranche, Dimitri Bottet, Clément Boyaval, Mahir Coskun, Lesly Duforestel, Ophélie Lecuyer, Victor Pereira Gomes, Jérémy Tiptet, Frédéric Biancone, Anthony Maizer, Guillaume Gosson, Julien Verger ;

De la documentaliste, Béatrice Geiger ; des enseignants, Stéphane Biget, David Capronnier.

Photographe : Beatrix Von Conta

Assistant : Nicolas Havette

Écrivain : Patrice Juiff

Lycée JB Corot - 4 et 6 rue Henri Lebesgue - Beauvais

03 44 02 86 50

Du 14 au 29 septembre 2007

Entrée libre, aux heures d'ouverture du lycée

11 – Elèves des écoles élémentaires Binet et Paul Bert

Regarder la ville autrement

Expo-bus : affichage à l'arrière des bus



La ville contemporaine subissant une extension toujours plus grande, les notions classiques de centralité, de frontière, de patrimoine et d'architecture ne suffisent plus à définir un territoire en perpétuel devenir. Quel regard peut-on porter sur la ville ?

Attentifs aux changements et aux usages parfois imprévus de l'espace public, les élèves sont partis à la rencontre des habitants et des lieux de vie, dans un projet documentaire sur les mutations urbaines.

Images réalisées pendant les ateliers de photographie (Contrat Local d'Education Artistique)

Avec la participation de

Classe de CM2 de l'Ecole Binet : Boris Aime, Alexandrine Beuzeval, Margot Bruyant, Vincent Capron, Selma Chaker, Nicolas Cochez, Mickael Commerot, Chloé Dutraux, Steven Gavory, Amy Jacobs, Nolan Jacobs, Jordan Leclec, Perrine Leyrit, Gaëlle le Person, Loïc Loire, Inès Murati, Tanguy Petit, Camille Plaez, Léa Turban, Alicia Véron, Katia Véron.

Enseignante : Christine Del Piero

Artistes intervenants : Beatrix von Conta, Nicolas Havette, photographes ; Patrice Juiff, écrivain.

Classe de CM2 de l'Ecole Paul Bert : Benoît Boivin, Mathieu Bosc, Mickaël Cardon, Léa Carpentier, Maxence Daudet, Angélique Debonne, Marie Demarseille, Théo Dery, Juliette Deswaerte, Naouel Djennad, Gabin Duquenoy, Leïla El Hirrech, Clara Froment, William Greugny, Sirin Gursel, Mehdi Hamadouche, Mohamed Hannache, Capucine Hatchiguian, Asma Labassi, Mehdi Mezouane, Gwendoline Postel, Henri Recouvreur, Gwendoline Synaève, Solène Tardieu, Marie Vanhoutte.

Enseignante : Francine Vermeuren

Artiste intervenant : Adriana Wattel, photographe.

LES RENDEZ-VOUS DES PHOTAUMNALES

Les vernissages

Samedi 8 septembre	18h, La grange
Jeudi 13 septembre	16h, Lycée Corot
Jeudi 13 septembre	18h, Crédit Agricole
Vendredi 14 septembre	18h, ASCA
Samedi 15 septembre	17h, Espace culturel François Mitterrand

Visites accompagnées

Autour de la notion de frontières et de limites, physiques ou imaginaires, un parcours de visite ludique et didactique est proposé gratuitement à l'ensemble des scolaires et des Centres de Loisirs.
D'une durée d'une heure, les visites se déroulent au sein de l'Espace culturel François Mitterrand.

Renseignements et réservations auprès de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Beauvais.

Contact : Gaïdig Lemarié, Chargée de mission Arts plastiques

Tel : 03 44 06 36 00 / Fax : 03 44 06 36 05

Courriel : glemarie@beauvais.fr

Dans le Courrier Picard

Entre le jeudi 13 et le mercredi 19 septembre 2007,

Le Courrier Picard s'associe à la manifestation et publiera chaque jour une image et un texte de Beatrix von Conta.

