

DIFFUSION



SAISON 2013 - 2014

PRODUCTION



ADMINISTRATION



FormART

un bureau d'accompagnement

Depuis 5 ans, l'équipe de FormART est animée par un objectif commun : faire entendre la voix d'artistes singuliers et accompagner leurs projets. Notre investissement auprès des équipes se conçoit sur le long terme. Cette fidélité nous mène à la saison 2013-2014, avec les artistes qui nous renouvellent leur confiance. Par ailleurs, de nouvelles collaborations se concrétisent, tandis que certaines se poursuivent vers d'autres horizons, toujours sous notre œil attentif. En cette sixième saison, l'équipe de FormART évolue. Aurélien Guillois, cofondateur du bureau avec Jean-Baptiste Pasquier en 2008, part vers de nouveaux projets. Sa présence pendant cinq années auprès des artistes que nous accompagnons a été déterminante dans l'énergie de notre bureau. Nous avons le plaisir d'accueillir Claire Lonchampt-Fine, aux côtés de Cécile Jeanson, Juliette Medelli et Jean-Baptiste Pasquier. C'est aujourd'hui avec cette même passion que nous nous apprêtons à démarrer cette saison pleine de surprises...

L'équipe de FormART, juin 2013

Directeur de production **Jean-Baptiste Pasquier**
Administratrices de production **Cécile Jeanson, Claire Lonchampt-Fine**
Chargée de production et de communication **Juliette Medelli**
Assistante de production en contrat d'apprentissage **Émilie Hénin**

Nos remerciements vont sans hésiter à tous ceux qui nous ont soutenus ou avec qui nous avons tissé avec confiance des collaborations professionnelles enrichissantes ces dernières saisons. Pour le développement de la saison 2013-2014 : **Aurélien Guillois** et **Juliette Décarsin**.
Ainsi que **Edith Lhumeau, Dorothée Beauvais, Alexandre Planchot, Claire Dupont, Antoine Gautier, Sophie Cabrit, Philippe Godard, Audrey Venet-Pasquier, Régine Djalo** et ceux qui se reconnaîtront.
Avec une pensée affectueuse pour **Philippe Puigserver**.

Contacts

FORMART c/o Mouvement*
6 rue Desargues
75 011 Paris, France

Téléphone + 33 [0]9.70.46.89.39

Télécopie + 33 [0]1.79.75.70.23

Email info@bureau-formart.org

Site internet www.bureau-formart.org

Site mobile m.bureau-formart.org

Pour plus d'actualités et de médias,
retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



Suivez notre revue de presse sur les politiques
culturelles liées au spectacle vivant sur
twitter.com/cultureveille

* on est abonné.

FormART est membre du réseau IETM
et reçoit le soutien de la région Île-de-France.



Conception graphique » *Dorothée Beauvais*, 2013
Typographie de titrages » Bruno Bernard, Bureau des affaires
typographiques.

Crédits photographiques »

p. 04-05 : © Odessa Pologarat / p. 06-07 : © Thomas Rathier /
p. 08-09 : © In Vitro / p. 10-11 : © Elena Ray / p. 12-13 : © Charlène Strock /
p. 14-15 : © Lucie Jean / p. 16-17 : © Siegfried Marque /
p. 18-19 : © Toni Ferre HR / p. 20-21 : © Christophe Raynaud de Lage /
p. 22 : © Jean-Louis Fernandez / p. 23 : © Anne Nordmann /
p. 24 : © Das Plateau / p. 25 : © Pierre Dolzani / p. 26-27 : © Didier Goudal /
p. 28-29 : © Fabien Gouault / p. 30-31 : Shonen /
p. 32 : © Silke S., © Pierre Dolzani / p. 33 : © Cécile Jeanson, © Carole Parodi.

La bonne âme du Se-Tchouan	05
George Kaplan	07
Nous sommes seuls maintenant	09
Martyr	11
Et si je te le disais, cela ne changerait rien	13
Cours les prairies	15
Un jour je vous raconterai [...] Cosmos	17
Asobi	19
Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]	21
Même les chevaliers tombent dans l'oubli	22
Paroles gelées	23
Notre printemps	24
Tempête sous un crâne	25
How to be a modern Marvel®	26
Qui a peur du loup ?	27
Un doux reniement	28
La conférence	29
Shonen	31
Productions en cours	32
Calendrier de saison	35

La bonne âme du Se-Tchouan

Cie Air de Lune

Jean Bellorini

de Bertolt Brecht

Traduction Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière

Mise en scène, scénographie, lumières Jean Bellorini

Avec Danielle Ajoret, Michalis Boliakis, François Deblock,

Karyll Elgrichi, Claude Evrard, Jules Garreau,

Camille de la Guillonnière, Jacques Hadjajé, Med Hondo,

Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Melis, Marie Perrin,

Marc Plas, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic, Damien Zanoly

et en alternance Jules Carrère, Théo Lafont Trévisan,

Léo Monème, Côme Malchiodi Costumes Macha Makeieff

assistée de Claudine Crauland Création musicale Jean Bellorini,

Michalis Boliakis, Hugo Sablic Son Joan Cambon

Maquillage Laurence Aué Assistante à la mise en scène

Mélodie-Amy Wallet Réalisation des décors Ateliers du TNT

sous la direction de Claude Gaillard

Dans le Se-Tchouan, une province fort reculée de la Chine, des dieux voyagent. Ils cherchent une bonne âme et en trouvent une seule, qui accepte de les loger pour la nuit : Shen Té, la prostituée. Pour la remercier, ils lui donnent de l'argent ; elle quitte son métier et s'achète un petit débit de tabac. D'autres ennuis

commencent alors : passer de l'autre côté de la misère, c'est aussi devoir l'affronter. Misère physique, sociale. Mais aussi misère morale. La fresque épique des aventures de Shen Té est ponctuée d'appels désespérés à la bonté et d'explosions de colère, devant la médiocrité et la passivité des humains. Il est question de l'Homme et de sa schizophrénie. De l'amour-marchand face à l'amour-passion. La poésie la plus pure naîtra de la violence du monde la plus sale. Les comédiens seront plongés dans le délabrement. Un mur qui s'effrite, le ciel, de la pluie, des fenêtres de fer qui s'ouvrent sur l'immense poubelle que peut représenter notre monde. Et encore des étoiles. Comme un tournesol pourrait pousser dans du fumier.

Production déléguée Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées x

Coproduction Compagnie Air de Lune / Odéon – Théâtre de l'Europe /

La Criée – Théâtre national de Marseille / Théâtre de la Croix-Rousse /

Théâtre Liberté, Toulon / Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne /

Théâtre Firmin Gémier – La Piscine / Scène nationale d'Albi / L'Équinoxe –

Scène nationale de Châteauroux / Le Cratère – Scène nationale d'Alès x

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication /

DRAC Île-de-France, du Conseil général de Seine-Saint-Denis et du Jeune

Théâtre National x Jean Bellorini est artiste invité du Théâtre national

de Toulouse Midi-Pyrénées x La Compagnie Air de Lune est accueillie

en résidence au TGP / CDN de Saint-Denis.



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

DU 9 AU 19 octobre 2013

Théâtre national
de Toulouse [31]

DU 7 novembre
AU 15 décembre 2013

Odéon – Théâtre de l'Europe,
Ateliers Berthier, Paris [75]

DU 7 AU 12 janvier 2014

Théâtre Firmin Gémier –
La Piscine, Châtenay-
Malabry [92]

DU 29 janvier
AU 1^{er} février 2014

La Criée – Théâtre national
de Marseille [13]

DU 13 AU 15 février 2014

Le Cratère – Scène
nationale d'Alès [30]

DU 19 février AU 2 mars 2014

Théâtre de La Croix-Rousse,
Lyon [69]

...

CRÉATION
oct. 13

Jean Bellorini

Comédien formé à l'École Claude Mathieu, Jean Bellorini crée en 2001 la Cie Air de Lune et met en scène plusieurs pièces avec Marie Ballet dont *L'Opérette, un acte de l'Opérette imaginaire* de Valère Novarina (2008). En 2010, il crée *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, met en scène Gilles Ségat dans *En ce temps-là, l'amour...* de Gilles Ségat et reçoit le Prix Jean-Jacques Gautier. Entre 2011 et 2013, il est artiste invité du Théâtre national de Toulouse où il crée *Paroles gelées* d'après François Rabelais (2012) et la Cie Air de Lune est accueillie en résidence au TGP – CDN de Saint-Denis ; *Paroles gelées* reçoit le prix de la mise en scène au Palmarès du Théâtre. Il conçoit et met en scène la *Soirée Satie* pour l'édition 2012 du Festival d'Aix-en-Provence. En 2013, il met en scène *Liliom* au Printemps des Comédiens à Montpellier.

