

tarentelle notre printemps
ivanov [ce qui reste dans vie...] lil' dragon
loulou kaiju les fantômes ne pleurent pas /
quelqu'un dehors moi nulle part mais le désir reste insatiable
sous contrôle paroles gelées
tempête sous un crâne les crises magnétiques
la conférence Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir
island of no memories solos
l'amour conjugal qui a peur du loup ?
woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]
formART
2011 saison
/ 2012



FORMART entame sa 4^e année et poursuit ainsi son aventure aux côtés des acteurs de la création contemporaine. Une aventure résolument axée sur l'accompagnement et le développement des projets artistiques qui bousculent notre bureau de production au quotidien.

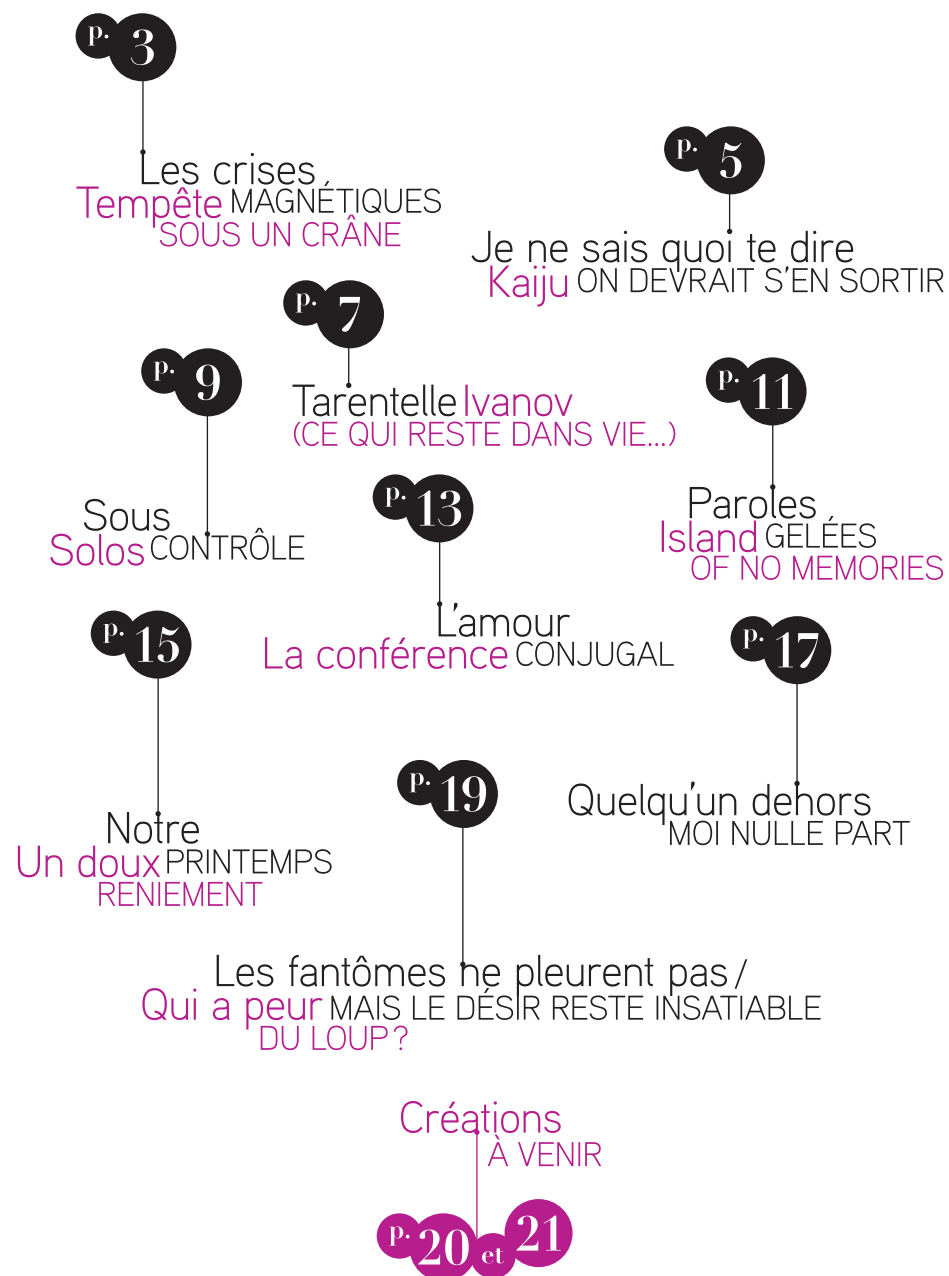
Nouvelles écritures scéniques, nouvelles technologies, adaptations spatiales, sonores, musicales et explorations singulières des textes, la saison 2011-2012 sera rythmée par les créations de **Jean Bellorini, Frédéric Sonntag, Matthieu Roy, Jean-Pierre Baro, Eric Minh Cuong Castaing, Kaori Ito**, le collectif **Das Plateau**, **Anne Monfort** et **Marie-Laure Cazin**.