Stage avec Patrick Tourneboeuf

Les 29 et 30 septembre 2007

Patrick Tourneboeuf mènera un stage à La grange autour de sa pratique photographique

Photographie et mémoire

« L'usage de la chambre photographique permet de poser un regard du passé pour créer une mémoire du futur. »

Pendant deux jours, les participants réaliseront un travail de prise de vues autour du paysage et confronteront leur réflexion photographique à celle de Patrick Tourneboeuf.

Prix du stage : 90 euros et 70 euros pour les abonnés à plusieurs stages

Hébergement possible en chambres d'hôtes.

LES RENDEZ-VOUS DES PHOTAUMNALES

Edition

Suite à la résidence de Beatrix von Conta, un livre est édité par les éditions Créaphis :

Coupures/reprises

Beatrix von Conta (photos)

Jean-Pierre Nouhaud (texte)

Format : 165 x 225, 72 pages brochées, sous couverture cartonnée

39 photographies en couleur - 15 €

ISBN 978-2-35428-005-5 - EAN : 9782354280055 - Diffusion Seuil - Distribution : Volumen

Vente en librairie

Signatures à l'Univers du livre

le samedi 15 septembre 2007 de 14h à 16h

Univers du livre - 30 Place Jeanne Hachette - Beauvais

Tel : 03 44 45 50 50

Une séance de signatures est organisée

Avec Beatrix von Conta pour *Coupures/reprises*

et Philippe Lacoche pour *La contrebasse de Guise*

La contrebasse de Guise

Eric Larrayadieu (photos)

Philippe Lacoche (texte)

Editions Les Imaginayres/Diaphane

ISBN 978-2-914416-29-0

Les partenaires des Potaumnales 2007



www.potaumnales.fr

Contact Presse : DIAPHANE
03 44 80 52 97 / 06 07 53 21 48
info@diaphane.org

BIOGRAPHIES

Vit et travaille dans le Sud de la France.

Commandes de création

2006 Commande sur trois ans par le Parc National de la Vanoise pour l'"Observatoire photographique des paysages"
2004 Association Albédo, Marseille : « *Miroirs aux alouettes* »
2001/2002 Musée de la Vallée, Barcelonnette : la montagne le Lan
Centre National des Écritures du Spectacle, La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon : « *Pièces* »
2000/2001 Association Albédo, Marseille : « *A vous, strict maximum* »

Expositions personnelles (sélection, depuis 2002)

2008 Galerie Le Réverbère, Lyon
2005 Bibliothèque Kateb Yacine, Artothèque, Grenoble : « *Tel Quel* », « *Point de vue* »
Château de Thorame-Basse : « *Sol-Aire 2* »
2004 Musée de la Vallée, Barcelonnette : « *Vues volées* »
Galerie Athanor, Marseille : « *Tel Quel* », « *Point de vue* », « *Les Paumes* », « *Espace de Culture* »
2003 Centre d'animation de la Vallée S.Allende, St Malo : « *Tel Quel* »
Musée du Revermont, Cuisiat : « *Le temps inscrit* »
Centre de photographie, Lectoure : « *A vous, strict maximum* »
IUFM, Chaumont et Reims : « *Commentaire* », « *Le corps de l'image* »
2002 Galerie Le Réverbère, Lyon : « *Le temps déposé* »
La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon : « *Pièces* »
Prieuré de Salagon, Mane : « *Sol-Aire 2* », « *Commentaire* »

Publications (sélection, depuis 2000)

« 25 ans, noces d'argent ! », Galerie Le Réverbère, Editions de l'Oeil, 2006
« *La possibilité d'une ville* », Dominique Baqué, éditions du Regard, fin 2006
« *Photographie plasticienne : l'extrême contemporain* », texte Dominique Baqué, éditions du Regard, 2004
« *Histoires de prendre le temps* », Direction de la Conservation Départementale des Musées des pays de l'Ain, Bourg-en-Bresse, 2004
« *Vues volées* », Musée de la Vallée, Barcelonnette, 2004
« *Présent antérieur* », Association Albédo, Marseille, 2003
« *Beatrix von Conta : l'Écorce du temps* », avec un texte de Bernadette Clot-Goudard, Musée d'art, Toulon, 2001
« *Altitudes* » N° 1, Édition Libris, 2001
« *Jacques, désirs de photographies* », Ed. Le Scorpion Bleu, Genève, 2001