George Kaplan

Cie AsanIsimasa

Frédéric Sonntag

Texte et mise en scène **Frédéric Sonntag** Avec **Lisa Sans**,
Fleur Sulmont, **Alexandre Cardin**, **Florent Guyot**,
Jérémie Sonntag Création vidéo **Thomas Rathier**
Création musicale **Paul Levis** Création lumière **Manuel Desfeux**
Scénographie **Marc Lainé** Costumes **Luce Noyer**
Régie son et régie générale **Bertrand Faure**

Quel est le lien entre un groupe activiste clandestin en pleine dissolution, une équipe de scénaristes à la recherche d'un concept pour un projet de série télé et un gouvernement invisible d'une grande puissance aux prises avec un danger qui menace la sécurité intérieure du pays ? Un seul nom : George Kaplan. *George Kaplan* est une pièce en trois parties

aux multiples liens narratifs, une pièce sur les enjeux politiques des mythes et des récits, sur le rôle du café (et de la bière) dans le bon déroulement des réunions, sur l'influence d'Hollywood dans notre représentation de la géopolitique mondiale, sur la participation d'Alfred Hitchcock à un complot international, sur la guerre de l'information et la manipulation des foules, sur une poule qui peut sauver l'humanité, sur un nom qui pourrait changer la face du monde.

Production Cie AsanIsimasa × Coproduction avec Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / FATP – Fédération d'Associations de Théâtre Populaire / le Forum – Scène conventionnée du Blanc-Mesnil / La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée / Scène nationale 61, Alençon, Fiers, Mortagne-au-Perche × Avec l'aide à la création du CNT et l'aide à la production de la DRAC / Île-de-France × Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre × Avec le soutien du Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, du Bureau FormART et de l'ADAMI × La compagnie AsanIsimasa est soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis.



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

- › LES 5 ET 6 novembre 2013
Scène nationale 61,
Alençon [61]
- › LE 15 novembre 2013
Théâtre Firmin Gémier –
La Piscine, Châtenay-
Malabry [92]
- › LES 23 ET 24 novembre 2013
La Ferme du Buisson,
Noisiel, Marne-la-Vallée [77]
- › DU 16 AU 18 janvier 2014
Le Forum – Scène conven-
tionnée de Blanc-Mesnil [93]
- › DU 22 ET 25 janvier 2014
TOP – Théâtre de l'Ouest
Parisien, Boulogne-
Billancourt [92]
- › LES 17 ET 18 mars 2014
ATP – Amis du Théâtre
Populaire d'Aix-en-
Provence, Meyreuil [13]
- › DU 20 AU 23 mai 2014
Théâtre de La Manufacture –
Centre dramatique national
Nancy-Lorraine [54]

...

Spectacles en tournée »

Atomic Alert,

The Shaggs (Better than the Beatles)

CRÉATION
NOV. 13

Frédéric Sonntag

Auteur et metteur en scène, il a écrit et mis en scène une dizaine de pièces dont : *Intrusion*, *Des heures entières avant l'exil*, *Nous étions jeunes alors*, *Sous contrôle*, *George Kaplan*... Il travaille également à l'élaboration de formes performatives : *Atomic Alert*, *Je ne sais quoi te dire on devrait s'en sortir*... Ses créations expérimentent des formes narratives diverses et privilégient des thématiques telles que : les relations entre fiction et réalité, l'esthétique de la disparition, les formes de paranoïa, les mécanismes de la mémoire, la construction et la perte d'identité, les mythologies contemporaines... Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit – Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales. Elles ont été traduites en plusieurs langues et sont jouées dans plusieurs pays.





Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

› DU 5 AU 16 novembre 2013
Théâtre Romain Rolland,
Villejuif [94]

› LES 23 ET 24 novembre 2013
La Ferme du Buisson,
Noisiel, Marne-la-Vallée [77]

› DU 26 AU 30 novembre 2013
Théâtre de Vanves [92]
Triptyque le 30 novembre

› DU 10 AU 12 décembre 2013
Comédie de Valence –
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche [26]

› DU 15 AU 17 mai 2014
Théâtre Gérard-Philipe,
Champigny-sur-Marne [94]
Triptyque le 17 mai

...

Nous sommes seuls maintenant

Collectif In Vitro
Julie Deliquet

Création collective Mise en scène **Julie Deliquet**
Avec **Julie André, Gwendal Anglade, Anne Barbot,**
Eric Charon, Olivier Faliez, Pascale Fournier,
Julie Jacovella, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy,
Richard Sandra, David Seigneur, Annabelle Simon
Scénographie **Julie Deliquet et Charlotte Maurel**
Lumière **Jean-Pierre Michel** assisté de **Laura Sueur**

C'est un repas dans une maison des Deux-Sèvres au début des années 90. On s'attroupe sans modération, du grand-père à la petite-fille, autour de la table de François et Françoise, les parents de Bulle. Catherine pleure en écoutant Mike Brant et Marie-Pierre ne dit rien. Jacques est avocat d'affaires et Daniel

exploitant agricole, Georges, gaulliste pur et dur, enrobe ses valeurs d'une poésie de gauche, Carmen, la « girlfriend » de Bulle, est venue et Michel Bandini rit beaucoup quand il ne sait pas quoi dire. Dans le fond, il y l'argentin Sullivan, qui a l'air de couvrir François, à moins qu'il ne le chauffe à blanc... Des barricades de Paris au Chili des années 70, tous les voyages et toutes les époques peuvent maintenant surgir de cette table-là. *Nous sommes seuls maintenant* est une grande pièce chorale en forme de portrait de famille. Le tableau d'une époque, pétrie de liberté et de contradictions.

Production Collectif In Vitro x Coproduction Théâtre Romain Rolland – Villejuif / Théâtre Gérard Philipe – Champigny-sur-Marne x Avec l'aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et d'Arcadi x Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre, du Conseil général du Val-de-Marne 94, de l'Adami, du Théâtre de Vanves, du Studio-Théâtre de Vitry, de la Comédie de Valence, de la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée et du Théâtre de la Ville.

Après *La Noce* (de Bertolt Brecht) et *Derniers remords avant l'oubli* (de Jean-Luc Lagarce), *Nous sommes seuls maintenant* est le dernier volet du triptyque « *Des années 70 à nos jours...* » créé dans la mémoire des deux précédents épisodes.

CRÉATION
NOV. 13

Julie Deliquet

À l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, elle poursuit sa formation pendant deux ans à l'École Internationale Jacques Lecoq. Elle travaille depuis sa création avec la compagnie Le Laabo. Elle crée le collectif In Vitro en 2009 et présente *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène 2009 du Théâtre 13, elle y reçoit le prix du public. En 2011, elle crée *La Noce*, de Brecht, en résidence au Théâtre de Vanves. En 2012, le collectif travaille sur une maquette de *Nous sommes seuls maintenant* qui est présentée en triptyque au Théâtre de Vanves ainsi qu'au festival Artdanthé, associée aux deux précédents spectacles. Elle enseigne depuis janvier 2010 à l'École d'art dramatique de Champigny-sur-Marne.

Martyr

Cie du Veilleur

Matthieu Roy

de Marius von Mayenburg

Traduit de l'allemand par **Laurent Muhleisen** L'Arche est éditeur et agent du texte représenté Mise en scène **Matthieu Roy**
Avec **Claire Aveline, Clément Bertani, Philippe Canales, Romain Chailloux, Carole Dalloul, François Martel, Rodolphe Gentilhomme, Johanna Silberstein** Scénographie **Gaspard Pinta** Costumes **Marine Roussel** Lumières **Manuel Desfeux** Espace Sonore **Mathilde Billaud** Régie Générale **Gabriel Galenne** Assistante à la mise en scène **Marion Lévêque**

Martyr est la dernière pièce du dramaturge allemand Marius von Mayenburg. Elle raconte l'histoire de Benjamin, un adolescent pris d'une crise mystique, qui va bouleverser par

ses idées extrémistes, sa mère, ses camarades et son lycée tout entier. Petit à petit, Benjamin se drapait dans ses habits de « martyr », révélant les failles béantes de tout système d'éducation qu'il soit familial, scolaire ou même théologique. Les adultes se retrouvent dépassés par la force de conviction d'un jeune homme qui ne jure plus que par les Saintes Écritures.

Production Cie du Veilleur x Coproduction avec le TAP – Scène nationale de Poitiers / TGP – CDN de Saint-Denis / L'ONDE – Théâtre et centre d'art de Vélizy-Villacoublay / Théâtre de Thouars – Scène conventionnée / Halle aux Grains – Scène nationale de Blois / Moulin du Roc – Scène nationale de Niort / La Faïencerie, Théâtre de Creil – Scène conventionnée / MA – Scène nationale, Pays de Montbéliard x Le décor est construit dans les Ateliers du Moulin du Roc – Scène nationale de Niort x Cie du Veilleur, en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars – Scène conventionnée, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, la région Poitou-Charentes, le département de la Vienne, et subventionnée par la ville de Poitiers.

