

« Tout homme crée sans le savoir
Comme il respire
Mais l'artiste se sent créer
Son acte engage tout son être
Sa peine bien aimée le fortifie »

}Paul Valéry

	Contenu
Charettes Concours	5
Projet pilote	7
Spaces of Stories	11
Tisser nos liens	15
Projets construits	19
UBISOFT - 5555 Casgrain	21
Relaxe-O-Spa	25
Mirage	27
Projets académiques	29
Architecture Ambientale	31
Piscine-Paysage	39
Cirrus	41
Tissu bâti	45
Objets Fournitures	51
News’ Chair #2 & Pli d’aisance	53
Boucle d’or	55
Insulation & Dichotomie	57
Table du 54.2	59
Ferronnerie d’une porte	61
Oeuvres	63
Cervidé	65
For intérieur	67
La Sortie des Actionnaires	69
Orange Mécanique	71

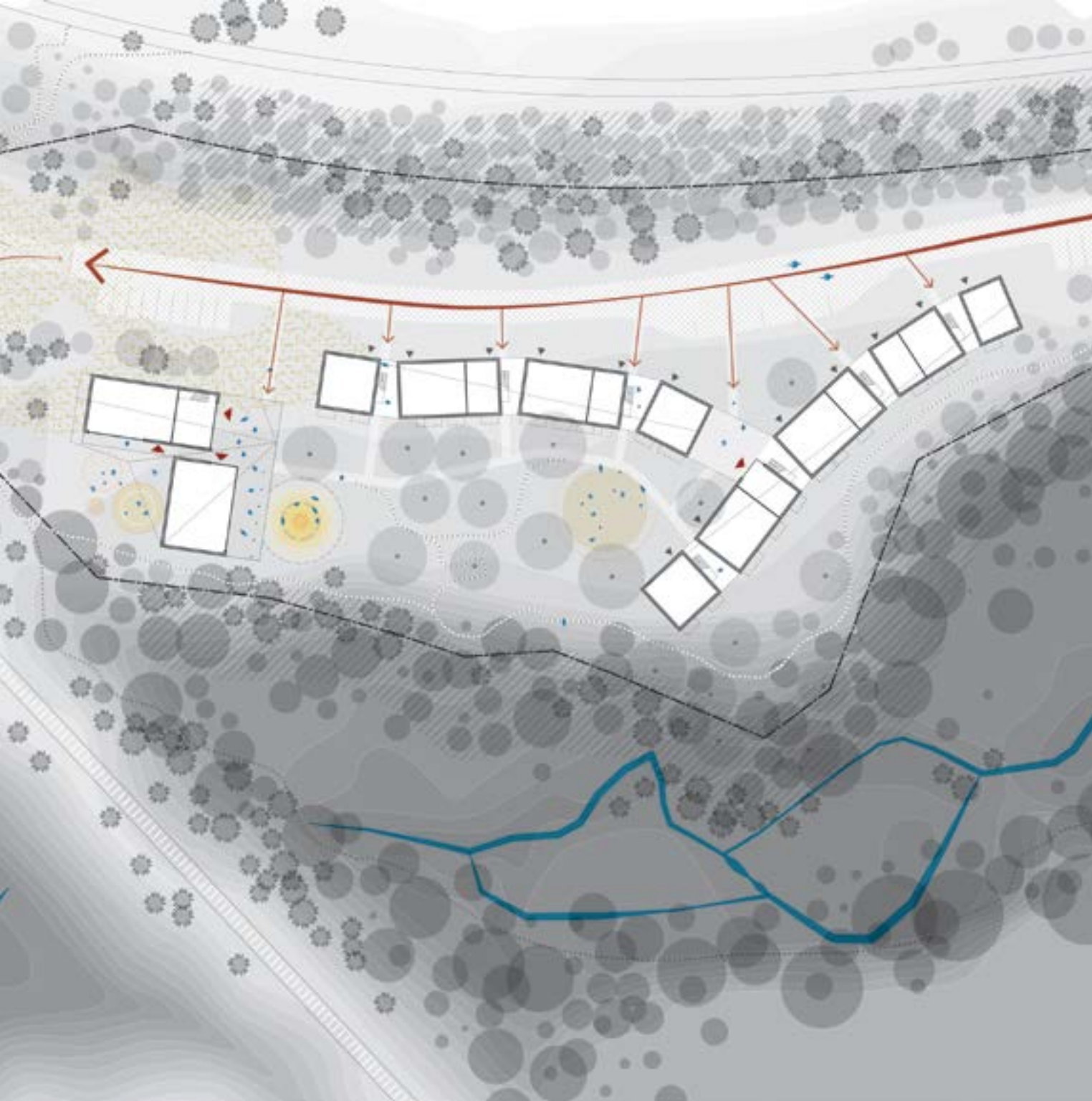
Projet pilote

Résidences étudiantes | chez Smith Vigeant Architectes,
en partenariat avec Beaudry Palato Architecture & Design
Trois-Rivières | Hiver 2020

L'objectif de ce concours était de proposer un milieu de vie communautaire pour étudiants autochtones à Trois-Rivières. La commande prévoyait principalement des logements pouvant accueillir de jeunes familles de toutes grandeurs ainsi qu'un centre communautaire et un CPE où autochtones et allochtones se côtoieraient dans un cadre rassembleur.

Le projet s'implante sur un plateau dans la continuité de deux escarpements qui mènent d'une piste cyclable à une rivière dans un milieu naturel où de grands pins maquent le territoire d'une forte présence. Adossée au talus haut, une route privée dessert les logements et le centre communautaire situé au fond du terrain dans une clairière naturelle. Les logements de 4 chambres, en priorité pour les familles nombreuses, sont situés au rez-de-jardin alors que la majorité des logements 1 chambre est au troisième étage. Une promenade surélevée distribue l'ensemble du projet en sillonnant la forêt préservée.

À la page suivante, une trame narrative picturale invite à suivre le parcours de la petite Léa, fille d'Arakwa, étudiante en technique informatique à Trois-Rivières.





« 15 ans plus tard, c'est au tour de Léa d'emménager à Trois-Rivières dans le milieu qui lui rappelle tant de bons souvenirs.»



« Quelques jours avant la rentrée, Léa et Arakwa arpentent le site où elles s'installeront pour les deux prochaines années. »



« James et Léa se sont vite lié d'amitié au CPE. Arakwa profite de ce moment de répit pour terminer sa dissertation.»



« Durant la semaine de relâche, Léa et Arakwa participent à une activité au centre communautaire où elles préparent une soupe des trois soeurs.»



« Lorsque les soirées sont douces, c'est le cercle de feu qui rassemble et réchauffe.»



« Alors que l'hiver s'installe, James et Léa sont devenus inséparables.»



« La fin de l'automne annonce l'arrivée du gibier et la chasse a été bonne pour le grand- père de Léa, chasseur d'original sans pareil.»



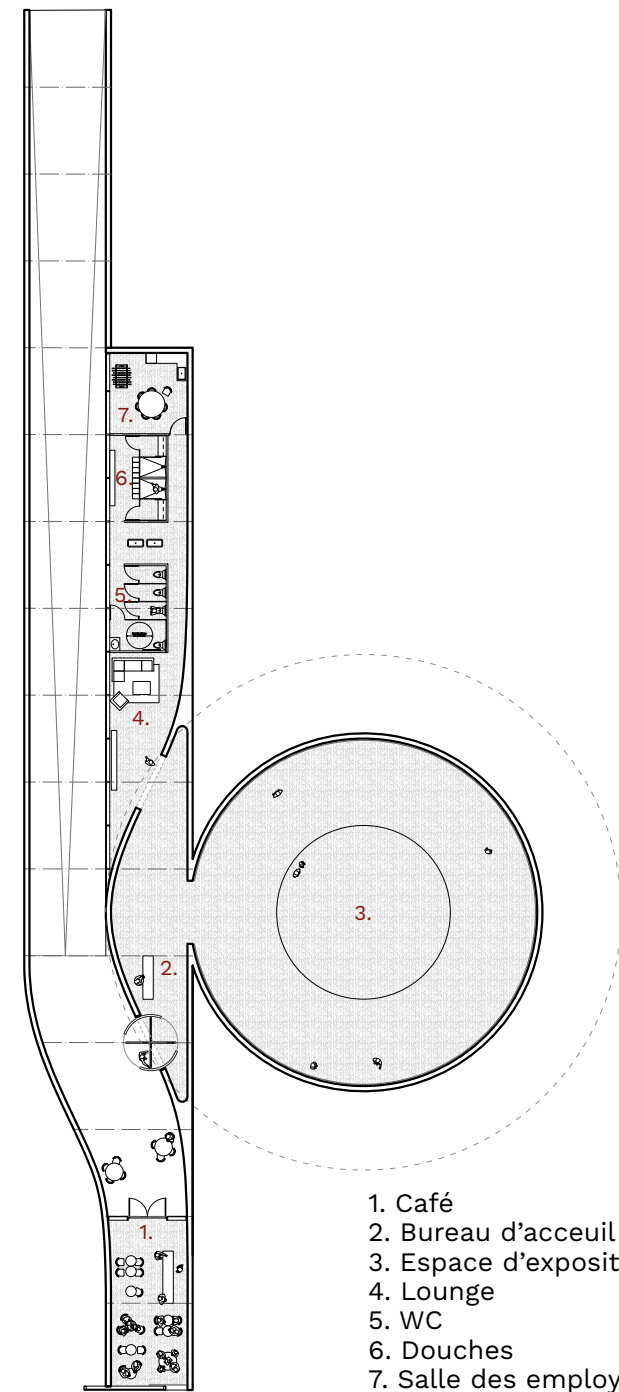
Spaces of Stories

Pavillon d'accueil | avec Frédéric Champagne
Parc du champ de lave noir | Bee Breeders
Islande | Automne 2019

A travers les âges, le Champ de lave noir a toujours réussi à captiver l'imagination des gens. Soit dans le folklore islandais, soit dans la façon dont les chrétiens le désigneront plus tard comme le lieu où Satan est tombé. Cependant, aujourd'hui, victime de sa propre popularité, il y a une déconnexion avec ce sentiment brut d'inconnu et de mythique. Le projet vise à participer au renforcement de ce sentiment. Nous proposons deux objets libres de toute notion d'échelle qui permettent aux utilisateurs d'interagir avec le paysage d'une nouvelle manière tout en mettant en valeur les sous-structures de l'environnement qui sont parfois perdues dans le bruit visuel des touristes et des voitures.

Une sphère tronquée devient un amphithéâtre où les gens peuvent se rassembler autour de conteurs qui racontent des contes islandais traditionnels et sous laquelle se trouve un espace d'exposition flexible.