Principales collections publiques

Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Bibliothèque Nationale, Paris
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse
Musée Château, Annecy, Musée d'Art de Toulon, Musée de la Vallée, Barcelonnette, Musée Géo-Charles, Échirolles,
Musée de la Roche-sur-Yon, Musée d'Orange, Musée d'Angoulême
Centre National des Écritures du Spectacle, La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon
Collection du Fonds communal d'oeuvres de la Ville de Marseille
Cité du Livre, Aix-en-Provence, Les Abattoirs, Toulouse, Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne
Artothèques Angers, Annecy, Grenoble, Lyon, Miramas, Nantes, Toulouse
Galerie du Théâtre, Gap, Galerie le Lieu, Lorient, IVAM, Valencia, Espagne

Son travail est représenté par la

Galerie Le Réverbère - 38, rue Burdeau - 69001 Lyon

Tél : 04 72 00 06 72 Courriel : galerie-le-reverbere@wanadoo.fr

Née en 1978, vit et travaille à Saint-Denis.

Laetitia Tura est diplômée de l'université Paris VIII. Depuis 2001, elle mène un projet photographique dédié aux frontières. L'ensemble de ce travail porte sur la matérialisation des frontières dans le paysage par des dispositifs, des signes et des traces durables. Après la frontière du Sud-Liban (2001) et la frontière mexicano-étatsunienne (2004-2006), elle poursuit actuellement cette recherche au Maroc. Lauréate du prix du festival Voies Off à Arles en 2006.

Expositions – Prix

Octobre 2006 | Sélectionnée parmi les finalistes de la *30ème bourse du Talent - Espace, paysage, architecture*.

Septembre 2006 | *Mission Jeunes Artistes*, Forum de l'image à Toulouse, 2006.

Juillet 2006 | *Festival Voies Off*, Arles. Lauréate du festival.

Avril 2006 | *Photons Libres - Mémoires et Territoires*, Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville, Toulouse.

Mars - juin 2006 | *Linewatch - Traversée dans la frontière*, CECUT, Centre Culturel de Tijuana - Basse Californie.

2004 - 2006 | Tournée de l'exposition *Linewatch - Traversée dans la frontière*, au Mexique : Alliances françaises (Tijuana, Monterrey), Galerie d'Art de l'Instituto Tecnológico de Sonora (Ciudad Obregón), Théâtre de la ville (La Paz), Musée Régional (Queretaro)...

Août 2005 | *Festival de Cinéma de Douarnenez* (sur le thème *Les Mexicains aux USA*).

Juin 2002 | *Jnoub*, Château d'Excideuil (Dordogne).

Né en 1959, vit et travaille à Brighton, en Grande-Bretagne

Il travaille comme photographe indépendant pour plusieurs magazines, journaux et organisations caritatives britanniques tout en menant parallèlement un certain nombre de projets personnels, puis il commence à enseigner à partir de 1992. Il prend alors ses distances vis-à-vis de la presse et entame son projet *The Shipping Forecast*, réponse poétique aux bulletins quotidiens de la météo marine transmis par la BBC. Le langage abstrait et ésotérique utilisé dans ces bulletins lui donne envie de découvrir la réalité de ces étendues immenses et de ces paysages marins qui n'existent alors pour lui que dans son imagination. Quatre ans plus tard, le projet est terminé, l'exposition est montrée dans plus de vingt galeries en Europe. Le livre fait l'objet de deux réimpressions. Loué par la critique, il remporte plusieurs prix : le Prix International du Documentaire Yann Geoffroy, le Prix Mosaïque de la Photographie Européenne, et le Prix Spécial du Jury du Prix Oskar Barnack.