CRÉATION
janv. 14

Matthieu Roy

Diplômé de l'École du TNS en 2007, il a monté *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek, *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce et *L'amour conjugal* d'après le roman d'Alberto Moravia. Dès 2009, il engage un compagnonnage avec l'auteur Christophe Pellet et crée *La conférence* (2010), *Qui a peur du loup ?* (2011) et *Un doux reniement* (2012). En 2012 / 2013 il met en scène *Prodiges®* (*How to be a modern marvel®* dans sa version anglaise) – œuvre originale commandée à Mariette Navarro – ainsi que la dernière pièce de Gustave Akakpo, *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* (*Peau de lune*) – commande du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et de six théâtres du 93. À l'opéra, il collabore avec Richard Brunel sur les créations d'*Albert Herring* (2009), de *l'Élixir d'Amour* de Donizetti (2011) et des *Noces de Figaro* de Mozart (Festival d'Aix 2012).



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

- › DU 14 AU 16 janvier 2014
TAP – Théâtre
& Auditorium de Poitiers,
Scène nationale [86]
- › DU 4 AU 6 février 2014
Le Fracas – CDN
de Montluçon [03]
- › LE 18 février 2014
Association S'il vous plaît –
Théâtre de Thouars [79]
- › LES 6 ET 7 mars 2014
L'Onde – Théâtre et centre
d'art, Vélizy-Villacoublay [78]
- › LES 26 ET 27 mars 2014
Le Moulin du Roc – Scène
nationale de Niort [79]

...

Et si je te le disais, cela ne changerait rien

Cie Day-for-Night
Anne Monfort

Texte de Falk Richter

Traduction et mise en scène Anne Monfort

Avec Katell Daunis, Claude Guyonnet, Julien Romelard,

Anne Sée Lumières et régie générale Frédéric Blanc

Collaboration artistique Charlène Strock Son Emmanuel Richier

À partir de différents matériaux – journal, pièces inédites – ce nouveau texte de Richter articule amour et économie. Deux générations, deux couples, l'un d'une vingtaine d'années, l'autre d'une cinquantaine. Et entre, le guide

de musée et la voix du commentaire, une parole qui oscille entre la fiction et la réalité. Comment a-t-on intériorisé les principes du capitalisme dans la vie quotidienne ? Comment les principes de performance et d'économie ont pu contaminer notre existence amoureuse ? La démonstration s'achève, les personnages tentent de se reconfigurer, de se réagencer, de trouver leur place, comme des particules isolées. Émergent alors les problématiques des générations, des âges. La problématique du couple cède à la question du groupe – comment se constituer en collectif ?

Production Day-for-night – Cie Anne Monfort × Coproduction avec le Granit – Scène nationale de Belfort / le Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi / le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont × Ce spectacle bénéficie du dispositif DIESE # Rhône-Alpes de l'École de la Comédie de Saint-Étienne × Avec le soutien du Centre dramatique national de Besançon-Franche-Comté et du CENTQUATRE × Avec l'aide à la création du CNT et de la région Franche-Comté.



Retrouvez toutes les dates via le QR Code.

› DU 18 AU 20 février 2014
Le Granit – Scène nationale de Belfort [90]

› LES 11 ET 12 mars 2014
ET DU 14 AU 16 mars 2014
Le Colombier, Bagnole [93]

› LE 18 mars 2014
Le Nouveau Relax –
Théâtre de Chaumont [52]

› LE 21 mars 2014
Théâtre Paul Éluard,
Choisy-le-Roi [94]

› LE 15 avril 2014
Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson [23]

...

CRÉATION
fév. 14

Anne Monfort

Anne Monfort crée plusieurs textes de l'auteur allemand Falk Richter qu'elle traduit également : *Dieu est un DJ* (2002), *Tout. En une nuit.* (2005), *Sous la glace* (2007), *Nothing hurts* (2008). Artiste associée depuis 2007 au Granit – Scène nationale de Belfort, elle y crée notamment *Laure*, *Next door*, *Si c'était à refaire*, *Les fantômes ne pleurent pas* et le diptyque *Notre politique de l'amour*, composé de *Tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot* et *Ranger (sa vieille maîtresse)* et en tournée au GiraSole au festival off d'Avignon en 2011. Elle a également créé *Quelqu'un dehors moi nulle part* de Sonia Willi en mars 2012 à la Halle aux Grains à Blois. Elle crée parallèlement des formes courtes et des performances. Anne Monfort travaille sur un théâtre à la fois visuel et textuel, interrogeant les textes contemporains et créant des formes pluridisciplinaires sur l'expression de l'intime et du politique. Les spectacles mêlent souvent théâtre et arts plastiques, visuel et textuel, et font coexister selon un système de montage, des personnages de fiction avec une démarche d'essai.



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

› DU 14 AU 17 janvier 2014
Théâtre de Vanves [92]

› DU 20 AU 22 mai 2014
La Comédie de Reims –
Centre dramatique
national [51]

...

Cours les prairies

Das Plateau

Mise en scène **Céleste Germe** Texte **Jacques Albert**
Avec **Maëlys Ricordeau**, **Denis Eyriey**, **Hadrien Bouvier**,
Jacques Albert, **Gaëtan Brun-Picard** et **Aymeric Hainaux**
Création sonore **Jacob Stambach** Lumières et régie générale
Xavier Lescat Régie son **Adrien Kanter**

Entre la nouvelle et le roman, *Cours les Prairies*, le dernier texte de Jacques Albert, est traversé de manière centrale par la maladie, l'adolescence et la transformation des corps, la nature, l'amour et la mort. À la recherche d'un nouveau tragique, là où l'intime rencontre le monde, *Cours les Prairies* interroge l'homme, ses douleurs et ses passions, ce qui le dépasse,

l'envahit et l'emporte. *Cours les Prairies* fait pleurer, comme le fait la beauté. *Cours les Prairies* articule sans partage vitalité et morbidité. Les larmes de *Cours les Prairies* sont de la même eau que les pluies torrentielles qui emportent les hommes. Sa lumière est brillante, humide, marécageuse, profonde comme l'obscurité des sous-bois et le fond d'un lac. Das Plateau continue à ancrer son travail de plateau dans la fiction, un travail dans lequel le cinéma, le théâtre, la danse et la littérature s'associent pour ouvrir les champs de la perception et du sensible.

Production Das Plateau × Coproduction la Comédie de Reims – CDN /
Parc de la Grande Halle de la Villette / Théâtre de Vanves × Das Plateau
est accueilli en résidence au Théâtre de Vanves.

CRÉATION
janu. 14

Das Plateau

Créé en 2008, Das Plateau réunit Jacques Albert – auteur / danseur, Céleste Germe – architecte / metteur en scène, Maëlys Ricordeau – comédienne et Jacob Stambach – auteur / compositeur. Ils proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, performance, cinéma, musique et danse. En 2009, ils créent *Le Bon chemin* (Ménagerie de Verre, ActOral), en 2010, *Dia de Mucho, vispera de nada* (CDN de Gennevilliers) et *Sig Sauer Pro* (Théâtre Garonne, TNS, Mains d'œuvres) et présentent en 2012 *Notre Printemps* (CDN de Gennevilliers). Das Plateau a été en compagnonnage avec la compagnie Diphong (Hubert Colas) en 2011. Un recueil regroupant *Le Bon chemin*, *Dia de Mucho* et *Sig Sauer Pro* est publié aux Éditions Théâtrales.



Un jour, je vous raconterai une autre aventure extraordinaire.... Cosmos

Cie Haut et Court
Joris Mathieu

d'après le roman *Cosmos*, de Witold Gombrowicz
Traduit par Georges Sédir Mise en scène et adaptation
Joris Mathieu Avec Philippe Chareyron, Vincent Hermanno,
Rémi Rauzier, Marion Talotti, Line Wible
Assistant à la mise en scène Franck Gazal Scénographie
Nicolas Boudier, Joris Mathieu Musique Nicolas Thevenet
Lumières Nicolas Boudier Création vidéo Loïc Bontems,
Siegfried Marque Régie Plateau Rodolphe Moreira

Le roman de Witold Gombrowicz est construit comme une enquête policière introspective. Witold profite de l'été pour chercher un refuge, un coin tranquille où mettre de l'ordre dans

ses idées... Là, une série de signes étranges vont se nouer les uns aux autres. Un accident troublant dans le réel, une fausse image, un faux raccord. Quel sens donner à ces visions ? Comment interpréter ces signes puisque le regard s'est attardé dessus ? La suite est une plongée oscillant entre « obsessionnalité » et tentative de donner une forme cohérente au monde. Par gros plans narratifs, par la mise en relation de détails, le spectacle nous plonge dans une enquête phénoménologique. Le monde devient un rébus visuel, une équation philosophique à résoudre. La compagnie Haut et Court poursuit sa recherche sur la fusion entre l'image scénique et l'image numérique, avec un dispositif qui offrira au public une plongée à l'intérieur de cette enquête, quelque part entre objectivité et subjectivité.