Une longue rampe se concentre sur les piliers de lave noire. Comme un bras qui s'étend au-dessus du champ, elle permet aux gens de regarder la structure sombre d'en haut, ce qui donne un angle d'observation inhabituel.

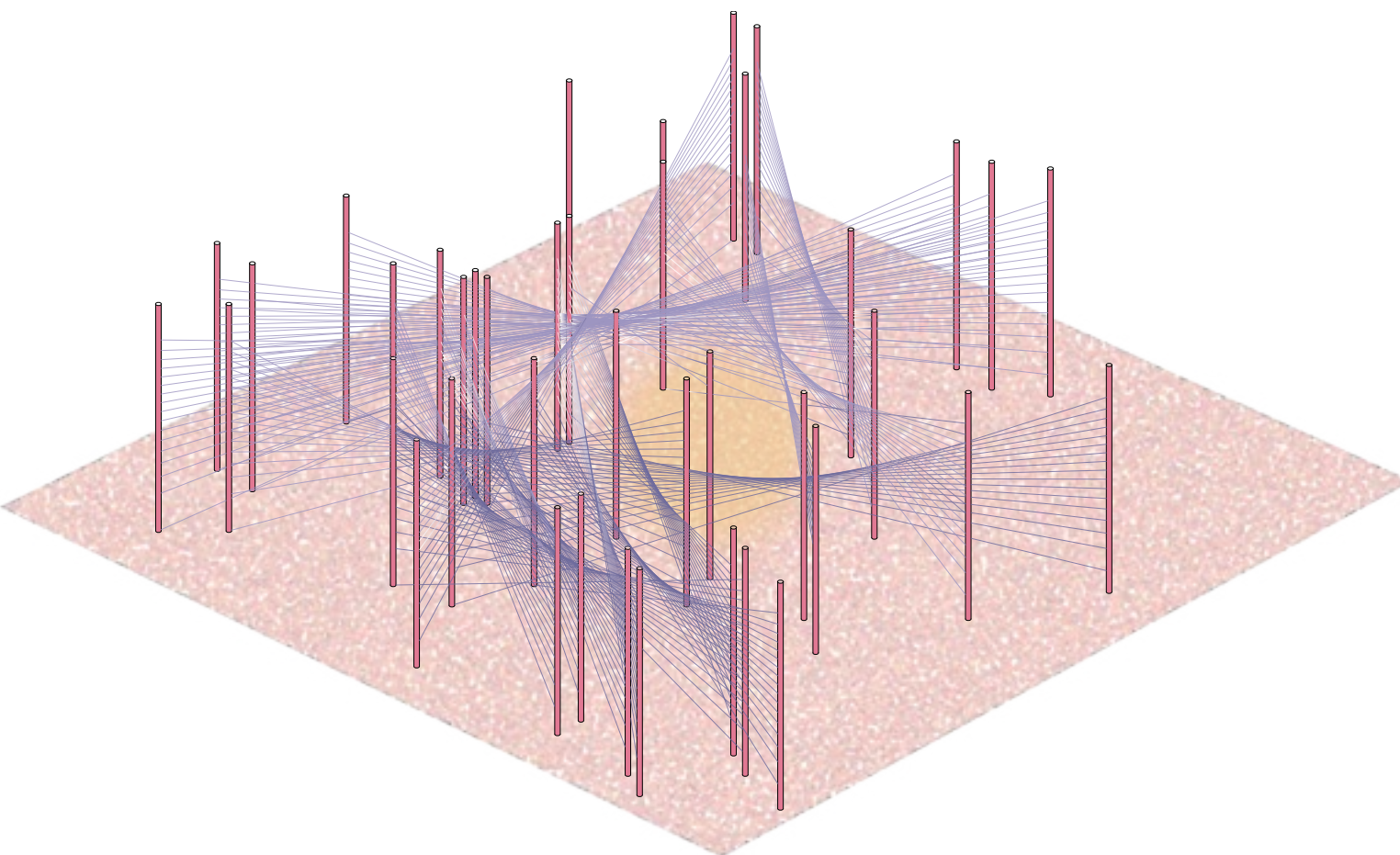


1. Café
2. Bureau d'accueil
3. Espace d'exposition
4. Lounge
5. WC
6. Douches
7. Salle des employés



Tisser nos liens

Pavillon canadien | avec D.-A. Bleau et J. Fillion
2e place | Charrette OUSS QU'ON S'EN VA
Hiver 2018

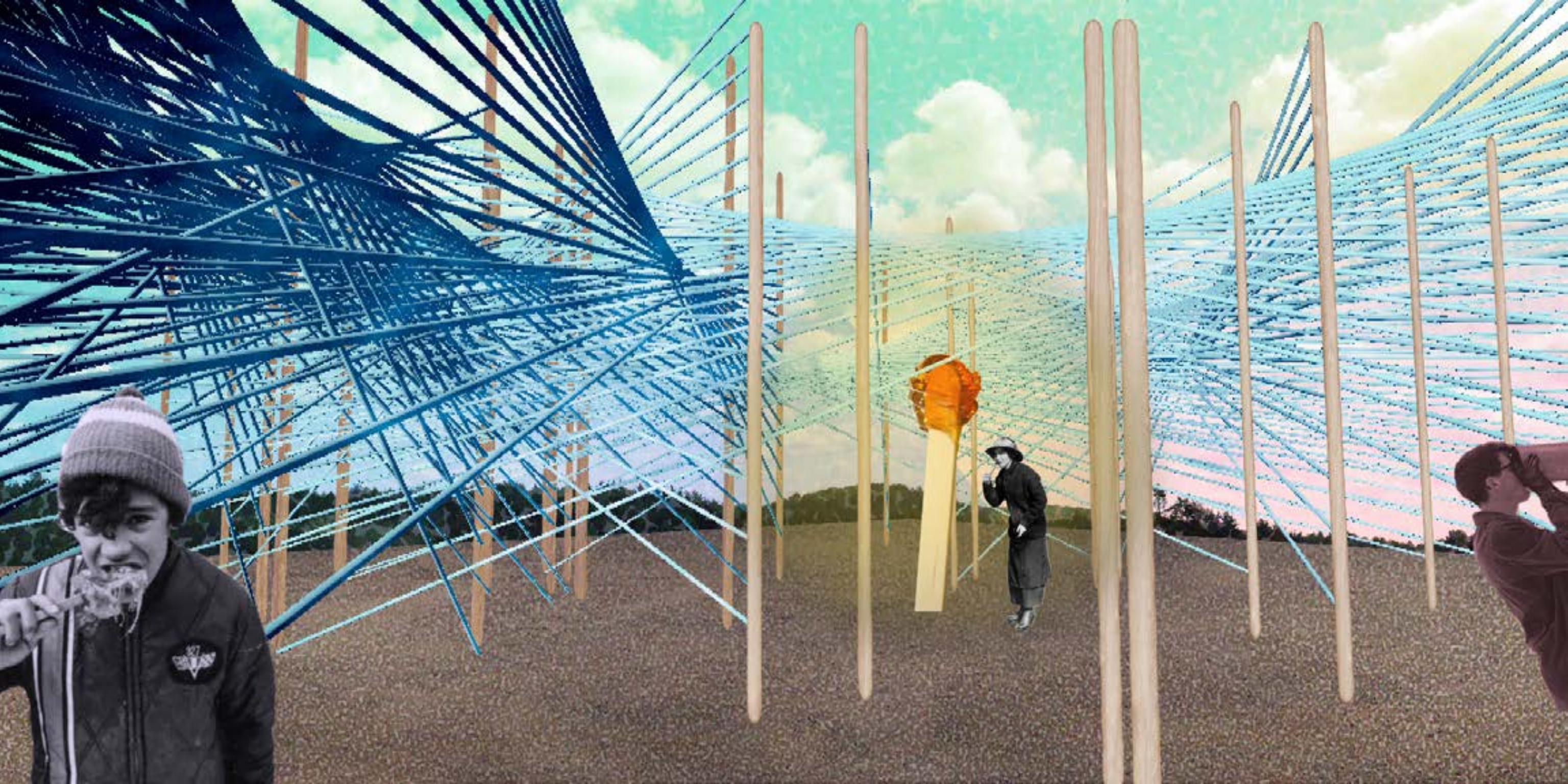


Tisser nos liens est une proposition pour le pavillon du Canada à la Biennale de Venise. ce pavillon guide et rassemble. Il nous unit et nous lie à cette terre, où s'entremêlent les racines qui nous dessinent.

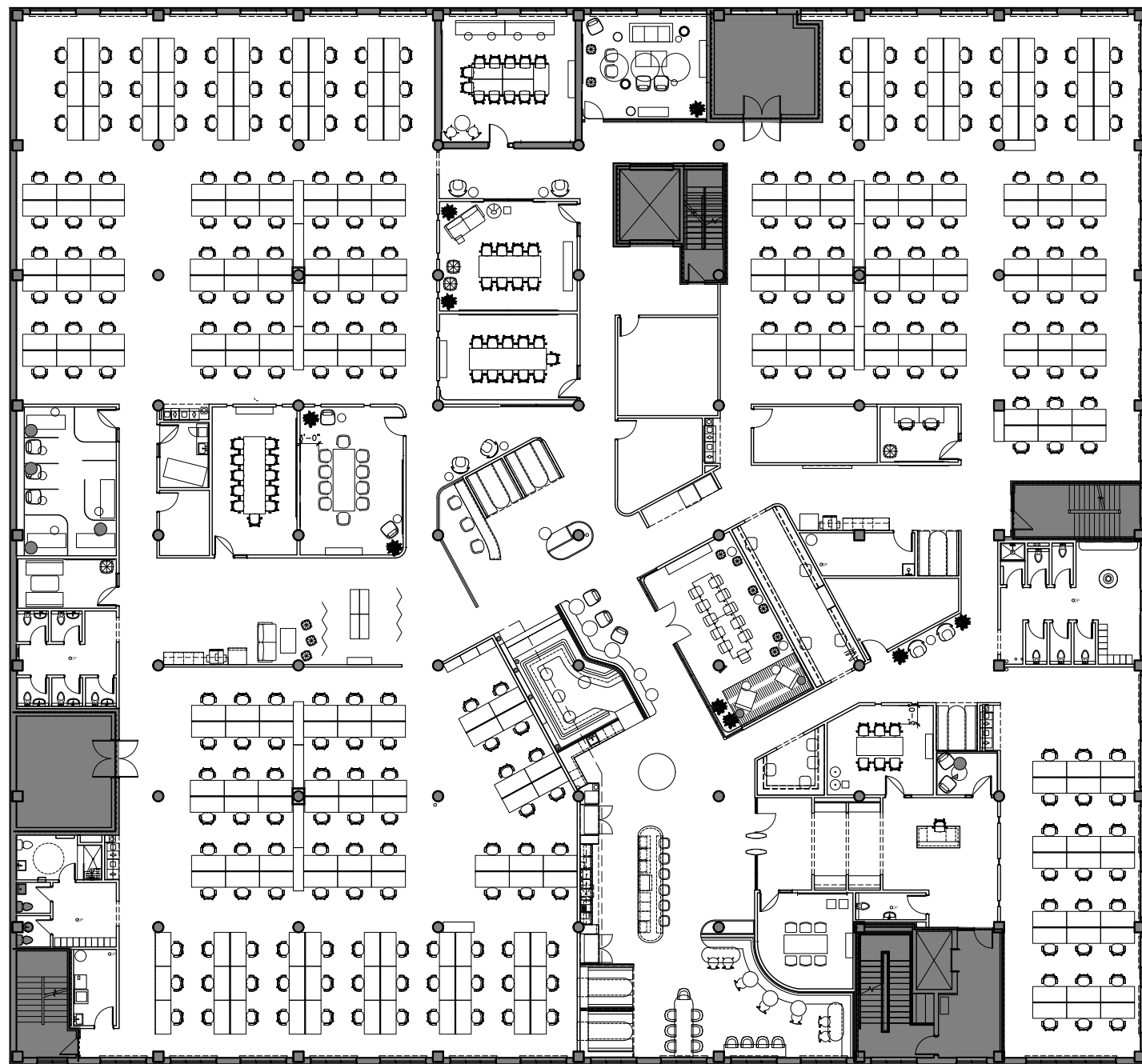
Le pavillon propose un parcours du fruit de sa richesse, où Canadiens et Canadiennes, enivrés par l'odeur, se laissent transporter par un doux parfum. Leurs chemins se rencontrent, s'entremêlent, familles et amis se retrouvent, chantant, riant, vivant dans une atmosphère effervescente.

