

Session(s) 2012 : du 17 septembre 2012 au 3 avril 2013

**Régisseur général**Titre de niveau II, inscrit au RNCP  
stage de formation à l'encadrement26 semaines, 910 h, 35 h / semaine  
12 participants  
Test préalable**1 / CONTEXTE PROFESSIONNEL****Objectif de la formation**

Développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement.

**Objectifs pédagogiques**

- Cartographier l'environnement historique, socio-économique et juridique dans lequel s'inscrit l'organisation de spectacles vivants,
- utiliser correctement les moyens et outils (bureautique, plans, rapports...) au service du régisseur général et ordonnancer les documents établis sous sa responsabilité,
- élaborer des budgets techniques pour la mise en place d'un spectacle (création, accueil, tournée...),
- recruter et manager des équipes techniques,
- assurer la régie générale de spectacles et/ou manifestations événementielles,
- assurer la sécurité du public et des salariés et gérer les procédures de prévention.

**Public et prérequis**

Techniciens/régisseurs de spectacle vivant ayant déjà une expérience d'au moins 7 ans, de préférence dans la régie.

Maîtrise impérative des techniques de la machinerie, et/ou de la lumière, et/ou du son dans le spectacle vivant, expérience d'au moins 7 ans dans l'un de ces domaines.

**Evaluation des prérequis**

Etude du dossier de candidature, test écrit (épreuve rédactionnelle) et entretien de sélection. Inscription définitive à la suite de l'évaluation des pré-requis.

**2 / DESCRIPTION DE LA FORMATION****Contenu****UE1 - BASES THÉORIQUES****M1 - Introduction au stage**

Présentation de la formation - Organigramme, rôle et fonction du régisseur général - Régisseur général et directeur technique.

**M2 - Rappels mathématiques**

Algèbre - fonctions - règle de 3 - Pourcentage - Mise en facteur - Trigonométrie - Calcul binaire

**M3 - Informatique**

Manipulations de bases - Le système d'exploitation - Organisation du disque dur - Le didacticiel - Open Office - Recherche sur internet - Le traitement de texte - Le tableur - Acrobat reader - Pdfs - Powerpoint - Logiciel de dessin 2D

**M4 - Électricité**



Rappels théoriques - Les formes d'énergie - Les bases du vocabulaire électrique - Les schémas électriques - Le distributeur public - Les régimes de neutres - Distribution d'énergie dans le spectacle - La protection du matériel - La protection des personnes - Mise à la terre et liaisons équipotentielles

## UE2 - MÉTHODES ET OUTILS

M5 - Étude du milieu du spectacle

Mise en perspective du spectacle vivant - Mode de fonctionnement de la création artistique

M6 - L'entreprise spectacle et ses contrats

La législation du travail : Les notions essentielles du droit du travail - Les contrats et leur durée (CDI et CDD) - Les divers types de contrat dans le spectacle (technicien, artiste, auteur....) - Les conventions collectives. Les contrats commerciaux : Les contrats de prestation ; Les contrats de captation ; Les contrats d'assurance - Les contrats spécifiques du spectacle : Le contrat de production - Le contrat de cession du droit d'exploitation d'un spectacle - Le contrat de co-réalisation

M7 - Gestion de production - Le rôle de l'administrateur - Financement des productions de spectacle - Les obligations administratives - Budget et suivi budgétaire - Plan de trésorerie

M8 - Régie

La fiche technique - La tournée - Méthodes d'ordonnancement - Méthodologie du repérage - Analyse du déroulement d'une production - Rédaction de documents professionnels - Méthodologie de présentation de dossier

M9 - Management de ressources humaines

Procédures de recrutement - Applications des 35h - Systèmes de commandement - La négociation - La conduite de réunion - La gestion des conflits - Expression orale et techniques de prise de parole

## UE3 - PRÉVENTION DES RISQUES ET SÉCURITÉ DU SPECTACLE

M10 - Prévention des risques

Risques des métiers du spectacle - Sécurité passive et active - Code de la construction et de l'habitation - Réglementation ERP - Code du travail et code de la sécurité sociale - Equipements de travail - Equipements de protection individuelle - Responsabilités et sanctions - Gérer la prévention des risques - Plan de prévention - Document Unique - Dossier de sécurité - CCP Gestion sonore - Equipier de 1ère intervention Incendie - Evacuation - Sauveteur Secouriste du Travail

M11 - Accroche et levage machinerie contrebalancée et moteurs et ponts -

Autorisation de conduite

Les textes du levage - Initiation à la Résistance Des Matériaux - Accroche et levage machinerie contrebalancée - Accroche et levage moteurs &

ponts.