De 1997 à 2000, Mark Power réalise un reportage sur la construction du Millenium Dome à Londres. Ce projet donne également lieu à une grande exposition itinérante et à un livre intitulé *Superstructure*. Il marque un tournant significatif dans le travail du photographe qui commence alors à utiliser la couleur et le grand format. Il travaille ensuite à nouveau sur un chantier de construction, la restauration d'un bâtiment du 19ème siècle, le HM Treasury Building également situé à Londres. *The Treasury Project*, publié en 2002, consiste essentiellement en une série de photographies de détails et de fragments éditées chronologiquement... : après la démolition, l'espace est progressivement restructuré, nettoyé et mis en lumière jusqu'à son état actuel.

En 2000 et 2001, Mark Power réalise plusieurs cartes blanches au Japon, aux Pays-Bas, au Portugal. Toutes font l'objet d'expositions itinérantes accompagnées de la publication d'un catalogue. Il s'engage ensuite dans un projet personnel à nouveau profondément enraciné en Grande-Bretagne. Sa source d'inspiration est le London A-Z, le plan de Londres le plus communément utilisé. Ce travail, qui a pour titre *A System of Edges*, s'intéresse aux zones situées en dehors des limites du plan qui délimitent à bien des égards les frontières de la capitale britannique.

Mark Power devient photographe nominé de Magnum Photos en 2002. Il travaille actuellement pour Airbus sur l'A380, le plus grand avion de passagers jamais construit. Parallèlement à ses activités de photographe, il est Professeur de photographie à l'Université de Brighton.

(Extrait de www.photographie.com)

Né en 1966 à Paris

Membre du collectif de Photographe Tendance Floue

Représenté par la Galerie Emotion à Paris, et MB Fine Art Gallery à Los-Angeles aux Etats-Unis

Intervenant à l'Ecole supérieure d'Arts Appliqués de Vevey (Suisse).

Expositions :

2007 "*Nulle-Part* ", du 2 novembre au 17 décembre 2007, Biennales des 17eme Rencontres Photographiques de la Galerie Le Lieu à Lorient.

"*Monumental* ", La nuit de l'année, Rencontres Internationales de la Photographie de Arles.

"*Cicatrice* ", Goethe Institut de Toulouse.

2006 "*Le temps suspendu* ", du 24 octobre 2006 au 1er juillet 2007, aux Archives nationales, Paris.

"*Cicatrice* ", La nuit de l'année, Rencontres Internationales de la Photographie de Arles.

"*17 heures à Brest* " avec Cécile Ollier au festival des carnets « Ici & ailleurs », Brest.

2005 "*Regards croisés* " Musée des Beaux-arts de la ville de Paris, le Petit Palais.

"*Nulle part* " Espace d'art contemporain, Galerie Voûtes du port, Royan.

"*Museum project* " Galerie M+B Fine Art, Los Angeles.

"*Cicatrice* ", festival de la quinzaine photographique nantaise, Nantes.

"*Vue des toits* " au Festival l'Oeil en Seyne, Toulon.

2004 "*Cicatrice* ", galerie Emotion, Mois de la Photo à Paris.

"*Nulle Part* " au Festival l'Oeil en Seyne, Toulon.

Prix, bourses et commandes :

2007 Infinity Awards 2007 du livre photographique de l'année par l'International Center of Photography, New York pour la publication de « Sommes-nous ? » de Tendance Floue.

2005 Résidence à Brest, dans le cadre des « carnets d'ici et d'ailleurs » avec Cécile Ollier.

2003 Bourse du FIACRE d'Allocation de séjour et de recherche à l'étranger.

Collections :

FNAC (Fond National d'Art Contemporain) / Galerie FNAC / Musée de la Marine / BPI, Beaubourg / LACMA (Musée d'Art Moderne de Los Angeles) / Festival du Mans / DRAC, Pays de Loire / SIRP de Royan / particuliers / Galerie Emotion.

