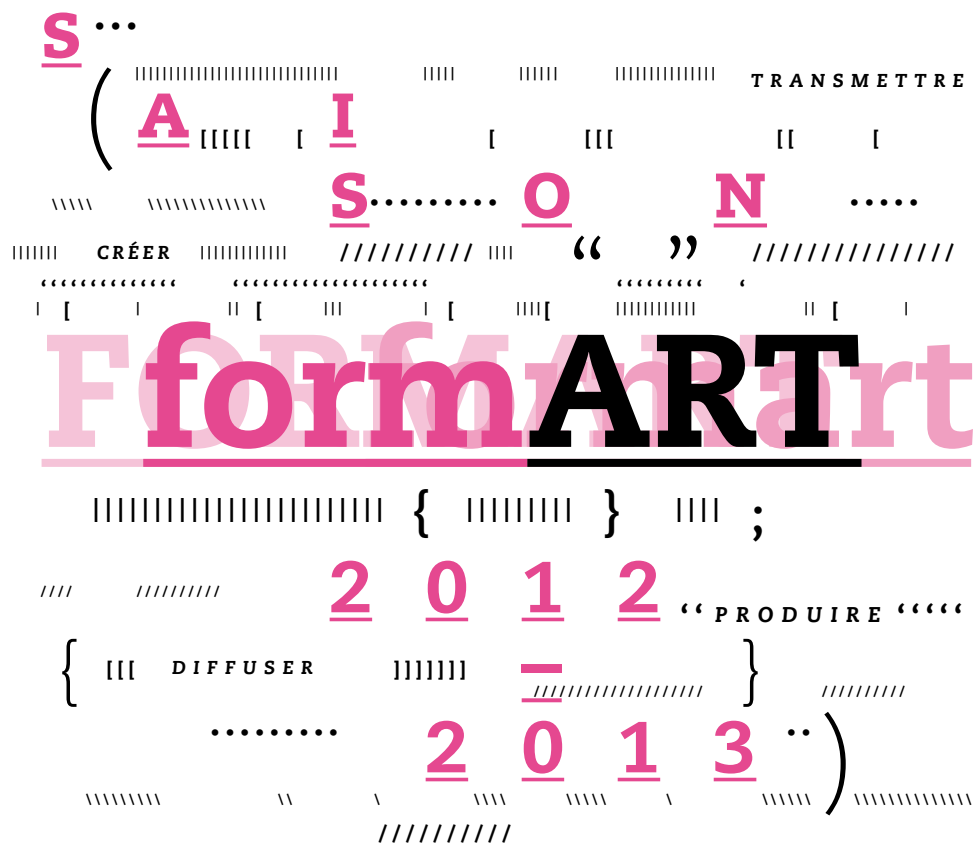




03
Retour sur la saison 2011-2012 /// Édito

05
Qui a peur du loup? /// Un doux reniement

07
Notre Printemps /// Dia de mucho, vispera de nada

09
Solos

11
Paroles gelées

13
Prodiges

15
Island of no memories

17 & 19
Biographies artistiques

21
Tempête sous un crâne /// Liliom

23
Sous contrôle /// Atomic Alert

25
Woyzeck

27
lil'dragon

29
Loulou /// La conférence

31
Même les chevaliers tombent dans l'oubli

33
Quelqu'un dehors, moi nulle part /// 360

35
Créations en projet 2013/2014

36
Calendrier /// Contacts

Retour sur la saison 2011/2012

Quelques faits marquants pour les artistes que nous accompagnons. Parions que la saison 2012-2013 sera aussi riche avec les 200 représentations attendues !

Édition des textes de Jacques Albert/Das Plateau aux Éditions Théâtrales.

Tournée européenne des spectacles de Kaori Ito
Barcelone, Copenhague, Guimarães, Genève, Düsseldorf, Anvers, Bruges...

Plus de 35.000 spectateurs
ont vu les spectacles de la compagnie Air de Lune sur la saison 2011/2012.

Publication, traduction et mise en scène dans plusieurs pays
des textes de Frédéric Sonntag.

Jean-Pierre Baro est sélectionné pour le programme Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative et participe aux rencontres du Réseau Kadmos au Festival d'Istanbul et au Festival d'Avignon.

Prix SACD Jean-Jacques Gautier et Révélation Théâtrale du Syndicat de la Critique
pour Jean Bellorini et la Cie Air de Lune.

Commandes d'écriture par Matthieu Roy à trois auteurs contemporains [Christophe Pellet, Mariette Navarro, Gustave Akakpo].

Diffusion de *Island of no memories* et de *Tempête sous un crâne* sur Arte live web.

Deux prix remis à Shonen
par l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse et la Fondation Lagardère.

Plus de 120 représentations
de *L'amour conjugal* [Cie du Veilleur].

Participation d'Eric Minh Cuong Castaing et Jean-Pierre Baro
aux rencontres des jeunes créateurs au Festival TransAmériques à Montréal.

Interventions des équipes de FormART dans des rencontres professionnelles
Biennales Internationales du Spectacle de Nantes, Nacre agence culturelle régionale de Rhône-Alpes, Centre National du Théâtre.

FormART

UN BUREAU DE PRODUCTION POUR LE SPECTACLE VIVANT

Créer, produire, diffuser, transmettre, expliquer, tel est le quotidien de nombreux metteurs en scène et chorégraphes contemporains.

Cette démarche nécessaire et ambitieuse ne peut se faire sans ces fourmilières collaboratives que sont les compagnies de théâtre et de danse. Ces véritables entreprises ont besoin de femmes et d'hommes pour organiser, structurer, développer leur projet artistique. Cette implication s'effectue pleinement sur un territoire de rayonnement, local, régional, national voire international.

Comment faire exister et défendre des projets artistiques dans un paysage professionnel complexe tissé par des politiques culturelles [parfois audacieuses] qui en font une exception internationale? C'est la question que nous nous posons chaque jour au sein de FormART.

Nous démarrons avec fierté et passion notre 5^e année au cœur d'une filière dynamique et riche de projets. Un clin d'œil aux équipes que nous croisons chaque jour sur les routes des tournées, qui par leur générosité et leur passion partagent avec nous leur enthousiasme et nous poussent à poursuivre notre démarche.

Le spectacle vivant ne se résume pas qu'à la scène, il est en plein cœur d'un secteur d'activité dont les acteurs et partenaires sont aussi les professionnels de l'enseignement, de l'édition, de la presse, de l'audiovisuel et des nouveaux médias numériques. **L'avenir du paysage culturel et artistique européen est entre les mains des compagnies, soyons avec courage et ambition à leurs côtés!**

Jean-Baptiste PASQUIER, Aurélien GUILLOIS, Cécile JEANSON, Juliette DÉCARSIN.

Les spectacles présentés dans cette brochure sont associés à des **qr codes** qui permettent de visionner des médias supplémentaires avec vos téléphones portables ou tablettes tactiles [vidéo, photos, dates, dossiers artistiques,...]

Si vous n'avez pas encore de logiciel de lecture pour les vignettes qr code, vous pouvez le télécharger gratuitement avec votre mobile à l'adresse suivante : <http://lecteurs.qrmobile.fr>

Un doux reniement

CIE DU VEILLEUR

« Pour se rendre à l'enterrement de Lucie, Paul Fradontal avait dû prendre le train. »

Equipé d'un casque audio, chaque spectateur devient Paul Fradontal, le personnage principal de l'histoire. Il se retrouve projeté dans un univers sonore où il entend, parle, agit à la place du héros. La dimension solitaire du parcours fait de cette expérience un moment unique, personnel et troublant.

