« Tout homme crée sans le savoir
Comme il respire
Mais l'artiste se sent créer
Son acte engage tout son être
Sa peine bien aimée le fortifie »

(Paul Valéry)

Éléments Choisis

Gregory Brais Sioui

2015

Contenu

Curriculum Vitae 5
- Formation académique 7
- Historique d'emplois 8
- Bénévolat 9

Projets 11
- Edward Scissorhands 13
- Dans L'Æntre du temps 17
- Tissu bâti 21
- Un Phare Culturel 25
- Flowing Towards Arts 27
- Cirrus 31

Charettes | Concours 35
- Flûte! 37
- Défi cecobois 39
- Porosité Illuminée 41

Objets | Fournitures 43
- Table du 54.2 45
- Boucle d'or 47
- Ferronnerie d'une porte 49
- Lampe 50
- Dicotomie 51

Sériegraphies | Peintures 53
- Fort intérieur 55
- La Sortie des Actionnaires 57
- Vitra Design Museum 59
- Orange Mécanique 61

Curriculum Vitae

gregory.sioui@gmail.com
438.869.4959

Formation académique

Maîtrise en Architecture
Université Laval
— En cours —

Session d'étude au baccalauréat en architecture
Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg
— Printemps 2015 —

Baccalauréat en architecture
Université Laval
— Diplômé en Juin 2015 —

Mineure en urbanisme
Université de Montréal
— Diplômé en Juin 2012 —

Technique en architecture
CEGEP du Vieux-Montréal
— Diplômé en Septembre 2011 —

Historique d'emplois

Commis de vente
M0851
De Mai 2014 à Décembre 2015

Dessinateur
Société des Ponts Jacques-Cartier et Champlain incorporés
De Juin à Août 2013

Technologue en architecture
Un architecture
De Mai 2011 à Mars 2012

Ouvrier de voirie
Construction Olympia
De Juillet à Août 2010

Bénévolat

Responsable des commandes événementielles
Café ASSÉTAR de l'Université Laval
(sessions automne 2015 et hiver 2016)

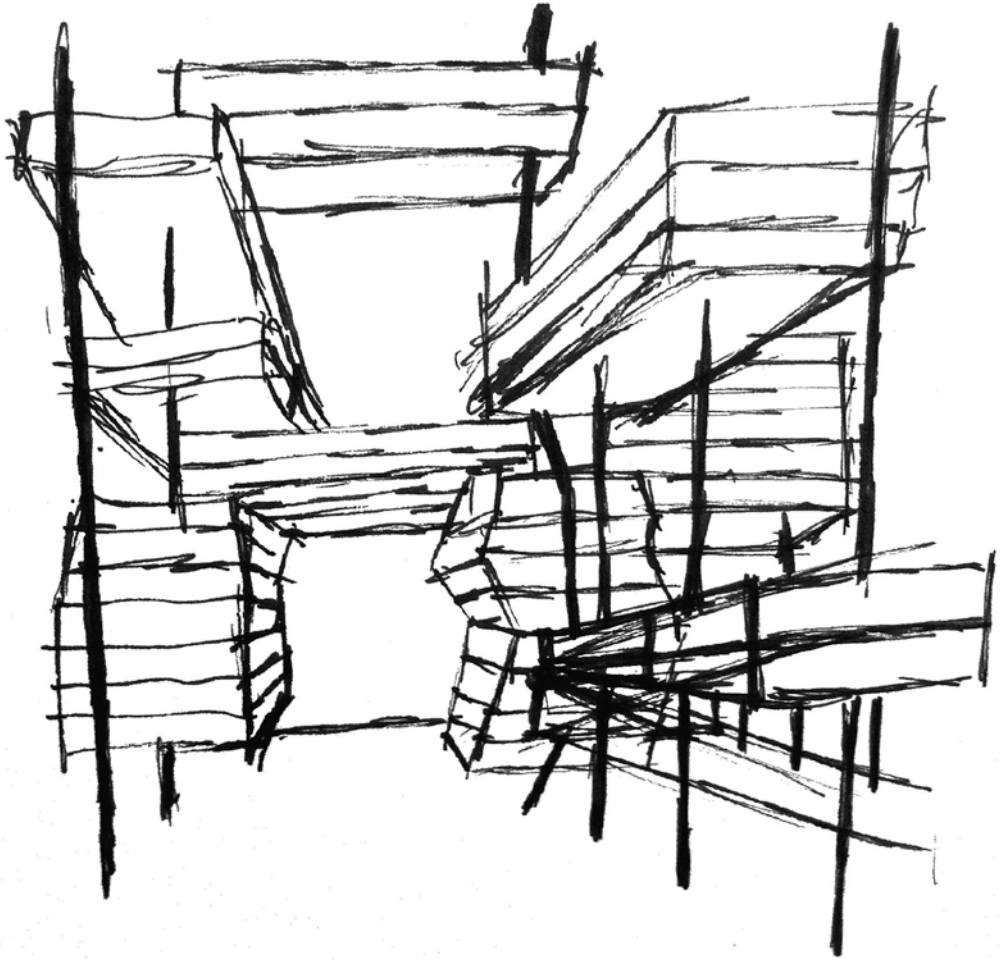
Responsable des finances 2
Café ASSÉTAR de l'Université Laval
(sessions automne 2013 et hiver 2014)

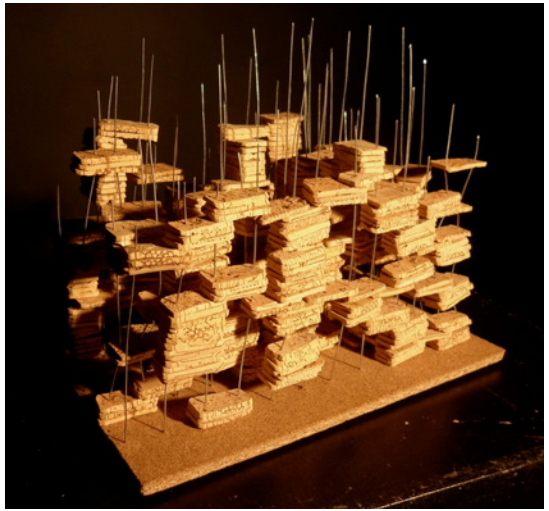
ECOS (faux patient)
Jeux infirmiers et infirmières du Québec (JJIQ)
(4 Février 2012)

Trésorier
Comité étudiant de la technique d'architecture du CEGEP du Vieux-Montréal
(sessions automne 2010 et hiver 2011)

