

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
DE FEVRIER 2013 À JANVIER 2014

VERNISSAGE LE JEUDI 7 FÉVRIER DE 17H30 À 19H



Michel de Montaigne
UNIVERSITÉ BORDEAUX 3

Licence professionnelle ressources audiovisuelles

AVANT - PROPOS

Etudiants en Licence Professionnelle Ressources Audiovisuelles, nous avons repris le projet monté au sein de la formation pour la quatrième année consécutive. Chacun a contribué à la réalisation de cette exposition photographique et à l'organisation de son vernissage.

Ce dossier de presse est l'occasion d'introduire cette exposition et de vous donner un aperçu de notre travail. A travers plusieurs thèmes choisis en début d'année, du nu à la géométrie, en passant par des sujets de sociétés, les étudiants de la promotion 2012-2013 exposent une série de photographies organisée et issue de leur réflexion personnelle. Dans ce dossier, vous découvrirez quelques images extraites de chaque série, accompagnées d'une présentation des intentions du photographe.

Lors du vernissage de l'exposition, une conférence animée par Julien Sarant aura lieu autour de la question de la diffusion d'un événement culturel à l'heure du numérique et des réseaux sociaux.



SOMMAIRE

PRESENTATION DE L'EXPOSITION	3
INFORMATIONS PRATIQUES	4
CONTACTS	5
PLAN DE L'EXPOSITION	6
PRESENTATIONS INDIVIDUELLES DES PROJETS PHOTOGRAPHIQUES	7
ANNEXE 1	14
Affiche	
ANNEXE 2	15
Flyer	
ANNEXE 3	16
Visuels disponibles pour la presse	



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'organisation d'une exposition et l'initiation à la photographie font partie du projet de formation des étudiants de la licence professionnelle Ressources Audiovisuelles de l'IUT Michel de Montaigne. Leurs travaux autour de l'image fixe sont le fruit de multiples réflexions menées dans le but de constituer un recueil de photographies cohérent et propre à chacun.

Les thèmes choisis par les étudiants en début d'année ont évolué au cours de cette démarche, apportant de nouvelles perspectives dans le traitement du sujet et de l'image elle-même. Le but étant de permettre à chacun des élèves, de découvrir ou développer un œil artistique vis-à-vis des différentes approches et techniques, toutes aussi délicates et complexes, qu'offre le travail photographique. Chaque étudiant possède un rapport à l'image différent de par son expérience et sa connaissance de la photographie, donnant lieu à une exposition éclectique.

En parallèle avec les enjeux de leur formation en documentation audiovisuelle, réaliser cette exposition fut l'occasion de comprendre l'intérêt de la production et de la valorisation d'une série d'images photographiques. Un cartel de présentation du sujet accompagne chaque série photographique afin de mieux saisir l'intention du photographe.

Sous la direction du professeur et professionnel M. Vincent Bengold, les sept étudiants de la promotion 2012-2013 se sont investis dans ce projet à la fois personnel et collectif, chacun disposant de ses propres moyens.

En espérant que ce travail éveille votre curiosité, nous vous souhaitons de passer un agréable moment.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition accessible de février 2013 à janvier 2014, du lundi au vendredi de 8h30 à 20h, au 3ème étage.