Durée du parcours 11 min. **Départ** toutes les 8 min **Mise en scène** Matthieu Roy **Scénographie** Gaspard Pinta **Costumes** Marine Roussel **Lumières** Manuel Desfeux **Espace sonore** Mathilde Billaud **Vidéo** Marc Wetterwald **Régie et interfaces** Alban Guillemot **Régie Générale et accueil** Gabriel Galenne **Avec** Philippe Canalès, Romain Chailloux, Johanna Silberstein et la participation d'Isabelle Jonniaux, Maud Chapoutier, Thierry Vennesson et Louise-Anne Hippeau.

Production Cie du Veilleur **Coproduction** Théâtre de Thouars, Scène conventionnée; Le Lieu Multiple - Espace Mendès France [Poitiers]; Le Manège.Mons - CECN; L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée; La Maison des Arts, Brioux-sur-Boutonne **Avec le soutien** du DICREAM [aide à la maquette et aide à la production], de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et de la Région Poitou-Charentes.

DU 07.09.12 AU 09.09.12

L'AVANT-SCÈNE, COGNAC [16].

DU 18.04.13 AU 20.04.13

L'ONDE - THÉÂTRE ET CENTRE D'ART, VELIZY [78].

DU 27.05.13 AU 29.05.13

COMÉDIE DE VALENCE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE, VALENCE [26].



...

TOUTES LES DATES VIA
LE QR CODE CI-CONTRE.

Qui a peur du loup?

CIE DU VEILLEUR

« Je veux bien que tu me transformes, mais je ne veux pas être Foxie, je veux être un loup. »

Cette histoire d'enfant solitaire, qui tente d'échapper au manque dans ses jeux et ses rêves d'état sauvage, est traversée par la tendresse, la sensualité du rapport entre les deux enfants.

Texte jeune public Christophe Pellet **Mise en scène** Matthieu Roy **Avec** Claire Aveline, Carole Dalloul, Romain Chailloux et la participation d'Évelyne Didi et Michel Quidu **Scénographie** Gaspard Pinta **Dramaturgie** Mariette Navarro **Costumes** Marine Roussel assistée de Kéli Alexandre **Lumières** Manuel Desfeux assisté de Thomas Cottureau **Espace sonore / régie son** Mathilde Billaud, Baptiste Poulain **Vidéo** Marc Wetterwald **Régie lumières et vidéo** Gabriel Galenne, François Bancelhon **Construction du décor et régie générale** François Bancelhon.

Production Cie du Veilleur **La Cie du Veilleur est soutenue par** le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'un compagnonnage avec Christophe Pellet **Coproduction** Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale; Le Gallia Théâtre de Saintes - Scène conventionnée; Théâtre de Thouars - Scène conventionnée; Le Manège.Mons - CECN; La Maison du Comédien Maria Casarès; L'Onde, théâtre et centre d'art de Vélizy-Villacoublay **Coréalisation** L'Échangeur, Bagnole **Avec l'aide** du DICREAM, du Centre National du Théâtre et de la Région Poitou-Charentes **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National [JTN].

DU 17.10.12 AU 20.10.12

LE QUAI - FORUM DES ARTS, ANGERS [49].

DU 11.12.12 AU 15.12.12

AM STRAM GRAM - LE THÉÂTRE, GENÈVE [CH].

DU 08.01.13 AU 11.01.13

LE GRAND R, LA ROCHE-SUR-YON [85].



...

TOUTES LES DATES VIA
LE QR CODE CI-CONTRE.



© ALAIN FONTERAY.



© ALAIN FONTERAY.

Notre Printemps

DAS PLATEAU

Une recherche d'un théâtre de l'âme, d'un réel perçu et retravaillé par l'esprit humain et par la psyché.

Une femme se rappelle une période heureuse et tragique de sa vie, à la fin des années 70, de la naissance de son fils à la mort de son mari. La confrontation sur scène du théâtre et du cinéma vient ici provoquer un trouble, une confusion entre réel et fantasme, présent et passé.

Mise en scène Céleste Germe **Texte** Jacques Albert
Comédiens Hadrien Bouvier, Denis Eyriey, Maëlys Ricordeau
Danseurs Jacques Albert, Gaétan Brun-Picard **Composition et design sonore** Jacob Stambach **Lumière** Vincent Millet.

Production Das Plateau **Coproduction** avec Le Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National de Création Contemporaine, Montévidéo / Diphtong Compagnie [dans le cadre du compagnonnage mis en place par la DRAC – PACA] **Avec l'aide à la création** du Centre National du Théâtre [dramaturgies plurielles] **Avec l'aide à la production** du DICRéAM [Centre National du Cinéma] **Le texte à l'origine** de *Notre Printemps* a été écrit dans le cadre d'une commande d'Hubert Colas pour « Les Impromptus » du Festival ActOral.

DU 25.09.12 AU 29.09.12

FESTIVAL ACTORAL – LES BERNARDINES,
MARSEILLE [13].

LE 19.01.13

LE PARVIS SCÈNE NATIONALE
TARBES PYRÉNÉES, TARBES [65].

LE 21.03.13

HALLE AUX GRAINS, BLOIS [41].



Dia de mucho, vispera de nada

DAS PLATEAU

Une zone de doute et de frottement, entre fiction dramatique et abstraction plastique.

Laponie suédoise. On marche pour le plaisir avec des skis et une pulka. Hélène et Jean s'aiment et se le montrent. Puis le monde s'éloigne, s'estompe, dans le blanc du blizzard et dans la tempête, dans la folie. *Dia de mucho, vispera de nada* est un « roman théâtral », à la frontière du récit et du théâtre. Le récit se développe et nous fait glisser, petit à petit et sans y penser, du sportloisir au naufrage et à la folie.

Mise en scène Céleste Germe **Texte** Jacques Albert
Création sonore Jacob Stambach et Bjarni Gürnasson
Avec Jacques Albert et Maëlys Ricordeau.

Production Das Plateau **La compagnie Das Plateau** est membre du collectif 360.

FIN JANVIER 2013

THÉÂTRE DE VANVES [92].



Solos

KAORI ITO

De souvenirs en références cinématographiques et pop, l'univers imaginaire fantasque et espiègle de Kaori Ito se déploie.

Quatre *Solos*, un solo en quatre époques intérieures, quatre femmes ou une seule femme aux multiples facettes... *Solos* explore des instants intenses de la vie de figures féminines, saisis dans un moment d'intimité et d'abandon, alors qu'elles sont comme hors-du-monde. Oscillant entre force et fragilité, elles s'aventurent d'un tableau à un autre dans une recherche de soi toujours contrebalancée par la curiosité du monde et de l'autre. Ayant longtemps collaboré avec des hommes chorégraphes, Kaori Ito développe aujourd'hui son propre langage autour de la féminité. Une danse tour à tour sensuelle, nerveuse et obstinée.

Chorégraphie Kaori Ito **Interprète** Kaori Ito **Musique** Guillaume Perret
Lumières Christophe Grelié **Scénographie** Christophe Grelié et Kaori Ito
Régie son Louise Gibaud **Régie générale et lumière** Carlo Bourguignon
Conseil artistique Gabriel Wong.

