



POUR  
LA LIBERTÉ IDENTITÉ

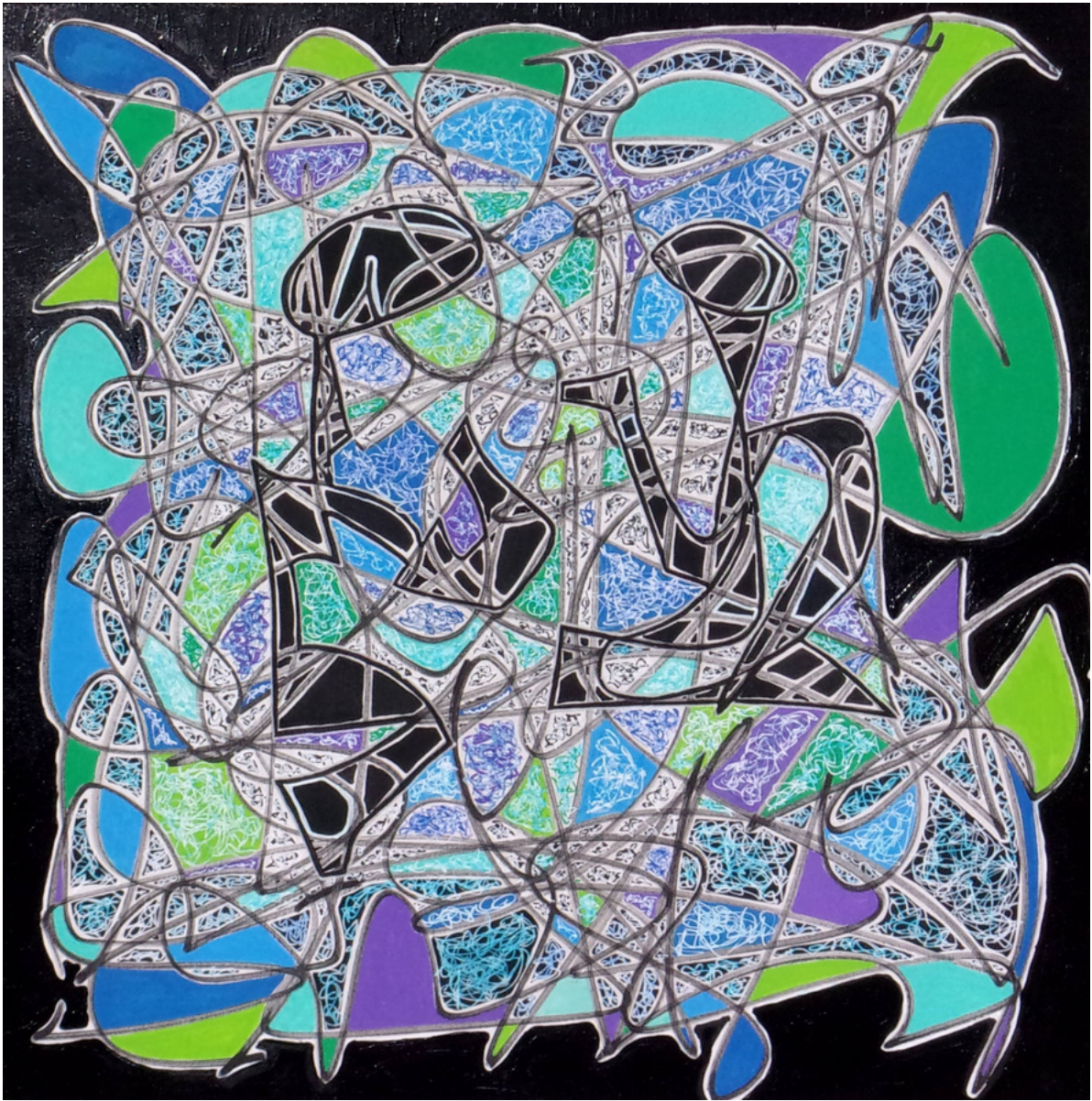
"Guerrière", Linogravure 20x15 cm

O.M.A. se confronte à l'hégémonie de l'image parfaite, à laquelle participe l'écriture tapuscrite actuellement majoritaire, par une écriture proprement picturale. Il en ressort ainsi **un art de l'expression**, riche des interactions s'instaurant entre l'image et le texte, sur la toile ou sur le cartel, mais aussi entre l'œuvre et son contexte de présentation, présent ou désigné.

Ses "**Objets Mobiles Accrochables**", traitant de sujets concernant le plus grand nombre, comme la place du sport, des écrans, des femmes dans la société, ont ainsi été conçus pour des lieux sans vocation culturelle, tels que gymnase, décharge, placard. L'apparente simplicité et l'**accessibilité** permettent d'inviter par l'humour à l'examen des conventions, ce qui représente pour O.M.A. l'un des apports fondamentaux de l'art contemporain. Par l'autodérision, il se met en scène lui-même comme une figure d'artiste à rebours des représentations.