Coproduction Compagnie Haut et Court / Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville / Comédie de Saint-Étienne / Comédie de Caen – CDN de Normandie / L'ARC – Scène nationale du Creusot / Théâtre des Célestins de Lyon / L'espace Jean Legendre de Compiègne / Le nouveau Relax de Chaumont / La Méridienne de Lunéville / Théâtres Sorano Jules Julien de Toulouse x La compagnie Haut et Court est conventionnée par la DRAC et la région Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon x Joris Mathieu est un artiste « familier » de l'Arc – Scène nationale du Creusot.



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

- › LE 4 novembre 2013
EN AVANT-PREMIÈRE PUIS
DU 14 AU 18 janvier 2014
Le Trident – Scène nationale
Cherbourg-Octeville [50]
- › DU 12 novembre
AU 7 décembre 2013
Le Monfort, en partenariat
avec le Théâtre de la Ville
de Paris [75]
- › DU 28 AU 31 janvier 2014
La Comédie de Caen [14]
- › DU 11 AU 12 février 2014
L'Hexagone – Scène
nationale de Meylan [38]
- › DU 25 février
AU 1^{er} mars 2014
Théâtre des Célestins,
Lyon [69]
- › LES 26 ET 27 mars 2014
Le Nouveau Relax,
Chaumont [52]
- › DU 16 AU 18 avril 2014
La Comédie
de Saint-Étienne [42]

...

CRÉATION
NOV. 13

Joris Mathieu

Joris Mathieu fonde la compagnie Haut et Court en 1998 avec trois camarades comédiens dont la fidélité dure toujours. Il choisit les textes, les adapte et les met en scène avec la complicité de toute sa troupe. En résidence à Corbas puis à Vénissieux, il explore les possibilités des dispositifs numériques et scéniques. Il assume un théâtre aussi narratif que plastique. Fasciné par la structure narrative, les formes artistiques qu'il crée trouvent leurs racines dans une matière romanesque et onirique. Convaincu que la place de l'art est au cœur de la cité, il propose également des installations urbaines et des performances réalisées *in situ*. Joris Mathieu intervient comme professeur de scénographie à l'Université Lyon 2.



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

- › LES 6, 7, 8
ET 10 décembre 2013
Muziekcentrum De Bijloke,
Gand, Belgique
- › DU 13 AU 15 décembre 2013
ADC – Genève, Suisse
- › LE 20 décembre 2013
Theater Im Pfalzbad,
Ludwigshafen, Allemagne
- › LES 29 ET 30 janvier 2014
La Rose des Vents,
Villeneuve d'Ascq [59]
- › DU 21 AU 23 mai 2014
Théâtre national
de Chaillot, Paris [75]

...

FormART
soutient

CRÉATION
déc. 13

Asobi

Kaori Ito / Les Ballets C de la B
& Het Muziekcentrum De Bijloke

Chorégraphie et mise en scène **Kaori Ito**

Dansé et créé par **Csaba Varga, Jann Gallois, Kaori Ito, Laura Neyskens, Peter Juhasz** Musique **Guillaume Perret**
Musique interprétée par **Guillaume Perret, Spectra Ensemble**
sous la direction de **Filip Rathé** Dramaturgie **Bauke Lievens**
Assistant à la chorégraphie **Gabriel Wong** Coaching **Alain Platel**
Éclairage **Carlo Bourguignon** Création décor **Wim Van de Cappelle** Costumes **Mina Ly**

Asobi est un terme japonais évoquant ce que nous faisons en marge des obligations de notre vie. Les choses légères, les obsessions mineures. Le mot évoque également la fuite, le lâcher prise, l'ivresse que procure sa pratique. Dans la société japonaise contemporaine, sa connotation est aussi érotique, évoquant

les jeux d'adultes se mettant en scène tels des enfants. Il est surtout véhiculé par les hommes, les femmes Japonaises n'étant pas tenues, encore à l'heure actuelle, d'avoir de telles pratiques. Que se passerait-il si c'était le cas ? Explorant l'idée du fétichisme, et des pratiques dites *Asobi*, le spectacle abordera cette question. Obsession du corps et de son reflet, voyeurisme, dans un décor fait de grands miroirs. Il s'agit également de faire le portrait de trois femmes et deux hommes, cinq façons différentes de posséder une partie de leur corps, cinq personnalités, deux sensualités.

Production Les Ballets C de la B × Coproduction Muziekcentrum De Bijloke (Gent)/SPECTRA Ensemble/TorinoDanza/Théâtre national de Chaillot (Paris)/Theater im Pfalzbad (Ludwigshafen)/La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq) × Remerciements Bureau FormART (Paris), KVS (Brussel) × Diffusion Frans Brood Productions × Avec l'appui de la ville de Gand, de la province de la Flandre-Orientale, des Autorités Flamandes, The Saison Foundation (Tokyo).

Kaori Ito

Kaori Ito a dansé avec Decouflé, Preljocaj, Thierrée, Cherkaoui, Platel... Elle présente sa première chorégraphie, *Noctiluque* en 2008 (Vidy-Lausanne). Elle est aussi peintre, et réalise des films de danse, diffusés dans des festivals aux États-Unis et en Europe. En 2009, elle obtient le 1^{er} prix du concours (Re)connaissance, et en 2011, elle crée *Island of no memories* (Tanzhaus NRW, CND – Pantin, ADC – Genève...) pour lequel elle intègre le réseau Modul-Dance. Elle collabore comme chorégraphe et interprète avec Denis Podalydès (*Le Cas Jekyll*, *Le Bourgeois gentilhomme*). Elle crée fin 2012 un solo avec Aurélien Bory, *Plexus*, en tournée en 2013-14.

» diffusion : www.fransbrood.com



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

- › DU 23 AU 25 janvier 2014
La Ferme du Buisson,
Noisiel, Marne-la-Vallée [77]
- › LES 7 ET 8 février 2014
Théâtre de Vanves [92]
- › LES 13 ET 14 février 2014
CDN de Sartrouville [78]
- › DU 18 AU 20 février 2014
La Filature, Mulhouse [68]
- › LES 6 ET 7 mai 2014
Le Moulin du Roc – Scène
nationale de Niort [79]

...

Woyzeck

[je n'arrive pas à pleurer]

Extime Compagnie

Jean-Pierre Baro

d'après Georg Büchner dans la traduction de Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil Adaptation, écriture, mise en scène Jean-Pierre Baro Avec Simon Bellouard, Cécile Coustillac, Adama Diop, Sabine Moindrot, Elios Noël, Philippe Noël, Tonin Palazzotto Son Loïc Le Roux Scénographie, costumes Magali Murbach, Jean-Pierre Baro Lumières Bruno Brinas Vidéo Vincent Prentout Collaboration artistique Franck Gazal Régie Générale et régie son Adrien Wernert

Woyzeck est une histoire d'amour, le récit tragique d'un drame passionnel. Büchner l'a écrit en s'inspirant d'un fait divers : un ancien soldat, coiffeur sans emploi, poignarde son amante. Il sera condamné à mort et exécuté sur la place du marché de Leipzig en 1924. Jean-Pierre Baro est parti de cette fiction de Büchner pour raconter l'histoire de son

propre père, travailleur immigré sénégalais arrivé en France dans les années 1960. Il a écrit un texte, à partir d'entretiens réalisés avec sa mère. Dans une démarche proche du montage cinématographique, il confronte ce récit à celui de Büchner. Ces deux histoires s'éclairent et s'interrogent. *Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]* est une partition intime qui nous parvient avec force et délicatesse, nous questionnant sur la violence du déracinement, sur la solitude et l'abandon, sur l'amour et le refoulement des émotions.

Production Extime Compagnie × En coproduction avec le CDN Orléans, Loiret, Centre × Avec l'aide à la production d'Arcadi × En partenariat avec Le Monfort/la Passerelle – Scène nationale de S'-Briec/Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper × Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, de l'Adami, de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier, la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre Paul Éluard – Choisy-le-Roi × Avec le soutien de la ville de Paris × Ce spectacle bénéficie de septembre 2014 à décembre 2015 du soutien financier de la Charte de diffusion interrégionale signée par l'Onda, Arcadi, l'QARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne.

en
TOURNÉE

Jean-Pierre Baro

Comédien et metteur en scène formé à l'ERAC, il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, David Lescot, Lazare, Jacques Allaire... Il dirige Extime Compagnie et met en scène *L'Épreuve du feu* de Magnus Dahlström, *L'Humiliante histoire de Lucien Petit* de Jean-Pierre Baro, *Léonce et Léna/Chantier* de Büchner, *Je me donnerai à toi toute entière* d'après Victor Hugo, *Ok, nous y sommes* d'Adeline Olivier... En 2011, il crée *Ivanov [Ce qui reste dans vie...]* d'après Tchekhov et en 2013, *Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]* (CDN d'Orléans, Théâtre Monfort...). Il enseigne et mène régulièrement des stages et ateliers professionnels, notamment au Conservatoire d'Orléans, au CNAC, à l'ERAC. Il est artiste associé au CDN de Sartrouville.