L'équipe de FORMART

Cécile Jeanson,
Aurélien Guillois,
Jean-Baptiste Pasquier

Nos remerciements vont sans hésiter à tous ceux qui nous ont soutenus, conseillés ou avec qui nous avons tissé avec confiance des collaborations professionnelles passionnantes et enrichissantes ces dernières saisons.

EN PARTICULIER Daniel Migairou, Edwige Dousset, Claire Dupont, Dorothée Beauvais, Antoine Planchot, David Daurier, Sylvain Sechet, Alexandre Planchot, Sarah De Ganck, Clémence Vergnault, Coralie Pouget ainsi que toutes les nombreuses personnalités des équipes artistiques, techniques et les partenaires des spectacles accompagnés.



Les crises magnétiques

living cinema

CIE TRANSFICTIONS / Marie-Laure Cazin

9

// CRÉATION //

La Filature, Scène Nationale de Mulhouse (68)



Maquette - Présentation aux professionnels

PRODUCTION en cours CRÉATION automne 2012

Tempête sous un crâne

spectacle en deux époques

CIE AIR DE LUNE / Jean Bellorini

du 27 au 30

Nouvel Olympia - CDR, Tours (37)



D'APRÈS LES MISÉRABLES DE VICTOR HUGO

Le roman *Les Misérables*, son amplitude narrative, sa poésie et ses nombreux personnages, restitué par cinq comédiens et deux musiciens. Les héros du roman deviennent éminemment vivants et actuels.

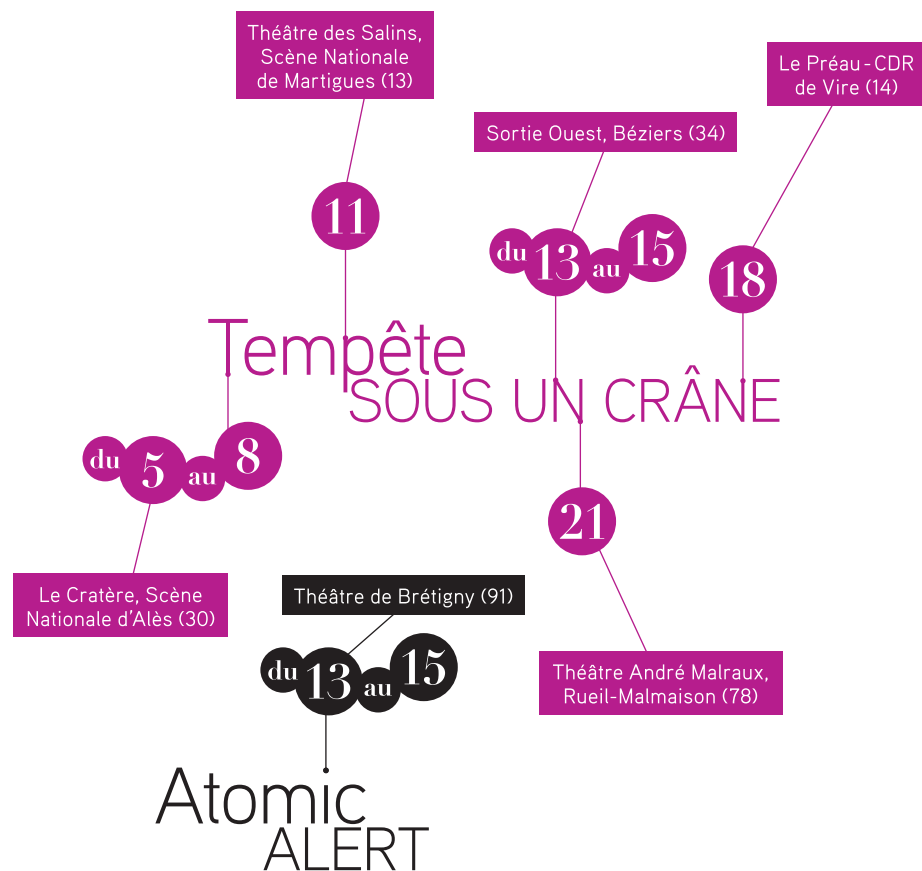
MISE EN SCÈNE Jean Bellorini **AVEC** Mathieu Coblenz, Karyll Elgrichi, Camille de la Guillonnière, Clara Mayer, Céline Ottria, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic **ADAPTATION** Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière **CRÉATION MUSICALE** Céline Ottria **SCÉNOGRAPHIE** Vincent Lefèvre **RÉGIE GÉNÉRALE** Adrien Wernert et Benoît Fenayon

PRODUCTION cie Air de Lune **EN PARTENARIAT** avec le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis **AVEC LE SOUTIEN** d'ARCADI, de la Mairie de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM **LA COMPAGNIE AIR DE LUNE A ÉTÉ ACCUEILLIE** au Théâtre du Soleil pour la création de la deuxième époque de *Tempête sous un crâne* **JEAN BELLORINI EST ARTISTE INVITÉ** du Théâtre National de Toulouse de 2011 à 2013 **LA CIE AIR DE LUNE EST ACCUEILLIE** en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis de 2011 à 2013.