Projets

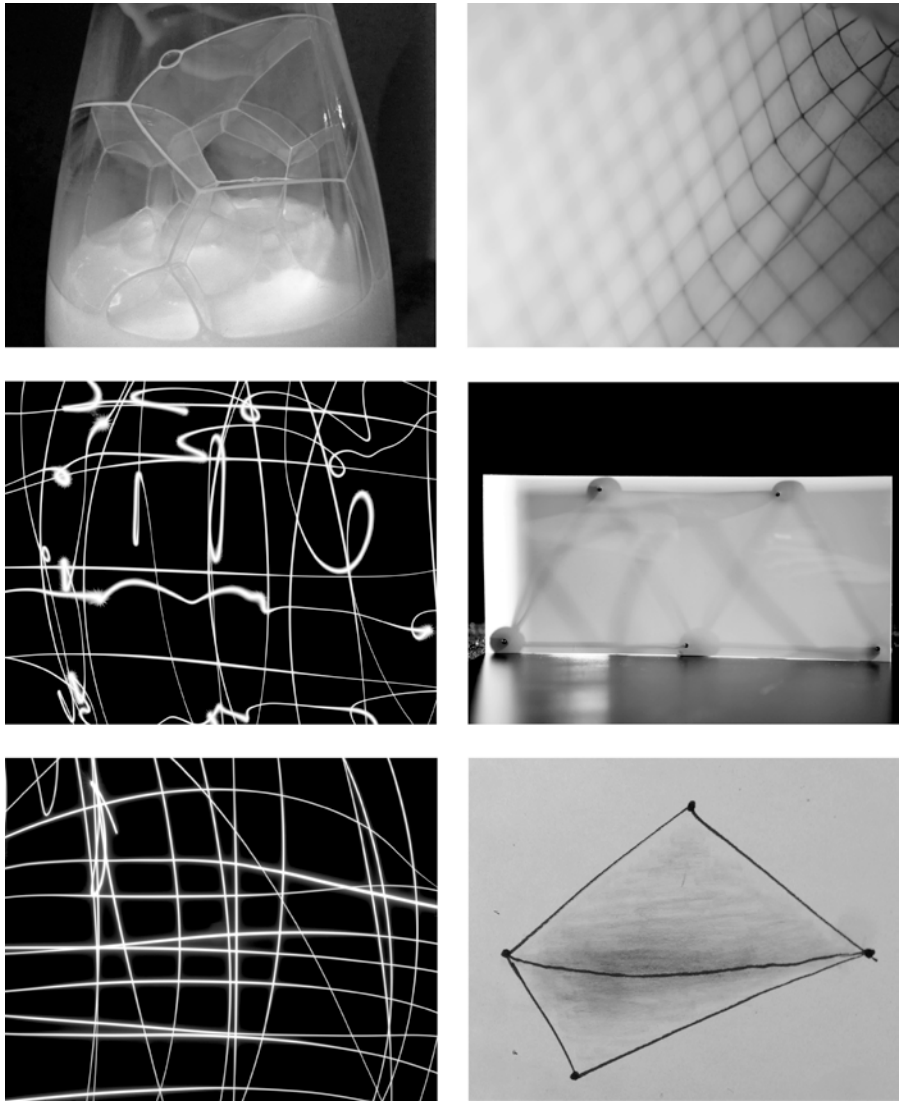
Edward Scissorhands

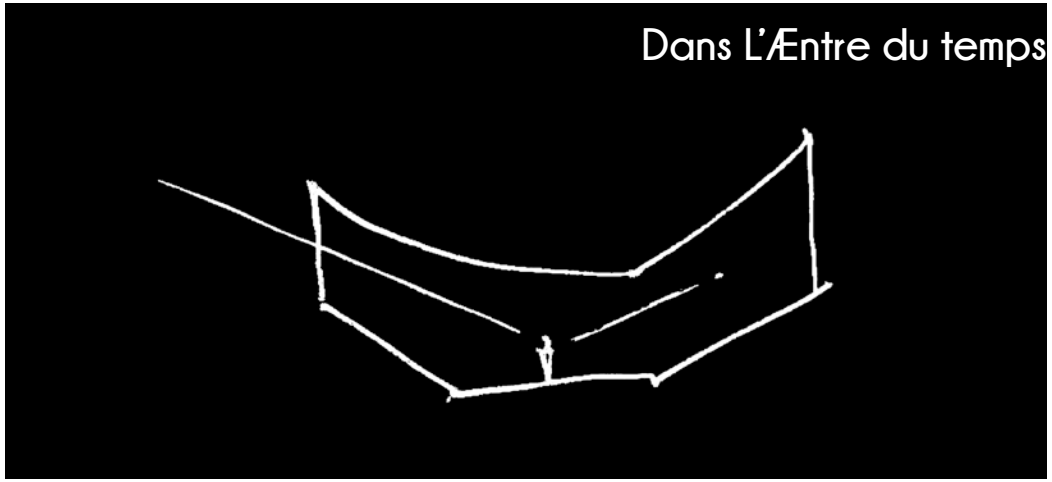




Edward Scissorhands

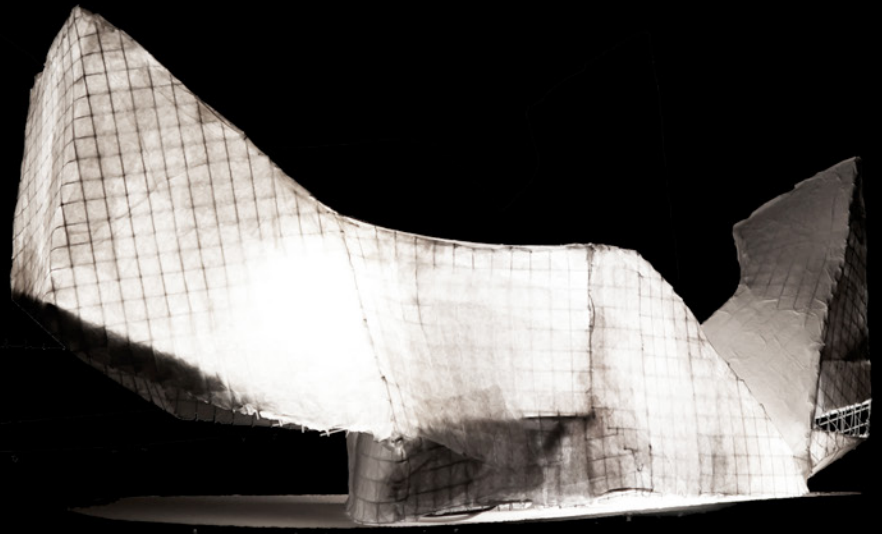
Les strates de liège, composant l'écorce de l'arbre, viennent dans ce projet recouvrir de manière éclectique le coeur, l'âme ! du bois mis a nu dans une réinterprétation de la forêt. De nature poreuse, le bouchon de liège est composé de pleins et de vides. La porosité du liège supporte la capacité de transcendance de l'oeuvre. La force de ce projet réside dans la multitude d'échelle possible. Qu'il soit objet, installation ou ensemble urbain, Edward Scissorhands renoue le lien entre homme jeu et forêt.

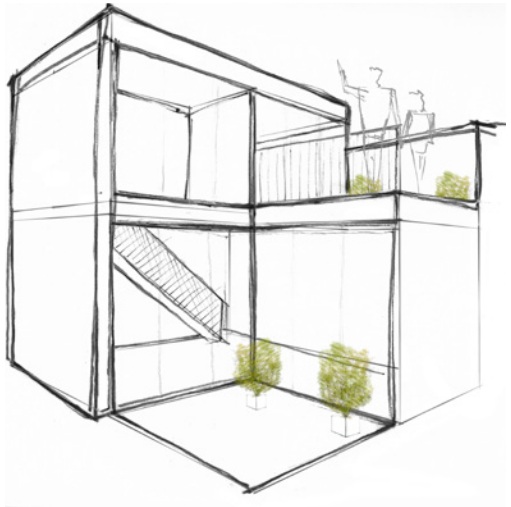




Le temps est une denrée rare dans notre société contemporaine. Peu nombreux sont ceux qui osent encore s'accorder une pause, un répit, un temps perdu. Ce théâtre flottant propose à l'usager d'apprécier un moment entre deux temps afin de quitter sa temporalité personnelle pour se laisser transporter dans un autre univers. Étant flottant, le projet se déplace de ville en ville figurant dans le paysage du fleuve St-Laurent toujours de façon éphémère.