Entrée libre

Lieu d'exposition

Institut Universitaire de Technologie Michel de Montaigne

1, rue Jacques Ellul

33080 BORDEAUX Cedex

05.57.12.20.44

Plan d'accès

Tram ligne arrêt Sainte-Croix ou Tauzia

Bus lignes     arrêt Meunier

Bus lignes   arrêt Sainte-Croix

Bus ligne arrêt Malbec



CONTACTS

IUT Michel de Montaigne

<http://www.iut.u-bordeaux3.fr/>

<http://gido.iut.u-bordeaux3.fr/licence-professionnelle/>

Anne Piponnier, Responsable de la licence professionnelle

responsable du projet

anne.piponnier@iut.u-bordeaux3.fr

Vincent Bengold, Photographe

professeur et intervenant professionnel

<http://www.bengold.fr>

Julien Sarant, Infographiste

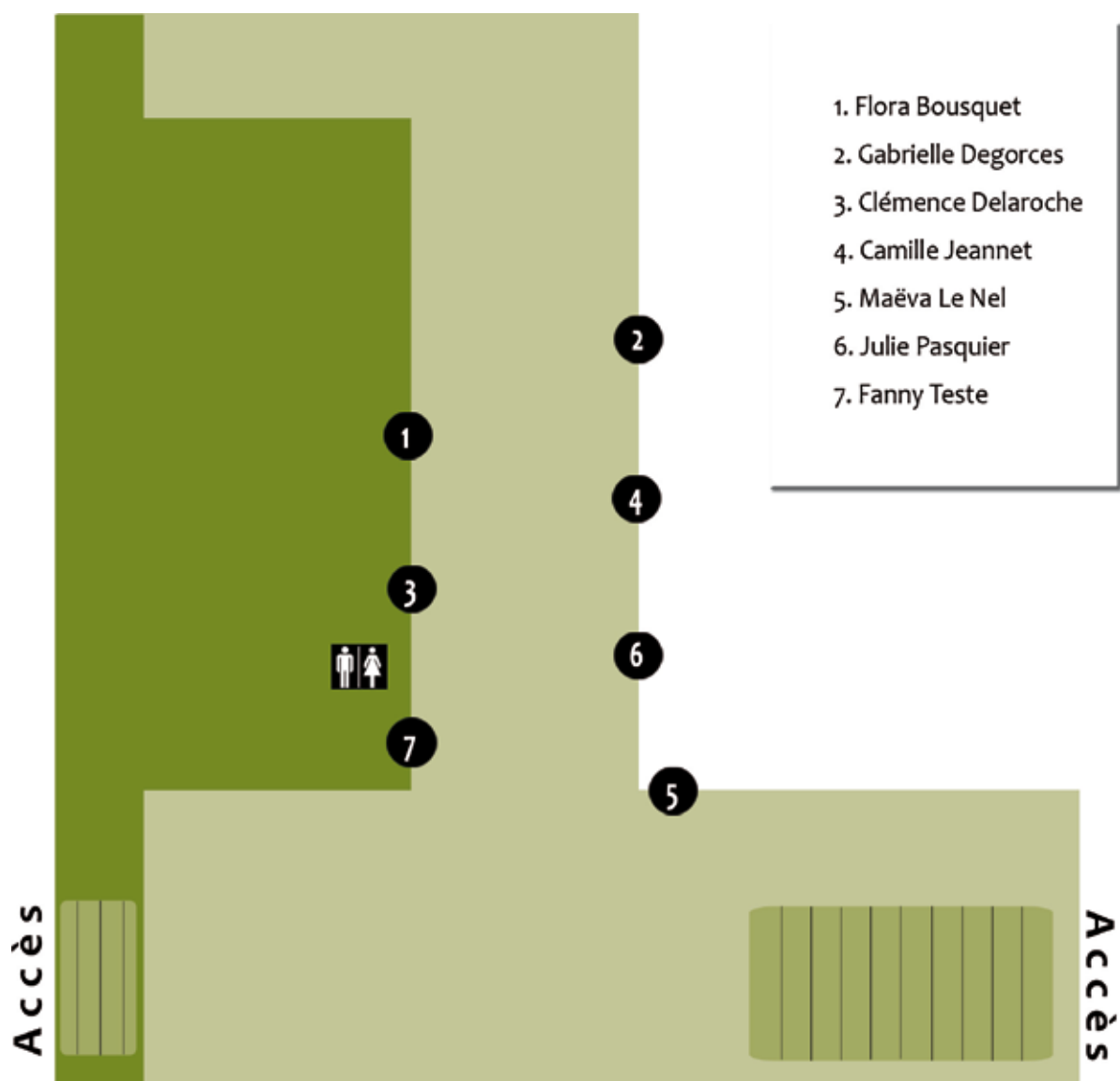
Intervenant professionnel

Adresse de l'exposition

expophoto.montaigne@gmail.com



PLAN DE L'EXPOSITION



VIES CROISÉES

Flora Bousquet

Le rapprochement physique n'est pas nécessairement dialogue...

Être voisin implique d'entretenir des rapports existants avec les personnes habitant à proximité. Or la peur d'autrui incite à se replier sur son monde et la spontanéité des relations se perd. On s'isole dans nos gestes quotidiens pour devenir comme inatteignable. Alors comment sortir de l'indifférence entre voisins?



TROISIÈME SENS

Gabrielle Degorces

Aujourd'hui, nous passons le plus clair de notre temps derrière des écrans et les utilisons dans la plupart de nos relations. Nous en oublions presque la valeur d'une réelle rencontre avec ce qui nous entoure.

« Voir, c'est croire ; mais sentir, c'est être sûr ! » Marquis de Sade



L'EAU IMMORTALISÉE

Clémence Delaroche

Immortaliser l'eau c'est la capturer dans une image. C'est aussi figer une goutte d'eau avant qu'elle ne s'enfuit, une empreinte avant qu'elle ne s'évapore, le gel avant qu'il ne fonde, le filet de la fontaine avant qu'il ne retombe. Saisir l'instant de cette eau en suspend rappelle l'éphémérité d'une beauté trop souvent dépréciée.