Même les chevaliers tombent dans l'oubli (Peau de lune)

Cie du Veilleur

Matthieu Roy

En tournée

Texte de **Gustave Akakpo** Mise en scène **Matthieu Roy**
Avec **Gisèle Adandedjan**, **Charlotte van Berveseles**,
Carlos Dosseh (distribution Franco-Béninoise) et la participation
de **Claire Aveline** Dramaturgie **Johanna Silberstein**
Scénographie **Gaspard Pinta** Costumes **Noémie Edel** Lumières,
régie générale **Manuel Desfeux** Espace sonore **Mathilde Billaud**
Vidéo **Nicolas Comte** Régie son **Adrien Kanter** Assistante à
la mise en scène **Marion Levêque**

« Cette peau que tu vois, là, sur moi, ce n'est pas ma peau ». En nous racontant l'histoire de Georges – cette petite fille blanche qui préférerait avoir la peau noire, Gustave Akakpo pose ces questions essentielles de l'altérité, de l'assimilation et de l'intégration. Une commande d'écriture du Conseil général de Seine-Saint-Denis relevée avec brio par Matthieu Roy et la Cie du Veilleur.

Production Cie du Veilleur x Coproduction Conseil général de Seine-Saint-Denis / Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil / Théâtre du Fil de l'eau, Pantin / Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois / Espace Georges-Siméon, Rosny-sous-Bois / Espace 1789, Saint-Ouen / Théâtre de Thouras – Scène conventionnée x Coréalisation l'Échangeur – Cie Public Chéri x Soutiens Institut Français, région Poitou-Charentes, Dicréam, Fondation Zinsou, École internationale de Théâtre du Bénin x Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) x Le décor a été construit dans les Ateliers du Moulin du Roc – Scène nationale de Niort x Cie du Veilleur, en compagnonnage avec le Théâtre de Thouras – Scène conventionnée, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, la région Poitou-Charentes, le département de la Vienne et subventionnée par la ville de Poitiers.



Retrouvez toutes les dates via le QR Code.

- » DU 7 mars AU 4 avril 2014
Théâtre du Rond-Point,
Paris [75]
- » DU 9 AU 15 avril 2014
Le Grand T – Scène
conventionnée Loire-
Atlantique, Nantes [44]
- » LES 23 ET 24 avril 2014
Bonlieu – Scène nationale,
Annecy [74]
- » LE 12 mai 2014
Espace Jean Legendre –
Théâtre de Compiègne [60]

...



25

Paroles gelées

Cie Air de Lune

Jean Bellorini

En tournée

d'après François Rabelais Adaptation Jean Bellorini
et Camille de la Guillonnière Mise en scène, création lumières
Jean Bellorini Scénographie Laurianne Scimemi,
Jean Bellorini Avec Marc Bollengier, François Deblock,
Patrick Delattre, Karyll Elgrichi, Samuel Glaumé, Camille
de la Guillonnière, Benjamin Guillard, Jacques Hadjaje,
Gosha Kowalinska, Clara Mayer, Geoffroy Rondeau,
Juliette Roudet, Hugo Sablic Costumes Laurianne Scimemi
assistée de Delphine Capossela Composition musicale Jean
Bellorini, Marc Bollengier, Patrick Delattre, Hugo Sablic,
Henry Purcell, Gabriel Fauré Création son Joan Cambon Régie
générale Luc Muscillo Régie son Sébastien Trouvé et Vanessa
Court Régie plateau Ivan Assaël, Guillaume Chapeleau
construction des décors Ateliers du TNT sous la direction de Claude Gaillard

Paroles gelées est une adaptation de l'œuvre de François Rabelais, le *Quart Livre* qui ne s'interdit pas d'aller « piocher » ailleurs. Le *Quart Livre* est un voyage allégorique et satirique à travers un monde terrible et inconnu.

La navigation aventureuse de Pantagruel vers l'oracle qui révèle la Vérité s'achève avant que l'on aborde l'île de la Dive Bouteille. En effet, c'est sous le voile d'une fiction géographique que Rabelais donne une portée universelle à sa satire. Sous couleur d'étudier les coutumes des îles jalonnant ce voyage en mer, il ne vise qu'à décrire les travers sociaux, religieux et les préjugés de son temps. Chacune des escales aux pays imaginaires, devient symbolique et comporte une leçon morale. Toutes les îles, les habitants monstrueux qui y habitent et les autres phénomènes naturels sont autant d'obstacles sur le chemin de la vérité.

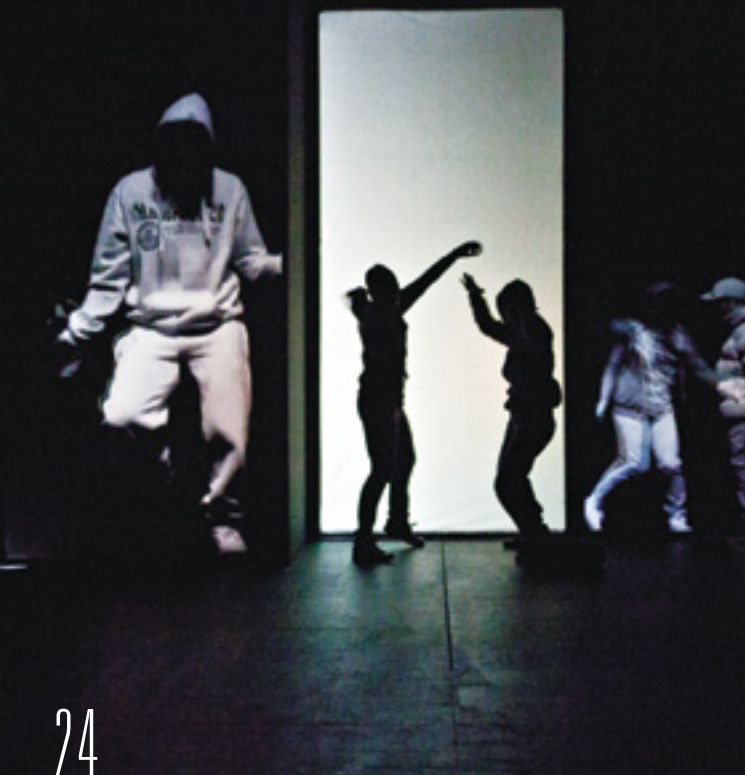
Coproduction Compagnie Air de Lune / Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / TGP – CDN de Saint-Denis / Arc en Scènes – TPR (La Chaix de Fonds) x En partenariat avec le 104, Établissement artistique de la ville de Paris x Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, d'Arcadi et du Conseil général de Seine-Saint-Denis x Jean Bellorini est artiste invité du Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées x La Cie Air de Lune est accueillie en résidence au TGP – CDN de Saint-Denis x *Paroles gelées* a reçu le prix de la mise en scène au Palmarès du Théâtre en 2013.



Retrouvez toutes les dates via le QR Code.

- » LES 13 ET 14 mars 2014
Service culturel
de Sevran [93]
- » DU 20 AU 23 mars 2014
Les petits devant les grands
derrière, Poitiers [86]
- » LES 8 ET 9 avril 2014
Théâtre Luxembourg,
Meaux [77]
- » LES 15 ET 16 avril 2014
Théâtre de La Coupe d'Or,
Rochefort [18]
- » LE 24 avril 2014
ATP – Amis du Théâtre
Populaire des Vosges,
Épinal [88]

...



24



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

› LE 22 janvier 2014
ONYX/La Carrière,
Saint-Herblain [44]

› DU 14 AU 16 mai 2014
La Comédie de Reims –
Centre dramatique
national [51]

...

Notre printemps

Das Plateau

En tournée

Mise en scène **Céleste Germe** Texte **Jacques Albert**
Composition et design sonore **Jacob Stambach**
Avec **Hadrien Bouvier**, **Denis Eyriey**, **Maëlys Ricordeau**,
Jacques Albert, **Gaëtan Brun-Picard** Lumières **Vincent Millet**
Scénographie **Das Plateau** et **François Gauthier-Lafaye**
Régie générale **Xavier Lescat** Régie son **Adrien Kanter**

Une femme se rappelle une période heureuse
et tragique de sa vie, à la fin des années 70,
de la naissance de son fils à la mort de son
mari. La confrontation sur scène du théâtre
et du cinéma vient ici provoquer un trouble,

une confusion entre réel et fantasme, présent
et passé, événements concrets « en train de
se produire » et souvenirs, rêves, projections,
invocations morbides. Avec *Notre Printemps*,
Das Plateau continue sa recherche d'un
théâtre de l'âme, d'un réel perçu et retravaillé
par l'esprit humain et par la psyché.