Dans L'Æntre du temps est un projet de recherche structural qui met l'emphase sur la qualité picturale de la concrétisation conceptuelle. Ainsi, la structure passe de l'organique à l'ordonné, du concept à la réalité constructive des assemblages tout en conservant la lumière comme élément structurant le concept. Le projet se développe sous l'expérience de l'amplitude, l'appel de la vertical, le confort de l'horizontal et la sublimation du paysage, des expérimentations qui se vivent à un rythme plus lent.





Tissu bâti

Sans être une réaction directe à la No-stop city d'Archizoom ou encore au monumento continuo développé par Superstudio au tournant des années 70, la rme MVRDV tente elle aussi de développer des réponses à une demande croissante en logement par la densication de la ville.

Basée sur la morphologie urbaine de la ville de Pompéi, MVRDV propose une restructuration des îlots monumentaux de la ville de Hague au Pays-Bas en « tapis-jardin d'habitation ». Il s'agit bien sûre d'un modèle théorique utopique, mais cette étude les a menés à la réalisation du projet Patio Island, construit dans la ville de Hague en 2004.

Winy Mass (MVRDV) sur l'importance de la radicalité en architecture : « La radicalité aide [...] principalement la nouvelle connaissance. Mais aussi les nouveaux produits, elle ore la place à l'innovation, à l'expérimentation, au rafraichissement, à l'évolution, au développement et à la nouveauté. »

Les bases théoriques sont donc posées et rationalisées pour le projet proposé ici. Cette proposition se définit comme une expérimentation sur l'habitation collective. Partant d'une volonté de densification d'un site situé à proximité d'un centre urbain important, la ville de Fribourg, cette implantation agit en réponse à une densité présente de part et d'autre de la route des Cliniques.