Préférant le dynamisme du transitoire à l'immobilisme, l'artiste fait volontairement sienne la **temporalité**, dont les corps en premier lieu, mais également les paysages, les relations et bien sûr l'art portent la trace. Il s'agit de rendre visibles les liens, comme leur absence; de sonder le processus de construction identitaire qui en résulte. Son travail sur le rétablissement ou la réparation du rapport problématique au monde se matérialise également par la transformation et l'appropriation de matériaux négligés, au service de la notion évolutive d'identité avec, en filigrane sa construction mémorielle et la liberté face à l'avenir. Par l'utilisation et la valorisation d'éléments dépréciés sur le plan formel, se trouve mise en avant la fragilité humaine. O.M.A. étudie ainsi les possibilités d'inscription de la démarche environnementale - partie intégrante de sa pratique, de ses questionnements et de son quotidien - dans l'identité personnelle et collective.

Tout artiste ayant vocation à remplir un rôle social fondamental par sa liberté d'expression, son engagement se révèle ainsi le critère de son authenticité. Chez O.M.A. (dont la pratique n'est pas née d'un besoin d'évasion, d'intimité ou d'isolement mais de la nécessité d'une expression plus complète), le message social et écologique prime, eu égard à sa **responsabilité** personnelle par rapport aux générations futures. En témoigne son acronyme programmatique : "Organisme Maternel Anonyme" pour entité biologique parmi les autres et ayant un comportement maternel envers celles-ci. Les projets autour des états de "minorité" l'interpellent particulièrement, que la minorité s'entende au sens juridique (enfance, condition féminine, nature) ; comme au sens numérique (minorités visibles ou non).



## **L'ANNONCE FAITE À MARIE (2019)**

Techniques mixtes (acrylique, feutres, marqueurs)  
sur médium 40 x 40 cm

Cette œuvre, abordant les thématiques de la foi et de la spiritualité, évoque l'épisode chrétien de l'annonciation à Marie par un ange de la mission divine pour laquelle elle a été choisie. Il s'agit de rendre compte, de manière contemporaine, de la notion de mystère, de matérialiser un univers prenant sens.



## LES TERRIENS PARLENT AUX TERRIENS (2019)

Techniques mixtes (acrylique et marqueur) sur médium 40 x 40 cm

L'œuvre, dans le style caricature, renverse le point de vue habituel en matière d'environnement : ce ne sont plus les générations futures, hypothétiques, qui jugent de la pollution, mais les ceux, toutes espèces confondues, qui en sont bel et bien morts prématurément.