M12 – Préparation habilitation électrique BTA  
Présentation et validation APTELEC. Test final

## UE4 - LE REGISSEUR GENERAL FACE AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

M13 - Plateau

Terminologie, les équipements du plateau - Boîtes noires, draperie et rideaux - Effets pyrotechniques - Effets spéciaux et sécurité

M14 - Décor

Le scénographe : son travail, rapport avec le régisseur général - Lecture et analyse de plans de salles - Lecture et expression graphique : Plans, coupes, élévations, mise à l'échelle, cotations, relevé d'une salle - Dessins techniques et décors : La construction par rapport à la production - La tournée, les contraintes, adaptation de décors - Sécurité et décor - Devis

M15 - Lumière

Montage lumière : méthodologie & organisation du travail - Rôle du régisseur lumière, de l'éclairagiste par rapport au RG - La chaîne lumière - Technologie des lampes et projecteurs - Optique, photométrie, couleur - Les jeux d'orgues à mémoires, synoptique, principes de programmation - Télécommandes et gradateurs - Les motorisés : spécificités techniques et méthodes de travail - Les évolutions technologiques dans la lumière - Outils papier - Devis et tarifs lumière - Sécurité lumière

M16 - Son

Rôle du technicien, régisseur son - La chaîne son terminologie, synoptique - Les dB, acoustique physique, connectique, câblage, symétrie/asymétrie - Les consoles analogiques - Amplification - Diffusion - Micros - Périphériques - Le numérique - Midi et enregistrement numérique - Les évolutions technologiques dans le son - Outils papier - Devis et tarifs son - Installation d'un système complet de sonorisation

M17 – Image et vidéo

Régie vidéo - Projection d'images - Captation d'images

M18 – Synchronisation / Réseaux

Les réseaux et les réseaux dédiés: son, lumière, vidéo - Les différents systèmes de synchronisation

## UE5 - RENCONTRES ET SPÉCIFICITÉS DU MÉTIER

M19 – Rencontres et spécificités du métier

Régie générale et création théâtrale - Régie générale et concerts - Régie générale et symphonique/lyrique - Régie générale et mise en scène

Régie générale et festivals Arts de la Rue



## **Evaluation des acquis**

Évaluation collective, individuelle et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Épreuves d'évaluation en contrôle continu portant sur l'aspect budgétaire d'une production, la prévention des risques et la pratique professionnelle en situation reconstituée.

Épreuve finale individuelle devant un jury de professionnels comprenant : une étude de cas, une soutenance orale de l'étude de cas et un entretien avec le jury.

## **Validation**

Validation de la présence par la remise d'une attestation de stage.

Titre de niveau II du CFPTS inscrit au RNCP (code nsf 323p - arrêté publié au JO du 24/10/2006) délivré, ou non, après passage devant un jury de professionnels.

Attestation de stage avec possibilité de délivrance de certificats spécialisés : habilitation électrique, Sauveteur Secouriste du Travail, Autorisations de conduite d'appareils de levage (machinerie contrebalancée, moteurs et ponts), Équipier de 1ère intervention incendie.

Certificat de Compétence Professionnelle en Gestion sonore.

Certificat de formation à la sécurité des spectacles pour l'obtention ou le renouvellement de la licence d'exploitants de lieux de spectacle.

## **3 / MOYENS DE LA FORMATION**

### **Méthodes pédagogiques**

Cours théoriques - Exercices - Etudes de cas - Mise en situation - Visites de théâtres et salles de spectacle.