Le Canada possède en ses terres un filtre d'union des plus puissants, naissant au cœur de son emblème, enracinant les gens de tout horizon. Terre d'accueil, courtepoinde de culture, riche de leur partage et de leur reconnaissance, les racines qui nous lient prennent rapidement. De celles-ci, nous tirons tous notre sève, notre sang, notre eau d'érable, sucre de vie et d'aspiration.

Les tubulures bien de chez nous servent ici à magnifier les liens qui unis notre peuple. Au centre, l'ultime délice, la tire guide, rassemble, nous unie et nous lie.



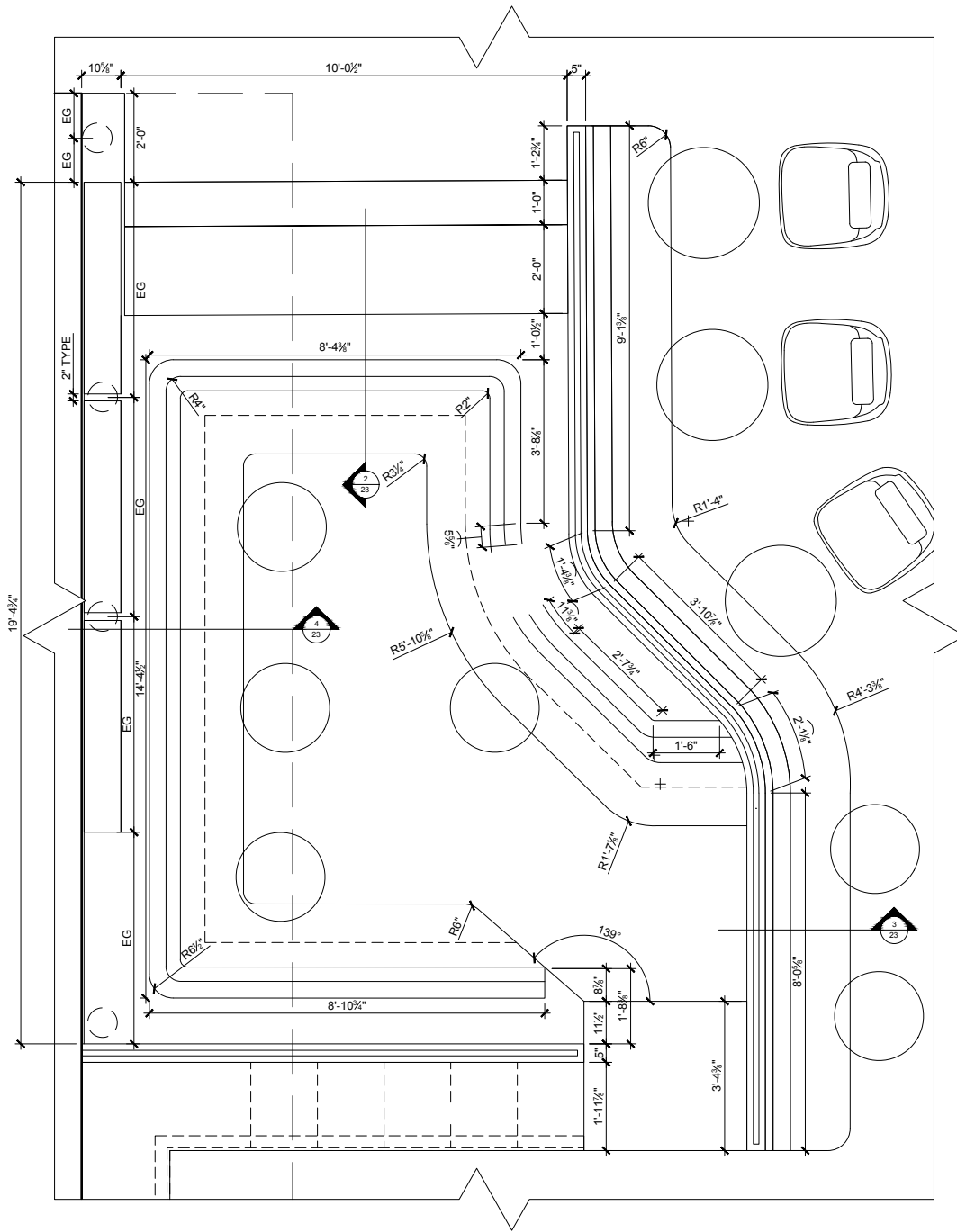
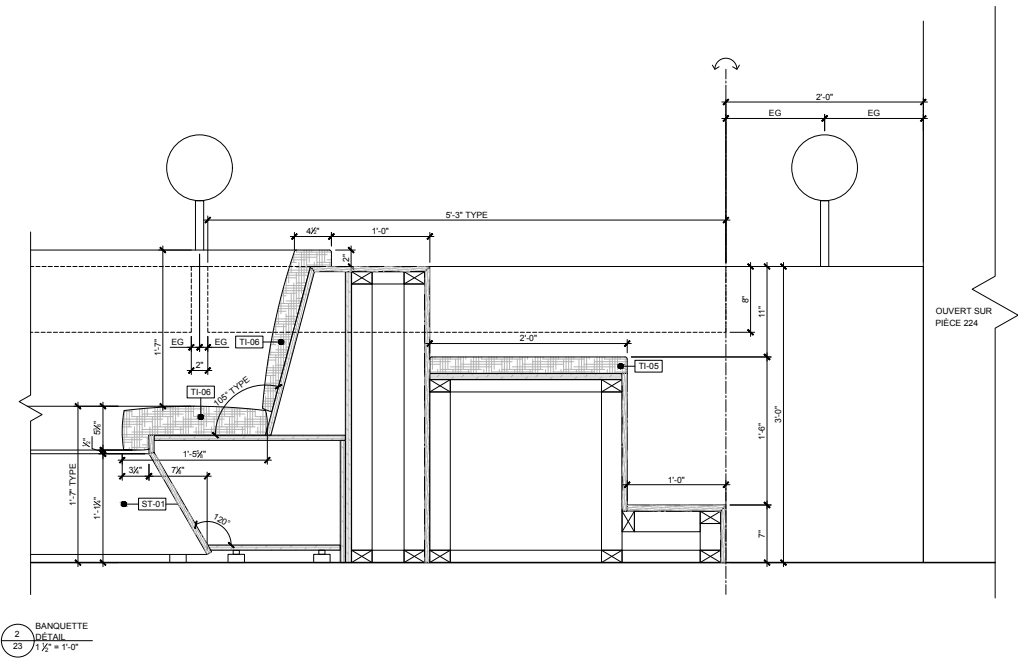
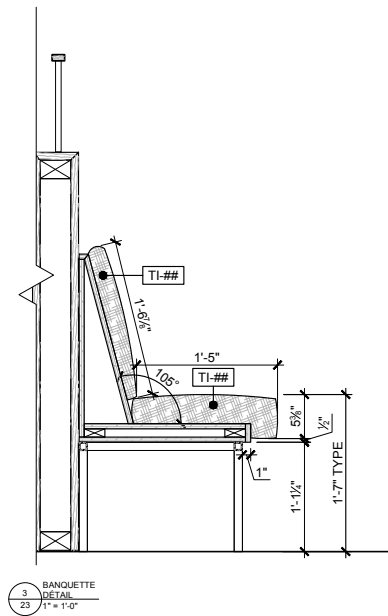
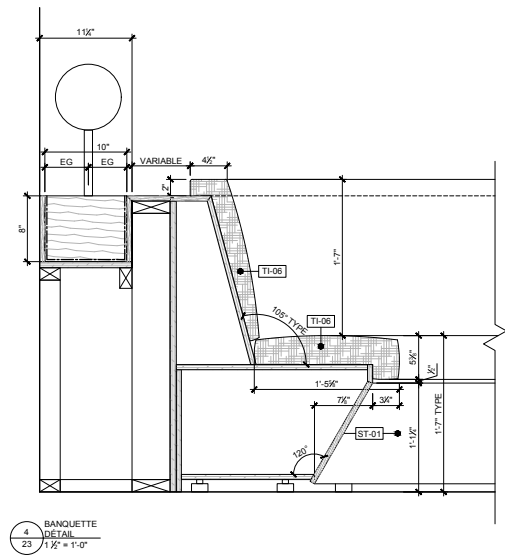
Projets construits