Octobre

...5...

Octobre



Je ne sais quoi te dire,
on devrait s'en sortir

CIE ASANISIMASA/
Frédéric Sonntag

15

Théâtre de Brétigny (91)



Une performance post-apocalyptique pour espaces non-théâtraux. Le fil d'une journée, dans un abri de fortune, où quatre individus ont trouvé refuge et tentent de reconstituer un semblant de vie.

CONCEPTION Frédéric Sonntag et Paul Levis **MISE EN SCÈNE** Frédéric Sonntag, avec la complicité de Paul Levis, Lisa Sans, Stéphane Héloin, Fleur Sulmont **MUSIQUE** Paul Levis **INTERPRÉTATION** Paul Levis, Lisa Sans, Stéphane Héloin, Fleur Sulmont, et 1 figurant

PRODUCTION cie AsaNisiMASa, soirées 360 **AVEC LE SOUTIEN** d'ARCADI et du Conseil Général de Seine-Saint-Denis **AVEC L'AIDE** de Théâtre Ouvert.

Kaiju

7

SHONEN/
Eric Minh
Cuong Castaing

Centre des Arts,
Enghien-les-Bains (95)

du 21 au 23

Festival Temps d'Images,
CentQuatre à Paris (75)



Dans un dispositif de réalité augmentée, un danseur hip hop, un graphiste de dessin animé et un plasticien tentent de manipuler les images qui nous habitent, qui nous transforment : dans la société du divertissement et de l'hyper-actualité, quel monstre d'égo et d'irrésolu grandit en nous ?

CONCEPTEUR, INTERPRÈTE Eric Minh Cuong Castaing **CHORÉGRAPHIE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC** Gaétan Brun Picard et Salomon Baneck Asaro **INTERPRÈTE** Salomon Baneck Asaro **SCÉNOGRAFIE** **INTERPRÈTE** Grégoire Faucheux **DRAMATURGE** Céleste Germe **ASSISTANT CHORÉGRAPHE** Gaétan Brun Picard **CONCEPTEUR VIDÉO** Pierre Gufflet **GRAPHISTE** Pierre Thirion **CRÉATEUR LUMIÈRE** Sébastien Lefèvre **COSTUMIÈRE** Emilie Carpentier **COMPOSITEUR** Naun **CHANT LYRIQUE ENREGISTRÉ** Kate Combault

PRODUCTION cie Shonen **COPRODUCTION** CCN de La Rochelle, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France, Parc de La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations et de l'Acse); CCN de Créteil; [Ars] numerica, Centre Européen pour la création numérique à Montbéliard; Le Cube, Centre de création numérique à Issy-les-Moulineaux; le Théâtre de L'Archipel, Scène Conventionnée de Perpignan **AVEC L'AIDE À LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE** de la DRAC Île-de-France; du dispositif pour la création artistique multimédia (DICREAM), Centre National du Cinéma et de l'image animée, aide à la maquette et à la production et l'aide ADAMI et de la SPEDIDAM.

Novembre

Au pied du mur

CIE VITA NOVA / Lazare

SANS PORTE

Festival Mettre en Scène, TNB à Rennes (35)

du 8 au 12

Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)

La Faïencerie, Creil (60)

Le Rayon vert, Saint-Valéry en Caux (76)

Tempête SOUS UN CRÂNE

du 24 au 29

Théâtre de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt (92)

les 28 et 29

Scène Nationale 61, Alençon (61)

Sous CONTRÔLE

// CRÉATION //

Scène Nationale de Cavaillon (84)

2

Kaiju

Mercat de les flors, Barcelone (Espagne)

ADC, Genève (Suisse)

les 11 et 12

du 16 au 20

Island OF NO MEMORIES

29

Le Rive Gauche, Saint-Étienne du Rouvray (76)

...7...

Novembre

Ivanov

[ce qui reste dans vie...]

EXTIME CIE / Jean-Pierre Baro

17

L'Arc, Scène Nationale du Creusot (71)

les 24 et 25

Théâtre d'Arles (13)



D'APRÈS IVANOV DE TCHEKHOV

Une adaptation d'*Ivanov*, l'histoire d'un jeune homme qui refuse l'enfermement social, la mort de l'amour, la fatalité du temps qui passe. Le rythme des mots, des corps, des images et des sons révèle en douceur l'humanité du texte de Tchekhov.

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Jean-Pierre Baro AVEC Simon Bellouard, Florence Coudurier, Cécile Coustillac, Ruth Vega Fernandez, Franck Gazal, Elios Noël, Philippe Noël, Tonin Palazzotto SON Loïc Le Roux SCÉNOGRAPHIE, VÊTEMENTS Magali Murbach, Jean-Pierre Baro LUMIÈRES Bruno Brinas RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE SON Adrien Wernert

COPRODUCTION Extime cie et CDN Orléans/Loiret/Centre EN PARTENARIAT avec le Théâtre Monfort (Paris) et le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION d'ARCADI AVEC LE SOUTIEN du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, de l'Adami, de la Mairie de Paris et de la Générale.

