

Reine de Cornouaille : les 18 candidates en lice

**Mathilde Bécam,
de Spézet**



Mathilde, 23 ans, étudiante en ethnologie.

« J'ai décidé de me présenter pour valoriser à la fois mon cercle, mais aussi la commune de Poullaouen. Aujourd'hui, cette ville est considérée comme « la Mecque de la gavotte ». C'est ce que je montre dans mon dossier, que j'ai élaboré à partir de ma recherche en ethnologie autour de « la tradition dansée » à Poullaouen. Peu de recherches scientifiques ont été menées sur ce haut lieu d'histoire ! »

**Marine Gonidou,
de Combrit**



Marine, 22 ans, étudiante en commerce.

« Ma grand-mère, passionnée des broderies bigoudènes, a été une grande source d'inspiration pour mon dossier : « Les nouveaux tireurs de fils en Pays bigouden ». Je mets à l'honneur les personnes qui transmettent l'art de la broderie aux jeunes générations et les brodeuses de mon cercle qui ont réalisé mon costume, perlé brodé de Plougastel Saint-Germain des années 1930. Il confirme que la broderie bigoudène est source d'inspiration et de transmission. »

**Cindy Perherin,
de Beuzec-Cap-Sizun**



Cindy, 24 ans, adjointe administrative au CHU de Brest.

« J'ai décidé de présenter le savoir-faire de ce petit bout de territoire que j'aime tant. Cela fait seulement 4 ans que je suis au cercle, mais je m'investis dans l'atelier broderie. J'ai d'ailleurs brodé la coiffe que je porterai. Mon dossier porte sur les ex-voto marins en Cap-Sizun. Des objets synonymes d'espoir et de vie parmi ces histoires de marins, de naufrages et autres dangers de la mer. »

**Chloé Boucher,
du Faou**



Chloé, 20 ans, étudiante en ostéopathie.

« Depuis mes 8 ans, je m'investis dans mon cercle. Il m'a élue reine pour cette année, mais c'est aussi un choix personnel. Ma candidature ne représente pas que mon attachement aux traditions mais aussi à une commune et sa population : Saint-Rivoal, dans les Monts d'Arrée. Mon dossier porte sur cette commune et mon costume en est originaire. C'est un petit village peu connu mais riche de danses et de costumes ! »

**Marie Guichaoua,
de Plomelin**



Marie, 22 ans, étudiante à Sciences Po Rennes.

« Je fais partie du cercle celtique de Plomelin depuis 16 années maintenant. J'ai réalisé mon dossier sur les énergies marines renouvelables en Bretagne. La mer a toujours été un élément important de la culture bretonne et il ne s'agit pas seulement d'une tradition, la Bretagne innove. Avec ce thème, je voulais insister sur le fait que la culture n'est pas toujours quelque chose d'ancien que l'on cherche à faire perdurer, elle peut évoluer au fil du temps. »

**Solen Pierre,
d'Élliant**



Solen, 25 ans, assistante administrative et communication.

« Je représente le cercle d'Élliant, dont je suis membre depuis l'âge de 6 ans. Avec un costume de mariée de 1925, je présenterai un dossier sur « les bals clandestins en Bretagne pendant la Seconde Guerre mondiale ». Ce thème me tient à cœur car il montre comment la guerre, la pénurie et la répression n'ont pas empêché nos grands-parents de continuer à danser et à vivre. »

**Annaig Bozec,
de Châteaulin**



Annaig Bozec, 21 ans, étudiante infirmière.

« Chaque année, j'attends avec impatience de voir qui est élue Reine. Je me présenterai avec un costume de mariée de Pont-de-Buis datant de 1924. Sa propriétaire m'a proposé de me le prêter, et j'ai découvert qu'elle était une collègue de travail de ma grand-mère, ça a conforté mon choix ! Il est en accord avec mon dossier, qui traite de la poudrerie de Pont-de-Buis, où mon père et mon grand-père ont travaillé. »

**Henora Guyader,
de La Forêt Fouesnant**



Henora, 18 ans, étudiante en communication.

« Quand on m'a proposé d'être candidate au titre de Reine, j'ai été tout de suite motivée. Dans mon cercle, je prends soin des costumes, et je monte des chorégraphies. Pour le Cornouaille, je présenterai un dossier sur la pêche bretonne, car on n'en parle pas assez : comme la danse ou la musique, ça fait partie de la culture bretonne ! Je porterai un costume de 1880 noir, avec des broderies couleurs arc-en-ciel et un tablier blanc. »

**Apolline Rolland,
de Saint-Évarzec**



Apolline, 24 ans, gestionnaire immobilière.

« Ça fait 17 ans que je danse et j'ai toujours considéré qu'il fallait que l'on s'investisse pour faire vivre cette culture bretonne. Pour mon dossier, j'ai travaillé sur « l'identitaire en communication ». J'ai voulu retracer l'histoire de cet identitaire breton et son exploitation aujourd'hui. Je porterai un costume en cannetille or, porté par mon arrière-grand-mère le jour de son mariage en 1926. »

**Lia Cevaer,
de Pont-l'Abbé**



Lia, 21 ans, fleuriste.