UBISOFT - 5555 Casgrain

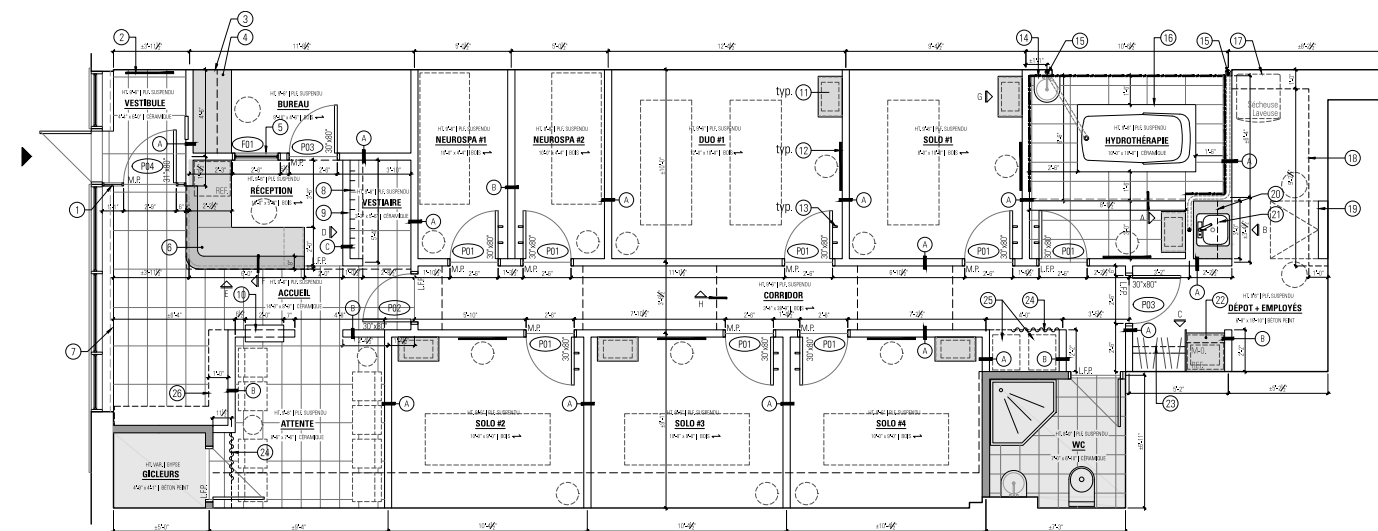
Bureaux | chez Smith Vigeant Architectes
Rénovation commerciale
Montréal | 2019-2020

Pour répondre à ses besoins d'espace toujours grandissant, l'entreprise québécoise Ubisoft a fait appel aux services de Smith Vigeant Architectes pour épauler son équipe de designers intérieurs. Les tâches liées à ce contrat comportaient principalement du dessin technique et de la coordination avec les différents intervenants (client-expert, ingénieurs, entrepreneur général et soumissionnaires).



Relaxe-O-Spa

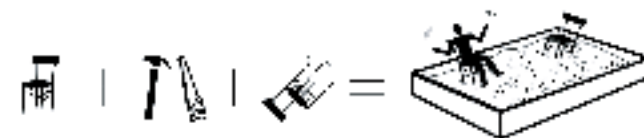
Spa urbain | avec P.-O. Bureau-Alarie
Rénovation commerciale
Mont-Saint-Hilaire | Hiver 2017



Ce projet situé au 353 boulevard Sir-Wilfrid-Laurier à Mont-Saint-Hilaire est un centre de massothérapie construit en milieu urbain. Le défi du projet : transmettre une atmosphère relaxante dans un milieu dynamique. La zone d'accueil à l'avant sert d'espace tampon ralentissant l'activité entre l'extérieur et les zones de traitement.

Mirage

Zone restaurant | avec C. Asselin, F. Brancheville, N. Denis, L. Kelly, A. Gagnon, É. Vigneau et la firme Hatem+D
Sympathique Place Ouverte à Tous (SPOT) Québec | hiver 2016



Ce projet a été construit dans le cadre de l'édition 2016 de la Sympathique Place Ouverte à Tous (SPOT). Il s'agit d'un lieu public investi de façon éphémère afin de promouvoir le vivre ensemble au sein d'un quartier de la ville de Québec. Pour cette 2^e édition, j'ai participé à la réalisation de l'espace lunch.

Le projet s'ouvre, le cœur vibrant. On y mange bien entre amis, en famille ou même en solitaire. Alors, place au plaisir, mais gare au mirage, le sol vibre et les meubles vous enivrent. Pas d'illusion, ce qu'il y a dans l'assiette et dans vos verres est bien réel, mais méfiez-vous de ce qui vous semble familier.

Dans l'ordre, **le Pic-nic sous tension** nécessite de vous trouvez un copain qui puisse vous tenir compagnie le temps d'une bouchée. **Les Lazy-chaises** se sont refait une beauté et sont prêtes à vous amuser. Leurs nouveaux angles vous plairont à un point tel que vous aurez une envie de bricolage une fois à la maison. **La Salade d'été** est la recette du bonheur : se faire joyeusement bercer, entouré de ce qu'on aime. **La Balance-soir** est un simple bout de bois suspendu qui a le pouvoir de vous projeter à des décennies en arrière.

Projets académiques



Architecture Ambientale

Pavillons de dégustation de scotch
Projet de fin d'études | Mémoire scientifique
supervisé par Jacques White | Hiver 2018

Le projet compte cinq pavillons qui invitent à la dégustation de Scotch whiskey. Chacun d'eux sert la mise en valeur d'une gent gustative. Dans l'ordre, les trois saveurs présentées ici sont : iodée, fumée et florale/fruitée.

L'objectif général du projet est d'utiliser l'architecture comme environnement propice à la manifestation d'une émotion. Il est l'occasion d'explorer le rôle de l'eau comme générateur d'atmosphère, comme formant de l'ambiance sensible.

Ce projet constitue d'une part le projet de fin d'études validant le diplôme de M.Arch. et d'autre part il s'inscrit dans le processus de recherche-crédation qui a mené à l'écriture de mon mémoire qui sera déposé incessamment.

Le mémoire de recherche scientifique s'inscrit dans une approche esthétique. Il s'agit d'une recherche-crédation qui croise deux méthodologies afin de déterminer ce qu'il y a de commun dans la perception des atmosphères.

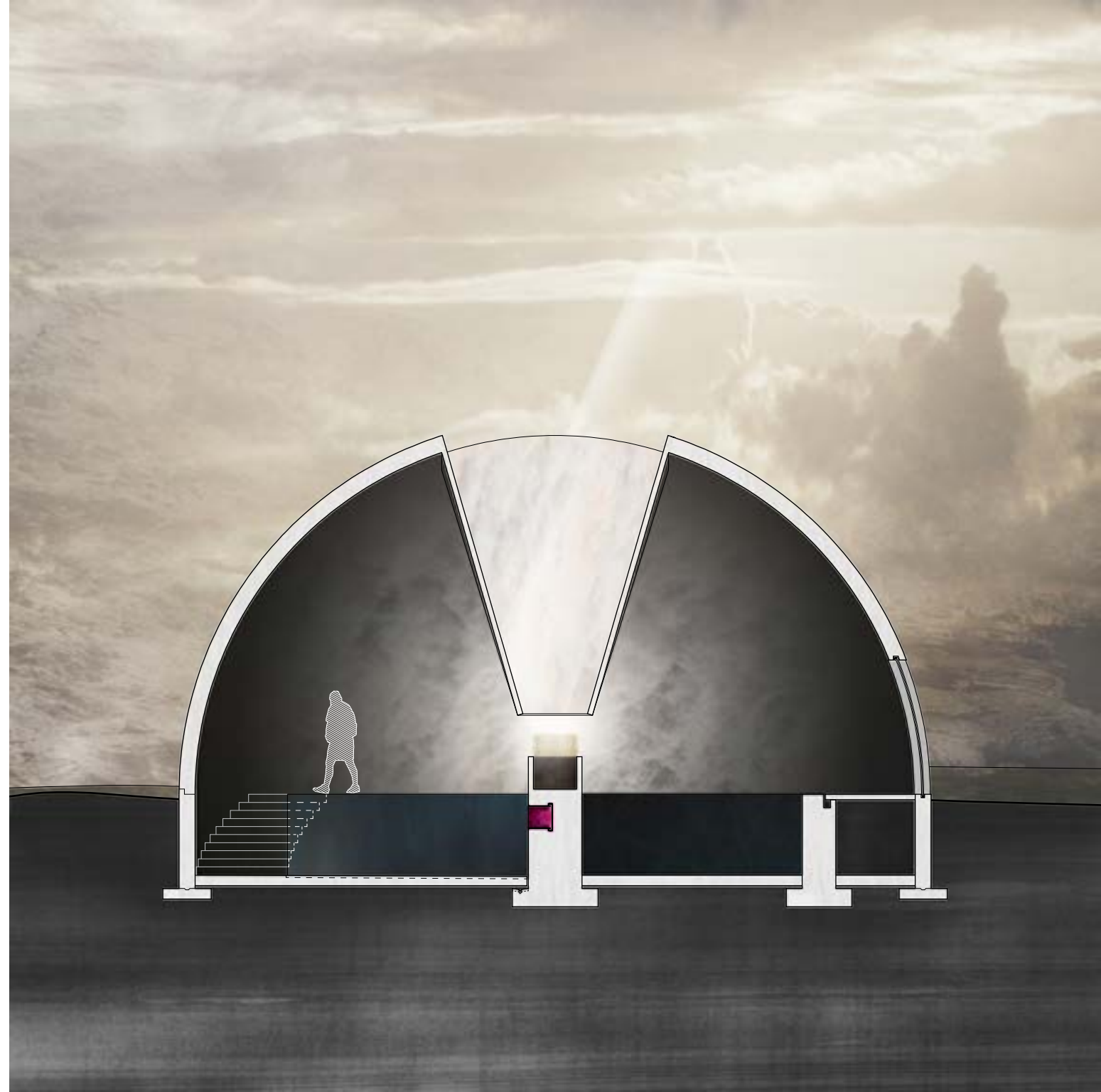
D'abord, une étude de cas portant sur les thermes de Vals a mené à la sélection de cinq

