

En préparant ce guide nous sommes allés voir quelques-uns de ceux qui utilisent tous les jours le matos et qui en tirent le maximum. Des artistes, des musiciens, des Djs et des producteurs. Tout au long de ce guide ils nous offrent un éclairage indispensable, celui de la vraie vie.

► DJ PFEL

2003 a été l'année de tous les succès pour DJ Pfel, l'étoile montante du hip hop frenchy. Membre du collectif nantais Coups 2 Cross, Champions du monde DMC par équipe 2003, Pfel a également remporté les titres de Champion de France ITF et DMC "Battle for World Supremacy" et a décroché la première place au niveau européen en gagnant la "Mindset ITF Battle" de Manheim. Il sillonne désormais le monde entier avec un show très personnel, assez différent du travail mené en commun avec C2C. Très éclectique, mêlant mix et passages techniques, ce set croise les genres (hip hop, funk, rock...) avec pour fil conducteur le scratch.

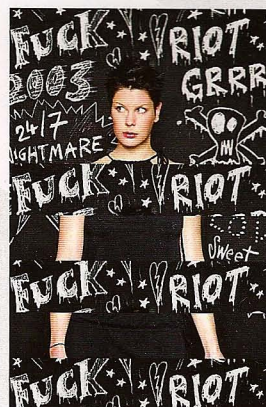
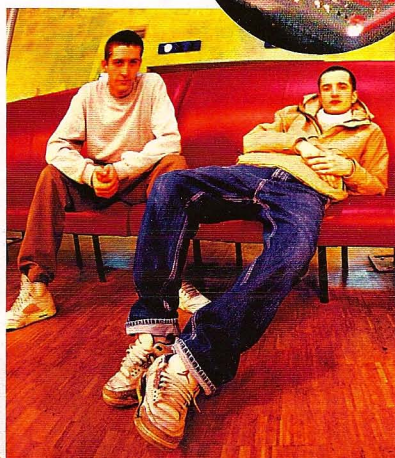
www.onandon-records.com



► GILB'R ET I :CUBE

Défricheur de nouvelles tendances, DJ passé du hip hop à la house, précurseur de la drum & bass en France, pilier de radio Nova, remixeur, producteur et patron du très estimé label parisien Versatile, Gilb'r est également la moitié du duo Chateau Flight avec son complice Nicolas Chaix, alias I :Cube. Musicien, spécialiste des claviers et féru de nouvelles technologies, ce dernier vient de sortir son troisième album, mélange d'électronica rêveuse, de disco cubiste, d'électro hip hop et de house sophistiquée. Il est également un remixeur très demandé et officie aux claviers ou en tant que DJ aux côtés de Gilb'r.

www.versatilerrecords.com



► MISS KITTIN

Cette figure emblématique de l'électroclash incarne bien la rock attitude au sein de l'univers techno dont elle est une des voix les plus connues. Une fille qui en impose et qui électrise les dancefloors de la planète depuis une bonne dizaine d'années, avec son partenaire The Hacker. La sortie de son premier album : I Com, marque une étape importante dans la carrière de cette DJT française venue de l'underground. Désormais installée à Berlin, elle a réuni une équipe d'acier pour le réaliser, en faisant appel aux deux producers berlinois de Glove. La production de l'album a eu lieu au studio de cette structure de création musicale, composée de Tobi Neumann, producteur et DJ et de Thies Mynter, musicien et producer.

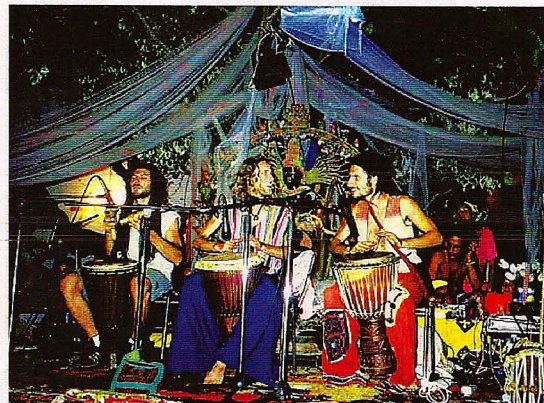
www.misskittin.com

► HILIGHT TRIBE

Capable de vendre 20000 albums en France dans le contexte actuel sans aucune promotion, Hilight Tribe est le premier groupe "électro" à jouer 100% live, sans aucun sample, créant une musique "techno" entièrement instrumentale : percussions, basse, guitare, batterie, didgeridoo et chants ethniques.