Tarentelle

CIE TRANSFICTIONS / Marie-Laure Cazin

25

Cinéma Jacques Tati, Tremblay-en-France (93)



Ciné-concert interactif de Marie-Laure Cazin autour de la tarentelle, musique traditionnellement jouée pour sortir de leur torpeur les femmes piquées par la tarentule. Entrant en état de transe, les femmes se libéraient de leur mal. Ici c'est le film que le musicien ranime en jouant sur scène sa bande sonore. Réagissant à la musique, le film vibre, change de couleur ou de vitesse. Les personnages à l'image sont alors pris de subites accélérations, ou bien s'égarant dans les silences, hésitants, flottants...

COMPOSITION SONORE Marc Perrone et Andrea Cera ADAPTATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE Tonino Cavallo MONTEUSE IMAGE Catherine Aladenise SON ET PROGRAMMATION MAX/MSP. JITTER Pierre Gufflet FILM RÉALISÉ PAR Marie-Laure Cazin

COPRODUCTION Ars Numerica, Scène Numérique de Montbéliard; Atopic films; Le Manège.Mons/CECN et Technocité; (CECN2 le FEDER programme Interreg IV, Mons, Belgique); La Filature, Scène Nationale de Mulhouse et Le Fresnoy, Studio National des arts contemporains EN PARTENARIAT avec le CITU et la Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle AVEC LE SOUTIEN du CRRAV, fonds audiovisuel de la région Nord-Pas-de-Calais, de la SCAM (bourse multimédia 2007) et l'aide à la production du DICRÉAM, CNC - Ministère de la Culture et de la Communication.

Décembre



...9...

Décembre

Solos

Kaori Ito



Festival December Dance, Bruges (Belgique)

4

Sous contrôle

CIE ASANISIMASA/

Frédéric Sonntag

les 1^{er} et 2

Théâtre de Suresnes (92)

7

les 10 et 11

ATP au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence (13)

La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée (77)



Avec *Solos*, Kaori Ito fait écho à son expérience de danseuse, toujours dirigée par des chorégraphes masculins... Ici, elle incarne successivement quatre figures féminines, dont elle questionne la relation du corps à l'identité. Qui suis-je, si mon corps ne m'appartient pas ?

CHORÉGRAPHIE Kaori Ito INTERPRÈTE Kaori Ito MUSIQUE Jean Rochard, Antonio Vivaldi (adaptation Fabrice Planquette), Vojtech a Irena Havlovi, Nico Muhly, Guillaume Perret LUMIÈRES Christophe Grelie DÉCORS ET COSTUME Kaori Ito RÉGIE LUMIÈRE Thomas Veyssièrè RÉGIE SON Louise Gibaud

PRODUCTION Bureau FormArt COPRODUCTION Le Merlan, scène nationale de Marseille, Red Brick House, Japon, Atelier de Paris- Carolyn Carlson DIFFUSION Art Happens AVEC LE SOUTIEN de la Ménagerie de verre dans le cadre des Studiolab

Au sein d'un état de surveillance généralisée, sympathisants et opposants au régime s'espionnent dans une atmosphère de paranoïa permanente qui n'est pas sans créer de graves troubles des identités et des comportements. Mais ne sont-ils pas, en réalité, que les acteurs d'une série télé ?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Frédéric Sonntag AVEC Amandine Dewasmes, Lisa Sans, Fleur Sulmont, Alexandre Cardin, Alain Carbonnel, Gaël Chaillat, Florent Guyot CRÉATION VIDÉO Thomas Rathier CRÉATION MUSICALE Paul Levis SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé COSTUMES Luce Noyer RÉGIE SON Bertrand Faure

PRODUCTION EN COURS cie AsaNiSiMaSa COPRODUCTION SN 61 Alençon et La Ferme du Buisson AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION de la DRAC Île-de-France et l'aide à la maquette du DICREAM CE TEXTE a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre

Janvier

... 11 ...

Janvier



Island

of no memories

Kaori Ito



Sur l'île d'Isidora, la mémoire n'existe pas... trois personnages y évoluent entre sommeil et éveil, insouciance et perte de repère, dans un univers en constante transformation. En imaginant cette île, Kaori Ito propose un regard sur la notion de liberté et de lâcher prise face à l'histoire et aux souvenirs.

CHORÉGRAPHE Kaori Ito **INTERPRÈTES** Kaori Ito, Thomas Bentin, Mirka Prokešová **DRAMATURGE** Satoshi Kudo **RÉGIE LUMIÈRE** Thomas Veyssiere **RÉGIE SON** Louise Gibaud **MUSIQUE ORIGINALE** Guillaume Perret

PRODUCTION Bureau FormART **COPRODUCTION** Le Merlan, Scène Nationale de Marseille; le Grand Théâtre de Luxembourg; Saitama Arts Theater (Japon); Le Pacifique CDC de Grenoble **DIFFUSION** Art Happens **AVEC LE SOUTIEN** de Modul-Dance: Tanzhaus NRW, Dusseldorf, Hellerau, Dresden, et le Centre National de la Danse de Pantin **AVEC L'AIDE** de l'ADAMI et la SPEDIDAM

Paroles

gelees

CIE AIR DE LUNE/
Jean Bellorini

du 11 au 21

// CRÉATION //

Théâtre National de Toulouse (31)



D'APRÈS FRANÇOIS RABELAIS

Une aventure théâtrale dans un monde fantastique, infernal et merveilleux, celui du *Quart Livre* et d'autres textes de François Rabelais. *Paroles Gelées* est une invitation à (re)découvrir une langue polyphonique, insolente, et savoureuse!