« Comme j'ai été élue Reine des Brodeuses, je me présente au titre de Reine de Cornouaille. Je propose un dossier sur les femmes bigoudènes, car une des dernières vraies bigoudène est décédée cette année. Je voulais rendre particulièrement hommage à ces femmes. Le costume que j'ai choisi date des années 1940-45. Il est brodé orange, pleine fleur, et quand je l'ai porté, on m'a dit qu'on était fait l'un pour l'autre ! »

**Camille Guyot,
de Kerfeunteun**



Camille, 24 ans, étudiante en histoire géographique.

« Je vois cette élection comme un aboutissement et une sorte de récompense à l'investissement que j'ai dans la culture bretonne. Ayant découvert la danse bretonne par hasard en 2008, je me suis ensuite investie dans la culture bretonne, aussi bien dans la musique que la danse. Avec mon dossier, j'ai voulu donner un aperçu des différents chantiers à Quimper au XV^e siècle, pour montrer comment la ville et ses institutions se sont construites. »

**Anne Rossignol,
de Landrévarzec**



Anne, 21 ans, travaille dans la petite enfance.

« Chaque fois que je défile au Cornouaille avec mon cercle, je vois ces Reines qui se présentent à cette élection. Ça m'a donné envie d'y participer à mon tour. Mon dossier porte sur « Locronan et ses troménies d'antan à nos jours ». Je voulais parler de ce village et de son évolution car je souhaite le faire connaître. Je participe régulièrement à la Troménie de Locronan, où je vis. »

**Keryann Hamblin,
de Bénodet**



Keryann, 26 ans, assistante de gestion.

« Je pense qu'une culture a besoin d'être partagée pour vivre et perdurer dans le temps. Alors au sein du cercle Korollerien Benoded, je suis chorégraphe adjointe. J'aime apprendre et transmettre à mon tour. J'ai choisi pour thème « La transmission du patrimoine en Bretagne ». Je porterai le costume de Fouesnant des années 1900-1910 perlé que nous avons mis à l'honneur lors du concours de Dañs 29 cette année à Plougastel-Daoulas. »

**Lisa Le Barbanchon,
du Moulin Vert**



Lisa, 18 ans, étudiante en esthétique et cosmétique.

« Depuis que j'ai commencé la danse bretonne, à l'âge de 9 ans, mon rêve était de pouvoir me présenter au titre de Reine de Cornouaille. Pour moi, la danse est une véritable passion que je souhaite partager avec les autres. J'ai choisi de parler et de travailler sur Pierre Toulhoat pour mon mémoire, pour rendre hommage à cet artiste quimpérois décédé il y a peu de temps. Cet homme était une figure emblématique de l'artisanat breton. Je souhaitais le mettre à l'honneur. »

**Marie-Laure Trenvouez,
de Saint-Nicolas-du-Pélem**



Marie-Laure, 21 ans, aide-soignante.

« J'ai eu l'envie de me présenter en écoutant les candidates de mon cercle des années précédentes. Mais aussi pour partager ma fierté par rapport aux richesses humaines que l'on retrouve à Lanrivain, ma commune natale. Je présenterai un dossier sur le kan ha diskan en Kreiz-Breizh. Je suis au cercle des Blés d'or depuis 10 ans en tant que danseuse, et depuis septembre dernier, j'ai animé des cours pour adultes. »

**Amandine Gilles,
de Pont-Aven**



Amandine, 23 ans, étudiante en architecture.

« Je suis danseuse au cercle depuis mes 6 ans et la première fois que j'ai porté un costume j'avais 7 mois ! Mon dossier évoque la désertification des bourgs avec un regard sur Pont-Aven. Notre architecture fait partie du patrimoine autant que le costume, la danse, la langue. Je porte une reproduction, que j'ai brodée moi-même, d'un costume de mariée de 1900 en perles de jais. C'est une période très peu représentée sur Pont-Aven. »

**Fabienne Le Bec,
de Plonéour-Lanvern**



Fabienne, 22 ans, étudiante en master 2 de droit.

« J'ai commencé la danse bretonne à 6 ans. Ma grand-mère m'a donné l'envie et la fierté de porter le costume bigouden. Je présente « La fête foraine en Pays Bigouden ». Pour ma grand-mère et ses amies, celle de la Tréminou à Pont-l'Abbé était un lieu incontournable où tous les jeunes se retrouvaient pour s'amuser. Je porte un costume de mariée de 1930, en velours ivoire brodé de fil de soie ivoire et perlé. J'ai moi-même brodé et perlé mon tablier. »

**Mylène Tydou,
d'Ergué-Armel**



Mylène, 20 ans, étudiante en breton et anglais.

« J'ai commencé à parler breton à 3 ans. Je souhaite enseigner dans des écoles bilingues breton-français. J'ai réalisé un dossier sur Pierre-Jakez Hélias et ses émissions de radio en langue bretonne. Il est surtout connu pour son œuvre littéraire, mais j'ai voulu valoriser sa carrière d'animateur de radio. Ses émissions ont marqué un temps fort dans l'histoire de la langue bretonne. »