LIBERTÉ

Camille Jeannet

Ne te laisse pas soumettre par le temps ou par l'argent. Saisis chaque moment de ta vie à bras le corps. Même si la mort peut t'arracher ce que tu as de plus précieux, tu peux la battre en vivant intensément. La vie a un goût merveilleux quand on choisit de lutter pour sa liberté. Un graffiti, une lueur dans l'obscurité, une photographie ... Ce ne sont que des traces immuables de cette liberté.



DU CORPOREL DANS L'ART

Maëva Le Né1

Le corps tout entier est matériel : organisation, fonctionnement, contenu; il est de ce fait de l'ordre du paraître. Le corps s'exhibe, apparence et ombre parmi les ombres, le plus clair de son temps...

À l'opposé de l'âme qui se tient cachée au-dedans, qui par sa nature même est tout en retenue et en discrétion. Les grands maîtres de l'abstraction seuls savent la laisser paraître à travers leurs œuvres. La photographie d'une confrontation du corps et de l'art abstrait met en valeur la dichotomie entre matériel et spirituel, extérieur et intérieur, sensation et sensibilité. Une combinaison gracieuse des deux substances de l'être, soulignée aussi par André Maurois : *« L'art est un effort pour créer, à côté du monde réel, un monde plus humain ».*



TRANSITION

Julie Pasquier

« *La ville a une figure, la campagne a une âme.* » Jacques de Lacretelle

L'urbanisation est l'acte de transformer un espace rural en un espace à caractère urbain, par la création de routes, d'équipements, de logements, d'activités commerciales et industrielles. La campagne, autrefois majoritaire est repoussée peu à peu par l'avancée d'infrastructures urbaines. Cet ensemble peut révéler un esthétisme inattendu.

Comme disait Germain Nouveau « *Ne pas oublier que les villes sont dans la campagne!* ».