Production Théâtre de Gennevilliers – Centre dramatique national de
création contemporaine / Montévidéo – Diphtong compagnie (dans le cadre
du compagnonnage mis en place par la DRAC / PACA) × Avec l'aide
à la création du Centre national du Théâtre en Dramaturgies Plurielles ×
Avec l'aide à la production du DICRéAM (centre national du cinéma) ×
Avec le soutien du Centre national de la danse, de la Fémis et de l'ONDA
(Office national de diffusion artistique) × Le texte à l'origine de *Notre
Printemps* a été écrit dans le cadre d'une commande d'Hubert Colas
pour « Les Impromptus » du Festival Act'Oral.

Tempête sous un crâne

Cie Air de Lune

Jean Bellorini

En tournée

d'après Victor Hugo

Adaptation **Jean Bellorini** et **Camille de la Guillonnière**

Mise en scène **Jean Bellorini** Avec **Mathieu Coblentz**,
Karyll Elgrichi, **Camille de la Guillonnière**, **Clara Mayer**,
Céline Ottria, **Geoffroy Rondeau**, **Hugo Sablic** création musicale
Céline Ottria régie générale, son, lumière **Adrien Wernert**,
Benoit Fenayon, **Manuel Privet**, **Jean-Philippe Morin**

Les comédiens de *Tempête sous un crâne*
prennent en charge toute la poésie de Victor
Hugo. Tour à tour ils s'écoutent, se coupent
la parole ou se mettent à scander ensemble
l'histoire des *Misérables* comme on pourrait
se mettre à chanter une chanson. Les héros
du roman deviennent alors éminemment
vivants et actuels.

Production Compagnie Air de Lune × En partenariat avec le TGP – CDN
de Saint-Denis × Avec le soutien du Conseil général de Seine-Saint-Denis,
d'ARCADI, de la mairie de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM ×
La compagnie Air de Lune a été accueillie au Théâtre du Soleil pour
la création de la deuxième époque de *Tempête sous un crâne*.



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

› DU 28 avril AU 25 mai 2014
Théâtre des Quartiers
d'Ivry [94]

› juin 2014
Institut Français, Palestine
(Jérusalem-Est, Naplouse)
et Israël (Haïfa, Nazareth)

...



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

› DU 2 AU 26 août 2013
Institut Français d'Écosse,
Édimbourg, Fringe Festival

La version originale,
Prodiges®, sera présentée
en diffusion tout au long
de la saison 2013-2014
dans des lieux non théâtraux.

› LE 25 janvier 2014
Salle des fêtes
de Nérignac [86]

› LE 13 mai 2014
La Coupe d'or,
Scène conventionnée
de Rochefort [17]

...

How to be a modern Marviel®

Cie du Veilleur
Matthieu Roy
En tournée

—
Author **Mariette Navarro** Director **Matthieu Roy**
Costumes **Marine Roussel** Translation **Katherine Mendelsohn**
Cast **Caroline Maydat, Aurore Déon and Johanna Silberstein**
Prodiges® is published in France by Quartett

All you have to do is be a brilliant business-woman, perfect wife, get home on time every night, help your darling children with their homework, put butter on the veg. And do it with a smile. Couldn't be simpler. The cast of hit French comedy Prodiges® perform this pacy, witty new play in English for the first time.

Production Cie du Veilleur x Coproduction Théâtre de Thouars – Scène conventionnée / La Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne x Supported by Région Poitou-Charentes, Institut français x Cie du Veilleur is funded by Ministère de la Culture et de la Communication DRAC / Poitou-Charentes, région Poitou-Charentes, Conseil général de la Vienne, ville de Poitiers.

Qui a peur du loup?

Cie du Veilleur
Matthieu Roy
En tournée

—
Texte jeune public de **Christophe Pellet** auteur en
compagnonnage avec Cie du Veilleur Mise en scène **Matthieu Roy**
Avec **Claire Aveline, Carole Dalloul, Romain Chailloux**
et la participation d'**Évelyne Didi et Michel Quidu**
Scénographie **Gaspard Pinta** Dramaturgie **Mariette Navarro**
Costumes **Marine Roussel** assistée de **Kéli Alexandre**
Lumières **Manuel Desfeux** assisté de **Thomas Cottereau**
Espace sonore, régie son **Mathilde Billaud, Baptiste Poulain**
Vidéo **Marc Wetterwald** Régie générale **Gabriel Galenne,**
François Bancelhon Construction du décor **François Bancelhon**

« Je veux bien que tu me transformes, mais
je ne veux pas être Foxie, je veux être un loup ».
Cette histoire d'un petit garçon abandonné,
qui tente d'échapper au manque dans ses rêves,
est traversée par la tendresse, la sensualité
des rapports entre enfants sous le regard
complice d'une voisine.

Production Cie du Veilleur, soutenue par le Ministère de la Culture et de la
Communication dans le cadre d'un compagnonnage avec Christophe Pellet x
Coproduction Théâtre d'Angoulême – Scène nationale / Gallia Théâtre
de Saintes – Scène conventionnée / Association S'il vous plaît, Théâtre
de Thouars – Scène conventionnée / Le Manège.Mons – CECN / Maison
du Comédien Maria Casarès / L'Onde – Théâtre et Centre d'art de Vélizy-
Villacoublay x Coréalisation L'Échangeur – Cie Public Chéri, Bagnolet x
Avec l'aide du DICRéAM (aide à la production), du Centre national du
Théâtre (aide à la création) et de la Région Poitou-Charentes x Avec la
participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et le soutien
de La Canopée de Ruffec.



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

› LES 4 ET 5 novembre 2013
MA – Scène nationale
du Pays de Montbéliard [25]

› LE 19 novembre 2013
Le Théâtre – Scène
nationale Saint-Nazaire [44]

› LE 5 décembre 2013
Espace Georges Simenon,
Rosny-sous-Bois [93]

...



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

› DU 13 AU 15 septembre 2013
Halle aux Grains – Scène
nationale de Blois [41]

› LE 19 septembre 2013
Théâtre du Saulcy – Espace
Bernard-Marie Koltès,
Metz [57]

› DU 20 AU 22 septembre 2013
NEST, Nord Est Théâtre –
Centre dramatique national
de Thionville Lorraine [57]

› LES 11 ET 12 octobre 2013
La Faïencerie – Théâtre
de Creil [60]

› DU 28 AU 31 octobre 2013
Centre culturel Piano'cktail,
Bouguenais [44]

...

Un doux reniement

Cie du Veilleur
Matthieu Roy

En tournée

Auteur **Christophe Pellet**, en compagnonnage avec Cie du Veilleur
Mise en scène **Matthieu Roy** Avec **Philippe Canales**,
Romain Chailloux, **Johanna Silberstein** et la participation
d'**Isabelle Jonniaux**, **Maud Chapoutier**, **Thierry Vennesson**
et **Louise-Anne Hippeau** Scénographie **Gaspard Pinta**
Costumes **Marine Roussel** Lumières **Manuel Desfeux**
Espace sonore **Mathilde Billaud** Vidéo **Marc Wetterwald**
Conception, développement et régie du dispositif **Alban Guillemot**
Régie générale **Gabriel Galenne** Régie et interface **Alban Guillemot**
ou **Laurent Savatier** Régie générale et accueil **Gabriel Galenne**

Équipé d'un casque audio, chaque spectateur
devient Paul Fradontal, le personnage principal
de l'histoire. Paul se rend à un enterrement.
Le temps d'un voyage en train – un aller/retour
entre Paris et Trouville – lui reviennent en
mémoire des images, des scènes de sa vie
passée aux côtés de la défunte. Ce voyage
sera ponctué par des rencontres imprévisibles...

Production Cie du Veilleur ✕ En coproduction avec l'Association S'il vous
plaît, Théâtre de Thouars – Scène conventionnée/Le Lieu Multiple – Espace
Mendès France (Poitiers)/Le Manège.Mons – CECN/L'Avant-Scène
Cognac – Scène conventionnée/La Maison des arts, Brioux-sur-Boutonne ✕
Avec le soutien du DICRéAM (aide à la maquette et aide à la production), de
la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et de la région Poitou-Charentes.



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

› LE 12 mars 2014
Le Phénix, Valenciennes [59]

...