En bientôt 6 ans d'existence, ces cinq musiciens et leur ingénieur du son, qui proviennent d'horizons aussi différents que le rock, le jazz, le breakbeat, la trance, la house, le reggae et la world music, ont commencé par enflammer les fêtes d'Ibiza avant de s'attaquer à la France avec un style nouveau : la trance naturelle, véritable pont érigé entre différents horizons musicaux, ethniques et modernes.

www.hilight-tribe.com



A R T I S T E S

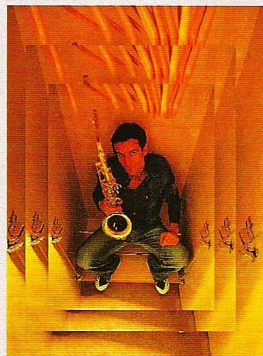


► JÉRÔME BADINI ET A. LE TEXIER

Arnaud le Texier a commencé par diriger un magasin de disques, puis il est rapidement passé derrière les platines, puis en studio. Fort de quinze ans de carrière de DJ, remixeur, producer et animateur de radio, il se retrouve désormais patron de deux labels, en compagnie de l'anglais James Warren, et assure, entre autres collaborations, les rythmiques du groupe de Jérôme Badini. Le père de ce dernier, saxophoniste et chef d'orchestre, a joué aux côtés de légendes du jazz comme Stan Getz ou Duke Ellington, Jérôme, quant à lui a choisi la house music, accompagnant d'abord une kyrielle de Djs stars tels que Derrick May ou « Little » Louie Vega, avant de se décider à sortir son propre album, à cheval entre le jazz et la musique électronique

www.jeromebadini.com

www.atcha-recordings.com/



► JOHN ACQUAVIVA

Depuis la création du label Plus 8 Records avec son partenaire Richie Hawtin en 1989, la notoriété et le succès de John Acquaviva ne se sont jamais démentis. Constamment en mouvement, John s'est produit des milliers de fois dans les clubs, événements, conférences et festivals du monde entier, pour une audience cumulée de plusieurs millions d'individus. Bien connu pour son impressionnante collection de plus de 50 000 vinyles, couvrant l'intégralité du spectre de l'histoire de la dance music, il est considéré comme le "DJ des Djs", auprès desquels il a une énorme influence. Au cours de ses incessantes tournées et fort de ses résidences, notamment aux soirées Open House à Paris, John Acquaviva est l'ambassadeur de la technologie Final Scratch qu'il a contribué à développer.

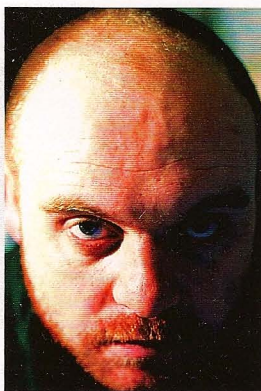
www.john-acquaviva.com



► SEVEN DUB

Formé en 1998 par le guitariste et bassiste Patrick Bylebil et par le clavier Guillaume Méténier, le groupe parisien Seven Dub est de retour pour un troisième album "Running Away", qui doit sortir à la fin de l'année. Seven Dub produit une sorte de fusion entre le reggae, le rock et les musiques électroniques, de la haute couture, tout en petites touches. Guillaume Méténier est spécialiste de claviers et d'effets vintage, qu'il collectionne avec passion. Cette spécialité, ainsi que sa grande pratique de l'orgue Hammond, son instrument fétiche, l'ont souvent amené à faire des instrumentaux et des séances de studio, jouant sur les albums d'artistes aussi variés et prestigieux que Kid Loco, Emilie Simon, Johnny Hallyday ou Axel Bauer.

www.sevendub.zik.mu

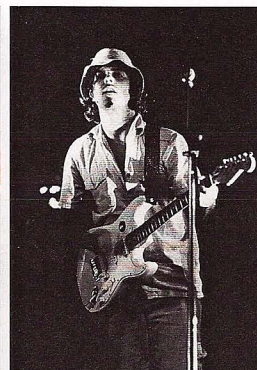
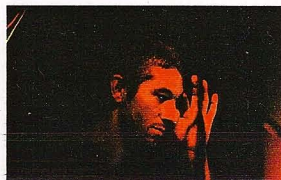


► HARRY MORSE PROJECT

Après quatre maxis et une vingtaine de compilations à travers le monde, Harry Morse s'est imposé comme l'une des révélations électro française de ces dernières années en sortant l'album Love bombing, coproduit par Eric Serra, en 2002.