MISE EN SCÈNE Jean Bellorini **AVEC** Karyll Elgrichi, Benjamin Guillard, Samuel Glaumé, Camille de la Guillonnière, Jacques Hadjaje, Gosha Kowalinska, Clara Mayer, Geoffroy Rondeau, Juliette Roudet, Hugo Sablic, François Deblock, Marc Bollengier, Patrick Delattre **SCÉNOGRAPHIE/COSTUMES** Laurianne Scimémi

COPRODUCTION cie Air de Lune, Théâtre National de Toulouse, Centre Dramatique National; Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis, Centre Dramatique National; Théâtre Populaire Romand, La Chaix de Fonds **AVEC LE SOUTIEN** du Conseil Général de Seine-Saint-Denis **JEAN BELLORINI EST ARTISTE INVITÉ** du Théâtre National de Toulouse de 2011 à 2013 **LA CIE AIR DE LUNE EST ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE** au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis de 2011 à 2013.

Février

...13...

Février



La conférence

Grand prix de littérature dramatique 2009

CIE DU VEILLEUR/
Matthieu Roy

les 2 et 3

Maison des 3 Quartiers,
Poitiers (86)



Christophe Pellet nous livre les pensées intérieures d'un jeune auteur qui doit tenir une conférence dans «une entreprise culturelle de l'État français». Un monologue puissant qui dénonce le système du petit monde de l'entreprise moderne.

PRODUCTION cie du Veilleur COPRODUCTION Le Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Poitou-Charentes et de la Région Poitou-Charentes CRÉATION DANS LE CADRE d'un compagnonnage avec l'auteur Christophe Pellet CIE DU VEILLEUR EST CONVENTIONNÉE par la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et le Conseil Général de la Vienne.

L'amour conjugal

CIE DU VEILLEUR/
Matthieu Roy

7

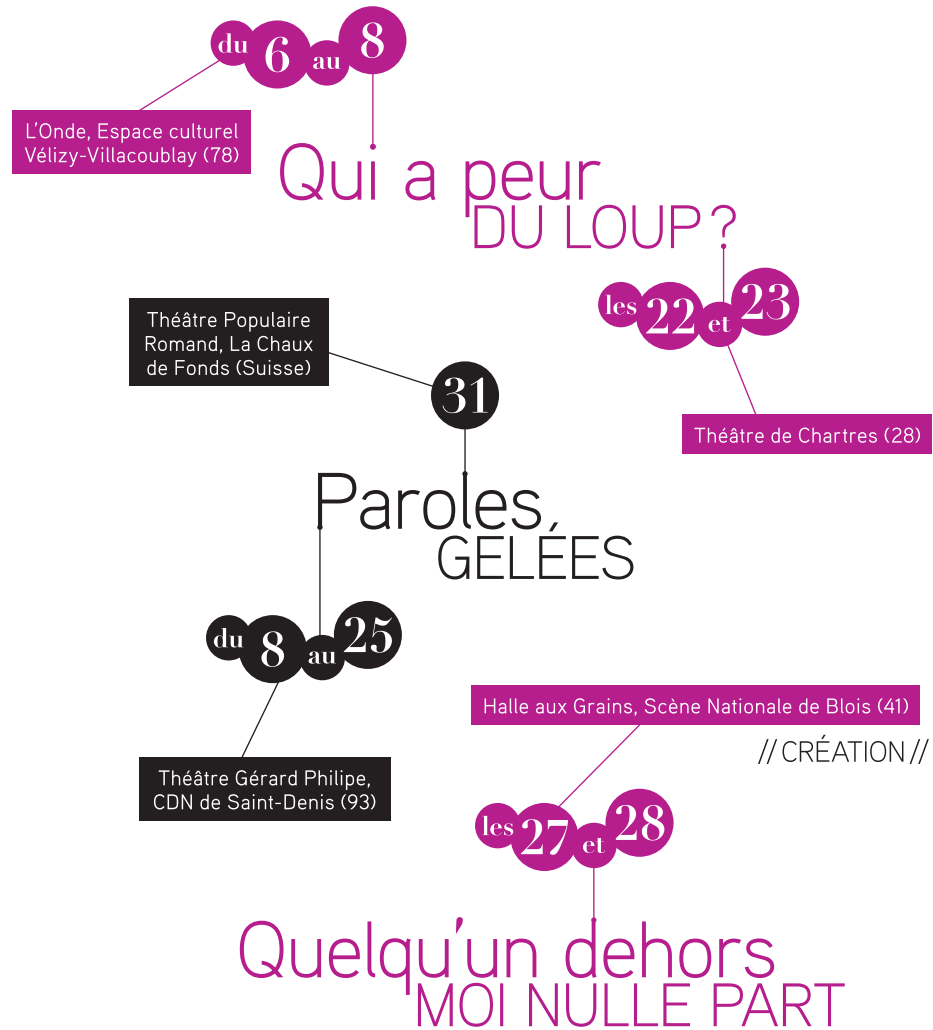
Le Carré, Scène Nationale
de Château-Gontier (53)



Le dispositif scénographique plonge les spectateurs au cœur de l'intrigue: ils sont invités à partager l'espace intime du couple, leur salle à manger. Dans un rapport bi-frontal, chacun des spectateurs écoute, à l'aide d'un casque audio, le texte de la pièce.