La conférence

Cie du Veilleur
Matthieu Roy

En tournée

Auteur **Christophe Pellet**, en compagnonnage avec Cie du Veilleur
Mise en scène **Matthieu Roy** Avec **Philippe Canales**
Collaboration artistique **Johanna Silberstein**
Scénographie **Gaspard Pinta** Costumes **Isabelle Deffin**
Création lumières **Manuel Desfeux** Création de l'espace sonore
Mathilde Billaud Régie générale et lumière **Gabriel Galenne**

Thomas Blanguernon doit tenir une conférence
dans un Centre dramatique national. Seule-
ment, ni le directeur, ni la secrétaire générale
qui a commandé cette conférence n'y assistent...
Un monologue puissant et engagé – Grand prix
de littérature dramatique 2009.

Production Cie du Veilleur, dans le cadre d'un compagnonnage avec
l'auteur Christophe Pellet ✕ En coproduction avec l'Association S'il vous
plaît – Théâtre de Thouars – Scène conventionnée ✕ Avec le soutien de
la DRAC Poitou-Charentes et de la région Poitou-Charentes.



Retrouvez
toutes les dates
via le QR Code.

LIL'DRAGON
création 2013

› LE 17 décembre 2013
Stéréolux – La Fabrique
à Nantes [44]

KAIJU
création 2011

› LES 2 ET 3 juillet 2013
Hellerau à Dresde
(Allemagne)
› DU 4 AU 6 décembre 2013
Centre national de la danse
à Pantin [93]

...

MERCI!

« Nous souhaitons bonne continuation
à Eric et à toute sa passionnante équipe
après 5 années de collaboration dense !
Nous avons défendu à leurs côtés un travail
de recherche sur le croisement entre arts
plastiques, danse et nouvelles technologies.
Durant la saison 2013-2014, Shonen engagera
des partenariats avec le CDC de Toulouse,
Le Musée national Pablo Picasso, le Centre
national de la danse et avec les Rencontres
chorégraphiques de Seine-Saint-Denis. »

33

Eric Minh Cuong Castaing

Shonen

Éric Minh Cuong Castaing a créé la compagnie Shonen en 2007. Chorégraphe, mais également créateur dans le cinéma d'animation (diplômé des Gobelins), il croise sur scène art chorégraphique et nouvelles technologies. Eric Minh Cuong Castaing a abordé la danse en 1998 par le hip-hop puis la danse contemporaine (Saburo Teshigawara, Mark Tompkins, Juha Marsalo...) et la danse *butô* (Gohei Zaitzu et Carlotta Ikeda). Il a notamment été interprète pour la compagnie NeuerTanz de Va Wölf en 2011. Artiste pédagogue, il intervient depuis 2010 au sein d'établissements de l'Éducation nationale. Shonen est soutenue pour ses deux dernières créations par la DRAC Île-de-France, le CNC mais aussi par la SCAM, la Fondation de France et le réseau chorégraphique européen Modul-dance. Ses créations ont également obtenu des prix (Fondation Lagardère, Prix danse-nouvelles technologies de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse...).

» www.shonen.info

Days of nothing

Cie du Ueilleur

Matthieu Roy

Création

Texte Fabrice Melquiot

Days of nothing raconte l'histoire de Rémi Brossard, un auteur en résidence d'écriture dans un collège de banlieue parisienne qui va faire la rencontre de deux « spécimens » de l'établissement : Maximilien et Alix. Avec la poésie, l'humour et la pertinence qui est la sienne, Fabrice Melquiot nous invite à une plongée vertigineuse dans les problématiques de l'adolescence, du processus de création et de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire.

Productions
en cours

Gertrud

Extime Compagnie

Jean-Pierre Baro

Création

d'après Hjalmar Söderberg

Gertrud parle d'art, de politique et d'amour. D'une simplicité et d'une précision tchekhoviennes la pièce de Söderberg raconte le destin tragique d'une femme en quête d'un amour absolu. Dans cette quête, elle croquera le destin de trois hommes auxquels elle renoncera l'un après l'autre. À travers ce chef d'œuvre de la littérature scandinave, demeuré quasi inconnu en France, Extime Compagnie poursuit son travail d'adaptation de grands textes de la littérature dramatique.

2014/2015

Liliom

Cie Air de Lune Jean Bellorini

Recréation

Texte Ferenc Molnár

La fête foraine, avec sa musique, sa joie et sa troupe, est le liant de cette histoire naïve et violente. *Liliom* est un bonimenteur de foire. Un petit voyou à la gueule d'ange de la banlieue de Budapest. Puis il y a l'histoire d'amour, le chômage, l'enfant qui s'annonce, le rêve de l'Amérique, le braquage qui tourne mal. Puis il y a le suicide, l'au-delà. De nombreux artistes seront à l'œuvre pour présenter, des histoires, des idées, des tours de force... Un spectacle en déambulation. Un « terrain vague » comme une terre fertile pour s'inventer des histoires.

Quartier lointain

Cie STT Dorian Rossel

Reprise

Distribution Rodolphe Dekowski, Mathieu Delmonte, Xavier Fernandez-Cavada, Karim Kadjar, Delphine Lanza, Elodie Weber, Patricia Bosshard et Anne Gillot (musiciennes)

Quartier lointain est adapté du manga de Jirô Taniguchi, publié en 1998 par Shogakukan Inc, Éditions Casterman. Le spectacle rend hommage par sa forme à l'originalité visuelle de cette bande dessinée. Dorian Rossel entraîne sa troupe dans un théâtre inventif, pour nous transporter d'un univers à l'autre avec l'allégresse intrépide des jeux de l'enfance.

Calendrier de saison 2013/2014

AOÛT 2013

How to be a modern marvel® – Cie du Veilleur	du 2 au 26 × Institut Français d'Écosse, Edimbourg
--	--

SEPTEMBRE 2013

Un doux reniement – Cie du Veilleur	du 13 au 15 × La Halle aux grains – Scène nationale de Blois [41] le 19 × Théâtre du Saulcy – Espace Bernard Marie Koltes [57] du 20 au 22 × Nest, Nord Est Théâtre – CDN de Thionville Lorraine [57]
-------------------------------------	---

OCTOBRE 2013

Prodiges® – Cie du Veilleur	du 7 au 11 × L'Oïse en fête [60]
Un doux reniement – Cie du Veilleur	les 8 et 9 × Romorantin-Lanthenay [41] les 11 et 12 × La Faïencerie – Théâtre de Creil [60] du 28 au 31 × Centre culturel Piano'cktail, Bouguenais [44]
La bonne âme du Se-Tchouan – Cie Air de Lune	du 9 au 19 × Théâtre national de Toulouse [31]

NOVEMBRE 2013

Qui a peur du loup ? – Cie du Veilleur	les 4 et 5 × MA – Scène nationale du Pays de Montbéliard [25] le 19 × Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire [44]
George Kaplan – Cie AsaNisiMAsa	les 5 et 6 × Scène nationale 61, Alençon [61] le 15 × Théâtre Firmin Gemier – La Piscine, Châtenay-Malabry [92] le 18 × Théâtre Théo Argence, Saint-Priest [69] les 23 et 24 × La Ferme du Buisson, Noisiel, Marne-la-Vallée [77]
Nous sommes seuls maintenant – Collectif In Vitro	du 5 au 16 × Théâtre Romain Rolland, Villejuif [94] les 23 et 24 × La Ferme du Buisson, Noisiel, Marne-la-Vallée [77] du 26 au 30 × Théâtre de Vanves [92] Triptyque le 30 novembre
Atomic Alert – Cie AsaNisiMAsa	le 21 × ATP – Amis du Théâtre Populaire des Vosges, Épinal [88]
Un jour... Cosmos – Cie Haut et Court	le 4 × Le Trident, Scène nationale Cherbourg-Octeville [50] du 12 nov. au 07 déc. × Le Monfort, Paris [75]
La bonne âme du Se-Tchouan – Cie Air de Lune	du 7 nov. au 15 déc. × Odéon – Théâtre de L'Europe, Paris [75]

DÉCEMBRE 2013

Qui a peur du loup ? – Cie du Veilleur	le 5 × Espace Georges Simenon, Rosny-sous-Bois [93]
Asobi – Kaori Ito	du 6 au 10 × Muziekcentrum De Bijloke, Gand, Belgique du 13 au 15 × ADC – Genève, Suisse le 20 × Theater Im Pfalzbad, Ludwigshafen, Allemagne
Nous sommes seuls maintenant – Collectif In Vitro	du 10 au 12 × Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche [26]
Un jour... Cosmos – Cie Haut et Court	le 17 × Les Scènes du Jura – Scène nationale, Lons-le-Saulnier [39]
La bonne âme du Se-Tchouan – Cie Air de Lune	les 19 et 20 × Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche [26]