Dans la lignée de groupes comme Playin' 4The City, ils font partie de ces rares groupes de house instrumentale composés de "vrais" musiciens. Pour évoquer la musique du groupe, on peut parler de fusion, avec des éléments venus de tous les horizons, de la house au rock, du funk au jazz, de la pop à l'électro. Le trio est composé de Gilles Cardoni (chant, guitares et machines), de Nicolas Baudino (saxophones, flûte et claviers) et de Bendja (nouveau percussionniste).

www.harrymorseproject.com



► AT JAZZ

Musicien, DJ, producer, remixeur, sound designer et patron du label Mantis, Martin Iveson alias At Jazz est aussi éclectique dans les rôles qu'il endosse que dans les styles de musique qu'il aborde, du jazz funk à la house. S'il a démarré en produisant de la musique et des sons pour des jeux vidéos aussi célèbres que Tomb Raider, c'est plus comme remixeur et comme producer qu'on se l'arrache dans le monde entier. Travailleur infatigable, il trouve encore le temps de sortir ses propres albums, de faire le DJ un peu partout sur la planète clubbing, tout en gérant Mantis Recordings, label anglais réputé pour la qualité de ses productions et pour son ouverture d'esprit.

www.mantis-recordings.com



► DJ DEEP

Une référence incontournable du Djaying à la française, à l'image d'un Laurent Garnier qui lui donna sa première chance derrière les platines. Comme lui, il est là depuis le début de l'aventure, depuis que des salles comme l'indéboulonnable Rex ont pris le virage des musiques électroniques. Comme Garnier, il a su rester simple et passionné, poussant l'amour du beau son jusqu'à faire fabriquer de manière artisanale ses propres tables de mixage. Proche d'artistes dont l'écho résonne bien au-delà des dancefloors, comme Saint Germain ou Kerry Chandler, il incarne très bien son pseudo : la profondeur dans une époque superficielle.

www.djdeep.com





► SONY HI-MD

Avec le Hi-MD on passe des 80mn du MD classique à 8 heures de musique en mode normal et jusqu'à 32h en "LP4". En fait, coexisteront les anciens MD, dont la capacité est doublée quand on les reformate en Hi-MD (305 Mo) et un nouveau support de 1Go. L'audio pourra y être enregistré en qualité CD (PCM 16 bits, 44 kHz) ou dans les différents formats compressés (Atrac3plus, de 64 à 256 kbps).

De plus, le Hi-MD pourra désormais faire office (lui-aussi) de support de stockage amovible. On a donc pas fini de se prendre la tête avec les formats !

Comme avec une clé USB, le baladeur sera directement reconnu sous Windows et prendra la forme d'un lecteur à part entière dans l'explorateur. Il sera ainsi possible de placer des fichiers autres que musicaux sur les Hi-MD par simple copier/coller. Ces baladeurs devraient être disponibles à partir de cet été, on parle notamment du mois d'août pour le haut de gamme MZ-NH1.

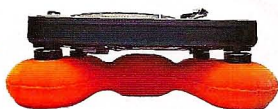
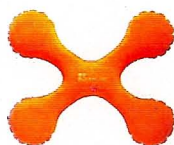
Entre 200 et 400 €. Infos : www.minidisc.org/hi-md_faqs.html

► FREEFLOAT

Le freefloat est le nouveau gadget tendance chez les DJs. Pas seulement à cause de son look extra-terrestre de bd, ni de sa livrée orange fluo, mais bel et bien grâce à sa redoutable efficacité dans l'élimination des deux cauchemars des DJs qui jouent des vinyles : le rumble et les sautes de disques. Le coussin d'air réduit en effet de 10 à 20 fois la sensibilité aux chocs, comme ceux causés par les danseurs enthousiastes qui sautent sur le parquet et font valser la tête de lecture, et élimine presque totalement le fameux rumble dû aux grosses basses.

Le constructeur prétend qu'on peut augmenter le niveau de 20 à 30 dBu au-dessus du seuil de production du rumble. De quoi voir venir... Environ 30 €.