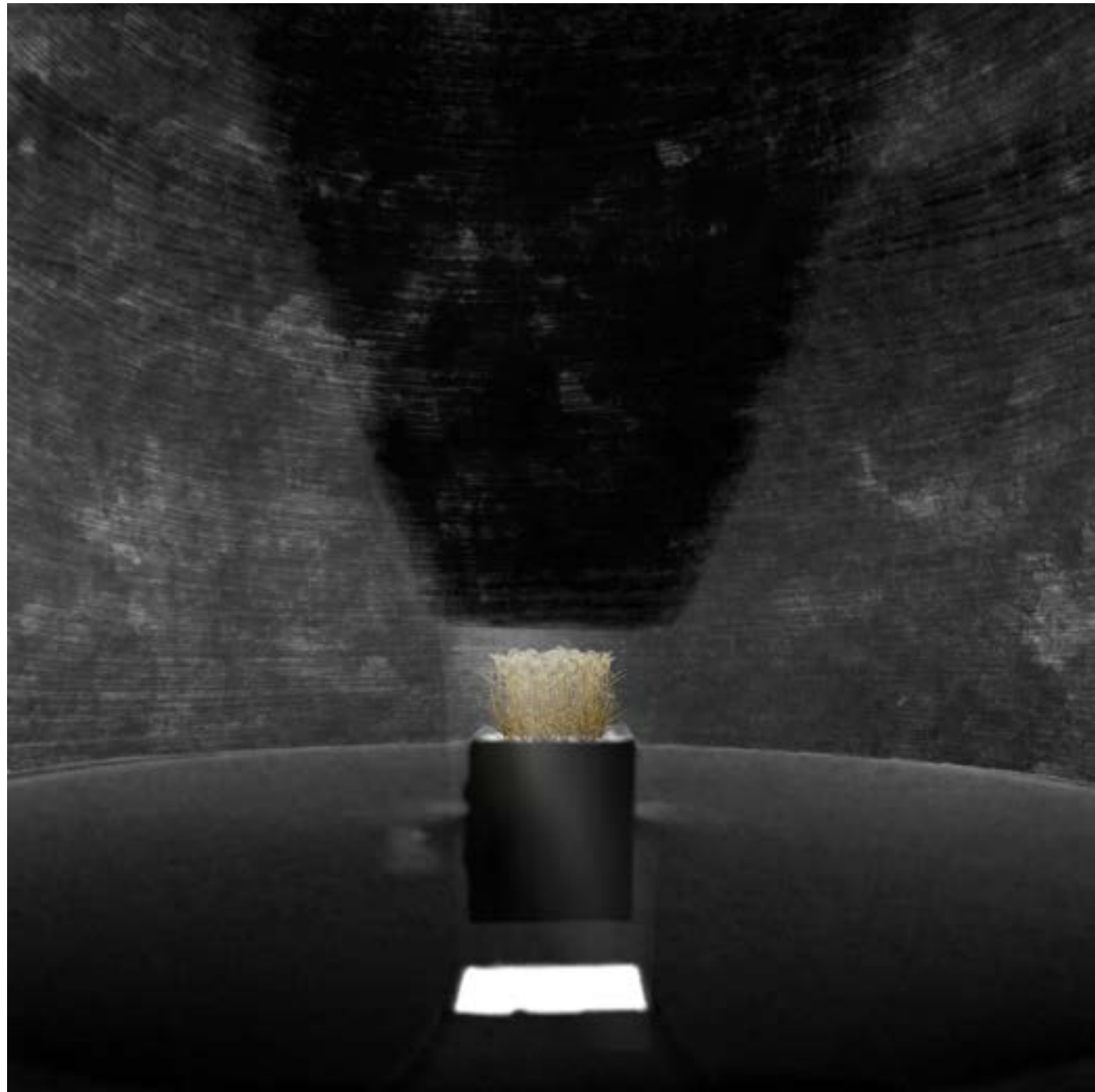


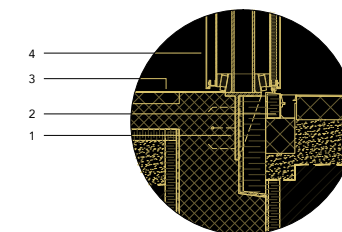
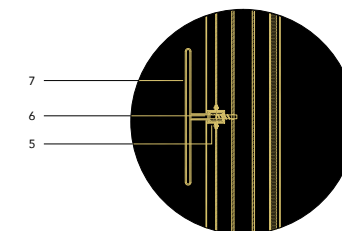
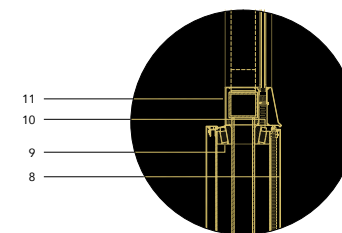
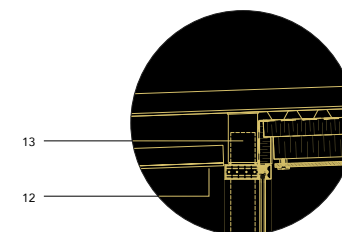
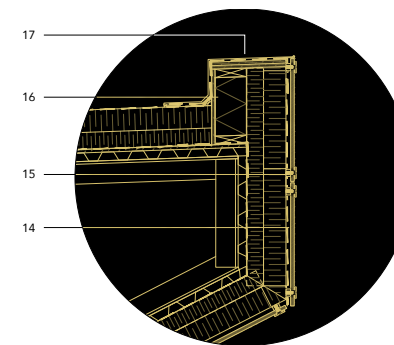
atmosphères différentes, analysées à travers les yeux de Gaston Bachelard en utilisant son livre *L'Eau et les rêves* pour identifier quelques générateurs communs d'ambiances sensibles. Les symboles littéraires de Bachelard résonnent dans l'eau contenue dans les murs massifs de pierres de Vals.

Dans un second temps, la construction de ce dialogue entre Bachelard et Zumthor mène à l'élaboration d'un projet de conception d'une architecture volontairement émotionnelle qui introduit les éléments générateurs d'ambiances identifiées avec l'étude de cas.

Cette recherche-crédation s'appuie sur la théorie des formants de Grégoire Chelkoff comme étant des vecteurs de transmission de l'atmosphère, préexistante à l'expérience du lieu, à l'ambiance, résultat sensible de la perception de l'espace sensible. Cette recherche interroge le rôle de l'eau comme vecteur sensible, de l'architecture au visiteur. Son but est de déterminer comment l'eau, sous diverses formes, peut être utilisée par l'architecte pour créer la « mise en scène » (Gilsoul 2009) d'une architecture volontairement émotionnelle.





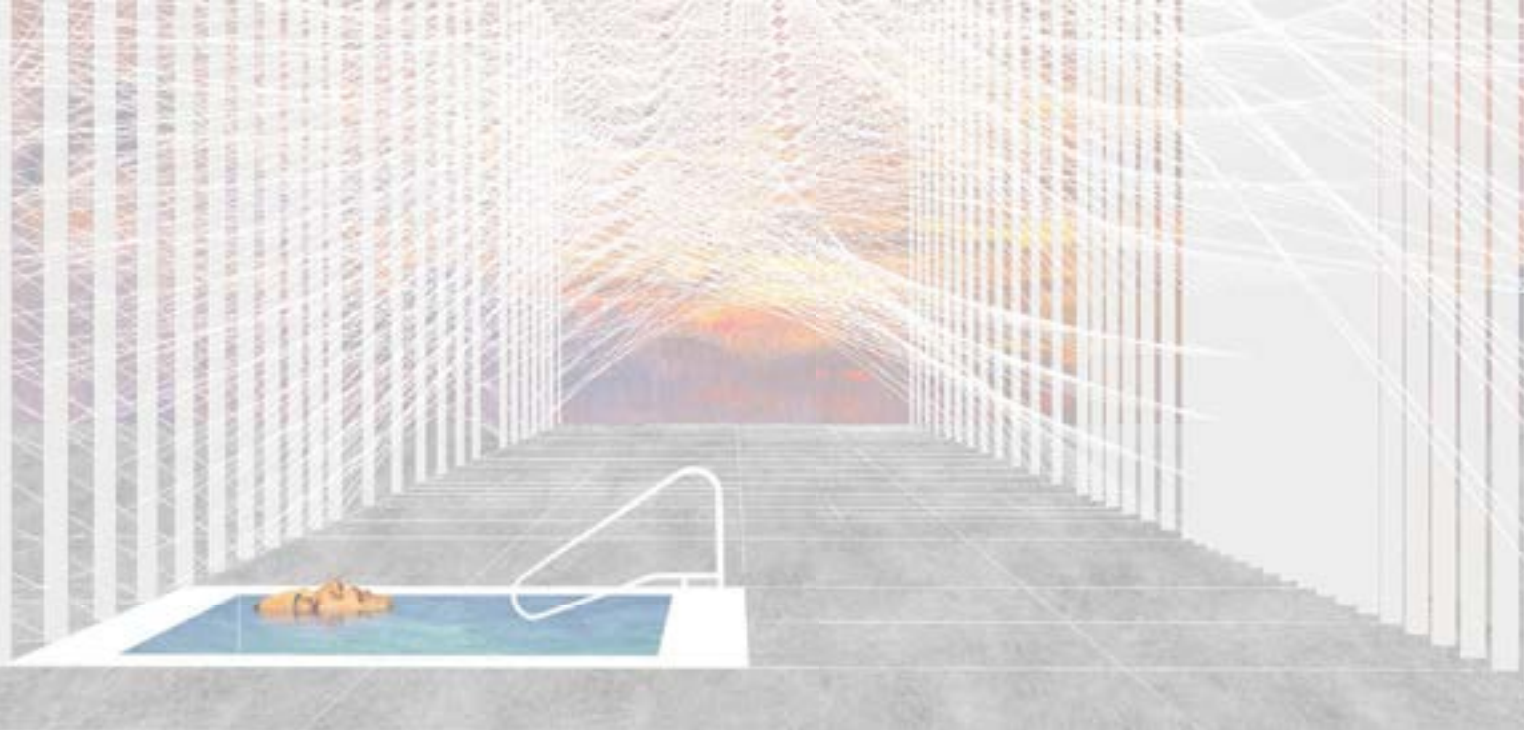


Piscine-Paysage

Piscine publique | avec B. Tram Quach
Atelier : Construction & Design
supervisé par Jacques White | Hiver 2016

