

RÉALISATION





MAÎTRE D'OUVRAGE
Ken Club
MAÎTRE D'ŒUVRE
Ciec Engineering
ARCHITECTE
Agence Cyril Durand-Behar
FOURNISSEUR
PROFILS
RP Technik
BUREAU DE CONTRÔLE
Socotec



CI-CONTRE
La gamme de profils minces Fineline s'adapte à la rénovation à l'identique des bâtiments anciens. La difficulté résidait dans la fabrication des châssis cintrés.

SALLE DE SPORT ET ESPRIT LOFT

Métal au poing

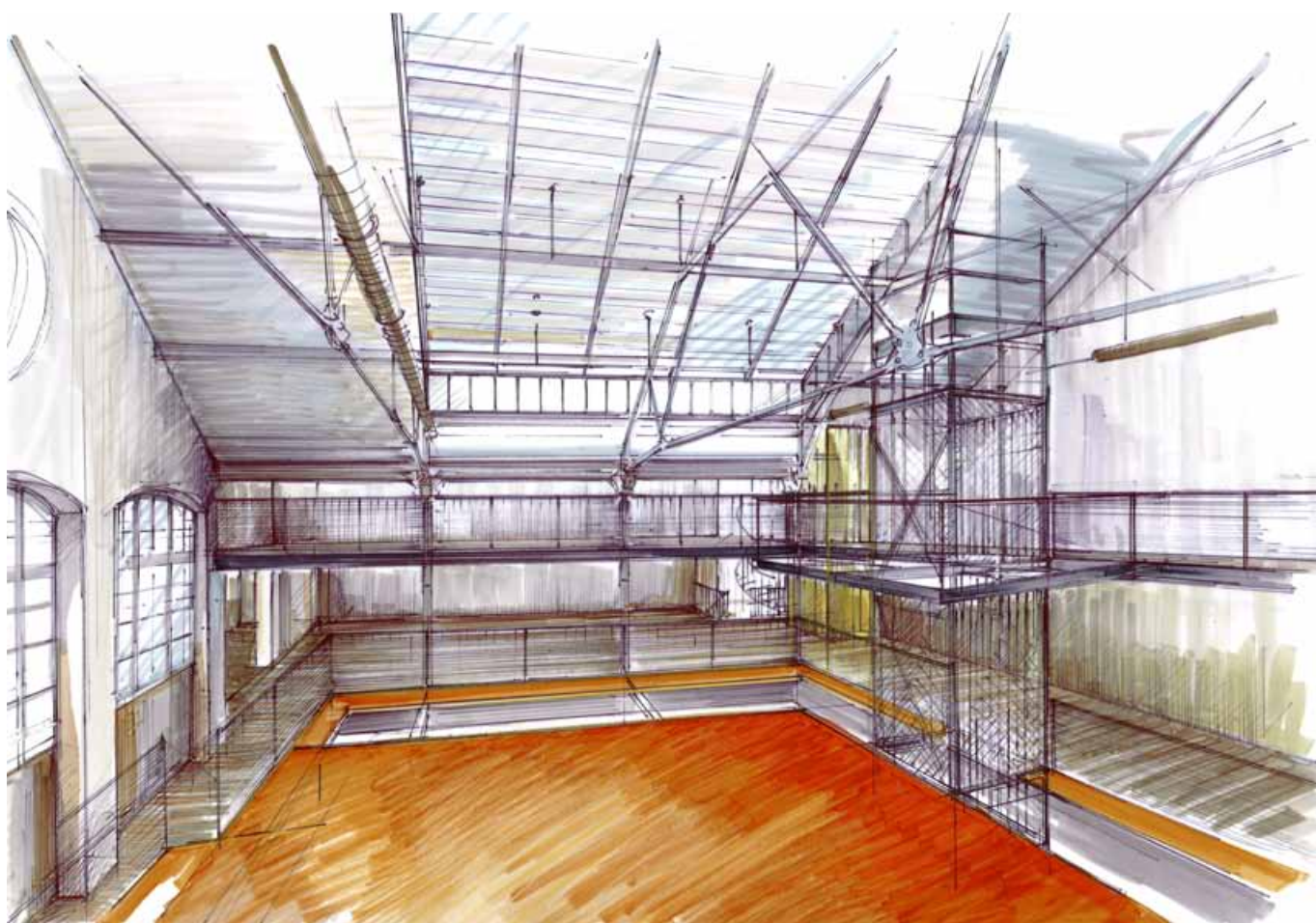
Ce bâtiment parisien du XIX^e siècle est classé. Il abrite désormais sous une large verrière, le Klay, un club de sport haut de gamme. Un temple moderne dédié au corps où le métal, omniprésent, participe à l'âme du lieu.