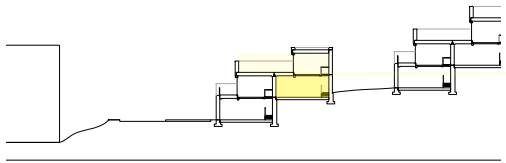
Tissu bâti

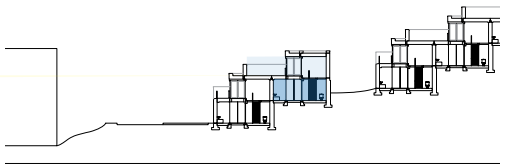
Appartement 2 pièces

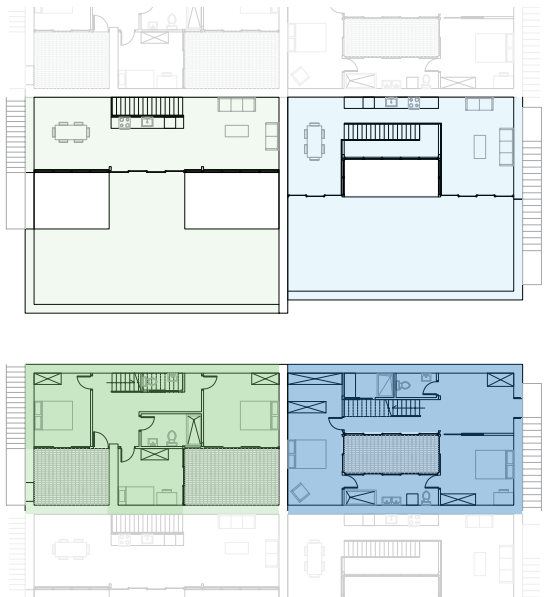
Appartement 3 pièces

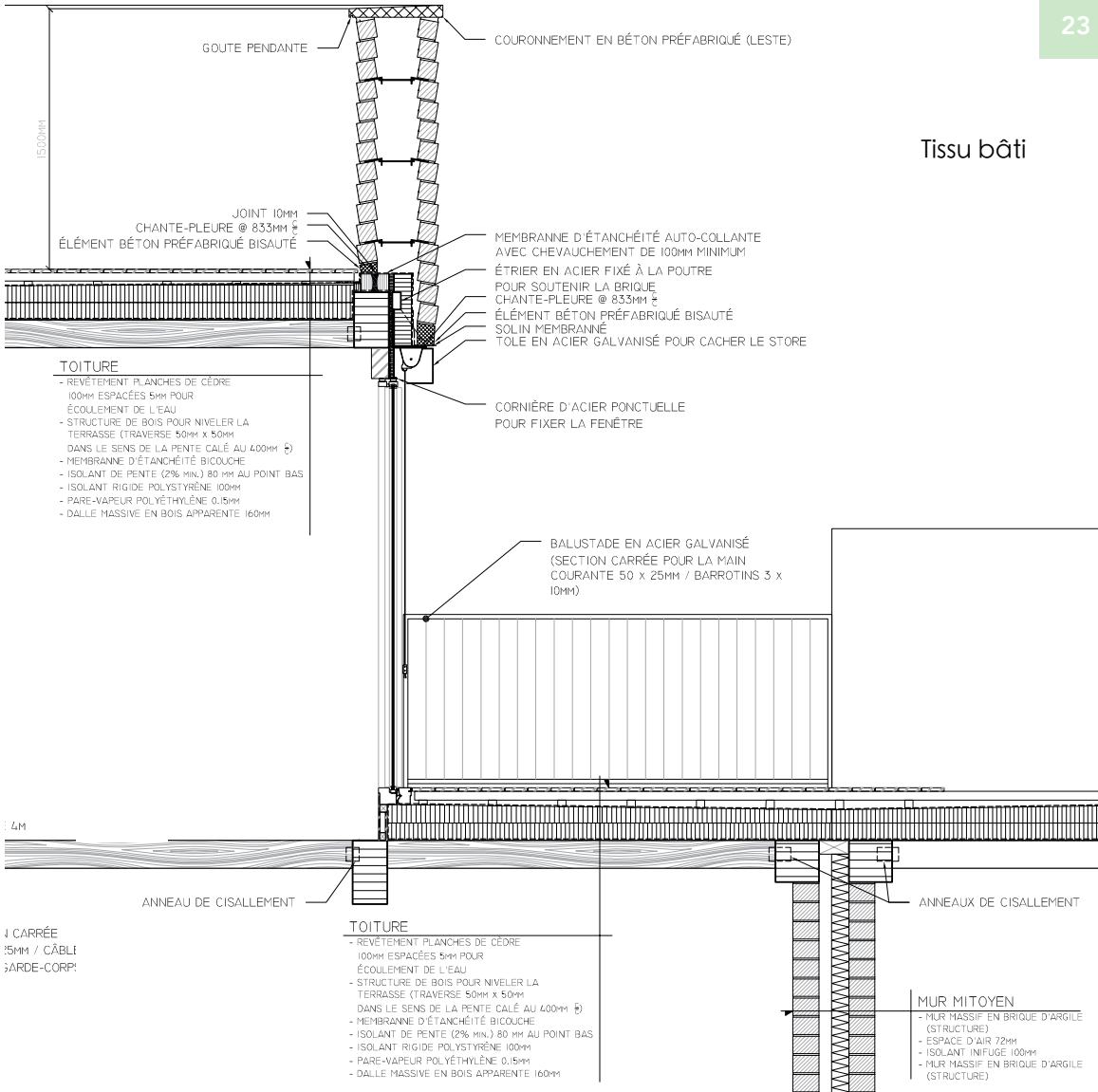
Appartement 4 pièces

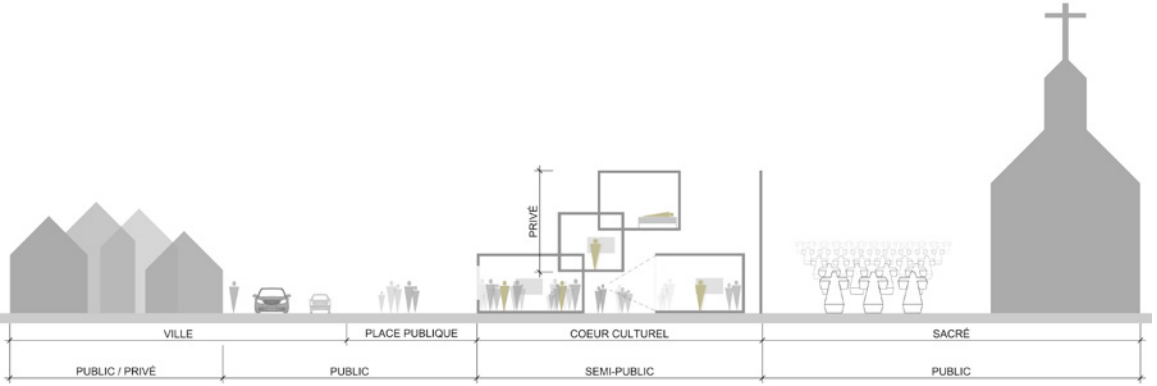
Appartement 5 pièces











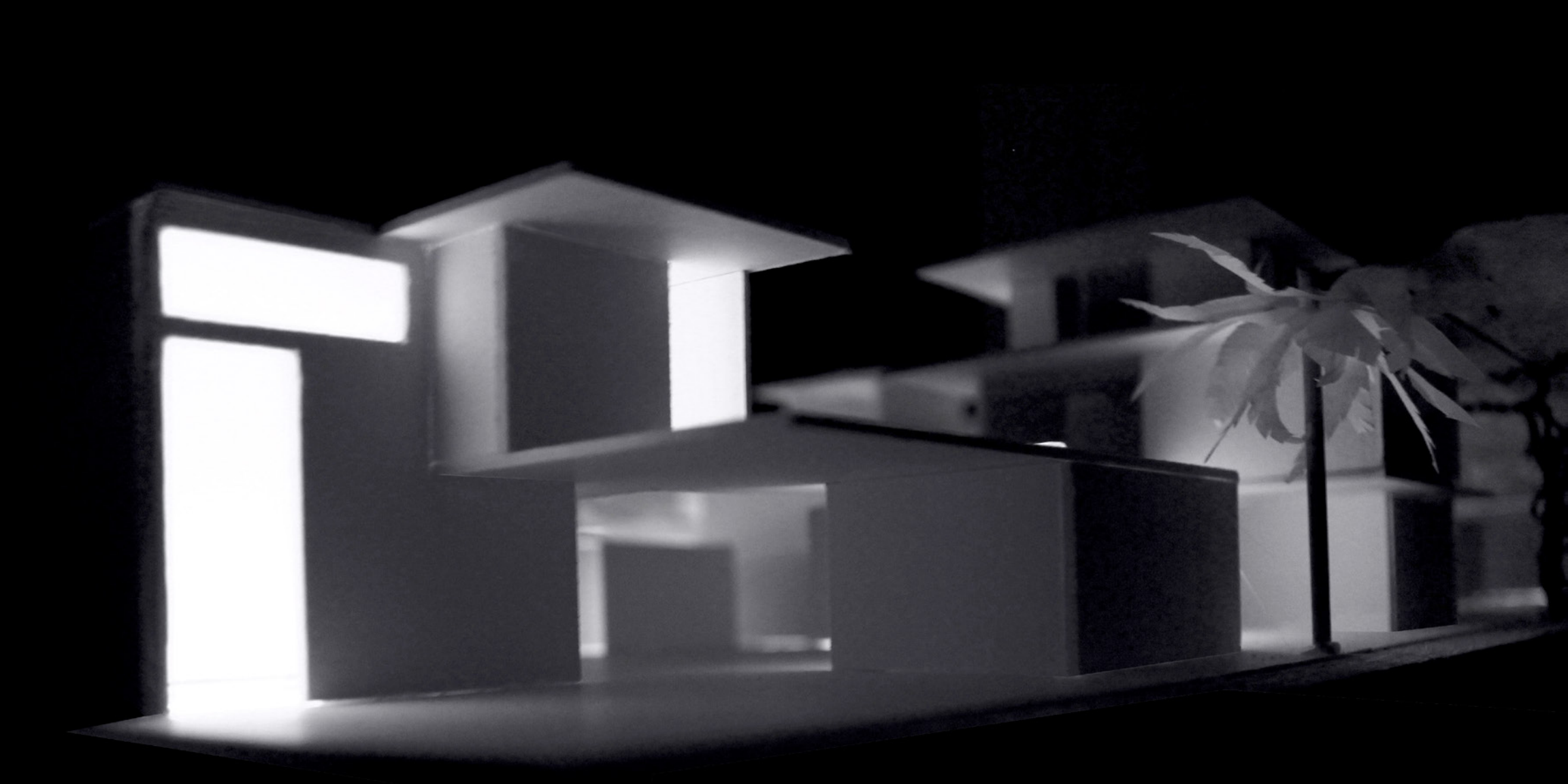
Un Phare Culturel

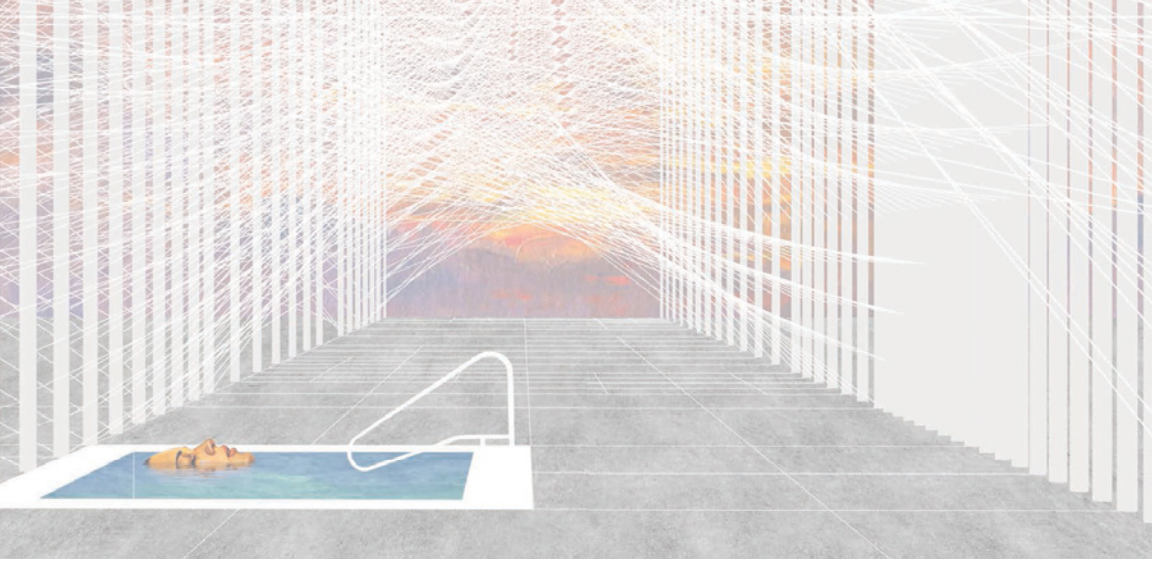
Ce projet de réhabilitation du patrimoine propose au terrain du presbytère du village de Saint-Michel-de-Bellechasse de conserver son rôle centralisateur en formant un endroit dynamique de rassemblement axé sur les arts visuels. Regroupant les esprits créateurs locaux et d'autres régions, ce projet encourage l'interaction avec l'artiste et permet à celui-ci d'exposer non seulement son résultat, mais aussi son processus créatif. Le Phare Culturel réaffirme donc le rôle de noyau villageois porté autrefois par l'église et son parvis tout en conservant un grand respect du lieu sacré servant au deuil, le cimetière, en cernant l'activité au cœur du site.

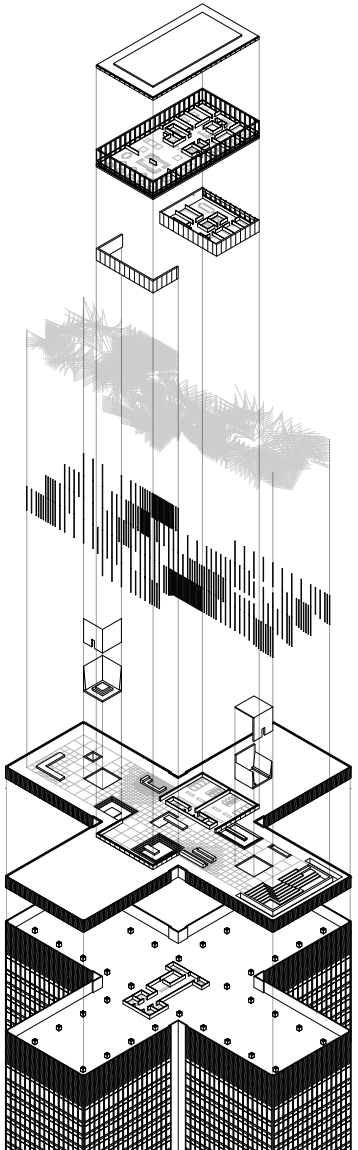
Flowing Towards Arts

réalisé avec Mathilde Manière