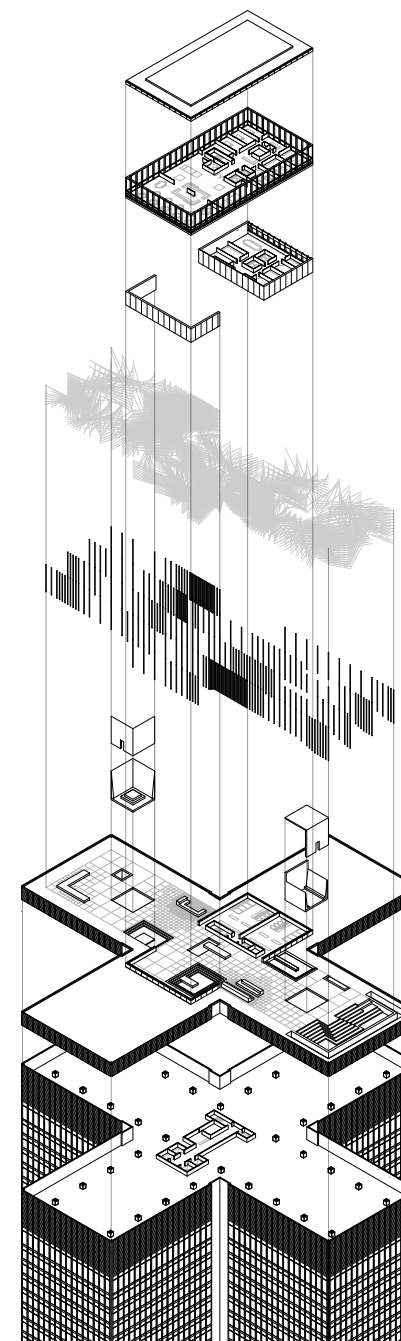
1. APPUI STRUCTURAL EN ACIER ANCRÉ DANS LA FONDATION
2. CANIVEAU EN ACIER INOXYDABLE NOIR
3. REVÊTEMENT DE CÉRAMIQUE INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE
4. DISPOSITIF DE ROULEMENT À BILLES
5. RETENUE DE LA POIGNÉE
6. VIS À FILETAGE INVERSÉ
7. POIGNÉE CIRCULAIRE EN LAITON
8. MENEAU D'ALUMINIUM BRASSÉ
9. DISPOSITIF DE ROULEMENT À BILLES
10. COUPE-FROID PÉRIPHÉRIQUE
11. LINTEAU STRUCTURAL EN ACIER
12. PANNEAU INSONORISANT COMPOSITE EN LIÈGE
13. MANCHON DU MUR RIDEAU
14. PANNEAUX D'ARDOISE 15,9mm
15. ATTACHE CIRCULAIRE EN ACIER BRASSÉ Ø50mm
16. PARAPET ISOLÉ
17. SOLINAGE EN ACIER PEINT NOIR
18. ANCRAGE

En contrebas du quartier Sillery se soulève cette piscine ancrée dans son milieu naturel. Sortant de terre entre la falaise de la haute-ville et le fleuve, l'architecture n'est plus ici figurante dans le paysage; elle manifeste «l'endroit où le ciel et la terre se touchent» (Michel Corajoud) : elle est paysage. Des matériaux près de la main humaine comme le laiton, l'ardoise et le liège donnent un caractère naturel à cette masse qui se soulève hors du sol. Le projet a permis l'exploration de détails constructifs hors normes en adéquation du parti architectural : l'architecture comme paysage.



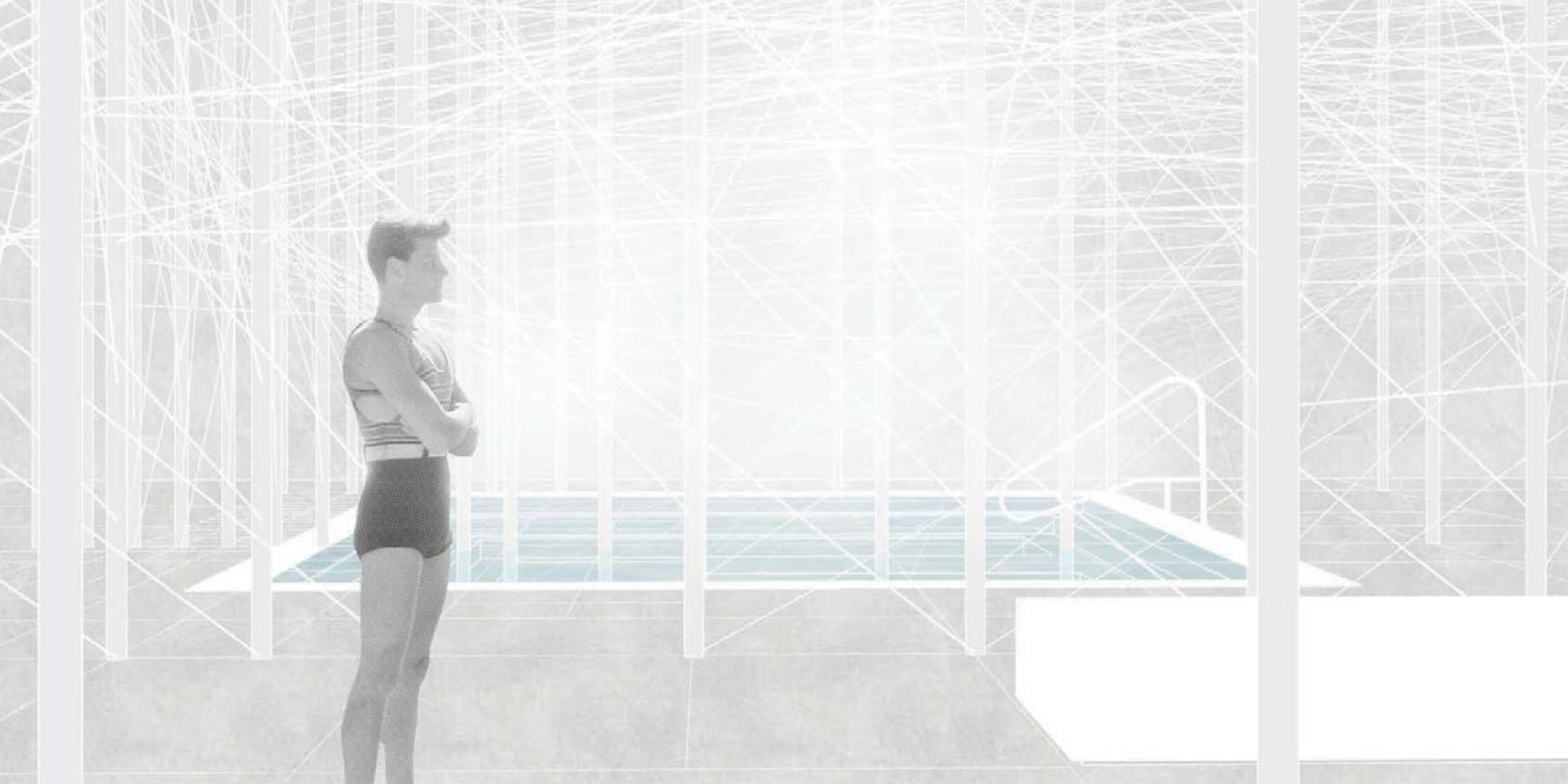
Cirrus

Spa | avec D. Lepage & G. Fournier
Atelier : Architecture virtuelle et fabrication numériques
supervisé par Samuel Bernier-Lavigne | Automne 2015



Lors de sa construction, la Place Ville-Marie était une œuvre architecturale qui dépassait son époque. Le projet Cirrus s'implantant à son sommet, nous avons pris parti de poursuivre cette idée dans notre ère contemporaine. L'architecture paramétrique a été exploitée afin de conceptualiser et de matérialiser cet événement qui couronne Montréal.

Le projet est inspirés par diverses explorations sur les mouvements de vapeur et de fumée, portrait même de l'intangible. L'objectif est de brouiller les limites en créant une texture floue au plafond du centre-ville. Avec l'aide des outils numérique, nous avons généré des espaces où les limites sont difficilement perceptibles et où l'ambiance est propice aux expériences sensuelles du corps avec l'architecture.





Tissu bâti

Ensemble de logements à moyenne densité
Atelier (eia-fr à Fribourg) : habitation
supervisé par Claude Matter Madeleine Bodmer | Hiver 2015

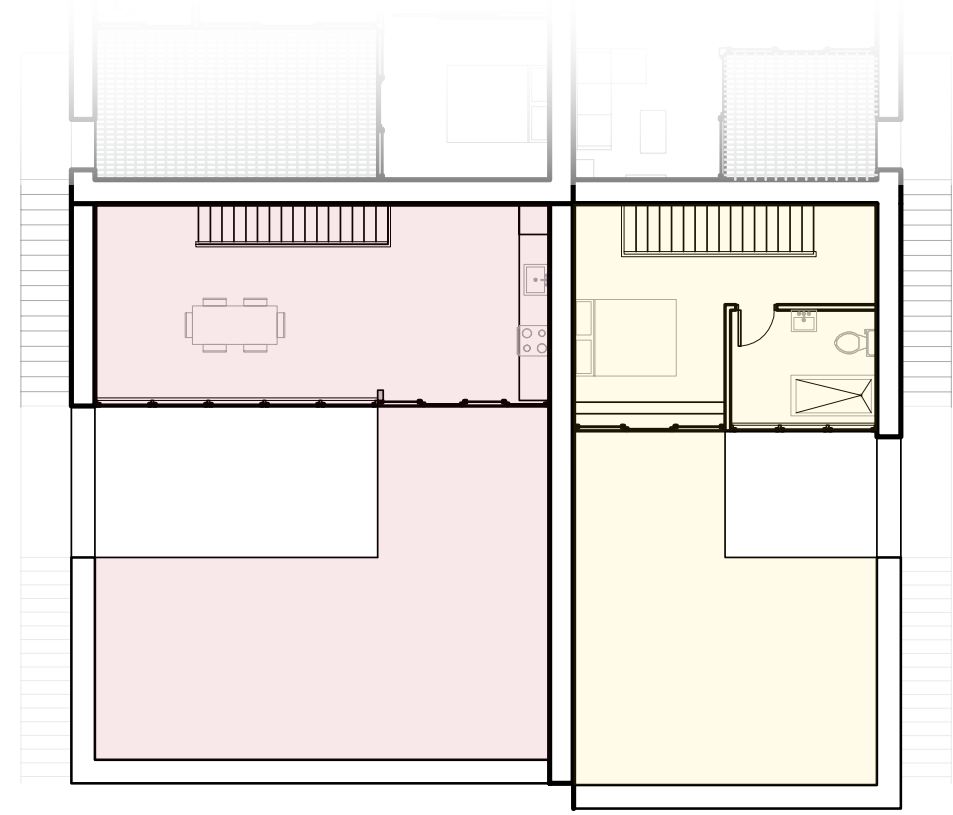
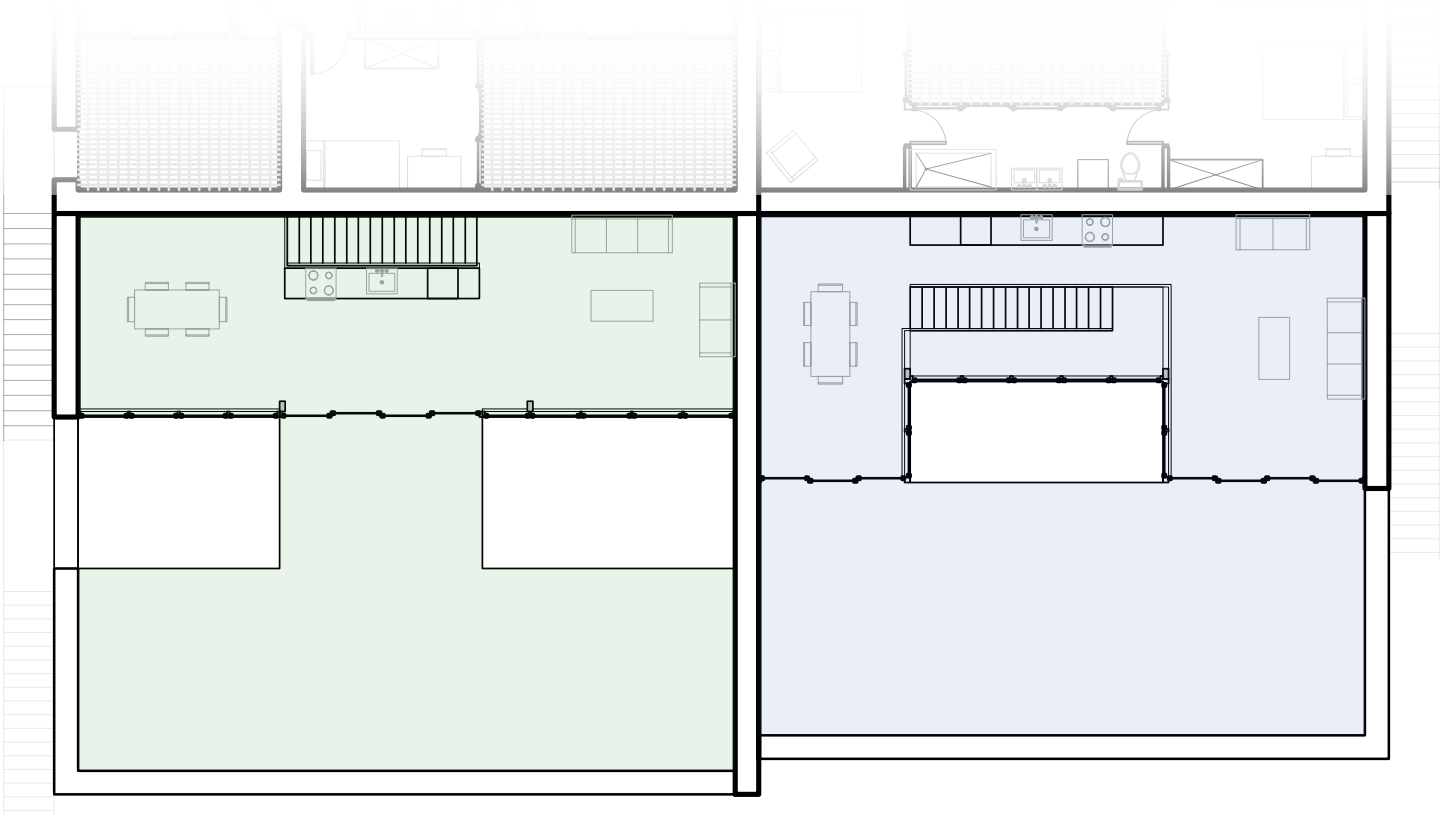
Parti d'une étude du projet *Patio Island*, réalisé par MVRDV en 2004 à La Haye, ce projet explore l'habitation collective en milieu urbain. Partant d'une volonté de densification d'un site situé à proximité d'un centre urbain important, la ville de Fribourg, cette implantation agit en réponse à une densité présente de part et d'autre de la route des Cliniques.