D'APRÈS LE ROMAN D'ALBERTO MORAVI ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Matthieu Roy AVEC Johanna Silberstein, Philippe Canales SCÉNOGRAPHIE Gaspard Pinta COSTUMES Isabelle Deffin CRÉATION LUMIÈRES Manuel Desfeux CRÉATION DE L'ESPACE SONORE Mathilde Billaud RÉGIE SON ALBAN Guillemot RÉGIE GÉNÉRALE Maëlle Payonne STAGIAIRE COSTUME Marine Roussel PHOTOGRAPHIES Alain Fonteray

PRODUCTION cie du Veilleur EN COPRODUCTION AVEC la Comédie de Reims et le Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Poitou-Charentes, de CulturesFrance, de la Région Poitou-Charentes et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) CIE DU VEILLEUR EST CONVENTIONNÉE par la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et le Conseil Général de la Vienne.



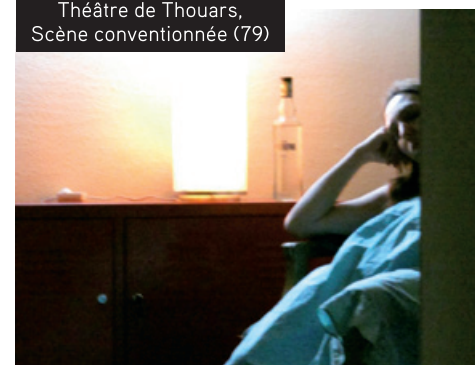
Un. doux reniement

CIE DU VEILLEUR/
Matthieu Roy

du 14 au 17

// CRÉATION //

Théâtre de Thouars,
Scène conventionnée (79)



Installation déambulatoire pour un spectateur muni d'un casque audio en interaction avec des comédiens. Toutes les 8 minutes, chaque spectateur suit l'itinéraire emprunté par Paul Fradontal pour se rendre à l'enterrement de Lucie...

TEXTE DE Christophe Pellet auteur en compagnonnage avec cie du Veilleur MISE EN SCÈNE Matthieu Roy AVEC Philippe Canales, Romain Chailloux, Johanna Silberstein SCÉNOGRAPHIE Gaspard Pinta COSTUMES Marine Roussel CRÉATION LUMIÈRES Manuel Desfeux CRÉATION DE L'ESPACE SONORE Mathilde Billaud CRÉATION VIDÉO Marc Wetterwald CHARGÉE DE PRODUCTION Clémence Vergnault

PRODUCTION cie du Veilleur, associée à la Maison du Comédien Maria Casares SOUTENUE PAR le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'un compagnonnage avec l'auteur contemporain Christophe Pellet (édité chez L'Arche) EN COPRODUCTION avec Le Manège.Mons, CECN; Association S'il vous plaît, Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée et la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle, Espace Mendes France AVEC L'AIDE DE L'Onde, Espace Culturel de Vélizy-Villacoublay et du DICRÉAM CIE DU VEILLEUR EST CONVENTIONNÉE par la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et le Conseil Général de la Vienne.

Notre printemps

DAS PLATEAU/

du 27 au 1er
avril

// CRÉATION //

Théâtre de Gennevilliers (92)



Trois personnages aperçus dans les fragments tragiques de leur existence: à la sècheresse réaliste de l'écriture répondent ici les infinies possibilités du «plateau» exploré dans toutes ses dimensions, plastique, sonore, physique et cinématographique, comme un kaléidoscope pour saisir l'infra-mince. (Tanguy Viel)

CONCEPTION ET RÉALISATION DAS PLATEAU Jacques Albert, Céleste Germe, Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach AVEC Jacques Albert, Maëlys Ricordeau (distribution en cours: quatre personnes au plateau dont un comédien et un danseur) CRÉATION SONORE Jacob Stambach ÉQUIPE FILM en cours MISE EN SCÈNE Céleste Germe TEXTE Jacques Albert

PRODUCTION DasPlateau AVEC le Centre Dramatique National de Gennevilliers et Montévidéo, Diphtong cie (dans le cadre du compagnonnage mis en place par la DRAC-PACA) AVEC LE SOUTIEN DU Festival 360, Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

Ivanov (CE QUI RESTE DANS VIE...)

les 3 et 4

Le Carré Magique, Scène conventionnée de Lannion, Trégor (22)