Production Bureau FormART **Diffusion** ART HAPPENS **Avec le soutien**
du Merlan – Scène nationale de Marseille, Red Brick House – Japon,
June Events – Atelier de Paris-Carolyn Carlson, 2angles – Centre de Création
Contemporaine, Ménagerie de verre dans le cadre des Studiolabs,
Dansstationen-Malmö, ADC-Genève.

DU 25.09.12 AU 27.09.12
BIENNALE DE LA DANSE, LYON [69].

LE 28.09.12
TEATRO METASTASIO, PRATO [IT].

LE 16.05.13 ET 17.05.13
L'HEXAGONE – SCÈNE NATIONALE,
MEYLAN [38].



Paroles gelées

D'APRÈS FRANÇOIS RABELAIS — CIE AIR DE LUNE

Une aventure théâtrale dans un monde fantastique, infernal et merveilleux, celui du *Quart Livre* et d'autres textes.

DU 02.10.12 AU 04.10.12

LA COMÉDIE DE BÉTHUNE – CDN
DU NORD PAS-DE-CALAIS [62].

LE 13.10.12 ET 14.10.12

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR,
SURESNES [92].

LE 22.10.12

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS [49].

LE 25.10.12 ET 26.10.12

COMÉDIE DE VALENCE – CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-
ARDÈCHE [26].

LE 08.11.12 ET 09.11.12

L'APOSTROPHE – SCÈNE
NATIONALE, CERGY PONTOISE [95].

LE 14.11.12

THÉÂTRE DE L'UNION,
LIMOGES [87].

LE 14.12.12

THÉÂTRE DE CHELLES [77].

LE 25.01.13 ET 26.01.13

THÉÂTRE FIRMIN GEMIER – LA
PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY [92].

LE 02.02.13

CENTRE CULTUREL ARAGON,
TREMBLAY-EN-FRANCE [93].

DU 12.03.13 AU 17.03.13

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE,
LYON [69].

...

TOUTES LES DATES VIA
LE QR CODE CI-DESSOUS.



La navigation aventureuse de Pantagruel vers l'oracle qui révèle la Vérité s'achève avant que l'on aborde l'île de la Dive Bouteille. C'est sous le voile d'une fiction géographique que Rabelais donne une portée universelle à sa satire. Sous couleur d'étudier les coutumes des îles jalonnant ce voyage en mer, il ne vise qu'à décrire les travers sociaux, religieux et les préjugés de son temps qui y sont ridiculisés et bafoués avec une ironie véhémence. Chacune des escales aux pays imaginaires, chacun des récits devient symbolique et comporte une leçon morale. Toutes les îles, les habitants monstrueux qui y habitent, les créatures marines et les autres phénomènes naturels sont autant d'obstacles sur le chemin de la vérité.

D'après François Rabelais **Adaptation** Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière **Mise en scène, création lumières** Jean Bellorini **Avec** Marc Bollengier, François Deblock, Patrick Delattre, Karyll Elgrichi, Samuel Glaumé, Camille de la Guillonnière, Benjamin Guillard, Jacques Hadjaje, Gosha Kowalinska, Clara Mayer, Geoffroy Rondeau, Juliette Roudet, Hugo Sablic **Scénographie** Laurianne Scimemi, Jean Bellorini **Costumes** Laurianne Scimemi assistée de Delphine Capossela **Composition musicale** Henry Purcell, Gabriel Fauré, Jean Bellorini, Marc Bollengier, Patrick Delattre, Hugo Sablic **Création son** Joan Cambon **Régie générale** Luc Muscillo **Régie son** Sébastien Trouvé **Construction des décors** Ateliers du TNT sous la direction de Claude Gaillard.

Coproduction Compagnie Air de Lune, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées [production déléguée à la création], TGP-CDN de Saint-Denis, Arc en Scènes/TPR [La Chaux de Fonds] **En partenariat** avec le 104 – Établissement artistique de la Ville de Paris **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, d'Arcadi et du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.



«Nous sommes ici pour te raconter l'histoire
d'une génération qui gagne. Incroyable, non?
Imagine...»

Matthieu Roy a proposé à Mariette Navarro d'écrire une pièce pour trois comédiennes à partir d'un phénomène sociétal : les réunions Tupperware. Cette pièce se jouera dans des lieux non théâtraux comme des appartements, médiathèques, bars... Dans une grande proximité avec le spectateur, les trois *prodiges* font, défont, secouent les boîtes et les histoires de leur vie. Au détour des arguments de vente bien calibrés et du sourire *ultra bright*, la parole se perd, se délie. Les femmes se racontent et s'inventent tout en servant café et gâteaux à leurs convives. Nous jouerons en complicité avec le spectateur autour de cette fine frontière entre réalité et fiction.

Texte Mariette Navarro [commande d'écriture - Texte paru au printemps 2012 aux Éditions Quartett] **Mise en scène** Matthieu Roy **Avec** Caroline Maydat, Aurore Déon, Johanna Silberstein **Costumes** Marine Roussel.

DU 03.10.12 AU 06.10.12
ASSOCIATION S'IL VOUS PLAÎT -
THÉÂTRE DE THOUARS [79].

DU 23.10.12 AU 27.10.12
FABRIQUE MC11, MONTREUIL [93].

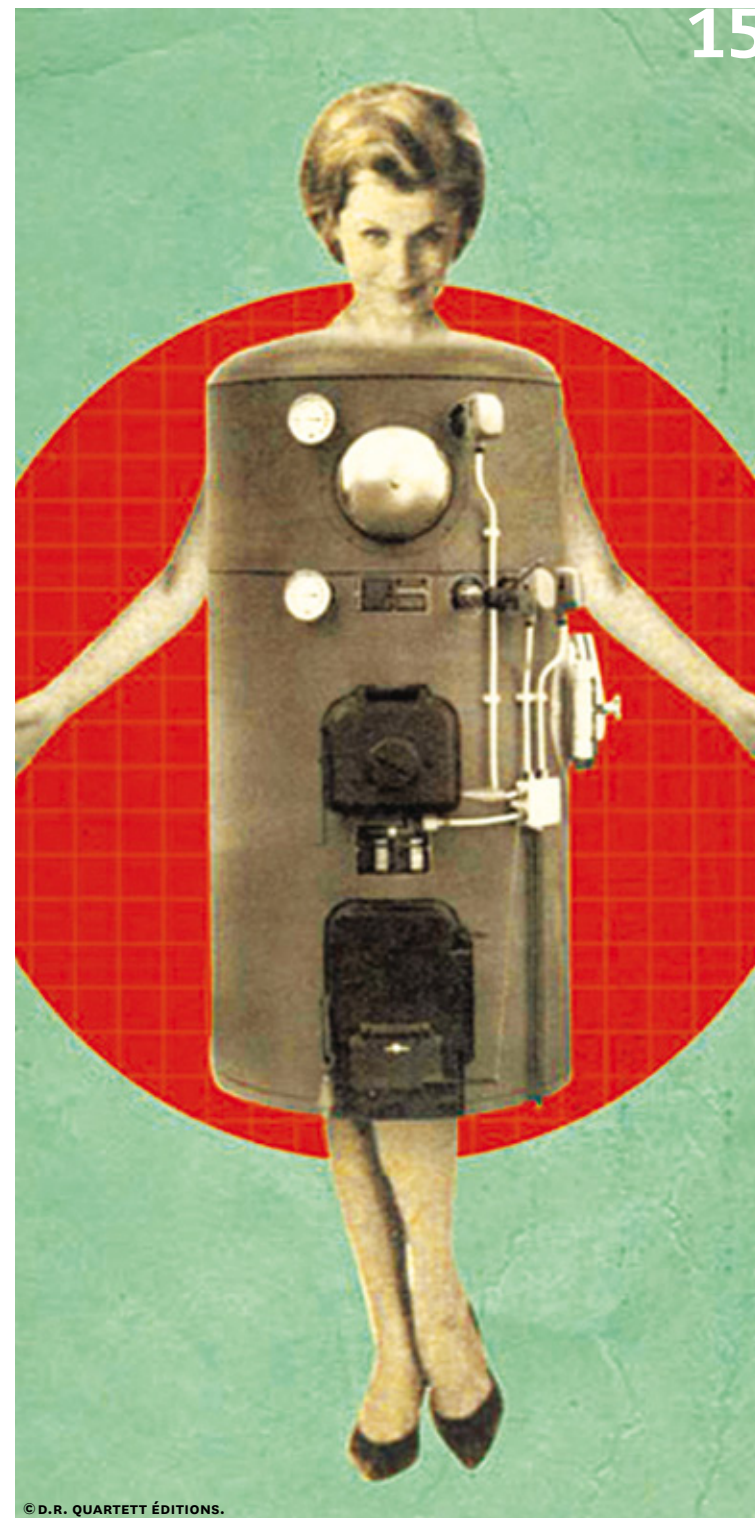
DÉCEMBRE 2012
MAISON DES 3 CITÉS - FESTIVAL
ÉCOUTEZ-VOIR, POITIERS [86].