Le Klay, le nom claque et résonne. Dans le cœur du Marais, à Paris, ce club de sport s'étend sur 2 000 m². Son nom est un hommage au célèbre boxeur américain Cassius Clay, alias Mohamed Ali. Installé dans les murs d'un bâtiment industriel classé, ce dernier est surmonté d'une verrière et d'une élégante charpente métallique datant de la fin du XIX^e siècle. Le Klay, une histoire de famille qui remonte aux années 1980. Influencée par les États-Unis, le couple Benzaquem a l'idée d'importer en France le concept de club de sport haut de gamme. Il ouvre alors un premier établissement à Paris, le Ken Club, où se côtoient durant des années stars de cinéma et politiciens au régime. Alors que le lieu vieillit, leurs enfants décident de reprendre en main l'héritage familial. Non contents de redonner une seconde jeunesse au Ken Club, ils décident d'ouvrir un autre lieu, le Klay. Le concept, créer un espace convivial et chic où l'on peut aussi bien faire du sport, discuter ou se détendre. L'agence d'architecte Durand-Behar en charge du projet imagine une atmosphère directement inspirée de trois films cultes

du cinéma des années 80 : *Rocky 1*, *Fame* et *Flash Dance*. Tour à tour dépôt d'armes, imprimerie, puis entrepôt de la librairie Gibert Jeune, le bâtiment industriel ferme définitivement ses portes au début des années 2000.

DENTELLE MÉTALLIQUE

Laissé à l'abandon, c'est la famille Benzaquem et l'agence d'architecture qui le sortent de sa torpeur. Globalement en bon état, il n'en est pas de même pour la verrière. «*Simplement abritée par une bâche, elle fuyait de partout*», se souvient la responsable du chantier Sandrine Arlot-Pelliccia. Une bonne surprise attend toutefois les propriétaires. La charpente métallique, réalisée par un contemporain de Gustave Eiffel, est en parfait état. La structure est remarquable par sa finesse et ses tensions, calculées au centimètre près. «*On dirait de la dentelle*», confiera ainsi l'ingénieur structure en découvrant le chantier. Conscient de la qualité de l'ouvrage, l'architecte choisit d'intégrer la modernité sans toucher à l'esprit. «*On a nettoyé le projet pour travailler dans une coquille vide*», ajoute Cyril Durand-Behar. Si de nombreuses touches



Conscient de la qualité de l'ouvrage, l'architecte a intégré de la modernité sans toucher à l'esprit du lieu.

contemporaines habillent l'ensemble, comme ces cloisons en polycarbonate orange rétro-éclairé ou ces habillages en tôle perforée aspect Corten, le métal ancien reste le fil conducteur. La charpente a volontairement été laissée à l'état brut, simplement couverte d'une peinture intumescente incolore, puis d'un vernis mat, découvrant ainsi les couches successives d'antirouille. Autrefois cachés, des éléments structuraux redeviennent visibles. C'est le cas dans les WC, où l'on découvre les chapiteaux en pierre reposant sur des structures métalliques.

Pour inonder le Klay de lumière naturelle, l'ancienne verrière a été remplacée, le plancher en R+3 détruit et la structure surélevée de plus d'un mètre.

PUITS DE LUMIÈRE

Ce nouveau puits de lumière d'environ 60 m², en profils autoporteurs acier Isofine 45 de RP Technik, repose désormais sur les pilastres en fonte de la charpente existante. En complément, des stores extérieurs électriques et un double vitrage avec face contrôle solaire assurent un confort thermique optimal. « Sans avoir rencontré des problèmes de reprise de charge, il a fallu ajouter des raidisseurs sur chaque poteau pour éviter qu'ils ne flambent », explique l'architecte. La luminosité a aussi été travaillée par l'ajout d'un escalier vitré muni de châssis pare-flamme (30 mm)

Hermetic 40 RP Technik. Si à cet emplacement se dressait autrefois un monte-charge, celui-ci n'a pu être conservé. « En revanche, la commission du Vieux Paris a exigé que nous déposions des éléments de celui-ci : deux raidisseurs transversaux en métal ont ainsi été numérotés puis stockés. Si le club ferme, nous avons l'obligation de les réinstaller. » Et certaines contraintes réglementaires ont été contournées plutôt ingénieusement. Alors que les escaliers en bois d'origine n'étaient plus aux normes, notamment au niveau des espacements entre les barreaux, le métallier a fabriqué et installé une cage métallique verticale tout le long de la main courante pour prévenir les chutes. « Nous voulions les conserver pour ajouter au côté vintage du projet. La preuve, nous avons même conservé et verni

la peinture écaillée ! », s'amuse l'architecte. Quant à la façade principale, sa rénovation a demandé l'aval des architectes des Bâtiments de France. Tous les châssis ont été réalisés en profils Fineline, avec une difficulté particulière : certains avaient une tête cintrée, ce qui compliquait la fabrication. « Si le premier ABF nous imposait une façade blanche type "vieux Paris", nous avons finalement eu gain de cause pour thermo-laquer les menuiseries en gris foncé ! », confie l'agence. Ces dernières sont en revanche laissées brutes en intérieur et simplement traitées avec un vernis stabilisateur. Pour entrer dans ce lieu unique, il suffit de pousser la majestueuse porte d'entrée rénovée. Pour le reste, mieux vaut pratiquer une activité sportive régulière !

CÉLINE CADIOU

web +

Retrouvez la visite guidée du Klay sur le site www.metal-flash.fr