### **Intervenants pressentis**

F. BONNIER : régisseur lumière ; P. CHEVEREAU : responsable ressources humaines ; P. CUVELETTE : directeur technique ; P. DAVESNE : régisseur général - référent de formation ; G. DENIAUX : consultant culturel, ancien administrateur du Festival d'Avignon ; O. DESJARDINS : directeur technique du Festival VivaCités ; D. DOUCET : sonorisateur ; D. GUERDER : directeur technique - référent ; G. HUGO : Président Silence sas ; D. JEZEQUEL : consultante culturelle ; J. LAUNAY : régisseur général, chef de service sécurité incendie ; D. LEVY : éclairagiste ; J.P. LIARD : régisseur d'orchestre symphonique ; T. MALVOISIN : consultant - référent - formateur ; D. MANDIN : co-fondateur Groupe F - formateur- artificier ; J. MERTZWEILLER : peintre-scénographe ; P. MOREL : intervenant en prévention des risques ; A. PELISSIER : directrice de production ; G. PICQUET : technicien en projection d'images ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo ; K. PRASIT : rigger ; Y. RAGAUT : régisseur général ; B. REVERDIAU : référent secteur prévention des risques - CFPTS ; G. ROCHER : chef machiniste ; M. SIMONI : électricien, responsable de la maintenance électrique du CFPTS ; J. TEMIN : metteur en scène, technique de communication ; F. VERGNE : régisseur général à la Comédie Française.

### **Matériel pédagogique**

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.



## Equipements et matériel technique

1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases :

- Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Soundcraft, Yamaha, Midas, Allen&Heath) ;
- Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches ;
- Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets ;
- Lecteurs / enregistreurs : platines TD, CD, MD, DAT ; multipistes numériques ;
- Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore ;
- Surfaces de contrôle MIDI ;
- Microphones filaires et H.F., systèmes d'interphonie HF et filaire ;
- Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire) ;
- Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les E.R.P. ;
- Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

2- Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage comprenant :

- Des jeux d'orgues manuels et à mémoire (AVAB, RVE, Strand, ADB, Compulite, ETC, Zero 88), et des consoles d'asservis (Flying Pig Systems, MA Lighting) ;
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de catégories et de marques diverses, et de différentes puissances (à découpe, Fresnel, P.C., poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes à Led, rampes à Led...) ;
- Un parc de projecteurs motorisés ;
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW) ;
- Des équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

3- Machinerie :

- Outillage à mains spécifique ;
- Appareils de mesures ;
- Ensemble de ponts et accessoires de levage ;
- Moteurs électriques ;
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences... ;
- Nacelle élévatrice ;
- Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

4- Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique :

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur ;
- Une salle entièrement dédiée à l'habilitation électrique ;
- Une salle de TP équipée pour la réalisation de câblage ;
- Une salle de TP dédiée à la Physique ;
- 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute, le montage ;
- 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche fixes ou mobiles (perches, ponts alu), permettant le travail de l'éclairage de scène ;
- Un plateau technique de 500 m<sup>2</sup> permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés ;
- Un théâtre en ordre de marche comprenant tous les types de machinerie : palan chinois, tambours, équipes à mains, équipes contrebalancées, équipes à l'allemande, équipes palanquées... ;
- Une salle informatique en réseau avec connexion internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows XP Pro avec les suites bureautiques Microsoft Office/OpenOffice et les logiciels de DAO Qcad Pro/Autocad et de LAO Wysiwyg et d'une imprimante A4 laser N&B partagée. Le poste formateur est identique et relié à un vidéoprojecteur.

## 4 / INFORMATIONS PRATIQUES

### Modalités d'inscription

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des pré-requis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : faire acte de candidature auprès du CFPTS (cf. dossier de candidature)

Prise en charge : entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Prix 2012 : 16 330 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (19,6%).

### Session(s) et horaires

Pour l'année 2012 : du 17 septembre 2012 au 3 avril 2013 .

Session suivante sous réserve de modification : du 16 septembre 2013 au 1 avril 2014

Horaires des stages : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

### Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92, av Gallieni 93170 BAGNOLET

### Vos interlocuteurs

Information/Orientation Bénédicte Mariaux

Administration Caroline Dayan, Katy Coutard, Virginie Lohyer

Pédagogie Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch

Téléphone : 01 48 97 25 16

Email : [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

### En complément, nous vous conseillons

CAO-DAO 2D sur logiciel Autocad / élargissement du domaine de compétence

SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes / élargissement du domaine de compétence