Véritable expérience en soi, Flowing Towards Arts propose d'aller à contre-pied du contexte urbain qu'offre le site situé à Miami Beach en proposant un flux et une expression horizontal plutôt que vertical. Ce projet de résidence d'artistes invite le public à parcourir le milieu des arts par divers aménagements intérieurs et extérieurs. Le site offre de nombreux espaces publics qui invitent à une flânerie libre contrastant avec les îlots étanches qui l'entourent. Divers aménagement structurant le parcours valorisent une déambulation lente en plus de rafraîchir l'environnement immédiat, créant une oasis de fraicheur culturelle.







Cirrus

réalisé avec Delphine Lepage
& Guillaume Fournier

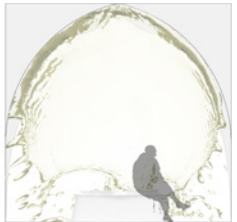
Lors de sa construction, la Place Ville-Marie était une œuvre architecturale qui dépassait son époque. Le projet Cirrus s'implantant à son sommet, nous avons pris parti de poursuivre cette idée dans notre ère contemporaine. L'architecture paramétrique à été exploité ici afin, non seulement de matérialiser, mais également de conceptualiser cet événement qui couronnerait Montréal en générant une texture intangible au plafond du centre-ville. Inspiré par les mouvements de vapeur et de fumée, portrait même de l'intangible, nous avons généré des espaces où les limites sont difficilement perceptibles et où l'ambiance est propice à l'expérimentation et à l'intimité.