MARS 2013
LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE
DE TARBES [65].

LE 16.04.13
LA CLOSERIE,
MONTREUIL-BELLAY [49].



Production Cie du Veilleur **Coproduction** Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars, Scène conventionnée / La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne
Cie du Veilleur - en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée - est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et subvention.



Island of no memories

KAORI ITO

Isidora est une île qui ressemble à notre monde.
Mais le quotidien de ses habitants y est différent
car la mémoire n'existe pas.

Chacun ignore son propre nom, quelle est sa maison, sa famille, tout le monde possède les mêmes repères. Sur scène, trois interprètes, trois personnalités ne se voient pas, vivent en parallèle. Une multitude de cordes s'entremêlent sur le plateau comme autant de ficelles auxquelles se raccrocher lorsque l'on cherche sa base. En imaginant cette île, Kaori Ito propose un regard sur la notion de liberté et de lâcher prise face à l'histoire et aux souvenirs. Dans un monde qui court frénétiquement vers l'avenir, le spectacle reste peut-être l'un des seuls lieux où le temps présent subsiste.

LE 12.10.12
TORINODANZA FESTIVAL,
TURIN [IT].

LE 18.10.12
PÔLE SUD – SCÈNE
CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE
ET LA MUSIQUE, STRASBOURG [67].

LE 19.10.12 ET 20.10.12
THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-
EN-YVELINES [78].

LE 23.10.12
LES THÉÂTRES DE LA VILLE
DU LUXEMBOURG [LU].

LE 26.10.12
LA FILATURE, MULHOUSE [68].

LE 08.11.12
CC WESTRAND – CULTUURCENTRUM
DILBEK [BE].



Chorégraphie et mise en scène Kaori Ito **Sur scène** Kaori Ito, Thomas Bentin, Mirka Prokešová **Dramaturgie** Satoshi Kudo **Régie lumière** Thomas Veyssiere **Régie son** Louise Gibaud **Musique originale** Guillaume Perret.

Production Bureau FormART **Coproduction** Le Merlan – Scène nationale de Marseille, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Saitama Arts Theater, Le Pacifique CDC de Grenoble **Avec le support** de MODUL-DANCE: Tanzhaus NRW, Dusseldorf, HELLERAU, Dresden, CND Pantin **Avec l'aide de** la SPEDIDAM et L'Adami **Diffusion** ART HAPPENS.





Anne Monfort

CIE DAY-FOR-NIGHT

Anne Monfort crée plusieurs textes de l'auteur allemand Falk Richter qu'elle traduit également : *Dieu est un DJ* [2002], *Tout.En une nuit.* [2005], *Sous la glace* [2007], *Nothing hurts* [2008]. À partir de 2007, Anne Monfort devient artiste associée au Granit - Scène nationale de Belfort qui lui permet de développer sa recherche de formes pluridisciplinaires sur l'expression de l'intime et du politique, en développant une théâtralité à la fois visuelle et textuelle. Elle y crée notamment *Laure*, *Next door*, *Tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot*, *Si c'était à refaire*, *Les fantômes ne pleurent pas* [mai 2012]. Elle a également créé *Quelqu'un dehors moi nulle part* de Sonia Willi en mars 2012 à la Halle aux Grains à Blois.



Das Plateau

COLLECTIF

Créé en 2008, Das Plateau réunit Jacques Albert [auteur / danseur], Céleste Germe [architecte / metteur en scène], Maëlys Ricordeau [comédienne] et Jacob Stambach [auteur / compositeur]. Ils proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, performance, cinéma, musique et danse. En 2009, ils créent *Le Bon chemin* [Ménagerie de Verre, ActOral], en 2010, *Dia de Mucho*, *vispera de nada* [CDN de Gennevilliers] et *Sig Sauer Pro* [Théâtre Garonne, TNS, Mains d'œuvres] et présentent en 2012 *Notre Printemps* [CDN de Gennevilliers]. Das Plateau est en compagnonnage avec la compagnie Diphtongue [H. Colas]. Un recueil regroupant *Le Bon chemin*, *Dia de Mucho* et *Sig Sauer Pro* est publié aux Éditions Théâtrales.



Eric Minh Cuong Castaing

SHONEN

Diplômé des Gobelins et créateur dans le cinéma d'animation, il danse dans différentes compagnies hip-hop et rencontre la danse contemporaine par le biais d'interprètes de Saburo Teshigawara, de Win Vandekeybus et par la pratique du Butô. Après un voyage à Los Angeles où il découvre le Krump, et à la suite de projets humanitaires menés au Sénégal et au Vietnam, il monte la cie SHONEN. En 2008, il crée *Krash Knight*, et *Feu et glace* en 2009. En 2010 il reçoit le prix Danse / nouvelle technologie de l'OFQJ au Festival Bains Numériques et crée *Kaiju* en 2011, une création qui relie ses deux disciplines [danse et cinéma d'animation en temps réel]. En 2013, il sera artiste associé des Rencontres Essonne Danse et soutenu par le réseau européen Modul-dance.



Frederic Sonntag

ASANISIMASA

Auteur, comédien, metteur en scène, il fonde la compagnie Asanisimasa en 2001 et travaille à la création de ses propres textes : *Idole*, *Disparu(e)s*, *Intrusion*, *Des heures entières avant l'exil*, *Nous étions jeunes alors...* Il crée des formes performatives à la croisée entre théâtre-récit, concert et installation vidéo : *Incantations* [Maison de la Poésie] *Atomic Alert*, et *Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir* [Festival du film d'Amiens...]. En 2011, il met en scène *Sous contrôle* [Scène nationale d'Alençon, La Ferme du Buisson...]. Ses textes sont par ailleurs traduits et produits à l'international. Asanisimasa sera en résidence au Forum du Blanc-Mesnil pour 3 ans dès l'année 2013.