## **PLEIN DE PLEINS ET UN RIEN (2020)**

**Techniques mixtes (acrylique, marqueurs, feutres)  
sur toile 40 x 50 cm**

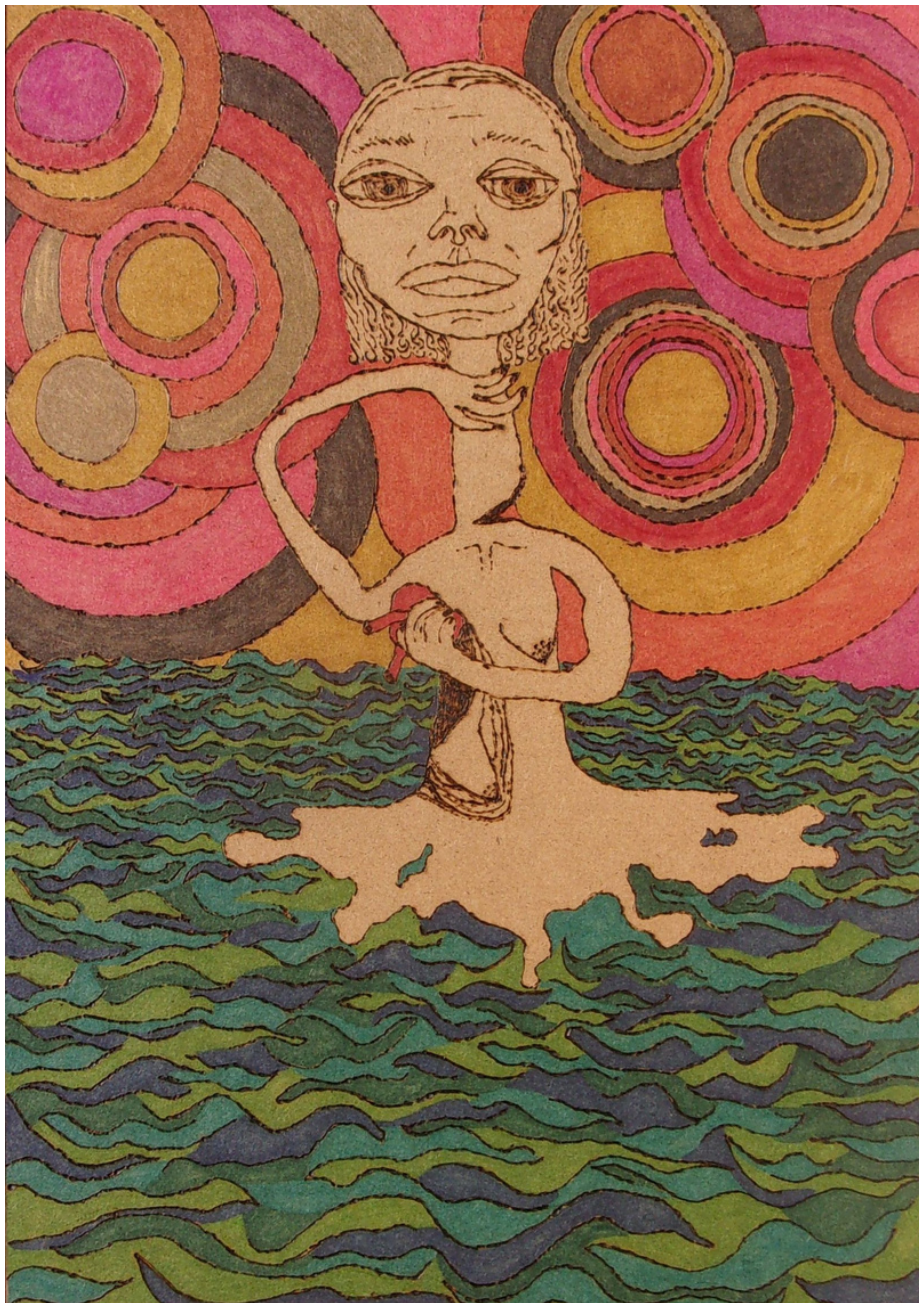
Cette œuvre fait référence au ressenti de l'artiste. Il s'agit d'expressionnisme, à la manière du célèbre "Cri" de Munch, toujours d'actualité, et par l'insertion visuelle même des mots, explicites.



## **BRUTALITÉ (2020)**

Techniques mixtes (acrylique, huile alimentaire, sel, craie, marqueurs)  
sur panneau de bois 60 x 100 cm

Cette œuvre met en regard le genre de l'art brut, dans lequel aussi les femmes sont reconnues de manière numériquement minoritaire, avec les violences sexistes et de représentation qu'elles subissent.



## **DISSOLUTION (2021)**

**Techniques mixtes (pyrogravure et marqueur)  
sur médium 40 x 50 cm**

**Au fondement de la pratique de l'artiste, le geste artistique constitue un passage à l'acte par la création, même quand il s'appuie sur la destruction.**



## **LA GUERRE (2021)**

Techniques mixtes (acrylique et encre)  
sur toile 30 x 40 cm

Des couleurs trop vives pour durer, saccagées par une silhouette en marche que rien ne peut arrêter.



## **LA SERVANTE ECARLATE (2021)**

Techniques mixtes (acrylique, fils, marqueur)

Cette œuvre appartient à la série des "Citations en série", qui reprennent des leitmotifs de séries audiovisuelles populaires. Il s'agit d'une référence à la collection de proverbes d'Annette Messenger.



## **MONUMENT AU MORT (ARBRE RECONSTITUÉ) 2021**

*(Inauguration en 2021 place de la souche en présence de Monsieur le Maire)*

Bois assemblé et peint, recouvert d'un voile textile noir rigidifié

Chaque cube comporte une lettre sur une de ses faces, ce qui donne "arbre" sur une branche, "tree" sur l'autre. L'œuvre interroge la décision humaine de couper et transformer un arbre bien portant, et plus largement l'impact de la civilisation sur la nature.



## L'ÉQUILIBRE DE LA TERREUR (2022)

Techniques mixtes (acrylique, craie et marqueurs permanents)  
sur toile 60 x 80 cm

Cette œuvre a été réalisée suite à la reprise de la guerre en Ukraine le 21 février 2022, alors que la Russie menaçait d'utiliser son arsenal nucléaire en cas d'ingérence occidentale. Elle questionne la notion d'équilibre qu'instaureraient des menaces réciproques.