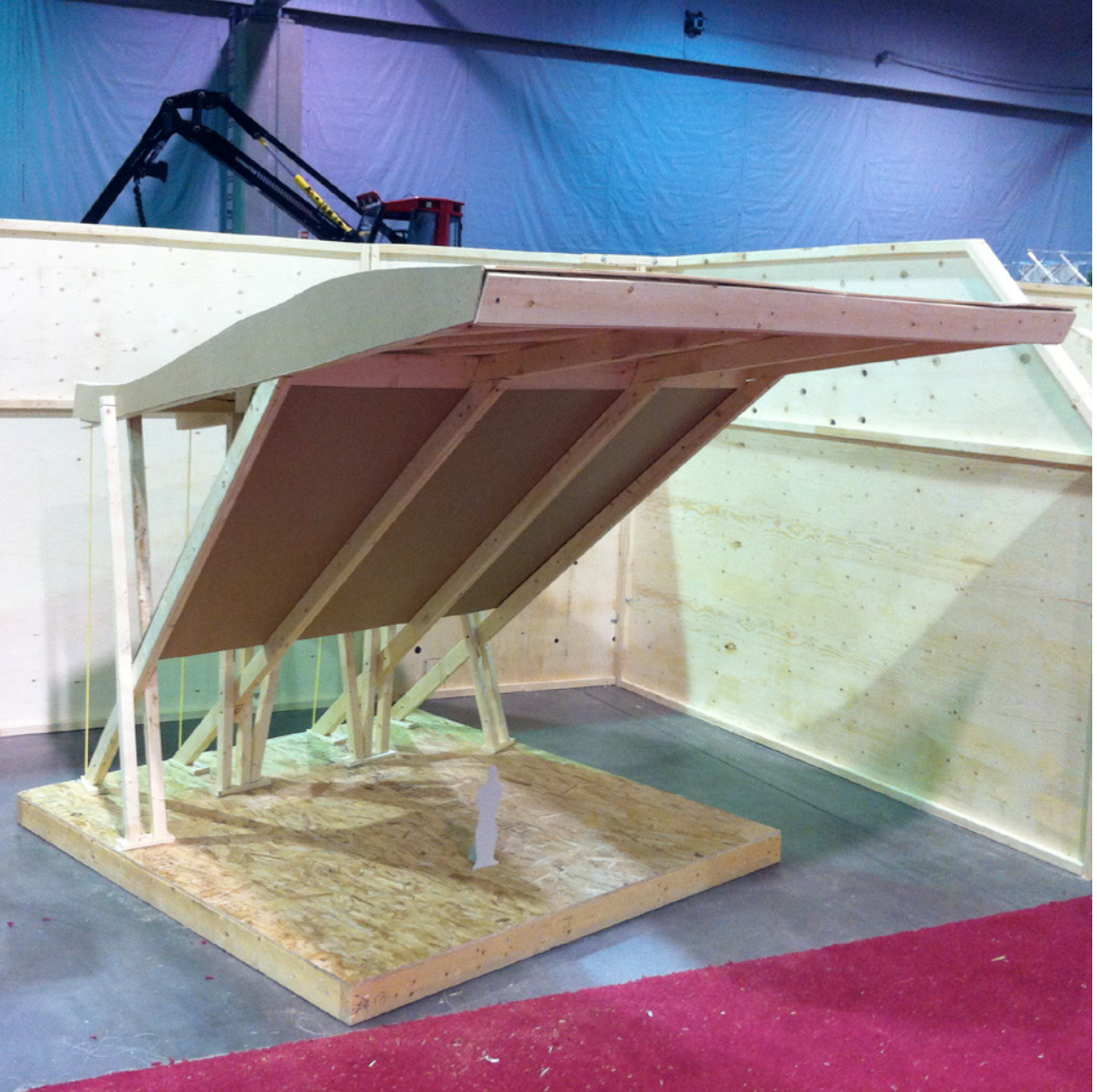
Charettes | Concours

Flûte!

réalisé avec Audrey Lapointe

Les bulles sont au rendez-vous pour cette édition de l'hôtel de glace. Découlant d'un incident lors d'une soirée mondaine festive, notre concept se base sur le luxe du champagne afin de faire vivre une expérience mémorable dans une ambiance pétillante. La chambre se dévoile sous la forme d'une coupe renversée vidant son contenu. L'éclairage, au sein des bulles de glaces suspendues et intégrées aux murs, confère au champagne sa couleur dorée et à la pièce cette atmosphère champêtre.





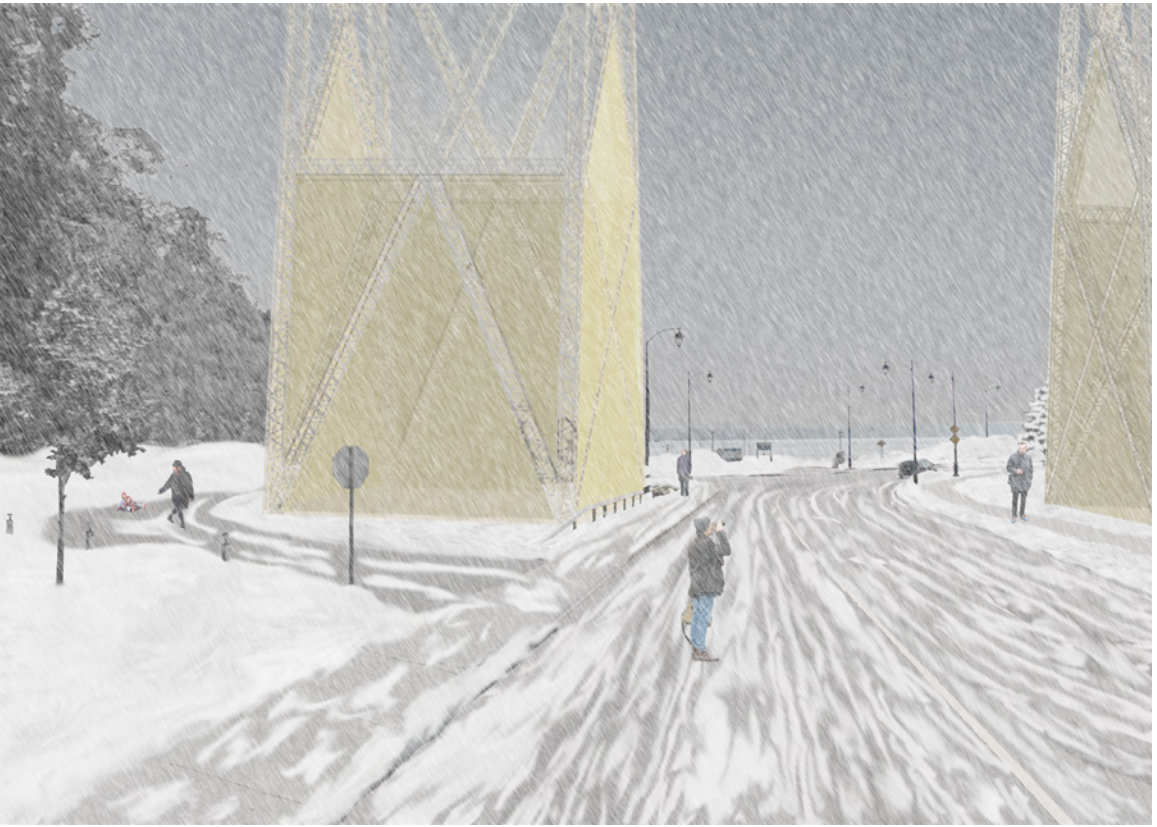
Défi cecobois

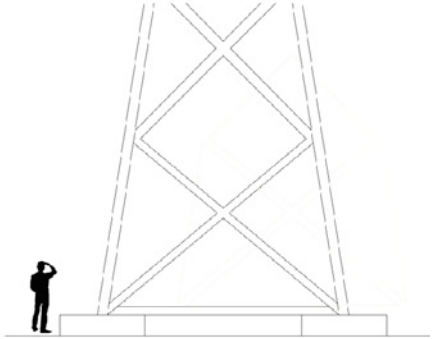
réalisés avec deux équipes différentes

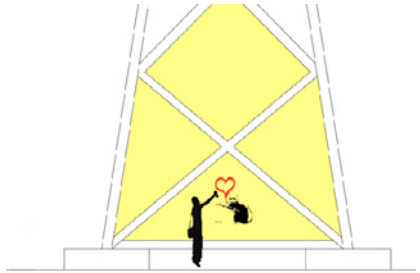
Le défi cecobois est un concours interdisciplinaire annuel qui rassemble des ingénieurs et architectes en groupe de 5 étudiants afin de réaliser une structure de bois à l'échelle 1:20 en deux jours.

À gauche, troisième place du défi cécobois 2013, est une proposition de toiture pour la scène extérieure de l'agora de Québec. Elle offre un porte-à-faux très imposant qui à su résisté aux charges appliquées. Les tirants à l'arrière de la charpente ont grandement participé à l'équilibre de la structure.

Ci-dessous, une proposition pour le défi cécobois 2014. Ce belvédère couronnant un sommet dans le parc des Hautes-Gorges au Québec propose une arrivée imposante qui marque l'intervention humaine par une ouverture carrée. La peau se dématérialise progressivement offrant à l'usager une progression vers une vue imprenable sur le parc.







Porosité Illuminée

Un parcours visuel passant dans Cap-Rouge
réalisé avec Gabriel Binette & Steven Turcotte

Le Tracel fait certes partie du quotidien des résidents de Cap-Rouge, mais malgré sa prédominance dans le paysage, on constate que le train qui y circule n'est jamais passé dans Cap-Rouge, mais plutôt au-dessus de la ville. Ces circonstances nous ont poussés à miser sur une réappropriation du Tracel par les résidents, de manière à faire vivre l'expérience du Tracel à l'échelle humaine. C'est pour cette raison que la travée en hauteur constituait pour nous une zone à éviter.