Jean Bellorini

CIE AIR DE LUNE

Comédien formé à l'École Claude Mathieu, Jean Bellorini crée en 2001 la Cie Air de Lune et met en scène plusieurs pièces avec Marie Ballet dont *L'Opérette, un acte de l'Opérette imaginaire* de Valère Novarina [2008]. En 2010, il crée *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, met en scène Gilles Ségat dans *En ce temps-là, l'amour...* de Gilles Ségat et reçoit le Prix Jean-Jacques Gautier. Entre 2011 et 2013, il est artiste invité du Théâtre National de Toulouse où il crée *Paroles gelées* d'après François Rabelais [2012] et la Cie Air de Lune est accueillie en résidence au TGP – CDN de Saint-Denis. Il conçoit et met en scène la *Soirée Satie* pour l'édition 2012 du Festival d'Aix-en-Provence.



Jean-Pierre Baro

EXTIME CIE

Comédien et metteur en scène formé à l'ERAC, il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, David Lescot, Lazare, Jacques Allaire... Il dirige Extime cie, et met en scène *l'Épreuve du feu* de Magnus Dahlström, *L'Humiliante histoire de Lucien Petit* de Jean-Pierre Baro, *Léonce et Léna/Chantier* de Büchner, *Je me donnerai à toi toute entière* d'après Victor Hugo, *Ok, nous y sommes* d'Adeline Olivier... En 2011, il crée *Ivanov {Ce qui reste dans vie...}* d'après Anton Tchekhov [CDN d'Orléans, Théâtre Monfort...]. Il a participé au "directors lab" au Lincoln Center, New York. En 2012, il est finaliste du programme "Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative".



Kaori Ito

Kaori Ito a dansé avec Decouflé, Preljocaj, Thierrée, Cherkaoui, Platel... Elle présente sa première chorégraphie, *Noctiluque* en 2008 [Vidy-Lausanne]. Elle est aussi peintre, et réalise des films de danse, diffusés dans des festivals aux États-Unis et en Europe. En 2009, elle obtient le 1^{er} prix du concours (re)connaissance, et en 2011, elle crée *Island of no memories* [Tanzhaus NRW, CND – Pantin, ADC – Genève...] pour lequel elle est soutenue par le réseau européen Modul-Dance. Elle collabore comme chorégraphe et interprète avec Denis Podalydès [*Le Cas Jekyll*, *Le Bourgeois gentilhomme*]. Elle créera fin 2012 un solo avec Aurélien Bory, *Plexus*. Et prépare sa prochaine création personnelle pour 2013, *Asobi*.



Matthieu Roy

CIE DU VEILLEUR

Diplômé de l'École du TNS en 2007, il a monté *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek, *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce et *L'amour conjugal* d'après le roman d'Alberto Moravia. Dès 2009, il engage un compagnonnage avec l'auteur Christophe Pellet et crée *La conférence* [2010], *Qui a peur du loup?* [2011] et *Un doux reniement* [2012]. En 2012/2013 il mettra en scène *Prodiges®* – œuvre originale commandée à Mariette Navarro – ainsi que la prochaine pièce de Gustave Akakpo – commande du Conseil Général de Seine-Saint-Denis. À l'opéra, il collabore avec Richard Brunel sur les créations d'*Albert Herring* [2009], de *l'Élixir d'Amour* de Donizetti [2011] et des *Noces de Figaro* de Mozart [Festival d'Aix-2012].

Tempête sous un crâne

CIE AIR DE LUNE

Les héros du roman de Victor Hugo deviennent vivants, éminemment actuels.

Les comédiens s'écoulent, se coupent la parole ou scandent ensemble l'histoire des *Misérables* comme on pourrait se mettre à chanter une chanson.

D'après Victor Hugo **Adaptation** Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière **Mise en scène** Jean Bellorini
Avec Mathieu Coblenz, Karyll Elgrichi, Camille de la Guillonnière, Clara Mayer, Céline Ottria, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic **Création musicale** Céline Ottria
Régie générale, son, lumière Adrien Wernert, Benoît Fenayon, Manuel Privet, Jean-Philippe Morin.

Production Compagnie Air de Lune en partenariat avec le TGP - CDN de Saint-Denis **Avec le soutien** du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, d'ARCADI, de la Mairie de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM **La Cie Air de Lune a été accueillie** au Théâtre du Soleil pour la création de la deuxième époque de *Tempête sous un crâne*.

LE 23.10.12 ET 24.10.12
NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS [49].

LE 18.12.12 ET 19.12.12
ABBAYE DE NEÛMUNSTER, LUXEMBOURG [LU].

DU 29.01.13 AU 01.02.13
LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE [13].

DU 18.03.13 AU 26.03.13
LE GRAND T - SCÈNE CONVENTIONNÉE
LOIRE-ATLANTIQUE, NANTES [44].

...
TOUTES LES DATES VIA LE QR CODE CI-DESSOUS.



Liliom, ou la vie et la mort d'un vaurien.

CIE AIR DE LUNE

La fête foraine, avec sa musique, sa joie et la troupe, est le liant de cette histoire naïve et violente.

Liliom est un bonimenteur de foire. Un petit voyou à la gueule d'ange de la banlieue de Budapest. Puis il y a l'histoire d'amour, le chômage, l'enfant qui s'annonce, le rêve de l'Amérique, le braquage qui tourne mal. Puis il y a le suicide, l'au-delà. De nombreux artistes seront à l'œuvre pour présenter, des histoires, des idées, des tours de force... Un spectacle en déambulation. Un « terrain vague » comme une terre fertile pour s'inventer des histoires. Et se faire et se refaire le film.

Texte Ferenc Molnár **Mise en scène** Jean Bellorini
Distribution en cours.

Coproduction Compagnie Air de Lune, Festival Printemps des Comédiens / Montpellier.

DU 14.06.13 AU 30.06.13
PRINTEMPS DES COMÉDIENS, MONTPELLIER [34].



Sous contrôle

CIE ASANISIMASA

Une pièce-monde qui, en vingt-deux séquences et une vingtaine de personnages, dresse le portrait fragmentaire d'un univers de surveillance généralisée.

LE 21.10.12

LA FERME DU BUISSON, FESTIVAL TEMPS D'IMAGE - NOISIEL [77].

LE 26.11.12 ET 27.11.12

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NANCY-LORRAINE [54].

DU 18.01.13 AU 27.01.13

LE FORUM DE BLANC-MESNIL [93].



Sous contrôle aborde les travers de la surveillance sur la population : paranoïa permanente, trouble identitaire, confusion entre réalité et fiction. Vingt-deux séquences, comme autant de fenêtres ouvertes, pour faire connaissance avec les rouages d'une société, les habitants d'une réalité qui apparaît comme un reflet à peine déformé de la nôtre. Plus nous avançons dans ce monde, plus les frontières qui le structurent [politique / spectacle, fiction / réalité...] se révèlent caduques. Nous nous enfonçons alors dans un espace incertain où l'intérieur et l'extérieur des écrans semblent avoir fusionné à jamais.