Editions :

« *le temps suspendu* » Filigranes éditions avec un texte de Pierre Nora /

« *Regards croisés* » Tendance Floue et la population de la ville de Villetaneuse, Filigranes éditions /

« *Sommes-nous* » aux éditions Jean di-Sciullo & Naïve, texte de Jean Beaudrillard /

« *Cicatrice* » aux éditions du 8ème jour avec un texte de Jean-Noël Jeanneney /

« *Nationale Zéro* » aux éditions Filigranes /

« *Périphérique* » aux éditions Atlantica /

« *Désir de rivages* » & « *Hommes de mer* » catalogues de la biennale internationale de la photographie maritime – Musée de la Marine, Paris – éditions Images En Manoeuvres /

« *Ateliers* » aux éditions Alternative /

« *Nous n'irons plus au paradis* » Jean Di Sciullo éditeur /

« *Nous traversons la violence du monde* » éditions Tendance Floue.

Inscrite dans la grande tradition du reportage, membre de la fondation Leica, Marie-Paule Nègre perpétue la lignée des photographes de l'instant.

Cofondatrice de l'agence MÉTIS en 1989, elle reçoit le *Prix Nièpce* en 1995 qui vient récompenser sa carrière vouée pour beaucoup au témoignage social et aux sujets de société. Du Nord-Pas-de-Calais, où elle suit la fin de l'épopée industrielle, au Burkina Faso où elle accompagne la lutte contre l'excision, à la France profonde où elle interroge les mutations de la ruralité, Marie-Paule Nègre affirme son credo en la photographie : concernée et engagée.

Un de ses premiers grands travaux a été réalisé dans les milieux du jazz, mettant en image les musiques intimes de Barney Willen, Michel Portal, Cameron Brown ou Martial Solal...qu'elle exposera ensuite au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1985.

Elle se consacre plus tard pendant 10 ans à un reportage au long cours sur les franges de l'exclusion, « *Contes des Temps Modernes ou la Misère Ordinaire* ». Ce travail trouvera son aboutissement durant le Festival international Visa pour l'Image 1999 à Perpignan où il fit événement (relayé entres autres par un éditorial du journal *Le Monde*).

Par ailleurs, Marie-Paule Nègre construit depuis plusieurs années un travail autour de l'eau, qui lui a valu de nombreuses reconnaissances au travers d'expositions, de prix et de publications.

Très sensible à ce thème dans toutes ses caractéristiques (environnement, bienfaits sur le corps et l'esprit,...), elle appréhende cet élément comme un monde différent, où le photographe se construit un autre paysage afin de produire des images nouvelles. Les certitudes techniques, artistiques et sensorielles, les points de repères « terrestres » sont alors remis en question ; la photographie devient une autre discipline.

C'est encore à l'œil de la photographe Marie Paule Nègre que La Gazette de l'Hôtel Drouot a donné le soin de recueillir, tel un carnet de voyage, les instants décisifs d'artistes contemporains dans leur atelier, et publie depuis 2004, un portrait d'artistes dans le titre de la rubrique « Regards croisés », en partenariat avec La Maison Européenne de la Photographie.

Une exposition et l'édition d'un album de photographies « Des artistes en leur monde » ont été présentées à Drouot – Montaigne à Paris lors de la prestigieuse soirée des « vendanges de l'avenue Montaigne », en septembre 2006.

Son talent lui vaut de collaborer en permanence avec la presse quotidienne et magazine ; *Libération*, *Géo*, *Marie-Claire*, *Elle*, *Cosmopolitain*, figurent notamment parmi ses commanditaires les plus assidus. Il suscite également l'intérêt de grands groupes industriels ou d'établissements de service qui souhaitent fonder leur communication d'entreprise sur une approche sensible des hommes et des salariés. La *Régie Renault*, *EDF*, la *Société Générale*, *Bouygues*, *Astrazeneca*, ou le *Crédit Agricole*, lui ont ainsi confié d'importantes campagnes ou les images de leur rapport annuel d'entreprise.

Très souvent associées à de grandes expositions internationales, les photographies de Marie-Paule Nègre figurent dans de nombreux ouvrages collectifs et dans des collections publiques et privées du monde entier.