Notre proposition consiste en une série de panneaux translucides faisant office de support artistique à la base de chacun des piliers du Tracel. Les artistes, tout comme l'ensemble de la communauté, pourront utiliser ces nouvelles installations afin de s'exprimer à l'aide de divers médiums. Ainsi, ils pourront participer à la nouvelle vocation symbolique du Tracel en se le réappropriant.

Objets | Fournitures

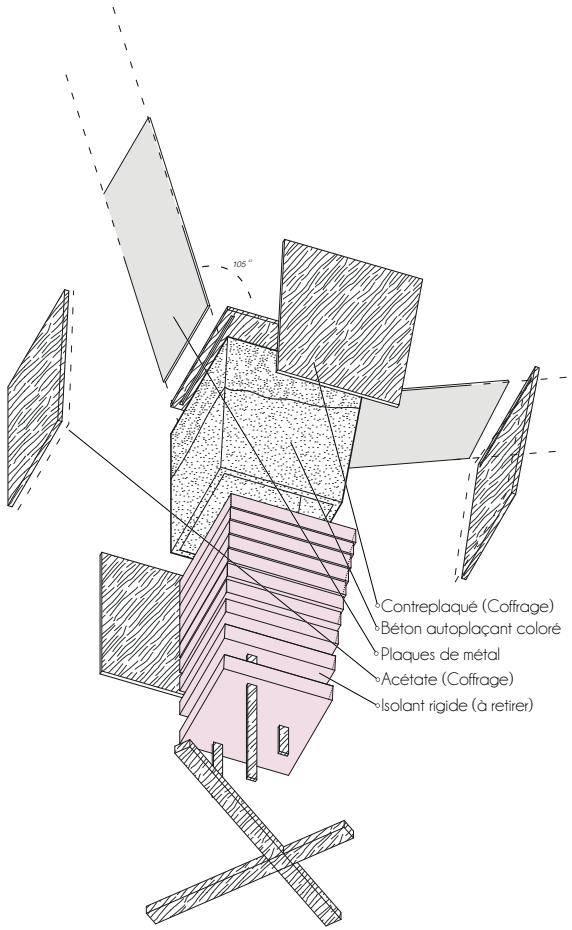
Table du 54.2

réalisé avec Laurence St-Aubin

Cette table à manger oppose l'aspect brute des solives de bois ajourées récupérées aux ornements organiques délicats en aluminium dans un ensemble harmonieux et léger. Elle joint les styles industrielles et champêtre dans un dialogue équilibré et délicat.

Boucle d'or

réalisé avec Frédéric Champagne



Le travail transforme la lecture d'un bloc de béton en l'évidant et force l'image de cette contradiction par une insertion d'acier. Le projet prend partie à énoncer que la quête du confort est un travail de longue haleine, laissant à l'usager plusieurs possibilités de glissement de la plaque dans le volume. L'utilisateur se risque à changer la posture de l'objet : la technique fragile peut se casser et l'effort physique est très demandant. Jusqu'à quel point peut-on établir le dialogue entre design, vérité constructive et confort ?

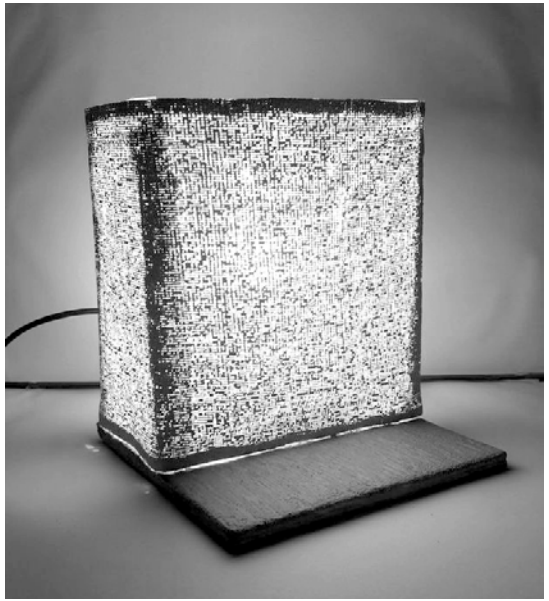
Ferronnerie d'une porte

C'est à la suite d'un voyage à Paris et Bruxelles, je me suis rendu à Coucy-le-Château-Auffrique, en Picardie, pour réaliser un stage bénévole de conservation du patrimoine architectural médiéval. J'y ai appris les rudiments des techniques de construction du Xe siècle, principalement en ce qui concerne l'art de la forge. La porte à été réalisé en équipe à laquelle j'ai contribué par la fabrication d'une penture et de nombreux clous.

Insulation

Inspiré par la lampe Emeralite, breveté en 1901 par Harrison D. McFaddin, Cette lampe de bureau assemble deux matériaux servant à l'isolation des dispositifs de transport de l'électricité dans une élégance simple et délicate.

Dicotomie



Cette lampe est composée d'une feuille de plâtre et d'une tuile de béton coulée. Très légère, la feuille de plâtre laisse échapper une lumière à la texture filigrane. La tuile de béton lissée s'oppose à cette légèreté et cette texture, traduisant ainsi une dichotomie dans la matérialité d'une lampe dont les différents éléments possèdent les mêmes bases de matériaux dans deux expressions fort distinctes.