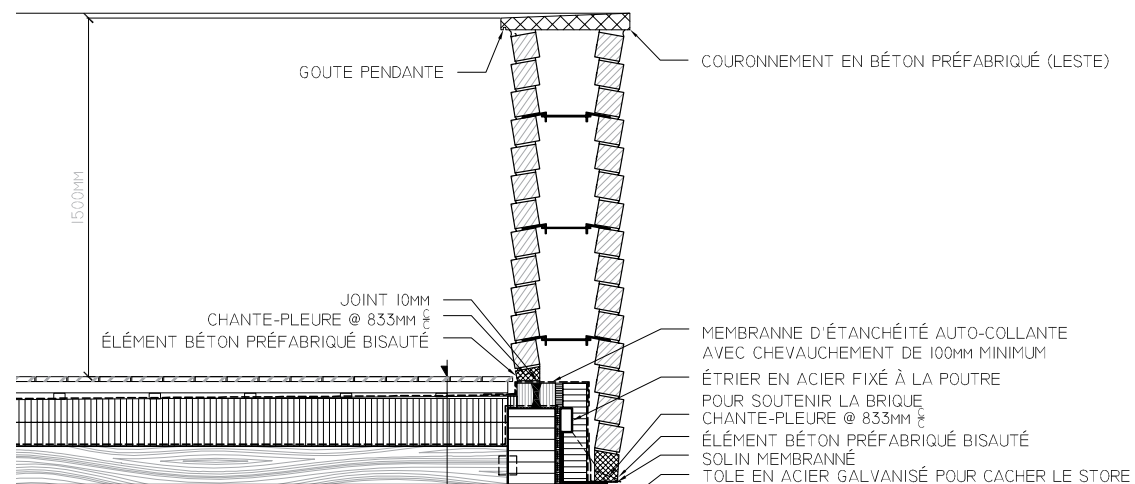
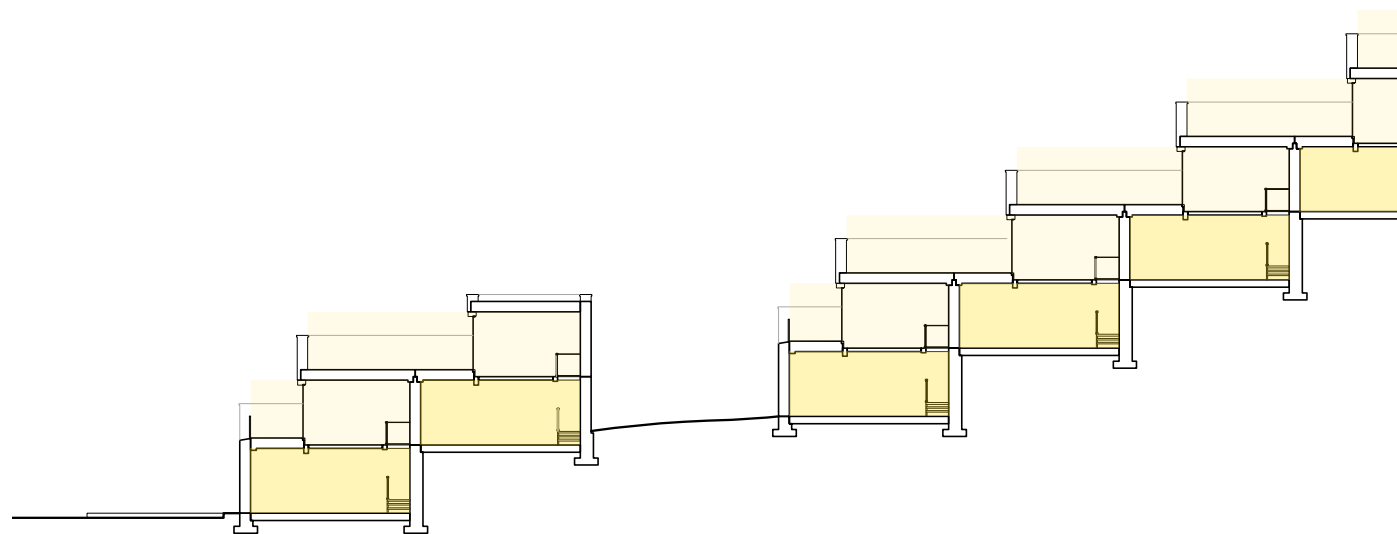
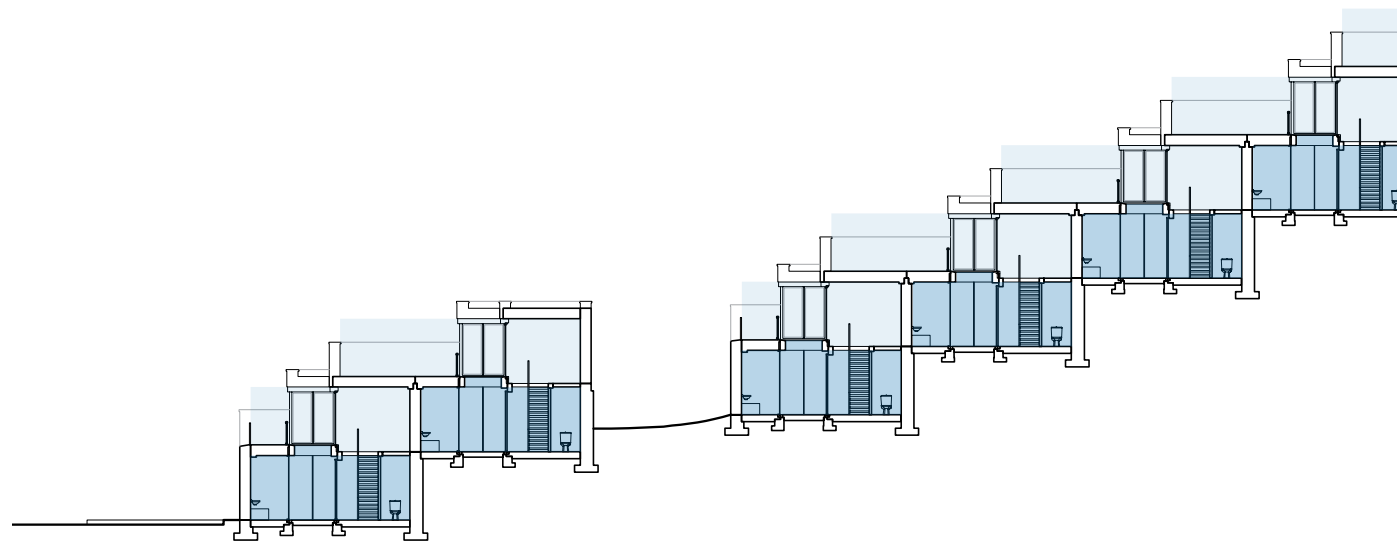
Le projet propose une sorte de « tapis-jardin d'habitation » (MVRDV) qui recouvre, tel un tissu de bâtiment, la pente en contrebas du site proposé comme lieu d'implantation pour l'atelier.



Chaque fois distribués sur deux étages, les logements font 2, 3, 4 ou 5 pièces. À l'exception du 4 pièces, l'entrée se fait par l'intermédiaire d'une cour intérieure au rez-de-chaussée. Sauf pour l'appartement de 2 pièces, pour lequel c'est la chambre qui se trouve à l'étage supérieur, les pièces de nuit sont au niveau supérieur et donnent sur de grandes terrasses.

L'ensemble du système constructif a été développé en parallèle du projet. La structure est en brique porteuse et les planchers sont faits d'une dalle massive en bois.