Infos : www.freefloat.net



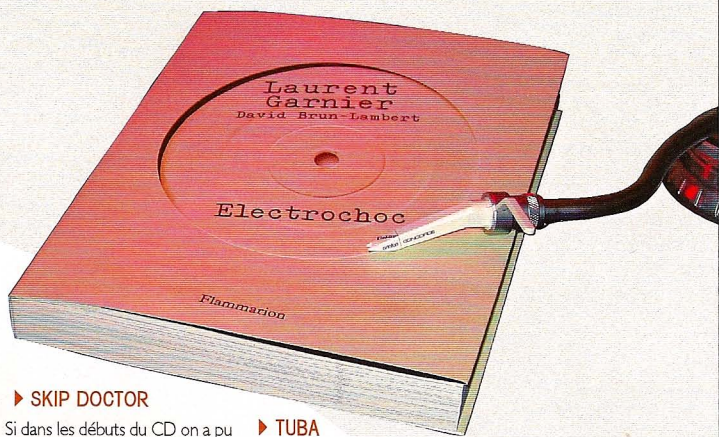
► ELECTROCHOC

LAURENT GARNIER
ET DAVID BRUN-LAMBERT

Destiné autant à ceux qui savent, qu'à ceux qui ne savent pas pourquoi Laurent Garnier est le plus respecté des DJs français. On a là toute l'histoire de l'aventure "électro" qui défile, à travers le parcours d'un de ses pionniers. De l'arrivée de la house et du sampling à la fin des années 80, à la reconnaissance de la culture techno, il raconte et analyse le phénomène d'une manière qui lui correspond bien : avec classe et simplicité, générosité et lucidité. Electrochoc, c'est aussi une interface flash, modèle du genre, qui reprend sur le site de l'artiste les playlists qui illustrent les différents chapitres du livre et permet d'écouter ces morceaux-phares qui jalonnent 20 ans de parcours électronique.



Le livre est édité par Flammarion et coûte 19,99 €. La musique est sur : www.pedrobroadcast.com la radio web 24/24 de L.G.F



► SKIP DOCTOR

Si dans les débuts du CD on a pu naïvement penser que ce nouveau support était indestructible, la réalité s'est révélée bien plus cruelle et nous avons tous subi les déboires du CD rayé qui saute misérablement au milieu d'une soirée ou refuse tout simplement de démarrer, sans parler de votre CD-Rom de sauvegarde qui prétend être encore vierge ou du DVD qui plante au beau milieu de la scène d'anthologie. Sans faire de miracles, le Skip doctor enlève une fiche couche de la surface abîmée à travers laquelle le laser lit les données, afin de la remettre à niveau et donc de rétablir la bonne transparence. Dans la plupart des cas cela vous sauvera la mise.

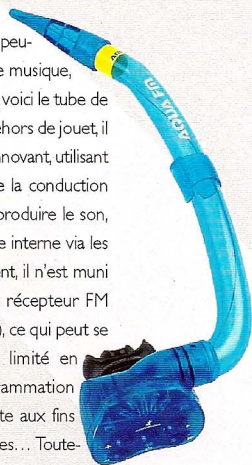
Skip DR, environ 35 €, 60 € avec moteur. Infos : www.digitalinnovations.com



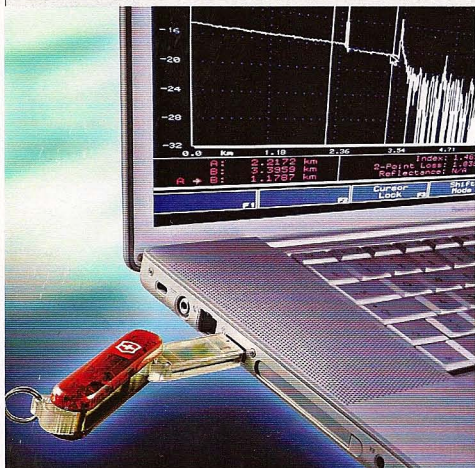
► TUBA AQUA FM

Pour ceux qui ne peuvent se passer de musique, même sous l'eau, voici le tube de l'été ! Sous ses dehors de jouet, il est résolument innovant, utilisant la technologie de la conduction osseuse pour reproduire le son, transmis à l'oreille interne via les dents. Evidemment, il n'est muni que d'un simple récepteur FM (87,5 - 108MHz), ce qui peut se révéler un peu limité en terme de programmation quand on barbote aux fins fonds des Maldives... Toutefois il suffit d'un petit émetteur, comme celui qui vous permet de jouer les morceaux de votre I-pod sur votre autoradio, pour pouvoir diffuser aux plongeurs de la musique douce ou des alertes au requin ! Etanche à 10 mètres.