La Piscine, Châtenay Malabry (92)

les 2 et 3

L'Avant-scène, Cognac (16)

Maison du Peuple, Millau (12)

21

27

Tempête SOUS UN CRÂNE

du 17 au 19

Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36)

les 24 et 25

Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)

Paroles, GELEES

5

Le Carreau, Scène Nationale de Forbach (57)

Festival A Corps au Centre de Beaulieu, Poitiers (86)

les 15 et 16

Kaiju

Un doux RENIEMENT

du 31 au 4
mars

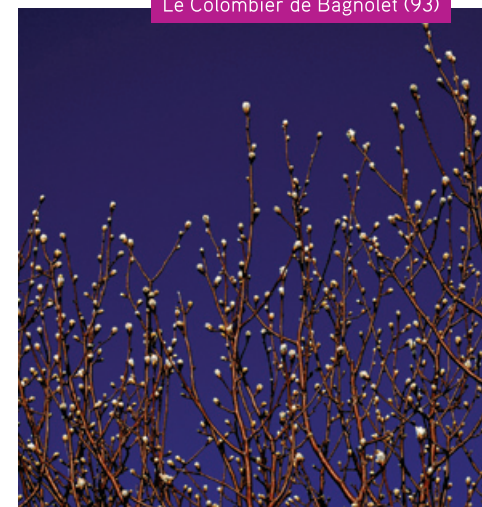
Espace Mendes France, Poitiers (86)

Quelqu'un dehors moi nulle part

DAY-FOR-NIGHT CIE/
Anne Monfort

du 10 au 15

Le Colombier de Bagnole (93)



Une collaboration singulière entre auteur et metteur en scène pour faire du plateau un paysage mental. Images récurrentes, associations oniriques, la pièce amène le spectateur au plus près des décalages du réel.

TEXTE Sonia Willi MISE EN SCÈNE Anne Monfort AVEC Florent Guyot, Jeanne Rosa, Laure Wolf COLLABORATION ARTISTIQUE Charlène Strock

PRODUCTION Day-For-Night - cie Anne Monfort COPRODUCTION Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF D'AIDE AU COMPAGNONNAGE AUTEUR/CIE de la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication

Mai

... 19 ...

Mai

Centre des bords de
Marne, Le Perreux (94)

du 22 au 26

L'amour
CONJUGAL

Scène Nationale d'Albi (81)

4

Le Parvis, Scène
Nationale de Tarbes (65)

10

Le CentQuatre, Paris (75)

du 15 au 19

Tempête
SOUS UN CRÂNE

du 23 au 25

Théâtre National de Nice (06)

du 30 au 2 juin

La Filature, Scène Nationale de Mulhouse (68)

du 5 au 7

La Comédie de Saint-Étienne (42)

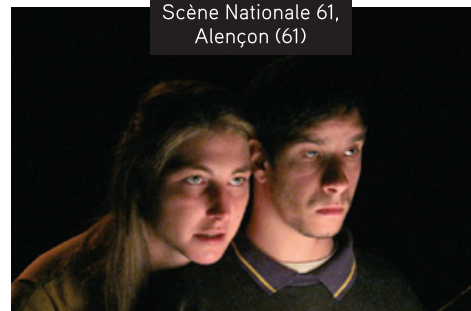
Juin

Qui a peur du loup ?

CIE DU VEILLEUR /
Matthieu Roy

4

Scène Nationale 61,
Alençon (61)



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Ce conte moderne nous plonge dans l'univers de Dimitri, un petit garçon de 8 ans qui grandit tout seul: son imaginaire se nourrit de la présence évanescence de ses parents et de sa fascination pour la plainte des loups...

TEXTE JEUNE PUBLIC de Christophe Pellet auteur en compagnonnage avec cie du Veilleur MISE EN SCÈNE Matthieu Roy AVEC Claire Aveline, Carole Dalloul, Romain Chailloux et la participation d'Evelyne Didi et Michel Quidu SCÉNOGRAPHIE Gaspard Pinta DRAMATURGIE Mariette Navarro COSTUMES Marine Roussel assistée de Kéli Alexandre LUMIÈRES Manuel Desfeux assisté de Thomas Cottereau ESPACE SONORE/RÉGIE SON Mathilde Billaud, Baptiste Poulain VIDÉO Marc Wetterwald RÉGIE GÉNÉRALE Gabriel Galenne, François Bancelhon CONSTRUCTION DU DÉCOR François Bancelhon CHARGÉE DE PRODUCTION Clémence Vergnault

PRODUCTION cie du Veilleur soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'un compagnonnage avec Christophe Pellet COPRODUCTION Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale; Le Gallia Théâtre de Saintes, Scène Conventionnée; Association S'il vous plaît, Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée; Le Manège.Mons, CECN; La Maison du Comédien Maria Casarès; L'Onde, Espace Culturel de Vélizy-Villacoublay CORÉALISATION L'Échangeur-cie Public Chéri, Bagnolet AVEC L'AIDE du DICRéAM (aide à la production), du Centre National du Théâtre (aide à la création) et de la Région Poitou-Charentes AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National (JTN) et LE SOUTIEN de La Canopée de Ruffec REMERCIEMENTS à la Fabrique du Vélodrome CIE DU VEILLEUR EST CONVENTIONNÉE par la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et le Conseil Général de la Vienne.