Avec Amandine Dewasmes, Lisa Sans, Fleur Sulmont, Alexandre Cardin, Alain Carbonnel, Gaël Chaillat, Jérémie Sonntag **Création vidéo** Thomas Rathier **Création musicale** Paul Levis **Scénographie** Marc Lainé **Création lumières** Manuel Desfeux **Costumes** Luce Noyer **Régie générale et régie son** Bertrand Faure.

Production cie AsaNisiMasa **Co-production** SN 61, Scène nationale d'Alençon ; Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée **Avec l'aide** à la production de la DRAC Île-de-France [aide au projet], l'aide à la création du CNT, l'aide à la maquette et l'aide à la production du DICRÉAM **Avec le soutien** du fonds SACD pour la musique de scène, du TOP - Théâtre de l'Ouest-Parisien et du 104 **La compagnie Asa Nisi Masa** est membre du collectif 360.

ATOMIC ALERT

Des fictions, des documentaires, des films d'archives américains des années 50 sont remontés pour composer une nouvelle fiction doublée en direct par cinq comédiens. Nous voici dans une séance de postsynchronisation détournée.

Conception Thomas Rathier et Frédéric Sonntag **Avec** Amandine Dewasmes, Claire Dumas, Jérémie Sonntag, Alain Carbonnel, Thomas Rathier.

Production cie AsaNisiMasa.

DU 18.10.12 AU 20.10.12

LE FORUM DE BLANC-MESNIL [93].



25



Woyzeck

(je n'arrive pas à pleurer)

JEAN-PIERRE BARO — EXTIME COMPAGNIE

Confrontant deux récits qui s'éclairent et s'interrogent, Jean-Pierre Baro questionne la violence du déracinement, l'abandon, l'amour et le refoulement des émotions.

Woyzeck est une histoire d'amour, le récit tragique d'un drame passionnel. Büchner s'est inspiré d'un fait divers : un ancien soldat poignarde son amante, il est condamné à mort et exécuté sur la place du marché de Leipzig en 1824.

Jean-Pierre Baro est parti de cette fiction inachevée pour raconter l'histoire de son propre père, travailleur immigré sénégalais arrivé en France dans les années 1960. Il a écrit un texte, *Je n'arrive pas à pleurer*, à partir d'entretiens réalisés avec sa mère. Dans une démarche proche du montage cinématographique, il confronte ces deux récits, qui s'éclairent et s'interrogent. *Woyzeck (je n'arrive pas à pleurer)* est une partition intime qui nous parvient avec force et délicatesse.

Adaptation, écriture, mise en scène Jean-Pierre Baro **Avec** Simon Bellouard, Cécile Coustillac, Adama Diop, Sabine Moindrot, Elios Noël, Philippe Noël, Tonin Palazzotto **Scénographie, vêtements, accessoires** Magali Murbach, Jean-Pierre Baro **Création sonore** Loïc Le Roux **Lumière** Bruno Brinas **Assistant à la mise en scène** Franck Gazal **Régie générale** Adrien Wernert.

Production Extime Compagnie **En coproduction avec** le CDN Orléans/Loiret/Centre **En partenariat avec** Le Monfort – Paris; la Passerelle – Scène nationale de St-Brieuc; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France, École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre Paul Éluard – Choisy-le-Roi.

DU 16.01.13 AU 25.01.13

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL – ORLÉANS-LOIRET-CENTRE [45].

LE 31.01.13 ET 01.02.13

LA PASSERELLE, SAINT-BRIEUC [22].

DU 19.03.13 AU 06.04.13

THÉÂTRE MONFORT, PARIS [75].

LE 16.04.13

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER [29].



lil'dragon

CIE SHONEN

La danse ténébreuse et vitalisante de *lil'dragon* avance et se déploie telle une force souterraine, un magma poétique.

Mêlant mapping vidéo, nouvelles technologies, danse hip hop et bûto, *lil'dragon* interroge la transmission, la filiation dans un spectacle iconoclaste et sensoriel. Sur scène, une danseuse hip hop et une ancienne étoile du ballet royal du Cambodge, figure nostalgique du passé, se confrontent à une trentaine d'enfants, une nuée d'énergie qui, tel un grand corps numérique et vibrant, incarne un présent imprévisible, une humanité en devenir : corps puissants, vieux, musclés ou enfantins, spectaculairement transformés en temps réel par la vidéoprojection.

LE 22.02.13

CENTRE DES ARTS,
ENGHIEN LES BAINS [95].

LE 25.02.13

THÉÂTRE DE VANVES – FESTIVAL
ARTDANTHE, VANVES [92].

LE 15.03.13 ET 16.03.13

CDC – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE DE TOULOUSE/
MIDI-PYRÉNÉES [31].

LE 23.03.13

ESPACE CULTUREL VISAGES
DU MONDE, CERGY-PONTOISE [95].

LE 03.04.13 ET 04.04.13

THÉÂTRE DE L'AGORA –
SCÈNE NATIONALE D'ÉVRY
ET DE L'ESSONNE [91].

LE 05.04.13

CENTRE CULTUREL BORIS VIAN –
LES ULIS [91].



Conception, direction, chorégraphie Eric Minh Cuong Castaing **Chorégraphie en étroite collaboration avec** Gaëtan Brun Picard, Ingrid Estarque, Meah Savay **Interprétation** Meah Savay, Ingrid Estarque **Dramaturgie** Céleste Germe **Assistanat chorégraphique** Gaëtan Brun Picard **Conception vidéo** Pierre Gufflet **Scénographie** Grégoire Faucheux **Lumière** Sébastien Lefèvre **Costume** Émilie Carpentier.

Production compagnie SHONEN **Coproduction** le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, le collectif Essonne Danse, Initiative d'Artistes en Danses urbaines **Avec l'aide** du DICREAM – CNC et de l'aide à la résidence de Micadanses. Bourse SCAM «rêve de brouillon numérique».



Loulou

CIE DU VEILLEUR

Matthieu Roy fait
se rencontrer le cinéma
d'animation et le théâtre.

Plongés dans l'univers d'un véritable studio d'enregistrement, les spectateurs assisteront à ce doublage original auquel deux acteurs professionnels et un enfant prêteront leur imaginaire et leur voix.

À partir de 6 ans **Mise en scène** Matthieu Roy **Création graphique** Grégoire Solotareff **Scénario** Grégoire Solotareff et Jean-Luc Fromental **Réalisation** Serge Elissalde **D'après les livres publiés à l'École des Loisirs** **Post-synchronisation** Jérémie Chaplain, Caroline Gonin et de jeunes comédiens amateurs.

Production Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche **Coproduction** L'Équipée association pour le développement du cinéma d'animation dans la Drôme.

DU 07.10.12 AU 12.10.12
TAP THÉÂTRE & AUDITORIUM DE POITIERS –
SCÈNE NATIONALE [86].



La conférence

CIE DU VEILLEUR

«Il ne faut pas que j'arrête
de penser, pensais-je,
c'est la seule chose
qu'il me reste»

Thomas Blanguernon, un jeune auteur, doit tenir une conférence sur la scène d'un théâtre. Avant qu'elle ne débute, il regrette d'avoir accepté cette compromission: une *erreur fatale* qui sera le point de départ d'un monologue puissant et engagé.

Auteur Christophe Pellet **Mise en scène** Matthieu Roy **Avec** Philippe Canales **Collaboration artistique** Johanna Silberstein **Scénographie** Gaspard Pinta **Costumes** Isabelle Deffin **Création lumières** Manuel Desfeux **Création de l'espace sonore** Mathilde Billaud **Régie générale et lumière** Gabriel Galenne.