JANVIER 2014

La bonne âme du Se-Tchouan – Cie Air de Lune	du 7 au 12 × Théâtre Firmin Gemier – La Piscine, Châtenay-Malabry [92] les 16 et 17 × Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne [60] les 23 et 24 × Théâtre Liberté de Toulon Provence Méditerranée [83] du 29 au 1 ^{er} fév. × La Criée – Théâtre national de Marseille [13]
George Kaplan – Cie AsaNisiMAsa	le 10 × Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses [92] le 14 × ATP – Amis du Théâtre Populaire des Vosges, Épinal [88] du 16 au 18 × Le Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil [93] du 22 au 25 × TOP – Théâtre de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt [92] le 31 × Espace culturel Boris Vian, Les Ulis [91]

Cours les prairies – Das Plateau	du 14 au 17 × Théâtre de Vanves [92]
Martyr – Cie du Veilleur	du 14 au 16 × TAP – Théâtre & Auditorium de Poitiers, Scène nationale [86] le 23 × La Faïencerie – Théâtre de Creil [60]
Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer] – Extime cie	le 14 × Théâtres en Dracenie – Scène conventionnée, Draguignan [83] le 21 × Les Scènes du Jura – Scène nationale, Lons-le-Saulnier [39] du 23 au 25 × La Ferme du Buisson, Noisiel, Marne-la-Vallée [77] le 28 × L'Avant-Scène, Cognac [16] le 31 × Komm'n'act, Marseille [13]
Un jour... Cosmos – Cie Haut et Court	du 15 au 18 × Le Trident – Scène nationale Cherbourg-Octeville [50] du 28 au 31 × La Comédie de Caen [14]
Notre printemps – Das Plateau	le 22 × ONYX/La Carrière, Saint-Herblain [44]
Prodiges® – Cie du Veilleur	le 25 × Salle des fêtes de Nérignac [86]
Asobi – Kaori Ito	les 29 et 30 × La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq [59]

FÉVRIER 2014

Martyr – Cie du Veilleur	du 4 au 6 × Le Fracas – CDN de Montluçon [03] le 11 × MA – Scène nationale du Pays de Montbéliard [25] le 18 × Association S'il vous plaît – Théâtre de Thouars [79] les 20 et 21 × Gallia Théâtre, Saintes [17]
Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer] – Extime cie	le 4 × La Halle aux grains – Scène nationale de Blois [41] les 7 et 8 × Théâtre de Vanves [92] les 13 et 14 × CDN de Sartrouville [78] du 18 au 20 × La Filature, Mulhouse [68]
La bonne âme du Se-Tchouan – Cie Air de Lune	les 6 et 7 × Equinoxe – Scène nationale de Chateauroux [36] du 13 au 15 × Le Cratère – Scène nationale d'Alès [30] du 19 fév. au 2 mars × Théâtre de La Croix-Rousse, Lyon [69]
George Kaplan – Cie AsaNisiMAsa	Le 4 × ATP – Espace culturel villefrancois, Villefranche de Rouergue [12] le 7 × La Scène Watteau, Nogent-sur-Marne [94] le 8 × La Nacelle, Aubergenville [78] le 13 × ATAO – Association Théâtre Aujourd'hui, Orléans [45] le 18 × ATP – Amis du Théâtre Populaire de Nîmes [30]
Un jour... Cosmos – Cie Haut et Court	du 11 au 12 × L'Hexagone – Scène nationale de Meylan [38] du 25 fév. au 1 ^{er} mars × Théâtre des Célestins, Lyon [69]
Et si je te le disais,... – Day-For-Night	du 18 au 20 × Le Granit, Belfort [90]

MARS 2014

Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer] – Extime cie	le 6 × Agora/PNAC, Boulazac [24]
George Kaplan – Cie AsaNisiMAsa	le 7 × Théâtre Jean Arp, Clamart [92] le 8 × Centre culturel des Portes de l'Essonne, Athis-Mons [91] le 11 × ATP – Amis du Théâtre Populaire de Dax [40] le 12 × ATP – Amis du Théâtre Populaire de la Côte Basque, Biarritz [64] les 17 et 18 × ATP – Amis du Théâtre Populaire d'Aix-en-Provence, Meyreuil [13] le 19 × ATP – Amis du Théâtre Populaire de Lunel [34] le 21 × Le Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec [93] le 22 × Espace 26 couleurs, Saint-Fargeau Ponthierry [77] le 28 × Espace Marcel Carne, Saint-Michel-sur-Orge [91]
Paroles gelées – Cie Air de Lune	du 7 mars au 4 avril × Théâtre du Rond-Point, Paris [75]
Et si je te le disais,... – Day-For-Night	du 11 au 16 × Le Colombier, Bagnolet [93] le 18 × Le Nouveau Relax – Théâtre de Chaumont [52] le 21 × Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi [94]

La conférence – Cie du Veilleur	le 12 ✕ Le Phénix, Valenciennes [59]
Un jour... Cosmos – Cie Haut et Court	le 12 ✕ L'Arc – Scène nationale du Creusot [71] les 26 et 27 ✕ Le Nouveau Relax – Théâtre de Chaumont [52]
Martyr – Cie du Veilleur	les 6 et 7 ✕ L'Onde – Théâtre et centre d'art, Vélizy-Villacoublay [78] le 13 ✕ Le Phénix, Valenciennes [59] le 18 ✕ Le Préau – CDR de Vire [14] les 26 et 27 ✕ Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort [79]
Même les chevaliers... – Cie du Veilleur	les 13 et 14 ✕ Service Culturel de Sevran [93] du 20 au 23 ✕ Les petits devant les grands derrière, Poitiers [86]
Asobi – Kaori Ito	le 21 ✕ Le Grand Théâtre de Calais [62]

AVRIL 2014

George Kaplan – Cie AsaNisiMAsa	le 1^{er} ✕ ATP – Amis du Théâtre Populaire Georges Baelde, Poitiers [86] le 4 ✕ Centre culturel Aragon-Triolet, Orly [94] le 8 ✕ Le Prisme, Élancourt [78] le 17 ✕ ATP – Amis du Théâtre Populaire d'Uzès [30] le 23 ✕ ATP – Amis du Théâtre Populaire de Millau [12]
Un jour... Cosmos – Cie Haut et Court	le 1^{er} ✕ Espace Jean Legendre, Compiègne [60] du 8 au 10 ✕ La Comédie de Saint-Étienne [42] les 23 et 24 ✕ Théâtre Sorano, Toulouse [31]
La bonne âme du Se-Tchouan – Cie Air de Lune	les 5 et 7 ✕ Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France [93]
Même les chevaliers... – Cie du Veilleur	les 8 et 9 ✕ Théâtre Luxembourg, Meaux [77] les 15 et 16 ✕ Théâtre de la Coupe d'or, Rochefort [18] le 24 ✕ ATP – Amis du Théâtre Populaire des Vosges, Épinal [88]
Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer] – Extime cie	le 8 ✕ ONYX / La Carrière, Saint-Herblain [44] le 10 ✕ DSN, Dieppe – Scène nationale [76]
Paroles gelées – Cie Air de Lune	du 9 au 15 ✕ Le Grand T – Scène conventionnée Loire-Atlantique, Nantes [44] les 23 et 24 ✕ Bonlieu – Scène nationale, Annecy [74]
Et si je te le disais,... – Day-For-Night	le 15 ✕ Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat [23]
Tempête sous un crâne – Cie Air de Lune	du 28 avril au 25 mai ✕ Théâtre des Quartiers d'Ivry, Ivry-sur-Seine [94]

MAI 2014

Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer] – Extime cie	les 6 et 7 ✕ Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort [79]
George Kaplan – Cie AsaNisiMAsa	le 6 ✕ L'Onde – Théâtre et Centre d'art, Velizy [78] le 7 ✕ Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi [94] le 15 ✕ ATP – Amis du Théâtre Populaire de l'Aude, Pennautier [11] du 20 au 23 ✕ Théâtre de La Manufacture – CDN Nancy-Lorraine [54]
Paroles gelées – Cie Air de Lune	le 12 ✕ Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne [60] le 27 ✕ Le Granit, Belfort [90]
Prodiges® – Cie du Veilleur	le 13 ✕ La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort [17]
Nous sommes seuls maintenant – Collectif In Vitro	du 15 au 17 ✕ La Coupe d'or, Scène conventionnée de Rochefort [17]
Notre Printemps – Das Plateau	du 14 au 16 ✕ La Comédie de Reims – Centre dramatique national [51]
Un jour... Cosmos – Cie Haut et Court	le 16 ✕ La Méridienne, Lunéville [54] le 20 ✕ L'Archipel – Scène nationale de Perpignan [66]
Asobi – Kaori Ito	du 21 au 23 ✕ Théâtre national de Chaillot, Paris [75]
Cours les prairies – Das Plateau	du 20 au 22 ✕ La Comédie de Reims – Centre dramatique national [51]

JUIN 2014

Tempête sous un crâne – Cie Air de Lune	Institut Français, Palestine et Israël
--	--

www.bureau-formart.org