(2022)

Acrylique sur toile sur toile 40 x 50 cm

Commune bourgeoise du Sud Manche, Avranches s'est reconstruite autour du mythe de sa Libération par le général Patton, ce qui lui a permis d'éluder la question de la collaboration de nombreux habitants lors de la Seconde Guerre Mondiale. L'installation d'une plaque commémorative en souvenir des juifs déportés sur dénonciation suffit-elle, la sachant coincée entre des immeubles HLM excentrés ? Le petit square du lieu porte le nom d'une des victimes adultes (Mainemer) ; en dépit de la structure de jeux présente, n'a pas été choisi celui de l'enfant, Jacques Rosenthal, mort à Auschwitz sur dénonciation à l'âge de 8 ans.



## **NO WAR (2022)**

**Techniques mixtes (acrylique, collage, marqueur)  
sur toile 40 x 50 cm**

Un art faussement naïf relatant le massacre de Boutcha en Ukraine, au prétexte de la russification de l'Ukraine. Le titre fait référence au refus des autorités russes de qualifier de guerre son intervention auprès de sa propre population.



## "LA LIBERTE D'ETRE MOCHE (2022)

Techniques mixtes (acrylique, marqueurs et collage)  
sur toile 60 x 80 cm

Ce travail est relatif à l'injonction de beauté intériorisée par les femmes, allant jusqu'à atteindre leur intériorité même dans un processus d'autodévalorisation (par exemple, blondir à la Marylin, malgré les préjugés de bêtise qui s'y rattachent)



**(2022)**

Techniques mixtes (collage, acrylique, résine, marqueur)  
sur bois 40 x 60 cm

L'artiste recourt aux primitifs flamands, qui ont introduit le réalisme des représentations pour signifier la réalité de l'urgence environnementale.



## OBJET MOBILE ACCROCHABLE POUR ESCAPE GAME (2022)

Techniques mixtes (acrylique et marqueurs permanents)  
sur 5 plexiglas 1m x 1m superposés

Cette oeuvre a été réalisée lors d'une performance de 5 heures à Rouen dans un lieu à escape games. L'artiste était enfermé dans une boîte transparente sur laquelle il a dessiné de l'intérieur, à l'envers, autour du thème de l'enfermement, jusqu'à ce que toutes les faces soient recouvertes.



## **OMASQUE TERTIAIRE (2022)**

Plastique (corbeille, dévidoir, éléments de cartouches d'imprimante), métal (trombones), carton (rouleau vide), recouverts de peinture acrylique et de marqueurs indélébiles

Ce masque, qui appartient à une série sur l'identité sociale, (ce qui est montré et ce qui est caché), porte sur le monde bureaucratique qui prend de plus en plus de place. Sur la coiffe est répété le mot "subordination", à l'intérieur de la bouche "burn out". En convoquant l'imaginaire amérindien, il signifie l'existence d'un nouveau western, d'un univers clos et désincarné qui obéit à ses propres règles.



## **S'IL N'EN RESTE QU'UNE (2022)**

Photographie numérique non manipulée

Les photographies d'O.M.A. cherchent le plus souvent à représenter la notion même d'humanisme en l'absence d'humanité. Que restera-t-il de nous si l'espèce s'éteint, des oeuvres mais aussi des beaux concepts? Ce cliché porte sur celui de liberté.



(2023)

Techniques mixtes (collage, aquarelle, marqueur)  
sur papier 30 x 40 cm

Violence larvée de la civilisation occidentale, notamment à l'égard de la nature "sauvage", ce qui vit en liberté sans être influencé par elle.



## **TROUVAILLE (2023)**

Techniques mixtes (acrylique, gouache, et marqueurs permanents)  
sur medium 80 x 80 cm

Dans un monde ultratech, une machine découvre une plante et accède, par la capacité d'émerveillement, celle de s'émanciper et de s'individualiser. Le traitement graphique ne permet pas de la distinguer au premier regard, mais en partant de la fleur.



## **SPACE TREE (2023)**

Techniques mixtes (acrylique et aquarelle)  
sur toile 60 x 80 cm

La toile appartient à l'installation "Une Forêt", composée de d'aquarelles grand format ("Fronaisons"), de photographies retouchées à la main ("Fantômes") et des toiles "Space Trees". En trois parties symboliques est retracée l'histoire de la relation entre la forêt et l'humanité, l'histoire d'une disparition.

Chaque arbre est traité visuellement comme un individu à part entière.



**(SANS TITRE - "OMA"), 2023**

Techniques mixtes (acrylique et marqueurs permanents)  
sur plexiglas 1m x 1m

L'avatar O.M.A. s'avère en lui-même une création en construction. L'ensemble de l'œuvre semble émaner de plusieurs auteurs, afin de former un univers artistique viscéralement humain, non reproductible par une intelligence artificielle ou un algorithme. Il s'agit de questionner les possibilités d'être à l'œuvre, et au monde, actuellement fragilisé.