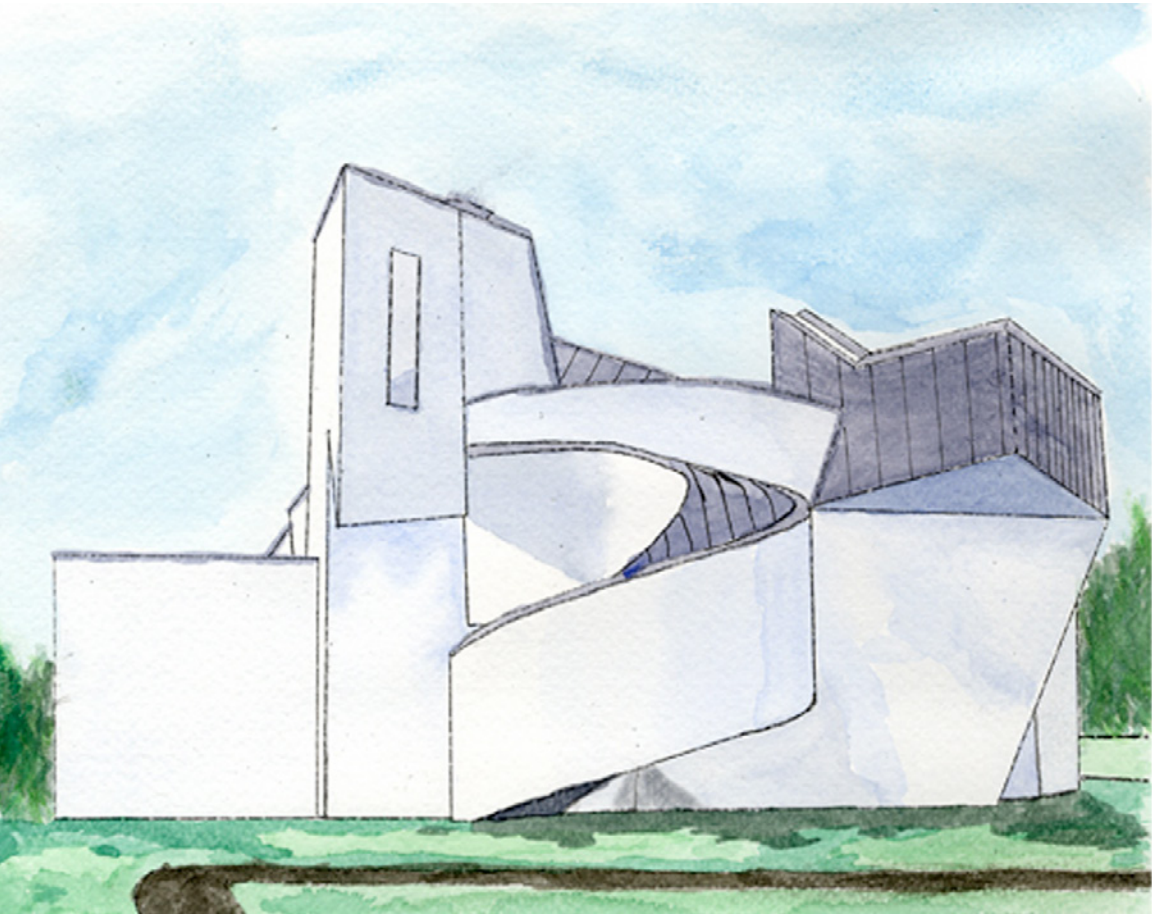
Sériegraphies | Peintures

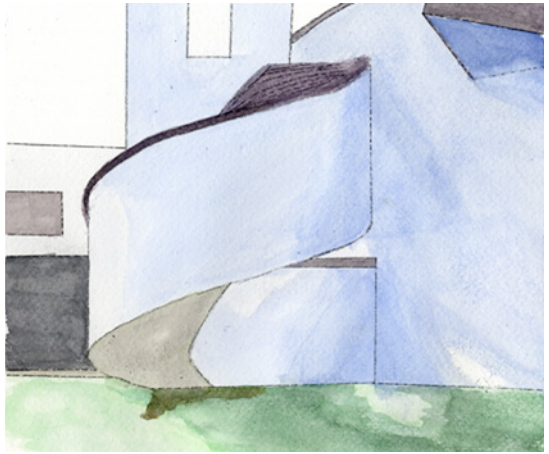
Fort intérieur

Sérigraphié sur des tuiles de béton coulé, Fort Intérieur est un autoportrait découlant d'un processus d'introspection en trois masques. Ils s'additionnent dans une suite de couches superposées sur un ensemble brut en béton.

La Sortie des Actionnaires

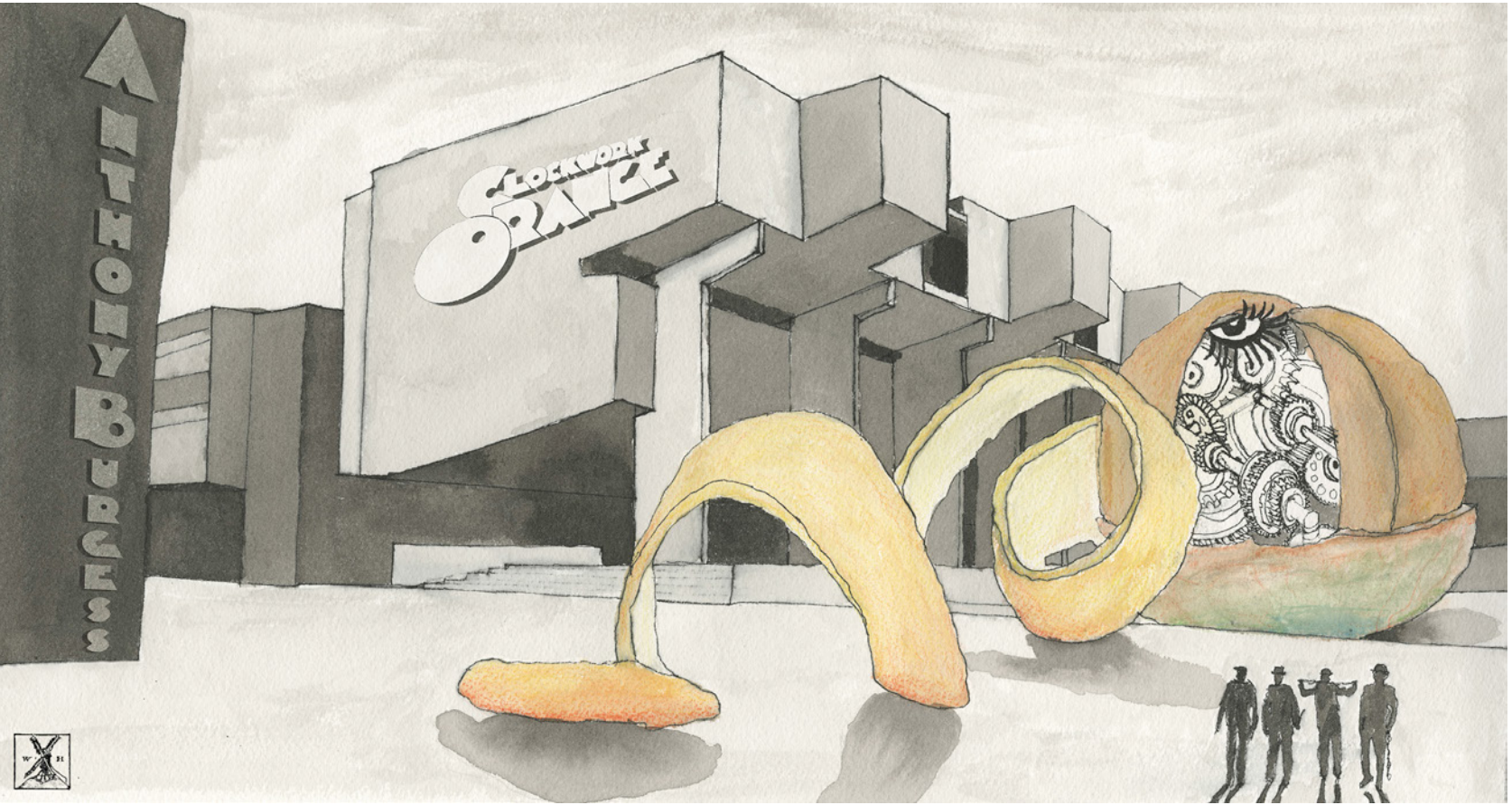
Ce projet de sériegraphie sur papier propose une critique de l'hommes d'affaires américain typique déambulant dans les rues newyorkaises à l'heure du dîner d'affaire.





Vitra Design Museum

Premier bâtiment de Frank Owen Gehry dessiné sur le logiciel Catia, le Vitra Design Museum impressionne par ses courbes audacieuses. L'escalier hélicoïdal entièrement cloisonné et en détaché complet avec le reste du bâtiment offre une identité unique à la circulation dans ce musée. Ces deux peintures ont été réalisé avec de l'aquarelle sur papier Canson.



Orange Mécanique

Véritable livre et film cultes, ces oeuvres ont marqué la perception de l'état de plusieurs générations. Du point de vue créatif, elles ont fortement influencé leur domaine respectif. Cette peinture, une proposition fictive de frontispice pour le livre, a été réalisé avec de l'aquarelle sur papier Canson.