INSPIRATION RECTILIGNE

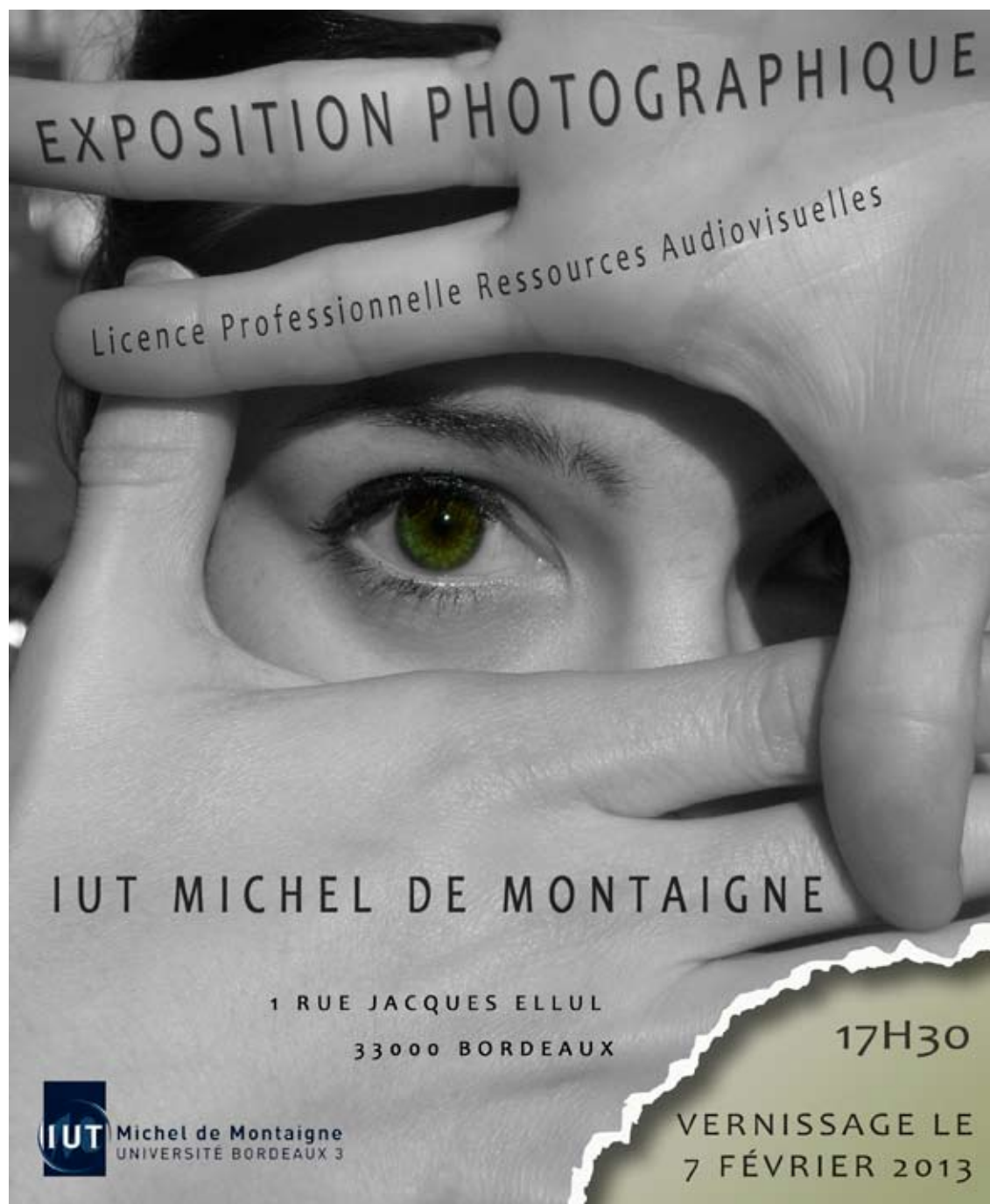
Fanny Teste

Les formes géométriques nous entourent et composent notre environnement. Modifier une perspective, changer de point de vue et dessiner ces formes dans la nature, c'est sortir de notre cadre traditionnel. Cette partition de lignes de force rythme notre perception du monde.



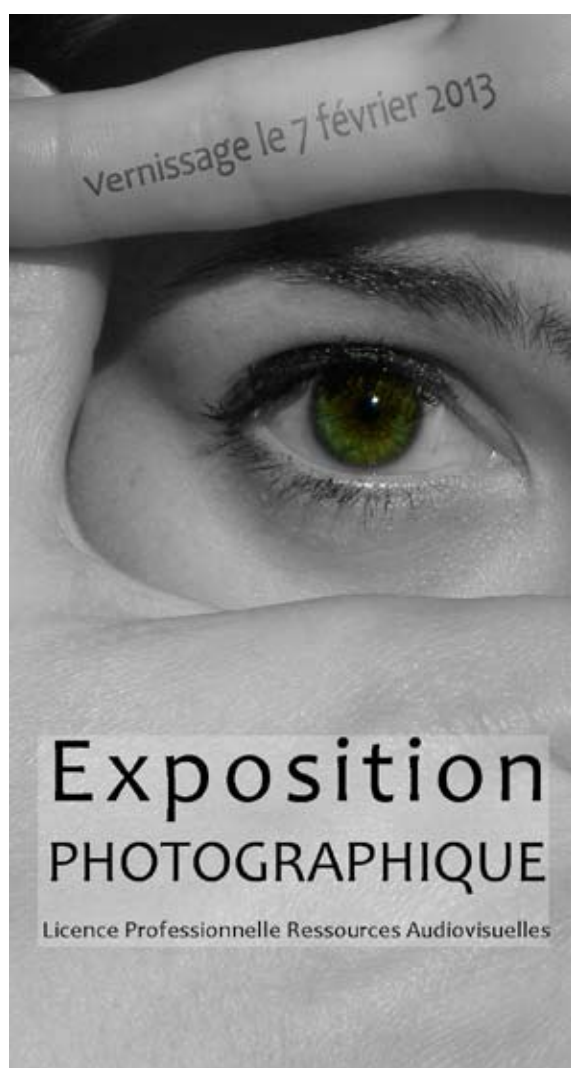
ANNEXES

Affiche de l'exposition



ANNEXES

Flyer de l'exposition



Vernissage

Les étudiants de la Licence professionnelle Ressources Audiovisuelles ont le plaisir de vous inviter au vernissage de leur exposition photographique

Ce vernissage sera accompagné d'une conférence animée par l'infographiste Julien Sarant, Avec la présence du photographe et enseignant Vincent Bengold. Un buffet vous sera ensuite proposé

Le jeudi 7 février 2013
A 17h30

IUT Michel de Montaigne - Bordeaux 3
1, rue Jacques Ellul 33080 Bordeaux Cedex
3ème étage



Rejoignez-nous sur  : [ExpositionPhotoIUTbx3](#)
Contactez-nous : expophoto.montaigne@gmail.com



ANNEXES

Visuels disponibles pour la presse

Les visuels sont disponibles en taille réelle et en 300 dpi sur demande, merci de nous contacter par mail à : expophoto.montaigne@gmail.com



Sans titre 01
Flora Bousquet, 2012



Sans titre 02
Julie Pasquier, 2012



Sans titre 03
Clémence Delaroche, 2012



Sans titre 04
Camille Jeannet, 2012



ANNEXES

Visuels disponibles pour la presse



Sans titre 05
Maëva Le Nel, 2012



Sans titre 06
Fanny Teste, 2012



Sans titre 07
Gabrielle Degorces, 2012



Couverture du dossier de presse, affiche et flyer de l'exposition réalisés d'après une photographie de Fanny Teste