TOITURE

- REVÊTEMENT PLANCHES DE CÈDRE 100MM ESPACÉES 5MM POUR ÉCOULEMENT DE L'EAU
- STRUCTURE DE BOIS POUR NIVELER LA TERRASSE (TRAVERSE 50MM x 50MM DANS LE SENS DE LA PENTE CALÉ AU 400MM 8)
- MEMBRANNE D'ÉTANCHÉITÉ BICOUCHE
- ISOLANT DE PENTE (2% MIN.) 80 MM AU POINT BAS
- ISOLANT RIGIDE POLYSTYRÈNE 100MM
- PARE-VAPEUR POLYÉTHYLÈNE 0,15MM
- DALLE MASSIVE EN BOIS APPARENTE 160MM

ANNEAU DE CISALLEMENT

TOITURE

- REVÊTEMENT PLANCHES DE CÈDRE 100MM ESPACÉES 5MM POUR ÉCOULEMENT DE L'EAU
- STRUCTURE DE BOIS POUR NIVELER LA TERRASSE (TRAVERSE 50MM x 50MM DANS LE SENS DE LA PENTE CALÉ AU 400MM 8)
- MEMBRANNE D'ÉTANCHÉITÉ BICOUCHE
- ISOLANT DE PENTE (2% MIN.) 80 MM AU POINT BAS
- ISOLANT RIGIDE POLYSTYRÈNE 100MM
- PARE-VAPEUR POLYÉTHYLÈNE 0,15MM
- DALLE MASSIVE EN BOIS APPARENTE 160MM

MUR MITOYEN

- MUR MASSIF EN BRIQUE D'ARGILE (STRUCTURE)
- ESPACE D'AIR 72MM
- ISOLANT INIFUGE 100MM
- MUR MASSIF EN BRIQUE D'ARGILE (STRUCTURE)



News' Chair #2 & Pli d'aisance

Chaises
pour L'Encan de l'Objet
Hiver 2017

La News' chair #2 est assemblée par un habile jeu de pivots qui permettent de minimiser les détails en simplifiant les assemblages. Par le caractère du bois carbonisé, la légèreté du plexiglas et à la finesse de l'acier cette pièce offre une approche ambivalente, entre invitation et incertitude. Commodité et prouesse structurelle se combinent dans cette chaise entièrement faite de matériaux récupérés. Ses angles fins et son «News' hanger» vous accompagneront à chaque dimanche matin, accompagné d'une lueur chaude, un café à la main.

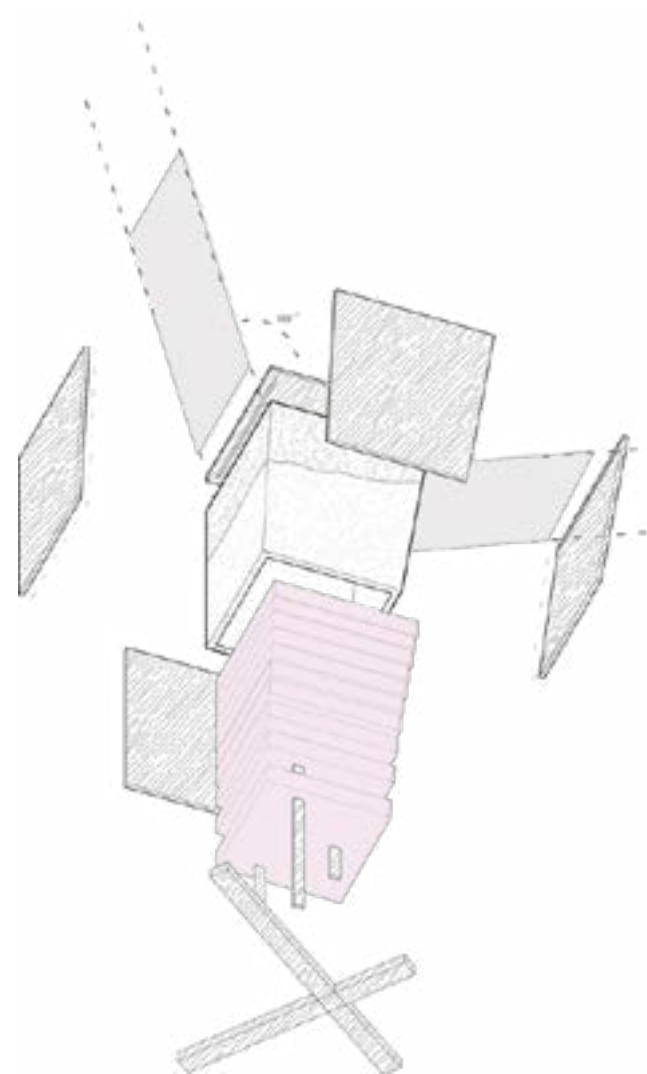
Oscillant entre lourdeur et légèreté, Pli d'aisance propose une assise massive aux arrêtes franches dans laquelle s'ancre un dossier fin ou la torsion vient supporter le corps. Mis en relation, le dossier et l'assise se joignent dans un rapport d'équilibre-déséquilibre. Le pli, faculté organique de la forme, se tord ici pour assurer une ergonomie confortable et un mouvement chorégraphique.





Boucle d'or

Chaise | avec Frédéric Champagne
Cours : Pensée constructive
dispensé par Jacques White | Automne 2015

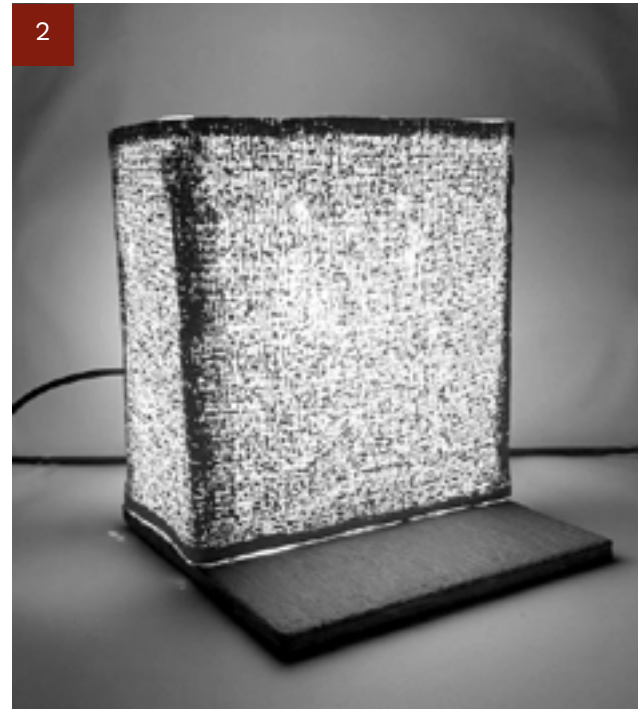


Le travail transforme la lecture d'un bloc de béton en l'évidant et force l'image de cette contradiction par une insertion d'acier. Le projet prend parti à énoncer que la quête du confort est un travail de longue haleine, laissant à l'utilisateur plusieurs possibilités de glissement de la plaque dans le volume. L'utilisateur se risque à changer la posture de l'objet : la technique fragile peut se casser et l'effort physique est très demandant. Jusqu'à quel point peut-on établir le dialogue entre design, vérité constructive et confort ?



Insulation & Dichotomie

Lampes
Projets personnels
Automne 2015 & Automne 2014



2

1 | Inspirée par la lampe Emeraldite, brevetée en 1901 par Harrison D. McFaddin, **Insulation** est une lampe de bureau qui assemble deux matériaux servant à l'isolation de dispositifs de transport de l'électricité dans une élégance simple et délicate.

2 | **Dichotomie** est composée d'une feuille de plâtre et d'une tuile de béton coulée. Très légère, la feuille de plâtre laisse échapper une lumière à la texture filigrane. La tuile de béton lissée s'oppose à cette légèreté et cette texture, traduisant ainsi une dichotomie dans la matérialité d'une lampe dont les différents éléments possèdent les mêmes bases de matériaux dans deux expressions fort distinctes.

Table du 54.2

Table | avec Laurence St-Aubin
projet personnel
Été 2013



Cette table à manger oppose l'aspect brut des solives de bois ajourées récupérées aux ornements organiques délicats en aluminium dans un ensemble harmonieux et léger. Elle joint élément de charpente et ornements dans un dialogue équilibré et délicat.

Ferronnerie d'une porte

Penture
stage de fin d'études en technique d'architecture
supervisé par Guillaume Flamand | Été 2011



C'est à la suite d'un voyage à Paris et Bruxelles, je me suis rendu à Coucy-le-Château-Auffrique, en Picardie, pour réaliser un stage bénévole de conservation du patrimoine architectural médiéval. Il s'agissait de mon stage de fin d'études qui complétait ma formation comme technologue en architecture. J'y ai appris les rudiments des techniques de construction du Xe siècle, principalement en ce qui concerne la forge et la ferronnerie d'art. La porte a été réalisée en équipe dans laquelle j'ai contribué par la fabrication d'une penture et de nombreux clous.

Cervidé

gravure au laser sur ardoise 8"x9"
projet personnel
Été 2016



Alors que j'avais récupéré cette plaque d'ardoise durant un voyage de vélo en Europe, j'ai entrepris, à mon retour, de graver sur celle-ci un souvenir de mon séjour en Écosse.

Au détour d'un tour dans les ruelles de Glasgow apparaît ce cervidé majestueux qui présente avec panache un art à la fois urbain et forestier.



For intérieur

sérigraphie sur des tuiles de béton coulé 10"x10"

Cours : Sérigraphie

dispensé par Tania Girard-Savoie | Automne 2014

For Intérieur est un autoportrait, résultat d'un processus d'introspection en trois masques. Par le processus de sérigraphie, ceux-ci s'additionnent dans une suite de couches, superposées sur une tuile en béton brut.

La Sortie des Actionnaires

sérigraphie sur papier 18"x12"

Cours : Sérigraphie

dispensé par Tania Girard-Savoie | Automne 2014



Ces oeuvres proposent une critique de l'homme d'affaires américain typique déambulant dans les rues new-yorkaises à l'heure du dîner d'affaires. Le processus de sérigraphie permet une exploration de variations sur le même thème.

Orange Mécanique

Peinture aquarelle sur papier Canson 24"x13"

Cours : Expression graphique en architecture
dispensé par Bruno Parent | Hiver 2013



Véritable livre et film cultes, Orange mécanique aura marqué la perception de l'état de plusieurs générations. Du point de vue créatif, ces deux oeuvres auront fortement influencé leur domaine respectif. La peinture à gauche est une proposition de frontispice pour le livre d'Anthony Burgess.