Les fantômes ne pleurent pas. Mais le désir reste insatiable

DAY-FOR-NIGHT CIE /
Anne Monfort

du 21 au 24

Le Granit, Scène
Nationale de Belfort (90)



Plusieurs variantes d'une même histoire sur la perte, les fantômes... Un dispositif proposant aux spectateurs deux points de vue sur la même fable, une recherche sur le fantastique au théâtre.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Anne Monfort AVEC Nicolas Fine et Solène Froissart COLLABORATION ARTISTIQUE Charlène Strock

PRODUCTION Day-For-Night - cie Anne Monfort COPRODUCTION Le Granit, Scène Nationale de Belfort, en cours AVEC LE SOUTIEN de la Métive et de la Filature, Scène Nationale de Mulhouse

Les crises magnétiques

living cinema

CIE TRANSFICTIONS/
Marie-Laure Cazin

// CRÉATION AUTOMNE 2012 //



SPECTACLE CINÉ-SCÉNIQUE INTERACTIF
POUR TROIS COMÉDIENS SUR SCÈNE
ET DEUX ÉCRANS.

Les crises magnétiques est une fiction qui se construit simultanément sur scène et à l'écran. Les personnages du film débarqués sur une île après une catastrophe climatique invoquent des personnages du passé qui évoluent sur le plateau. Ces derniers font varier involontairement le déroulement de la fiction par le biais de capteurs qui analysent leurs mouvements, modifiant inconsciemment le futur, changeant l'ordre des plans, floutant l'image...

PRODUCTION en cours COPRODUCTION Transfictions, La Filature, Scène Nationale de Mulhouse... PARTENAIRES La Chartreuse CNES; La Condition Publique, Roubaix PROJET SOUTENU par la SCAM (bourse «Brouillon d'un rêve numérique» 2011), le CRRV (fonds audiovisuel du Nord-pas-de-Calais) et le Dicréam (CNC-Aide à la maquette 2010).

lil' dragon

SHONEN/
Eric Minh Cuong Castaing

// CRÉATION AUTOMNE 2012 //



Expérience d'inspiration métaphysique et plastique via les nouvelles technologies. Vingt enfants, une vieille femme et une danseuse hip hop interrogent sur scène la figure de la mère et de ses enfants : la transmission d'un magma du réel et de la psyché.

PRODUCTION en cours

Loulou

de Serge Elissalde

CIE DU VEILLEUR/
Matthieu Roy

// CRÉATION 2012 //



POST-SYNCHRONISATION RÉALISÉE
PAR 2 ADULTES PROFESSIONNELS
ET 2 ENFANTS

À partir des images animées du film Loulou, de Serge Elissalde, les différents espaces sonores constitutifs de la représentation (dialogues, musiques, ambiances...) seront traduits en direct sur le plateau. Les spectateurs assisteront à cet enregistrement auquel acteurs professionnels et amateurs prêteront leur imaginaire et leur voix.

PRODUCTION Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche... COPRODUCTION L'Équipée

Woyzeck

[Je n'arrive pas à pleurer]

EXTIME CIE/
Jean-Pierre Baro

// CRÉATION AUTOMNE 2012 //



Woyzeck [Je n'arrive pas à pleurer] est une exploration à travers la pièce de Georg Büchner. Le projet est d'entrelacer et de confronter la tragédie ouvrière de Büchner avec un autre texte fictionnel, *Je n'arrive pas à pleurer*, qui s'inspire de l'histoire d'un travailleur immigré, traversant les thèmes de la dislocation culturelle, la sensation de sans-abri, sans patrie, et la suppression d'émotion.

PRODUCTION en cours COPRODUCTION Extime Cie, CDN Orléans/Loiret/Centre...

RETROUVER AUSSI PLUS D'INFOS SUR:

bureau-formart.org

facebook.com/formart.spectacle

twitter.com/bureau_formart

vimeo.com/bureauformart

formART

PRODUCTION / ADMINISTRATION / CONSEIL > SPECTACLE VIVANT

18 ALLÉE DE FONTAINEBLEAU – 75019 PARIS

TEL: +33 (0)9 70 46 89 39

FAX: +33 (0)1 79 75 70 23

info@bureau-formart.org

<http://bureau-formart.org>

—

CONCEPTION GRAPHIQUE Dorothée Beauvais – dorotheebeauvais.com

© PHOTOS TOUS DROITS RÉSERVÉS



tarentelle notre printemps
ivanov [ce qui reste dans vie...] lil' dragon
loulou kaiju les fantômes ne pleurent pas /
mais le désir reste insatiable
quelqu'un dehors moi nulle part paroles gelées
sous contrôle les crises magnétiques
Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir
tempête sous un crâne solos
la conférence un doux reniement
island of no memories qui a peur du loup ?
l'amour conjugal [je n'arrive pas à pleurer]
woyzeck

formART

production/administration/conseil > spectacle vivant