Production Cie du Veilleur dans le cadre d'un compagnonnage avec l'auteur Christophe Pellet **Coproduction** Cie du Veilleur avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée **Avec le soutien** de la DRAC Poitou-Charentes et de la Région Poitou-Charentes.

LE 23.05.13
LA COUPE D'OR, ROCHEFORT [17].



© GRÉGOIRE SOLOTAREFF / SERGE ELISSALDE, © PRIMA LINEA PRODUCTIONS / FRANCE 3 / GEBEKA FILMS.



© ALAIN FONTERAY.

Même les chevaliers tombent dans l'oubli

CIE DU VEILLEUR

« Cette peau que tu vois, là, sur moi, ce n'est pas ma peau. »

Que se passe-t-il lorsque déjà tout petit,
on se sent étranger à son corps, à sa famille
et à sa culture? Lorsqu'on a l'impression,
sans pouvoir l'expliquer, qu'on est plutôt d'ailleurs?
A-t-on le droit de se choisir d'autres origines
que celles de sa généalogie?
Gustave Akakpo nous raconte l'histoire
de deux enfants du 9-3, George et Mamadou.
La quête de leur propre identité passera
par la reconnaissance et l'acceptation
des différences de chacun.

Auteur Gustave Akakpo **Mise en scène** Matthieu Roy **Distribution** en cours.

Commande d'écriture pour le jeune public du Conseil Général de Seine-Saint-Denis [93] et des théâtres de Noisy-le-sec, Blanc-Mesnil, Pantin, Aulnay-sous-bois, Rosny et Saint-Ouen.

Production Cie du Veilleur **En coproduction avec** le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, le Théâtre des Bergeries Noisy-le-sec, le Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Théâtre du Fil de l'eau – Pantin, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-bois, Espace Georges-Simenon Rosny-sous-Bois, Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre de Thouars – Scène conventionnée **Cie du VEILLEUR** – en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée – est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication [DRAC Poitou-Charentes], la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et subventionnée par la Ville de Poitiers.

LE 28.03.13 ET 29.03.13

LE THÉÂTRE DES BERGERIES,
NOISY-LE-SEC [93].

LE 11.04.13 ET 12.04.13

FORUM DU BLANC-MESNIL [93].

LE 19.04.13 ET 20.04.13

THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT,
AULNAY-SOUS-BOIS [93].

DU 25.04.13 AU 26.04.13

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU,
PANTIN [93].

LE 30.04.13

THÉÂTRE DE THOUARS [79].

DU 13.05.13 AU 17.05.13

L'ÉCHANGEUR – CIE PUBLIC CHÉRI,
BAGNOLET [93].

LE 21.05.13 ET 22.05.13

ESPACE GEORGES SIMENON,
ROSNY-SOUS-BOIS [93].

LE 30.05.13 ET 01.06.13

ESPACE 1789, SAINT-OUEN [93].



© CYPRIEN TOKOUDAGBA.



Quelqu'un dehors moi nulle part

DAY-FOR-NIGHT CIE

**Emma erre dans
une zone incertaine,
fantasmagorique,
parfois loufoque...**

Un monde où il est possible d'être mangé par des écrevisses de terre, où l'on peut se trouver dissout dans la réalité, où la perception de soi n'est parfois pas différente de la perception des objets, où il n'y a pas de frontière entre l'intérieur et l'extérieur.

Texte et collaboration artistique Sonia Willi **Mise en scène** Anne Monfort **Avec** Florent Guyot, Jeanne Rosa, Laure Wolf **Costumes et accessoires** Charlène Strock **Composition musicale** Sébastien Escobar **Espace et lumières** Frédéric Blanc **Remerciements** Muriel Bourdeau **Diffusion** Claire Dupont [Productions Théâtrales].

Production Day-for-night / cie Anne Monfort. **Coproduction** avec la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois **Coréalisation** Le Colombier [Bagnolet] **Avec l'aide** du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Franche-Comté, d'ARCADI et de l'ADAMI **Ce spectacle bénéficie** du dispositif d'aide au compagnonnage auteur / compagnie de la Direction Générale de la Création Artistique **Avec le soutien** du CENTQUATRE. **Remerciements** au Théâtre Romain Rolland de Villejuif. **La compagnie Day-for-Night** est membre du collectif 360.

DU 03.10.12 AU 07.10.12
LE COLOMBIER, BAGNOLET [93].

LE 13.12.12 ET 14.12.12
LA FERME DE BEL EBAT, GUYANCOURT [78].



360

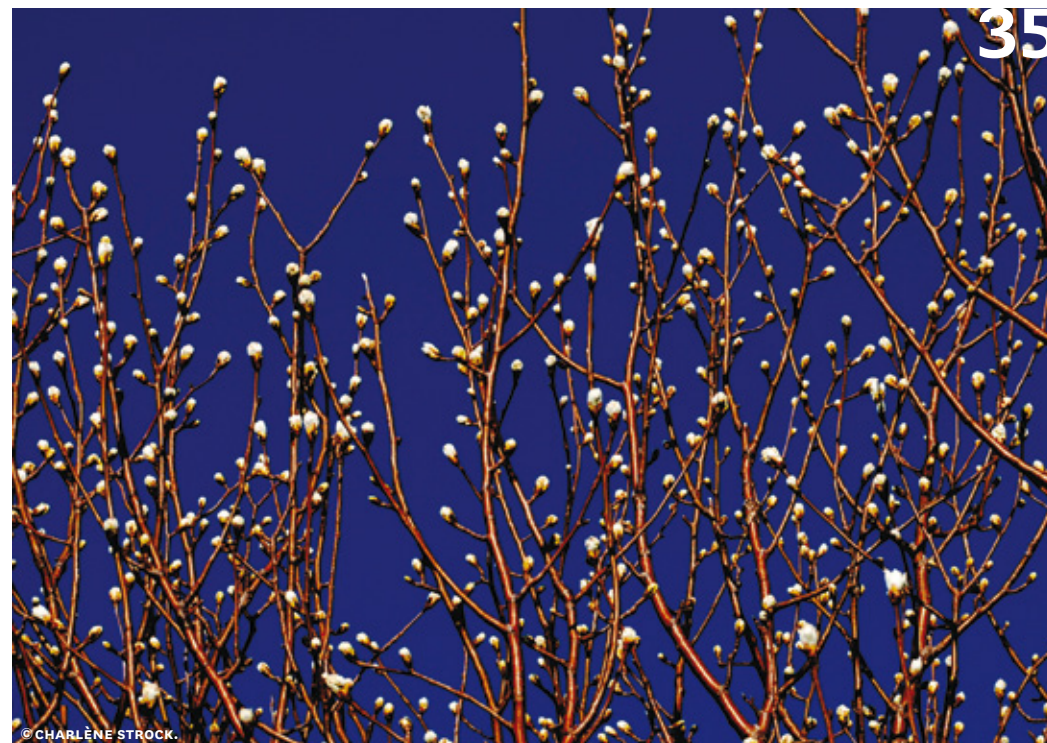
**Sept compagnies
indépendantes présentent
ensemble la troisième
édition du Festival 360.**

Le collectif présente trois fois par an les soirées 360, en proposant des formes courtes qui mêlent différentes disciplines et univers esthétiques dans un seul parcours. Par ailleurs, 360 propose tous les deux ans un festival se déroulant sur trois jours. Nomade depuis sa création, chaque événement 360 investit un lieu nouveau. Conçu et organisé par les artistes eux-mêmes, 360 propose un regard « de l'intérieur » sur la création contemporaine.