Environ 139 €. Infos : www.aquasphereusa.com



SHOPPING



► LANSAY TIVIPAD

Entre deux séances d'enregistrement, c'est plutôt sympa de se faire un petit jeu pour se détendre et à l'heure des revivals 80's, c'est plutôt bien vu de ressortir les mythiques Pacman et autres Galaxians, qui ont fait les beaux jours de ceux qui ont vécu ces années-là. Au passage les sons de synthé minimalistes rappelleront également aux musiciens qu'on a fait depuis quelques progrès en matière de synthèse ! Il suffit de brancher cette mini-console (de la taille d'un bon joystick, alimentée par des piles) sur n'importe quelle télé et c'est parti pour, au choix : Pac-Man, Rally-X, Galaxian, Dig Dug ou Bosconian. Une version Miss Pacman est annoncée pour bientôt...

Environ 30 €.

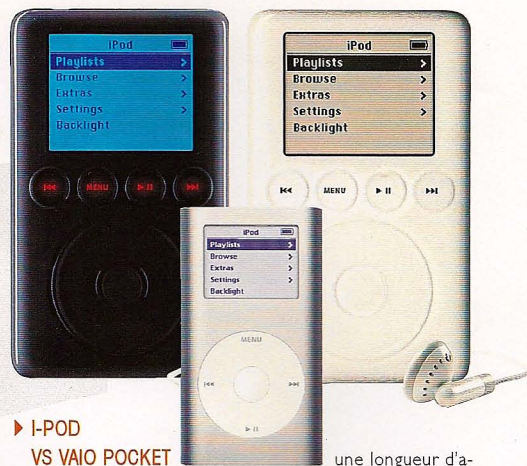
Infos : www.lansay.com
(bon courage ! ;)



► SOUNDBUG

C'est certainement le dispositif de reproduction sonore le plus original que vous puissiez brancher dans vos jack 3.5 ! Ce drôle d'engin est destiné en priorité aux balladeurs, sa première qualité étant sa taille (celle d'une petite souris informatique), la seconde étant de transformer en enceinte acoustique n'importe quelle surface plane et lisse, surface à laquelle elle se fixe par une ventouse. En fait, le Soundbug utilise une technologie expérimentée dans les sonars militaires : une matière assez rare dont la particularité est de se contracter et se développer à des fréquences très élevées en produisant beaucoup d'énergie, suffisamment pour faire d'une vitre, d'une armoire ou d'un bureau une enceinte improvisée. Le constructeur, Olympia, prétend qu'on peut produire jusqu'à 75 dBm avec un seul Soundbug et faire de la stéréo (et encore plus de bruit) avec une paire.

Environ 30 €. Infos : www.soundbug.biz



► I-POD VS VAIO POCKET

Avec le Vaio Pocket, Sony se lance à l'assaut de l'iPod d'Apple. Tâche difficile tant les baladeurs audio de la marque à la pomme sont devenus la référence du marché avec un baladeur sur deux vendus dans le monde. La version mini fait d'ailleurs un tel carton que sa date de sortie chez nous ne cesse d'être repoussée. En réalité c'est le marché de la musique en ligne qui est en jeu, Sony ne voulant pas laisser trop de place à Apple, qui à pourtant

une longueur d'avance avec la suite I-Pod, I-Tune, Music store, qui va prochainement passer la barre des 100 millions de titres vendus. En attendant de développer son serveur, Connect, Sony fourbit donc ses armes. Mais l'originalité du Vaio Pocket provient moins de la partie musicale que de son écran couleur à cristaux liquides (2,2 pouces / 5,6 cm). Le baladeur se dote ainsi d'une capacité d'affichage d'images ou de photos, ce qui lui ouvre des perspectives nouvelles.



Le Vaio Pocket, dont la disponibilité en Europe n'est pas encore précisée, serait proposé à 400 euros environ (l'iPod équivalent, 20 Mo, est à 449 euros, et le mini iPod à 279 euros). Infos : www.sony.com/
www.apple.com/fr/ipod/

► SWISSKNIFE USB

On ne présente plus le légendaire couteau suisse et ses multiples déclinaisons. Certains modèles possèdent un discret cure-dents ou autres rustiques accessoires. Celui-ci est résolument hi-tech puisqu'il propose une mini-lampe rouge qui rendra bien des services aux musiciens ou DJs en pleine exhibition et surtout une clé USB (64 ou 128 Mo), qui permet de transporter ses fichiers informatiques les plus précieux ou les plus récents. En somme une bonne manière de toujours avoir sur soi ses bits et son couteau...

Environ 85 € (64 Mo) et 115 € (128 Mo).
Infos : www.victorinox.com/newsite/fr