Vit et travaille à Toulouse et Paris.

Historien de formation, il revendique une photographie sociale et documentaire autour des thèmes de la mémoire et des constructions identitaires : panorama des civilisations lacustres en Afrique, portraits des anciens combattants africains, réflexion sur l'hispanité en France et les rivages urbains en Europe, voyage autour de la mer noire.... sont quelques-uns de ces travaux personnels présentés lors d'expositions ou de festivals.

Il collabore régulièrement avec les quotidiens (Le Monde, Libération) et magazines français (Marie Claire, Le Monde 2, Elle, L'Express...). En 2005, il couvre pour le quotidien Libération le XXème anniversaire de la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, en Ukraine et Biélorussie.

En 2006, il bénéficie d'une résidence d'artiste à Beauvais sur le thème des jardins familiaux. Publication d'un ouvrage (textes et photographies) intitulé «Un petit coin de paradis » aux éditions Les Imaginayres.

En 2006, un ouvrage intitulé "Anciens combattants africains", est publié aux éditions Les Imaginayres (Préface de Gaston Kelman avec CD, véritable carnet de voyage sonore en Afrique de l'Ouest, joint à l'ouvrage). Une exposition éponyme est présentée au Centre d'histoire Lyon (janvier-mars 2007). Elle est labellisée dans le cadre du festival « francocphonies » en France, organisé par Culturesfrance. Projection aux Voies Off en Arles (juillet 2006)

En 2007, il bénéficie d'une commande publique pour réaliser 2013 portraits de jeunes âgés de 12 ans dans le cadre de la candidature de Toulouse au titre de Capitale européenne de la culture. Installation monumentale sur la place du Capitole à Toulouse (fin octobre).

Prix et bourses :

Lauréat de la mission "Jeune artiste 2005" (projection publique de la série "Kéran" au Musée d'Art moderne et contemporain des Abattoirs à Toulouse), Lauréat de la dotation Kodak (Décembre 2002), Bourse du Talent Kodak (Février 2001), Lauréat du Prix Agfa 2000 (Novembre 2000/Jury présidé par Sebastiao Salgado), Lauréat du Prix du Jury Ilford 2000 (Juin 2000)

Expositions :

Expositions personnelles (Culturesfrance à Paris (juin-septembre 2007), Espace Confluences à Paris (janvier-février 2007), Centre d'Histoire et la Résistance à Lyon (janvier-mars 2007), Itinéraires des photographes voyageurs à Bordeaux (avril 2006), Musée de la Résistance à Toulouse (avril-septembre 2006), Festival international de la photo de mer à Vannes (septembre-octobre 2003), Parc de La Villette à Paris (mai-juin 2003), Mois de l'Image du Tarn (octobre-novembre 2001), Les Aubenades de la photographie (juillet-août 2001)... et collectives (série "Absence" sur les remparts du jardin Raymond VI à Toulouse (septembre 2006), Galerie Autres Regards, Galerie Thierry Marlat, Paris).

Expositions en cours :

"Anciens combattants africains"

Exposition à Culturesfrance du 4 juin au 3 septembre 2007 (Paris)

Puis, dans plusieurs centres culturels français en Afrique de l'Ouest (septembre 2007- décembre 2008)

Vit à Catillon-Fumechon, dans l'Oise

Depuis 2003 | "Littoral, à suivre...", travail en cours sur la limite de l'humain et de la mer, le long du littoral français

2006 | "Sans retour", le cimetière chinois de Nolette, texte de Roger Wallet, livre édité par Cadastre8zéro

2005-2006 | Résidence photographique à Laon autour de la question des limites de la ville, exposition et catalogue - Aisne

2001 | "D'un pays aux autres", livre CD et exposition, en collaboration avec Sylvie Malsan, ethnologue-écrivain et Hervé Demon, auteur-compositeur. Commande de la Communauté de Communes du Pays de la Serre, à propos de ses habitants - Aisne

1999 | "A portée de mémoire", exposition et catalogue, Historial de la Grande Guerre, Péronne - Somme