360 est constitué de sept compagnies
AsaNisiMasa - Das Plateau - Day-for-Night / compagnie Anne Monfort - Espace Commun, Julien Fišera - Franchement, tu - ktha compagnie - Groupe Krivitch.

360 est accueilli en résidence départementale par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis **Production** 360, en production déléguée avec le bureau formART **En coproduction** avec le Nouveau Théâtre / CDN de Montreuil, et en partenariat avec Lilas en Scène / Les lilas, la Maison de l'arbre / Montreuil et la Ferme Gôdier / Villepinte.

DU 20.06.13 AU 22.06.13
3^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL 360,
NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL [93].



© CHARLÈNE STROCK.



© N.C.

La Bonne âme du Se-Tchouan

GIE AIR DE LUNE

Trois dieux voyagent dans la province chinoise de Se-Tchouan, à la recherche des justes. Ils trouvent Shen Té, la prostituée et lui donnent un peu d'argent. Elle ouvre une boutique de tabac et les ennuis commencent : passer de l'autre côté de la misère, c'est aussi devoir l'affronter.



© OLEG MITASOV.



© LUCIE JEAN.

Cours les prairies

DAS PLATEAU

Récit traversé de manière centrale par la maladie, l'adolescence et la transformation des corps, la nature, la jeunesse et la mort. En parlant d'amour, des amours nous chercherons à ce que la littérature et le cinéma prennent corps dans l'espace théâtral.

George Kaplan

GIE ASANISIMASA

Une pièce en trois parties sur les enjeux politiques des mythes et des récits, sur le rôle du café dans le bon déroulement des réunions, sur l'influence d'Hollywood dans notre représentation de la géopolitique mondiale, sur la participation d'Alfred Hitchcock à un complot international, sur une poule qui peut sauver l'humanité, sur un nom qui pourrait changer la face du monde.



© N.C.



© N.C.

Asobi

**KAORI ITO
LES BALLETS C DE LA B**

ASOBI, terme Japonais évoquant ce que nous faisons en marge des obligations de notre vie. Les obsessions mineures, le lâcher prise, la fuite. Et les jeux érotiques, qui au Japon, sont encore trop souvent le domaine réservé des hommes...

Martyrer

GIE DU VEILLEUR

Märtyrer – Martyr en français – est la dernière pièce du dramaturge allemand Marius von Mayenburg. Elle raconte l'histoire de Benjamin, un adolescent pris d'une crise mystique et qui va peu à peu glisser vers le fanatisme, bouleversant par ses idées extrémistes sa mère, ses camarades et le lycée tout entier.



© ELENA RAY.



© RICHARD MOSSE.

School of moon

GIE SHONEN

CRÉATION 2014

Un canon qui impluse.
Un danseur arabe.
L'image d'une femme voilée monstrueuse.
Un petit robot.
L'hymen.

Contacts

Téléphone + 33 [0]9.70.46.89.39

Télécopie + 33 [0]1.79.75.70.23

info@bureau-formart.org

—

Site internet www.bureau-formart.org

Site mobile m.bureau-formart.org

**Pour plus d'actualité et de médias,
retrouvez-nous sur les réseaux sociaux**

Facebook www.facebook.com/formart.spectacle

Twitter twitter.com/bureau_formart

Vimeo vimeo.com/bureauformart

**Suivez notre revue de presse
sur les politiques culturelles
liées au spectacle vivant**

sur twitter.com/cultureveille

**Retrouvez aussi les coulisses
des projets accompagnés
à travers un petit concept vidéo**

sur www.rencontre-embarquee.com

et contactez-nous pour enrichir ce portail.

FormART est membre
du réseau IETM.

FormART reçoit le soutien
de la région Île-de-France.



Conception graphique de la
couverture et de la brochure:
Dorothée Beauvais.

* on est abonné.

Correspondance postale

FORMART

18 allée de Fontainebleau

75019 Paris, France

Locaux

FORMART c/o Mouvement*

6 rue Desargues

75011 Paris, France

Calendrier de saison 2012/2013

	SEPTEMBRE	OCTOBRE
Notre Printemps	MARSEILLE [13]	
Dia de mucho,...		
lil’dragon		
Atomic Alert	LE BLANC-MESNIL [93]	
Sous Contrôle	NOISIEL [77]	
Paroles gelées	BÉTHUNE [62] MONT-SAINT-AIGNAN [76] SURESNES [92]	ANGERS [49] VALENCE [26]
Tempête sous un crâne	ANGERS [49]	
Liliom		
Woyzeck (je n’arrive...)		
Solos	LYON [69] PRATO [59]	
Island of no memories	TURIN [IT] STRASBOURG [67] SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES [78] LUXEMBOURG [L-] MULHOUSE [68]	
Un doux reniement	COGNAC [16]	
Prodiges®	THOUARS [79]	MONTREUIL [93]
Loulou	POITIERS [86]	
Qui a peur du loup?	ANGERS [49]	
Même les chevaliers...		
La conférence		
Quelqu’un dehors,...	BAGNOLET [93]	
Festival 360, 3 ^e édition		

NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER
TARBES [65]			
VANVES [92]			
ENGHIEN-LES-BAINS [95]			
VANVES [92]			
NANCY [54]	LE BLANC-MESNIL [93]		
CERGY[95] LIMOGES [87]	MONTPELLIER [34] ANGOULÈME [16] ALÈS [30]	CHELLES [77] ÉVREUX [27] CHÂTENAY-MALABRY [92] TREMBLAY-EN-FRANCE [93]	NARBONNE [11] FOIX [90] BAYONNE [64] SÉRIGNAN [34]
	LUXEMBOURG	ST-MICHEL-SUR-ORGE [91] MARSEILLE [13] SOISSONS [02]	CHÂTEAU-GONTIER [53] BAR-LE-DUC [55]
ORLÉANS [45]			
SAINT-BRIEUC [22]			
DILBEEK [BE]			
POITIERS [86]			
FORBACH [57] IBOS [65] COGNAC [16]	GENÈVE [CH] AUBUSSON [23] LA-ROCHE-SUR-YON [85]	VALENCIENNES [59]	
GUYANCOURT [78]			

MARS	AVRIL	MAI	JUIN
BLOIS [41]			
TOULOUSE [31]	ÉVRY [91] LES ULIS [91]		
CERGY-PONTOISE [95]			
LYON [69]	BRIVE [19] PERPIGNAN [66]	SAINT-ÉTIENNE [42]	
NANTES [44]			
		MONTPELLIER [34]	
PARIS [75]	QUIMPER [29]		
		MEYLAN [38]	
VÉLIZY [78]		VALENCE [26]	
TARBES [65]	MONTREUIL-BELLAY [49]		
BLOIS [41]	VALENCE [26]		
NOISY-LE-SEC [93]	AULNAY-SOUS-BOIS [93] LE BLANC-MESNIL [93]	THOUARS [79] PANTIN [93]	BAGNOLET [93] ROSNY-SOUS-BOIS [93] SAINT-OUEN [93]
ROCHEFORT [17]			
			MONTREUIL [93]